

研究生教学用书：词汇语义学（第3版） [Lexical Semantics]



[研究生教学用书：词汇语义学（第3版） \[Lexical Semantics\]_ 下载链接1_](#)

著者:张志毅，张庆云 著

[研究生教学用书：词汇语义学（第3版） \[Lexical Semantics\]_ 下载链接1_](#)

标签

评论

京东图书做的越来越好，活动的力度很大，很喜欢，经常来买书。高手写的书都要买来看。

书的质量还是可以的，京东上卖书还是可以信赖，纸张不错，没有漏页，内容也很好，适合研究生用

正版，速度快。

很好们教材。网上有上一版。还是买了

很好的书，很好的书，不错，送货快

Very good

书不错。值得购买。推荐。

非常好看的书，适合阅读，权威性强

好书好书，值得买！

研究生教学用书：词汇语义学（第3版）

好好好好好好好好好好 好好好 好好好

老师推荐的。不错不错ata

提就熱一搜工資低這一個這期做搜嘎我

正好618有优惠活动，买的很超值

很好的一本书、语言学词汇学入门

很专业。感兴趣的可以购入。

质量不错物流快。五星好评

以后买书还去京东，今天订货，明天就到，很速度！很及时！~

新版本，看着不错，体系也很鲜明。

书写的很详细全面，挺好的。

书挺好，内容也很好，满意！

性价比高，很好，很好用

內容翔實，結構嚴謹，是一本好書來的。

京东活动买书 相当实惠

研究生词汇学入门必读！

研究词汇语义问题的重要参考书

大家写的，一直想买，搞活动买的合算。

专业必备.....

比较新，希望保持了解，不至于脱离时代。张志毅，鲁东大学（原烟台师范学院）教授，研究生导师，国务院特殊津贴专家。

1937年生，1958年考入吉林大学，专攻语言学。

1963年考取东北师大研究生，师从孙常叙，专攻古汉语文字词汇学。文革尾声卜居烟台师院，1989年评为教授，并去俄罗斯车尔尼雪夫斯基师院讲词汇学、语言史一年，访问莫斯科大学、语言所、东方所，并作报告。

1997年评为省级拔尖人才。后任全国高师现代汉语教研会副会长，中外语言文化比较学会常务理事。 [1]

2014年5月4日，张志毅教授因病在哈尔滨逝世，享年77岁。商务印书馆01年出版的《词汇语义学》，04年出版的《简明同义词词典》，上海辞书出版社03年出版的《反义词大词典》等国内外出版的专著共10部。

《中国语文》99.4《现代语文辞书的整体观》，00.2《柏拉图以来词义说的新审视》。商务印书馆99.01、02、04出版的三种论文集收入的论文有《语文性辞书的语义学原则》、《词汇学的现代化转向》、《语言研究创新论》、《汉语词汇学的创新问题》。《语言文字应用》03.2《异形词是词位的无值变体》。中外刊物发表论文共100篇。

张志毅（1937—2014），原鲁东大学（烟台师范学院）教授，硕士生导师，国务院特殊津贴专家。 本 名张志毅 民族族群汉族 出生时间1937年 去世时间2014年5月4日

主要作品《现代词汇学》、《同义词大词典》等 主要成就词汇学等领域专家

与词汇语义研究的日益发展相比,词汇语义学史论却鲜有人问津。现代语义学的三块基石包括:语义场理论产生的背景是新洪堡特主义;语义成分分析法产生的背景是社会功能结构主义;关系语义学的系统意义建立在指称意义基础之上。20世纪以来,尽管出现了一系列的专著,但还缺一部基于中国学术精神、借鉴西方现代理论梳理汉语词汇语义研究理论和方法的著作,《欧美词汇语义学理论》中译本的出版,将会对中国语言学界的词汇语义学研究产生推动作用。

本文方言词汇语义比较的目的是在词汇语义学理论指导下,就普通话与方言之间、方言与方言之间存在的种种语义现象尤其是差异分门别类加以概括,以使庞杂的方言词汇能够在一定程度上形成语义比较的体系,为方言词汇的语义现象和规律的描写提供一个理论的视角,同时对方言词汇间存在的语义差异给以概括的说明,并用有关理论分析差异的成因、性质,揭示其发展规律。全文除绪论外共有五章,内容如下:

第一章是方言义位的义值比较。我们对汉语方言的常用义位。如“甜”“淡”“走”“听”“闻”等在一些方言相应语义场内不同的场内价值作了考察和分析,发现这些义位表意义值的差异是因为各自方言语义场的构成及内部关系不同,表明义位的义值不仅取决于自身更取决于语义场内义位之间的关系。第二节我们将方言同形义位指物义值的差异类型和表现概括为四个方面,分别涉及到义位的结构和意义、义位所赖以产生的社会文化环境和方言社团认知理解的差异。指物义值的差异说明语言符号和所指物之间没有必然联系。而在汉语方言之间,指物义值的差异显示出方言义位同出一源却又各自发展而形成的大同却微异的特点。除了词汇义之外,方言义位的不同还会在语法上表现出来。通过分析比较我们发现,词类范畴义的差异源于有些方言保留了古义或是在古义的基础上衍生发展,不同方言间同形义位语法范畴义的区别可以体现语义发展演变的不同历史层次;还有些差异源于个别方言走上独特的演变道路,差异是独自发展的结果。最后,我们分析比较了基本义相同的多义义场并用认知语义学的隐喻观和拉科娃的非多义观做了解释。各方言多义义场的演变扩展不可预测但可以解释,即各方言义位演变扩展既有特殊性、偶然性又有规律性和必然性,于是形成方言同形义位同异并存的状况。此外,我们还发现将不同的方言语义平铺到一起时,语义引申扩展链的内在连续性和逻辑性较为清晰显明,而这往往是单个方言的研究或仅有普通话和方言的比较研究所无法体现的。第二章是方言义位的义域比较。比较从义位含元量的大小、含元数量的多少。

带钩是我国古代的一种服饰配件,是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩,被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美,有的呈现动物造型的夸张美,有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识,发现美、创造美的典型实例,从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。

特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面,有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品,可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等,使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详,是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富,从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件,是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩,被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美,有的呈现动物造型的夸张美,有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识,发现美、创造美的典型实例,从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。

特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面,有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品,可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等,使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。

本书图文并茂、内容周详,是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富,从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。带钩是我国古代的一种服饰配件,是用来束带或佩系的用具。还有一种小带钩,被用为衣服的襟钩。本书中有的带钩呈现几何图形的抽象美,有的呈现动物造

型的夸张美，有的呈现造型组合的重叠美……是我们了解古代审美意识，发现美、创造美的典型实例，从而窥见黄河文化和草原文化以及楚文化大融合的历史写照。特别值得一提的是该书中汇集的带钩材质丰富全面，有青铜、金、银、铁、玉、水晶、象牙、兽骨等材料制品，可谓难得一见。其中的镶羊脂白玉鸡心件、战国纯玉件、汉代白玉件、精美的水晶、紫晶、宝石件等，使我们直观地感悟到材质的选择是当时社会生产力发展进步的标志。本书图文并茂、内容周详，是一本研究服饰文化带钩艺术的品鉴读物。其专题性强、资料丰富，从某种意义上填补了带钩收藏和研究展示某些方面的空白。同时给考古研究提供了有力依据。

《庄子》亦称《南华经》，道家经典著作之一。书分内、外、杂篇，原有五十二篇，乃由战国中晚期逐步流传、揉杂、附益，至西汉大致成形，然

《庄子》(5张)而当时所流传的，今已失传。如今所传三十三篇，已经郭象整理，篇目章节与汉代亦有不同。一般认为，内篇是庄子所做。内篇大体可代表战国时期庄子思想核心，而外、杂篇发展则纵横百余年，参杂黄老、庄子后学形成复杂的体系。司马迁认为庄子思想“其要归本于老子”。然而就庄子书中寓言、义理及《天下篇》对老子思想所评述，老子与庄子思想架构有别，关怀亦不相同，所谓“道家”思想体系与《庄子》书，实经过长期交融激荡，经汉代学者整理相关材料，方才编定。庄子的文章，想象奇特，文笔变化多端，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。其超常的想象和变幻莫测的寓言故事，构成了庄子特有的奇特的想象世界，“意出尘外，怪生笔端。”（刘熙载《艺概·文概》）庄周和他的门人以及后学者著有《庄子》（被道教奉为《南华经》），道家经典之一。《汉书艺文志》著录《庄子》五十二篇，但留下来的只有三十三篇。分为：外篇、内篇、杂篇。其中内篇七篇，一般定为庄子著；外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。《庄子》在哲学、文学上都有较高研究价值。它和《周易》、《老子》并称为“三玄”。鲁迅先生说过：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》等，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。司马迁在《史记》用精炼的一二百字介绍了庄子的生平，并未提起庄子的字，字子休是由唐人提出的。说他著书十余万言，大抵都是寓言，如其中的《渔父》、《盗跖》、《胠箧》等篇，都是用来辨明老子的主张的。《庄子》共三十三篇，分“内篇”、“外篇”和“杂篇”三个部分（“内篇”七篇，“外篇”十五篇，“杂篇”十一篇）一般认为“内篇”的七篇文字肯定是庄子所写的，“外篇”十五篇一

