

# 西方语言学名家译丛：雅柯布森文集



[西方语言学名家译丛：雅柯布森文集\\_下载链接1](#)

著者:[美] 罗曼·雅柯布森 著，姚小平 编

[西方语言学名家译丛：雅柯布森文集\\_下载链接1](#)

标签

评论

经典图书在，值得拥有

-----  
对雅克布森的语言主张不甚了解，为了凑单买的，但是会仔细读。

-----  
百年语法著作，值得推荐。

-----  
学界力作，还是值得大家阅读的。

-----  
京东很久都缺货，这次终于等到了。一本选集，但内容很权威。

-----  
《新概念英语》是1997年由外语教学与研究出版社和培生教育出版中国有限公司联合出版的一套英语教材。作为一套世界闻名的英语教程，以其全新的教学理念，有趣的课文内容和全面的技能训练，深受广大英语学习者的欢迎和喜爱。进入中国以后，《新概念英语》历经数次重印，以最大限度地满足不同层次、不同类型英语学习者的需求。

《新概念英语》（New Concept English）作为享誉全球的最为经典地道的英语教材，以其严密的体系性、严谨的科学性，精湛的实用性，浓郁的趣味性深受英语学习者的青睐，《新概念英语》在中国有20多年的历史，每年有数百万学习者，早已成为英语学习者的必选读物。《新概念英语》是1997年由外语教学与研究出版社和培生教育出版中国有限公司联合出版的一套英语教材。作为一套世界闻名的英语教程，以其全新的教学理念，有趣的课文内容和全面的技能训练，深受广大英语学习者的欢迎和喜爱。进入中国以后，《新概念英语》历经数次重印，以最大限度地满足不同层次、不同类型英语学习者的需求。

《新概念英语》（New Concept English）作为享誉全球的最为经典地道的英语教材，以其严密的体系性、严谨的科学性，精湛的实用性，浓郁的趣味性深受英语学习者的青睐

-----  
哲学爱好者喜欢的宝贝啊哦

-----  
好书啊，值得一读。好书啊，值得一读。

-----  
雅各布森同学对索绪尔误解很多啊，进入“学科”研究的人伤不起啊

-----  
雅柯布森是美国的语言学家，结构语言学的大家，他的书对外行并不好懂，也缺少趣味，给专业的看更合适。

-----  
好质量

-----  
语言学界，女儿在书店工作，时不时会给我夫妻俩带些书回来。今年年初就带了一套四本的《传家》回家，是一位台湾女人任祥编著的一本关于中国传统文化、生活智慧的书，分为春夏秋冬四卷，图文并茂，印刷精良，听女儿介绍说是这位作者为自己儿女写的书，希望这套书像传家宝一样在自己后代中传承下去。我也在儿女的大力推荐之下细细阅读了这么一“大部头”，越看越有味道，自己在生活中常常忽视的细节美感，竟在作者简单、细腻的笔触下放大了无数倍，让人回味无穷。例如在《春》里讲的“米”、“蜜饯”、“菜园”等，这些都是我们日常司空见惯的东西，平时也不会去留心每种米营养材质的差异，而只会关心每天的米价是否涨价；以前只会在菜场上买生长成熟的果蔬，不会去注意每种蔬菜瓜果从小到成熟的形态，而书上的图片就会显示小瓜到大瓜的变化，这充分体现了作者对生活细节的关注，而这往往是我们当今时代最缺乏的东西。除了用文字图片来体现作者对生活的细心关注外，作者在每一卷后面还附有她自己家庭的生活智慧技巧，如何理财，如何教育子女等，虽然台湾的环境和我们不完全一样，但那些处世态度和生活智慧是共通的，“言身传教”的重要性不言而喻。谢谢儿女给我看了这么一本书，在阅读的过程中深深地体会到自己在生活中的不足，希望以后能对生活的细节更加留心，用“心”去看；更重要的是以身作则，让好的行为好的教育通过自身的行动感染身边的人，让他们也去“传承”这生活中的智慧。

-----  
雅克布森运用声谱分析的成果，创立了“区别特征”。语言交际中，任何最小的区别性都使听话人面临二中选一的情况。雅克布森等人在《语音分析初探》一文中提出了“对分法理论”及“区别特征学说”。他们分析了世界上许多语言，把最小对立体归纳为12对区别特征，即元音性——非元音性、辅音性——非辅音性、鼻音——口音、聚集——分散、突发——延续、粗糙——圆润、急停——非急停、浊音——清音、紧张——松弛、顿音——锐音、升音——平音、降音——平音。雅克布森的音位对分法理论提出后，世界各国语言学家纷纷引用和评论，产生了极为重要的影响：有的用以建立某种语言的音位系统；有的对雅克布森提出的十二对区别特征加以修订；有的以此来设计语音的识别方案，用电子计算机来识别和筛选输入的语音等。雅柯布森认为：“文学研究的对象并非文学而是‘文学性’，即那种使特定作品成为文学作品的东西。”就小说而言，“文学性”主要是通过作者的叙述实现的。作者对小说叙述技巧的巧妙运用，造成了小说独特的审美效果。但是叙述人称的选择、叙述视角的转换、叙述时间和空间的安排、对虚构的理解等这些叙述技巧对于一些学生来说是比较陌生或不甚了然的。如果没有叙述学知识作基础，我们对于20世纪以来的许多作品就会缺少应有的审美能力，如卡夫卡、博尔赫斯、马尔克斯、福克纳、海明威、残雪、余华等人的作品。即便是19世纪的现实主义小说或中国的古典小说，如果缺少必要的叙述学知识，也会失去很多阅读的乐趣。如欧·亨利的《最后的常春藤叶》所涉及的叙述技巧。我们在教学中一般会提及这篇小说结尾的巧妙，但对于为什么会产生这种巧妙的结尾，则需要叙述学的知识来解决——这是因为在小说后半部分作者是采用苏艾这一人物的眼光来完成叙述

