

下课后的台湾小旅行



[下课后的台湾小旅行_下载链接1](#)

著者:猫·果然如是 著

[下课后的台湾小旅行_下载链接1](#)

标签

评论

朋友买的，所以不太清楚。应该还可以吧.赶上活动，价格算下来很优惠.

很小清新很喜欢~~值得买

能了解到很多宝岛的信息，方便旅游能知道有什么好去处

一直在京东买书，灰常好哟

同时双胞胎女儿上中学，代同事买的

封面很小清新，里面的内容很有意思

给老婆买的，她很喜欢。

非常喜欢横开本~~手绘，很好。

不需要太多的时间久可以进行一次短暂的小旅行

非常喜欢这本书籍非常喜欢这本书籍

包装很漂亮，书只看了一点点

非常满意非常满意非常满意

短时间旅行，还不用导游

非常喜欢这本书非常喜欢这本书

很不错的小册书，值得看看

没啥说的，各种完美~XD

可以可以可以可以可以可以

说是“下课后”，我原本以为是当地学生或者留学生，在台湾，利用课余时间的旅行，想来一定非常有趣。结果，作者是美术老师，而且，完全看不出来和“下课后”有什么关系。介绍了很多独立书店和早餐铺，如果有兴趣去台湾旅游，且坚决不跟团走，可以看看，悠闲一下也不错

印刷精致，很满意！工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。

某实体书店推荐此书，于是上京东找有呢，望其书名想其内容，是看看宝岛这个地方有什么旅行小故事，比较地道的特色，可没想到书开始看，已深深爱上了作者的一些词句。比如：“”任何一个感觉舒服的空间，一个人也好。。。想要保留一些空白的时间，从自己的生活抽离出来，慢慢地一口一口呼吸着。“这本书其实是作者在生活中旅行中，用笔记本记录日子，把自己的点点滴滴的领悟记录下来的合集，尤其是开始对各书店的游历日记。这启发了我，我也要开始我自己的生活历史记录，要坚持不懈的写下去。我的思绪渐渐飘向20年前。。。。

猫·果然如是而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力下课后的台湾小旅行如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国想来一段简单的旅行就从下课后的台湾小旅行开始吧！生活杂货作家——米力图文作家——李瑾伦生活风格作家——吴东龙，暖暖推荐图书。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人猫·果然如是，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生当我从这些文字开始进入想象的同时，也在记忆中来来回回搜寻，淡水河沿岸是否有符合文字中的场景，但，在淡水工作并没有更新我的淡水记忆，这份记忆先来自我在旧时相片中看到一个跑跳不大稳的小小孩，然后，猛地地跳接现在的工作时空对淡水，其陌生程度让我无法按文索骥。即使如此，我还是想要尽早发现这家书店的所在。心里升起了这样的渴望。隔了几日，带着一种书迷的心情出发去寻找书店，好像一场另类的小旅行。我撕下一张纸抄写几个关键场景的文字，尝试建构一张地图指引。纸片上的文字每一字都是清晰而肯定的，但我草拟出的方位路线却带了太多的模糊感。那个下午，虽然已是秋日，天气却很闷热，天色大白，看不到蓝天或白云，我站在观音山的对岸，边走边咒骂，是谁在岸边种了这么多的黄槿树我怎

現今以繪本形式進行旅行紀錄的圖書，起初很流行的是經過電腦修圖和排版，再加上一些邊邊角角的裝飾。但是我發現越來越多的人，開始使用Moleskine的記事本，隨身攜帶，隨時進行創作，而且這種紙質可以支持水彩等其他繪圖材料。除了即興作畫，大家也會隨手貼上一些咖啡收據甚麼的。可以參考《手繪人生I／II》

說回這本《下課後的台灣小旅行》。春節期間眼見大小書局都在關門，還是義無返顧的衝進去，直到前天晚上在大埔的大眾書局買到，欣喜之情溢於言表。然而，讀下去卻有點失望。

原來以為裡面是全部moleskine繪圖，至少不再出現電腦打出來的字，但是仍然文字是主體；其二，手繪圖的地位也因此退居二線，被縮小擺在一邊當點綴；其三，排版問題，照片和掃描的手繪圖顯得零零散散，不夠自然，大小比例也不舒服。