般认为是庄子的弟子们所写，或者说是庄子与他的弟子一起合作写成的，它反映的是庄子真实的思想；“杂篇”十一篇的情形就要复杂些，应当是庄子学派或者后来的学者所写，有一些篇幅就认为肯定不是庄子学派所有的思想，如《盗跖》、《说剑》等。内篇最集中表现庄子哲学的是《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》等。庄子的文章结构，比较奇特。看起来并不严密，常常突兀而来，行所欲行，止所欲止，汪洋恣肆，变化无端，有时似乎不相关，任意跳荡起落，但思想却能一线贯穿。句式也富于变化，或顺或倒，或长或短，更加之词汇丰富，描写细致，又常常不规则地押韵，显得极富表现力，极有独创性。

3重要贡献编辑文学贡献庄周一生著书十余万言，书名《庄子》。这部文献的出现，标志着在战国时代，中国的哲学思想和文

庄子-逍遥游学语言，已经发展到非常玄远、高深的水平，是中国古代典籍中的瑰宝。因此，庄子不但是中国哲学史上一位著名的思想家，同时也是中国文学史上一位杰出的文学家。无论在哲学思想方面，还是文学语言方面，他都给予了中国历代的思想家和文学家以深刻的，巨大的影响，在中国思想史、文学史上都有极重要的地位。哲学贡献他的思想包含着朴素辩证法因素，主要思想是“天道无为”，认为一切事物都在变化，他认为“道”是“先天地生”的，从“道未始有封”，庄子主要认为自然的比人为的要好，提倡无用，认为庄子半身像大无用就是有用。就像“一棵难看的树被认为无用，有一个木匠要找一棵树作房梁，但这棵树太弯了，没法做房梁；第二个木匠找树做磨的握柄，要弯的，但这棵树太难

看了，又没办法；第三个木匠要做车轱辘，但这棵树长得不行，从某方面讲是无用的。但从庄子的角度看，无用就是有用，大无用就是大有作为，所以庄子提倡无用精神（即“道”是无界限差别的），属主观唯心主义体系。“道”也是其哲学的基础和最高范畴，即关于世界起源和本质的观念，又是至人认识境界。主张“无为”，放弃一切妄为。又认为一切事物都是相对的，幻想一种“天地与我并生，万物与我为一”（《齐物论》）的主观精神境界，安时处顺，逍遥自得，倒向了相对主义和宿命论。在政治上主张“无为而治”。庄子的哲学主要接受并发展了老子的思想。他认为“道”是超越时空的无限本体，它生于天地万物之间，而又无所不包，无所不在，表现在一切事物之中。然而它又是自然无为的，在本质上是虚无的。在庄子的哲学中，“天”是与“人”相对立的两个概念，“天”代表着自然，而“庄子画像人”指的就是“人为”的一切，与自然相背离的一切。“人为”两字合起来，就是一个“伪”字。庄子主张顺从天道，而摒弃“人为”，摒弃人性中那些“伪”的杂质。顺从“天道”，从而与天地相通的，就是庄子所提倡的“德”。庄子认为人活在世上，犹如“游于羿之彀中”，到处充满危险。羿指君主，彀指君主的刑罚和统治手段。对于君主的残暴

[研究生教学用书：词汇语义学（第3版） \[Lexical Semantics\] 下载链接1](#)

书评

[研究生教学用书：词汇语义学（第3版） \[Lexical Semantics\] 下载链接1](#)