的，这使得贝尔曼作画这一事实在最后才为读者所知，这就是叙述学理论中所提及的第三人称有限视角叙述。

-----

带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件，是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩，被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美，有的呈现动物造型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。

-----

雅柯布森是20世纪最重要的语言学大家之一。他对语言学的贡献是全方位的。语言学今天普遍使用的概念，比如区别性特征、标记等都来自他的思想。系统、结构、功能、符号、时间、空间、普遍现象、变量与不变量等基本而重要的概念在他那里得到了历史性和创造性的发展，甚至

“结构主义”这一术语也是他首先创用的。结构主义语言学和生成语言学均从雅柯布森那里汲取了必不可少的思想养分。本文集分为三个部分，分别展示雅柯布森对普通语言学基本理论和概念、语音研究、语法研究的看法。雅柯布森是20世纪最重要的语言学大家之一，他对语言学的贡献是全方位的。语言学今天普遍使用的概念，比如区别性特征、标记等都来自他的思想。系统、结构、功能、符号、时间、空间、普遍现象、变量与不变量等基本而重要的概念在他那里得到了历史性和创造性的发展，甚至

“结构主义”这一术语也是他首先创用的。结构主义语言学和生成语言学均从雅柯布森那里汲取了必不可少的思想养分。

《雅柯布森文集》分为三个部分，分别展示罗曼·雅柯布森对普通语言学基本理论和概

念、语音研究、语法研究的看法。

《雅柯布森文集》可以作为高校开设的功能语言学、语言学史、普通语言学等课程的教科书或读本，也可供语言研究者、爱好者阅读。二版说明 第一版说明 导论 第一部分 普通语言学基本理论和概念 索绪尔语言理论回顾(1942) Saussurian Theory in Retrospect 普通语言学当前的的问题(1949) Current Issues of General Linguistics 语言学的系统(1953) Pattern in Linguistics 语言学的元语言问题(1956) Metalanguage as a Linguistic Problem 类型学研究及其对历史比较语言学的贡献(1958) Typological Studies and Their Contribution to Historical Comparative Linguistics 语言的符号与系统——重评索绪尔理论(1959) Sign and System of Language: A Reassessment of Saussure's Doctrine 语言的手段——目的模式(1963) Efforts toward a Means--Ends Model of Language in Interwar Continental Linguistics 语言的部分与整体(1963) Parts and Wholes in Language 语言普遍现象对语言学的启示(1963) Implications of Language Universals for Linguistics 标记与特征(1974) Mark and Feature 标记概念(与泼沫斯卡合著，1980) The Concept of Mark 语言中的时间因素(与泼沫斯卡合著，1980) The Time Factor in Language 语言中的空间因素(与泼沫斯卡合著，1980) The Space Factor in Language 变量与不变量(1980) My Favorite Topics 论语言的辩证法(1982) On the Dialectics of Language 第二部分 语音研究 语音规则的概念与目的论标准(1928) The Concept of the Sound Law and the Teleological Criterion 音位与音位学(1932) Phoneme and Phonology 音位的概念(1942) The Concept of Phoneme 第三部分 语法研究 零符号(1939) Zero Sign 博阿斯的语法意义观(1959) Boas's View of Grammatical Meaning 意义的若干问题(1973) Some Questions of Meaning 儿童语言的语法构成(1977) The Grammatical Buildup of Child Language 参考文献 人名索引 主题索引 钱军(1961— )，北京大学英语语言文学系教授。主要研究方向为英语语言，语言学史。专著包括《结构功能语言学——布拉格学派》(1998)，《句法语义学——关系与视点》(2001，英文本)，《英语词的构成与搭配》(2008)。1996—1997年，哈佛大学语言学系访问学者(Harvard-Yenching Institute Scholarship)。2007-2008年，耶鲁大学语言学系访问学者(Fulbright Visiting Research Scholar)。2009年，获捷克共和国Jan Masaryk奖章和奖状。

-----  
[西方语言学名家译丛：雅柯布森文集\\_下载链接1](#)

书评

[西方语言学名家译丛：雅柯布森文集\\_下载链接1](#)