既然是手繪生活，就盡量避免文字和相片大量出現，否則和那些普通的旅行介紹圖冊有神麼分別？

現今以繪本形式進行旅行紀錄的圖書，起初很流行的是經過電腦修圖和排版，再加上一些邊邊角角的裝飾。但是我發現越來越多的人，開始使用Moleskine的記事本，隨身攜帶，隨時進行創作，而且這種紙質可以支持水彩等其他繪圖材料。除了即興作畫，大家也會隨手貼上一些咖啡收據甚麼的。可以參考《手繪人生I／II》

說回這本《下課後的台灣小旅行》。春節期間眼見大小書局都在關門，還是義無返顧的

衝進去，直到前天晚上在大埔的大眾書局買到，欣喜之情溢於言表。然而，讀下去卻有點失望。

原來以為裡面是全部moleskine繪圖，至少不再出現電腦打出來的字，但是仍然文字是主體；其二，手繪圖的地位也因此退居二線，被縮小擺在一邊當點綴；其三，排版問題，照片和掃描的手繪圖顯得零零散散，不夠自然，大小比例也不舒服。

既然是手繪生活，就盡量避免文字和相片大量出現，否則和那些普通的旅行介紹圖冊有神麼分別？

現今以繪本形式進行旅行紀錄的圖書，起初很流行的是經過電腦修圖和排版，再加上一些邊邊角角的裝飾。但是我發現越來越多的人，開始使用Moleskine的記事本，隨身攜帶，隨時進行創作，而且這種紙質可以支持水彩等其他繪圖材料。除了即興作畫，大家也會隨手貼上一些咖啡收據甚麼的。可以參考《手繪人生I／II》

說回這本《下課後的台灣小旅行》。春節期間眼見大小書局都在關門，還是義無返顧的衝進去，直到前天晚上在大埔的大眾書局買到，欣喜之情溢於言表。然而，讀下去卻有點失望。

原來以為裡面是全部moleskine繪圖，至少不再出現電腦打出來的字，但是仍然文字是主體；其二，手繪圖的地位也因此退居二線，被縮小擺在一邊當點綴；其三，排版問題，照片和掃描的手繪圖顯得零零散散，不夠自然，大小比例也不舒服。

既然是手繪生活，就盡量避免文字和相片大量出現，否則和那些普通的旅行介紹圖冊有神麼分別？

这本书中下课后的台湾小旅行猫·果然如是想来一段简单的旅行就从下课后的台湾小旅行开始吧！生活杂货作家——米力图文作家——李瑾伦生活风格作家——吴东龙，暖暖推荐图书。猫·果然如是，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。当我从这些文字开始进入想象的同时，也在记忆中来回搜寻，淡水河沿岸是否有符合文字中的场景，但，在淡水工作并没有更新我的淡水记忆，这份记忆先来自我在旧时相片中看到一个跑跳不大稳的小小孩，然后，猛地地跳接现在的工作时空对淡水，其陌生程度让我无法按文索骥。即使如此，我还是想要尽早发现这家书店的所在。心里升起了这样的渴望。隔了几日，带着一种书迷的心情出发去寻找书店，好像一场另类的小旅行。我撕下一张纸抄写几个关键场景的文字，尝试建构一张地图指引。纸片上的文字每一字都是清晰而肯定的，但我草拟出的方位路线却带了太多的模糊感。那个下午，虽然已是秋日，天气却很闷热，天色大白，看不到蓝天或白云，我站在观音山的对岸，边走边咒骂，是谁在岸边种了这么多的黄槿树我怎么知道店员二号文字里到底指的是哪一株这一排每一间都是老房子。露台到底哪一间有露台边走边擦汗，还要快步闪避站在路中央拉客的海鲜快炒店员，实在难以想象这五味杂陈的河岸边，将诞生一家书店。但人生是这样，有些事情只能够静静地等，等到了一家心仪的书店落脚在自己生活的城市，等待时间把这些人、这些事情，带进我的生命。现在回想，那个夏天在日本的书店散步旅行，也许就是在这片河面上，引起一圈又一圈涟漪的那滴水。2006年11月结束之际，有河书的招牌挂在这河岸边，谁能料想到有人会在人来人往、假日观光客密集的淡水老街楼上开这么一家书店。从登上阶梯起，就逐渐挥别老街的人潮，由店员二号，同时是位女诗人隐匿绘制的墙面，提醒着来客，逛书店是一种向上运动。看着店员一号、二号写在博客上向众人揭示着开店的历程，作为一个每年花在购买书比在购买衣服上还要多预算的人来说，也希望能及时赶上这样的向上运动。眼看台湾这几年的与经销，大半精力都转向网络销

很喜欢...猫·果然如是1.猫·果然如是，他的每一本书几本上都有，这本下课后的台湾小旅行很不错，想来一段简单的旅行就从下课后的台湾小旅行开始吧！生活杂货作家——米力图文作家——李瑾伦生活风格作家——吴东龙，暖暖推荐图书。猫·果然如是，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。当我从这些文字开始进入想象的同时，也在记忆中来回搜寻，淡水河沿岸是否有符合文字中的场景，但，在淡水工作并没有更新我的淡水记忆，这份记忆先来自我在旧时相片中看到一个跑跳不大稳的小小孩，然后，猛然地跳接现在的工作时空对淡水，其陌生程度让我无法按文索骥。即使如此，我还是想要尽早发现这家书店的所在。心里升起了这样的渴望。隔了几日，带着一种书迷的心情出发去寻找书店，好像一场另类的小旅行。我撕下一张纸抄写几个关键场景的文字，尝试建构一张地图指引。纸片上的文字每一字都是清晰而肯定的，但我草拟出的方位路线却带了太多的模糊感。那个下午，虽然已是秋日，天气却很闷热，天色大白，看不到蓝天或白云，我站在观音山的对岸，边走边咒骂，是谁在岸边种了这么多的黄槿树我怎么知道店员二号文字里到底指的是哪一株这一排每一间都是老房子。露台到底哪一间有露台边走边擦汗，还要快步闪避站在路中央拉客的海鲜快炒店员，实在难以想象这五味杂陈的河岸边，将诞生一家书店。但人生是这样，有些事情只能够静静地等，等到了一家心仪的书店落脚在自己生活的城市，等待时间把这些人、这些事情，带进我的生命。现在回想，那个夏天在日本的书店散步旅行，也许就是在这片河面上，引起一圈又一圈涟漪的那滴水。2006年11月结束之际，有河书的招牌挂在这河岸边，谁能料想到有人会在人来人往、假日观光客密集的淡水老街楼上开这么一家书店。从登上阶梯起，就逐渐挥别老街的人潮，由店员二号，同时是位女诗人隐匿绘制的墙面，提醒着来客，逛书店是一种向上运动。看着店员一号、二号写在博客上向众人揭示着开店的历程，作为一个每年花在购买书比在购买衣服上还要多预算的人来说，也希望能及时赶上这

今天刚刚拿到书，这本猫·果然如是写的下课后的台湾小旅行很不错，想来一段简单的旅行就从下课后的台湾小旅行开始吧！生活杂货作家——米力图文作家——李瑾伦生活风格作家——吴东龙，暖暖推荐图书。猫·果然如是，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。当我从这些文字开始进入想象的同时，也在记忆中来回搜寻，淡水河沿岸是否有符合文字中的场景，但，在淡水工作并没有更新我的淡水记忆，这份记忆先来自我在旧时相片中看到一个跑跳不大稳的小小孩，然后，猛然地跳接现在的工作时空对淡水，其陌生程度让我无法按文索骥。即使如此，我还是想要尽早发现这家书店的所在。心里升起了这样的渴望。隔了几日，带着一种书迷的心情出发去寻找书店，好像一场另类的小旅行。我撕下一张纸抄写几个关键场景的文字，尝试建构一张地图指引。纸片上的文字每一字都是清晰而肯定的，但我草拟出的方位路线却带了太多的模糊感。那个下午，虽然已是秋日，天气却很闷热，天色大白，看不到蓝天或白云，我站在观音山的对岸，边走边咒骂，是谁在岸边种了这么多的黄槿树我怎么知道店员二号文字里到底指的是

哪一株这一排每一间都是老房子。露台到底哪一间有露台边走边擦汗，还要快步闪避站在路中央拉客的海鲜快炒店员，实在难以想象这五味杂陈的河岸边，将诞生一家书店。但人生是这样，有些事情只能静静地等，等到了一家心仪的书店落脚在自己生活的城市，等待时间把这些人、这些事情，带进我的生命。现在回想，那个夏天在日本的书店散步旅行，也许就是在这片河面上，引起一圈又一圈涟漪的那滴水。2006年11月结束之际，有河书的招牌挂在这河岸边，谁能料想到有人会在人来人往、假日观光客密集的淡水老街楼上开这么一家书店。从登上阶梯起，就逐渐挥别老街的人潮，由店员二号，同时是位女诗人隐匿绘制的墙面，提醒着来客，逛书店是一种向上运动。看着店员一号、二号写在博客上向众人揭示着开店的历程，作为一个每年花在购买书比在购买衣服上还要多预算的人来说，也希望能及时赶上这样的向上运动。眼看台湾这几年的与经

猫·果然如是，台北一位中学美术老师，以“猫·果然如是”为名经营博客。入选2008严选中时博客、2008年全球华文博客大奖年度最佳文化艺术博客决选入围。2007年绘于MOLESKINE笔记本的创作，入选MOLESKIN举办的Invitation au Voyage competition TOP50，于台北、香港、伦敦等地展出。

本来是擅用画图取代照相，以写字取代说话的猫。却因为收养一只流浪猫米米，而了解自己永远都不会真的是猫。你一定也有这样的感觉吧：总有人会在某场久别重逢之后对你说“你变了好多”，或者“你一点儿也没变”。

无论听到哪句话都好想辩驳：哪里哪里，我根本一点都没变好不好，只是你以前没有见过我的这一面。又或者：哪里哪里，我根本已经很不同了好不好，只是懒得被你发觉。任何一种辩驳，其实我们都只是在恼怒交浅言深，恼怒别人对自己的粗暴判断，然后“bia!”把一个标签贴在了你身上。

你一定也有这样的感觉吧。无论你是什么星座，都会深刻地觉得：哎呀，我好分裂啊，我好两面啊。双鱼座和双子座理所当然地过着双面生活，其他星座的人则只好在星座微博的鸡汤里猛点头：

有时微笑，不过是为了掩饰伤心的泪水；离开你，不过是表达对你最深刻的眷恋；在烈日下奔跑，却渴望树荫下的停驻；在白天醒来告诉自己要加油，却在夜里黯然寻求安慰；在人群里狂欢，却更喜欢离群索居的自己。××座的你，是这样吗？

然后，就会有23781个转发，345条回复，6420个赞。

140个字里，说不尽弗洛伊德的本我、自我和超我，也说不尽佛教里的真我、大我和妄我。可人人都在纠结—纠结别人不了解自己，是因为表现出来的这个自己不是真正的自己，并且目前这个自己不是想要的那个自己。绕口令一样的一堆话，仅仅是写出来，都觉得心有千千结，死也打不开。

于是就有了“寻找自我”的冲动。一厢情愿地认为在这个世界的某个角落里，一定藏着一个“另外的自己”，过着一种不纠结的快乐人生。

时下流行的，是从旅行里寻找“真正的自己”。这句话，我只赞同一半—旅行的那一半。

我的第一本旅行书《辞职，去旅行！》里被传播得最广的那句话是：“其实，旅行教给我最大的一个道理是：世界上原来真的有很多很多种人，用五花八门的方式生活着，他们拥有不一样的价值观，让这个世界显得纷繁复杂又有趣，让理解他们的人有共鸣，不理解他们的人有话题。他们是苦行僧，是赌徒，是艺术家，是商业巨子，是农民，是隐居者，是灵修者，是城市漫游人……不旅行，我就无法遇见他们。”

作为一个故事收集爱好者，我一直相信旅行是在观看别人的人生。这种观看，与其说是在旁观，不如说是在挖掘自己的潜在身份：在通过对别人的赞同和否定的同时，洞悉自己到底在要些什么，不要些什么。通过这样的比对，明白自己到底“是谁”和到底“不是谁”。

人们总是更喜欢旅途上的那个自己—包括我在内。那个自己似乎更开放也更包容，更容易快乐，更少需求。我们认为那个才是“真正的自己”。但人并不总在旅途上，事实上，我已经行走了地球上的50个国家，但这也仅仅是我人生里十分之一左右的时间而已。如果说只有旅途上的那个自己才是真实的，岂非另外这十分之九的时光里，我都被一个虚假的蔻蔻梁谋权夺位？人生貌似也不至于那么悲惨吧。

很不错的书籍。当我从这些文字开始进入想象的同时，也在记忆中来回搜寻，淡水河沿岸是否有符合文字中的场景，但，在淡水工作并没有更新我的淡水记忆，这份记忆先来自我在旧时相片中看到一个跑跳不大稳的小小孩，然后，猛然地跳接现在的工作时空……

对淡水，其陌生程度让我无法按文索骥。即使如此，我还是想要尽早发现这家书店的所在。心里升起了这样的

渴望。隔了几日，带着一种书迷的心情出发去寻找书店，好像一场另类的小旅行。我撕下一张纸抄写几个关键场景的文字，尝试建构一张地图指引。纸片上的文字每一字都

是清晰而肯定的，但我草拟出的方位路线却带了太多的模糊感。那个下午，虽然已是秋日，天气却很闷热，天色大白，看不到蓝天或白云，我站在观音山的对岸，边走边咒骂，是谁在岸边种了这么多的黄槿树？我怎么知道店员二号文字里到底指的是哪一株？这一排每一间都是老房子。露台？到底哪一间有露台？边走边擦汗，还要快步闪避站在路中央拉客的海鲜快炒店员，实在难以想象这五味杂陈的河岸边，将诞生一家书店。但人生是这样，有些事情只能够静静地等，等到了一家心仪的书店落

脚在自己生活的城市，等待时间把这些人、这些事情，带进我的生命。现在回想，那个夏天在日本的书店散步旅行，也许就是在这片河面上，引起一圈又一圈涟漪的那滴水。2006年11月结束之际，有河书的招牌挂在这河岸边，谁能料想到有人会在人来人往、假日观光客密集的淡水老街楼上开这么一家书店。从登上阶梯起，就逐渐挥别老街的人潮，由店员二号，同时是位女诗人隐匿绘制的墙面，提醒着来客，“逛书店是一种向上运动”。看着店员一号、二号写在博客上向众人揭示着开店的历程，作为一个每年花在买书比在买衣服上还要多预算的人来说，也希望

能及时赶上这样的“向上运动”。眼看台湾这几年的出版与经销，大半精力都转向网络销售系统，实体书店的生存变成一种和出版商与读者间的长期拉锯战。到日本旅行时拜访的那些独立经营的书店者，每家店都在找寻、建立自己的风格与自己的读友。有河的书也是，蓝色的墙壁，白

色的书架，以及一面可以看到黄槿和淡水河的落地窗，一个露台可以听到海水的声音。书架上的选书来自于两位店员，文学

类书是这里的主力，因为靠着淡水河，所以与这个小镇相关的书籍也有一些。两位店员在开书店前，一位是诗人，也接过设

计案子；另一位写影评，年轻时还跟着杨德昌导演工作过一阵子，做过广告企划，因此最靠近柜台的几个书架分别是一大摞

的诗集和设计类、摄影类、电影类等书籍，专题书、大陆出版的简体书、香港澳门地区的相关书籍也穿插在其中。书店里还有一群来去自如、各据一方的猫咪。它们从露台跑进店里，或坐或躺，靠着书柜脚下许久，有时候终于起身，伸了个懒腰后转身又梦周公去了。偶尔出现几只比较撒娇、亲人的猫咪，还会跳上桌子或是客人的大腿上，自在地打起盹来，仿佛它们才是这家店的主体

猫·果然如是著写的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。下课后的台湾小旅行，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读想来一段简单的旅行就从下课后的台湾小旅行开始吧！生活杂货作家——米力图文作家——李瑾伦生活风格作家——吴东龙，暖暖推荐图书。，阅读了一下，写得很好，猫·果然如是，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。

对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。内容也很丰富。一本书多读几次，当我从这些文字开始进入想象的同时，也在记忆中来回搜寻，淡水河沿岸是否有符合文字中的场景，但，在淡水工作并没有更新我的淡水记忆，这份记忆先来自我在旧时相片中看到一个跑跳不大稳的小小孩，然后，猛然地跳接现在的工作时空对淡水，其陌生程度让我无法按文索骥。即使如此，我还是想要尽早发现这家书店的所在。心里升起了这样的渴望。隔了几日，带着一种书迷的心情出发去寻找书店，好像一场另类的小旅行。我撕下一张纸抄写几个关键场景的文字，尝试建构一张地图指引。纸片上的文字每一字都是清晰而肯定的，但我草拟出的方位路线却带了太多的模糊感。那个下午，虽然已是秋日，天气却很闷热，天色大白，看不到蓝天或白云，我站在观音山的对岸，边走边咒骂，是谁在岸边种了这么多的黄槿树我怎么知道店员二号文字里到底指的是哪一株这一排每一间都是老房子。露台到底哪一间有露台边走边擦汗，还要快步闪避站在路中央拉客的海鲜快炒店员，实在难以想象这五味杂陈的河岸边，将诞生一家书店。但人生是这样，有些事情只能静静地等，等到了一家心仪的书店落脚在自己生活的城市，等待时间把这些人、这些事情，带进我的生命。现在回想，那个夏天在日本的书店散步旅行，也许就是在这片河面上，引起一圈又一圈涟漪的那滴水。2006年11月结束之际，有河书的招牌挂在这河岸边，谁能料想到有人会在人来人往、假日观光客密集的

----- 内容简介

“猫·果然如是”，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。

书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。 作者简介

猫·果然如是，台北一位中学美术老师，以“猫·果然如是”为名经营博客。入选2008严选中时博客、2008年全球华文博客大奖年度最佳艺术文化博客决选入围。2007年绘于MOLESKINE笔记本的创作，入选MOLESKIN举办的Invitation au Voyage competition TOP50，于台北、香港、伦敦等地展出。

本来是擅用画图取代照相，以写字取代说话的猫。却因为收养一只流浪猫米米，而了解自己永远都不会真的是猫。 目录 我在书店旅行 01 开始我那场不能停止的书店旅行 02

有河book：逛书店是一种向上运动 03 小小书房：在夜里静巷留一盏灯给读者 04

东海书苑：以工人读书会的精神继续前进 05

：洪雅书房：浊水溪以南最活跃的独立书店 06

草叶集概念书店：为了实践对家园的美好想象 07

公园生活果菱派客来：来书店听独立乐团养Live耳朵 08

时光二手书：在老屋里留住时光中关于阅读的美好 09

忠仆号：踏上航行世界的后移动书船 味蕾的旅行 10 我想念我的早点 11

小旅行从星期六的早晨开始出发 12 中秋节前的咖啡馆早餐 13 两个旅人的早餐内容简介

“猫·果然如是”，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。

书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独

立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。作者简介
猫·果然如是，台北一位中学美术老师，以“猫·果然如是”为名经营博客。入选2008严选中时博客、2008年全球华文博客大奖年度最佳艺术文化博客决选入围。2007年绘于MOLESKINE笔记本的创作，入选MOLESKIN举办的Invitation au Voyage competition TOP50，于台北、香港、伦敦等地展出。
本来是擅用画图取代照相，以写字取代说话的猫。却因为收养一只流浪猫米米，而了解自己永远都不会真的是猫。目录 我在书店旅行 01 开始我那场不能停止的书店旅行 02 有河book：逛书店是一种向上运动 03 小小书房：在夜里静巷留一盏灯给读者 04 东海书苑：以工人读书会的精神继续前进 05
：洪雅书房：浊水溪以南最活跃的独立书店 06
草叶集概念书店：为了实践对家园的美好想象 07
公园生活果菱派客来：来书店听独立乐团养Live耳朵 08
时光二手书：在老屋里留住时光中关于阅读的美好 09
忠仆号：踏上航行世界的后移动书船 味蕾的旅行 10 我想念我的早点 11
小旅行从星期六的早晨开始出发 12 中秋节前的咖啡馆早餐 13 两个旅人的早餐

下课后的台湾小旅行和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最

“猫·果然如是”，一个充满手感的博客，闲适温柔的文字与雅致温暖的手绘，安安静静记录生活中缓缓流动的时光，吸引许多人上网浏览。作者是个中学美术老师，下课后，就好像一只好奇的猫一样睁大眼睛到处观察，随时随地拿着画本与画笔，努力的纪录她眼中的世界。对她而言，日常也可以是一段片刻的旅行，记录到的生活画面，不那么完美，也没关系。

书中主要以手绘方式呈现下课后不断进行的生活旅行，其中包括拜访台湾各地许多的独立书店，岛内的小旅行，一个人的散步，寻找台湾美味，甚至课余时间参与的烘焙课，手做缝制以及写作课等等生活的各个片段，除了精彩的照片与文字，以画笔亲自勾勒与记录的生活，令人读来格外觉得温暖与感动。

猫·果然如是，台北一位中学美术老师，以“猫·果然如是”为名经营博客。入选2008严选中时博客、2008年全球华文博客大奖年度最佳艺术文化博客决选入围。2007年绘于MOLESKINE笔记本的创作，入选MOLESKIN举办的Invitation au Voyage competition TOP50，于台北、香港、伦敦等地展出。

本来是擅用画图取代照相，以写字取代说话的猫。却因为收养一只流浪猫米米，而了解自己永远都不会真的是猫。

当我从这些文字开始进入想象的同时，也在记忆中来回搜寻，淡水河 沿岸是否符合文字中的场景，但，在淡水工作并没有更新我的淡水记忆，这份记忆 先来自我在旧时相片中看到一个跑跳不大稳的小小孩，然后，猛然地跳接现在的工作 时空……

对淡水，其陌生程度让我无法按文索骥。即使如此，我还是想要尽早发现这家书店的所在。心里升起了这样的

渴望。隔了几日，带着一种书迷的心情出发去寻找书店，好像一场另类的小旅行。我撕下一张纸抄写几个关键场景的文字，尝试建构一张地图指引。纸片上的文字每一字都

是清晰而肯定的，但我草拟出的方位路线却带了太多的模糊感。那个下午，虽然已是秋日，天气却很闷热，天色大白，看不到蓝天或白云，我站在观音山的对岸，边走边咒骂，是谁在岸边种了这么多的黄槿树？我怎么知道店员二号文字里到底指的是哪一株？这一排每一间都是老房子。露台？到底哪一间有露台？边走边擦汗，还要快步闪避站在路中央拉客的海鲜快炒店员，实在难以想象这五味杂陈的河岸边，将诞生一家书店。但人生是这样，有些事情只能静静地等，等到了一家心仪的书店落

脚在自己生活的城市，等待时间把这些人、这些事情，带进我的生命。现在回想，那个夏天在日本的书店散步旅行，也许就是在这片河面上，引起一圈又一圈涟漪的那滴水。2006年11月结束之际，有河书的招牌挂在这河岸边，谁能料想到有人会在人来

人往、假日观光客密集的淡水老街楼上开这么一家书店。从登上阶梯起，就逐渐挥别老街的人潮，由店员二号，同时是位女诗人隐匿绘制的墙面，提醒着来客，“逛书店是一种向上运动”。看着店员一号、二号写在博客上向众人揭示着开店的

历程，作为一个每年花在购买书比在购买衣服上还要多预算的人来说，也希望能及时赶上这样的“向上运动”。眼看台湾这几年的出版与经销，大

半精力都转向网络销售系统，实体书店的生存变成一种和出版商与读者间的长期拉锯战。到日本旅行时拜访的那些独立经营的书店者，每家店都在找寻、建立自己的风格与自己的读友。有河的书也是，蓝色的墙壁，白

色的书架，以及一面可以看到黄槿和淡水河的落地窗，一个露台可以听到海水的声音。书架上的选书来自于两位店员，文学

类书是这里的主力，因为靠着淡水河，所以与这个小镇相关的书籍也有一些。两位店员在开书店前，一位是诗人，也接过设

计案子；另一位写影评，年轻时还跟着杨德昌导演工作过一阵子，做过广

告企划，因此最靠近柜台的几个书架分别是一大摞的诗集和设计类、摄影类、电影类等书籍，专题书、大陆出版的简体书、香港澳门地区的相关书籍也穿插在其中。书店里还有一群来去自如、各据一方的猫咪。它们从露台跑进店里，或坐或躺，靠着书柜脚下许久，有时候终于起身，伸了个懒腰后转身又梦周公去了。偶尔出现几只比较撒娇、亲人的猫咪，还会跳上桌子或是客人的大腿上，自在地打起盹来，仿佛它们才是这家店的主体。P10-11

《纽约时报》最佳畅销书 《邻家的百万富翁》作者最新力作 733位百万富翁现身说法
美国首印60万册的励志作品 一个研究百万富翁长达30年的头号权威

733位百万富翁的真实案例 思想比金钱更重要

《有钱人和你想的不一样》的数据源自美国226399个社区，进而选择了其中2487个社区的5063个家庭。这些百万富翁中：大多数人居住在老旧的中产阶级社区

70%的人经常换鞋底或修鞋 约71%的人在购物之前，事先罗列购物清单

《有钱人和你想的不一样》作者托马斯·斯坦利多年研究富人的特质，致力于弄清是什么让他们成了有钱人，他们的道路是不是也是可以复制的。他通过大量的问卷调查和实证研究，让富人现身说法，告诉我们真正的有钱人到底是什么样的，他们一般从事什么行业，怎么赚钱，如何选择配偶以及他们具有怎样的品质。文中包含大量的表格和真实的案例，读来轻松愉快，又能发人深省。要想成为有钱人没有捷径，但一定有一些可以套用的秘技。这《有钱人和你想的不一样》不仅让你全面了解百万富翁，也让你看到未来的自己，绝对物超所值！《纽约时报》最佳畅销书

《邻家的百万富翁》作者最新力作 733位百万富翁现身说法 美国首印60万册的励志作品
一个研究百万富翁长达30年的头号权威 733位百万富翁的真实案例 思想比金钱更重要

《有钱人和你想的不一样》的数据源自美国226399个社区，进而选择了其中2487个社区的5063个家庭。这些百万富翁中：大多数人居住在老旧的中产阶级社区

70%的人经常换鞋底或修鞋 约71%的人在购物之前，事先罗列购物清单

《有钱人和你想的不一样》作者托马斯·斯坦利多年研究富人的特质，致力于弄清是什么让他们成了有钱人，他们的道路是不是也是可以复制的。他通过大量的问卷调查和实证研究，让富人现身说法，告诉我们真正的有钱人到底是什么样的，他们一般从事什么行业，怎么赚钱，如何选择配偶以及他们具有怎样的品质。文中包含大量的表格和真实的案例，读来轻松愉快，又能发人深省。要想成为有钱人没有捷径，但一定有一些可以套用的秘技。这《有钱人和你想的不一样》不仅让你全面了解百万富翁，也让你看到未来的自己，绝对物超所值！《纽约时报》最佳畅销书

《邻家的百万富翁》作者最新力作 733位百万富翁现身说法 美国首印60万册的励志作品
一个研究百万富翁长达30年的头号权威 733位百万富翁的真实案例 思想比金钱更重要

《有钱人和你想的不一样》的数据源自美国226399个社区，进而选择了其中2487个社区的5063个家庭。这些百万富翁中：大多数人居住在老旧的中产阶级社区

70%的人经常换鞋底或修鞋 约71%的人在购物之前，事先罗列购物清单

《有钱人和你想的不一样》作者托马斯·斯坦利多年研究富人的特质，致力于弄清是什么让他们成了有钱人，他们的道路是不是也是可以复制的。他通过大量的问卷调查和实证研究，让富人现身说法，告诉我们真正的有钱人到底是什么样的，他们一般从事什么行业，怎么赚钱，如何选择配偶以及他们具有怎样的品质。文中包含大量的表格和真实的案例，读来轻松愉快，又能发人深省。要想成为有钱人没有捷径，但一定有一些可以套用的秘技。这《有钱人和你想的不一样》不仅让你全面了解百万富翁，也让你看到未来的自己，绝对物超所值！《纽约时报》最佳畅销书

《邻家的百万富翁》作者最新力作 733位百万富翁现身说法 美国首印60万册的励志作品
一个研究百万富翁长达30年的头号权威 733位百万富翁的真实案例 思想比金钱更重要

[下课后的台湾小旅行 下载链接1](#)

书评

[下课后的台湾小旅行 下载链接1](#)