

义和团故事（套装共15册） [3-6岁]



[义和团故事（套装共15册） \[3-6岁\]_下载链接1](#)

著者:华超 编

[义和团故事（套装共15册） \[3-6岁\]_下载链接1](#)

标签

评论

活动太给力了，400减300，一年就这么有限的几次活动，赶紧了！

有不少本是名家绘画，很不错的连环画。

刚刚收到，应该还可以，不算跑马书

不错的连环画，下次继续用，下次继续购买

这一套书大部分没有原稿。当资料看吧！

平装本，很好。画风是我喜欢的类型，

名家名作，值得购买，京东给力

义和团故事（套装共15册）是“乱套”故事都是独立性的’绘画精美’印刷不行有点糊版。

好书不贵，收藏了！

商品真的不错，大家放心购买吧。

生活像一条大河，钱包咋不像个大海

简装本小人书，看看还不错。

老版本新印，品相一般。

人民美术出版社再版连环画，名家绘制，值得收藏。希望包装能更上一层楼，保证品相良好。

东西可靠，服务挺好！，下次还来

不错，内容丰富，挺喜欢的

很好，不错，性价比很高的

虽说不是原稿了，但是整体制作还是很不错的，义和团故事由众多名家绘画，故事也很有看头，前面几次活动都没货，没想到200-80的时候有货了，能买到很不错

很好的图书，很有特色，不错的经典连环画；童年的回忆，韵味十足

人美的义和团和天津的义和团有得一拼 都是老版名家 不过我更喜欢天津版的 半价先弄一套 再等天津的

质量不错，京东的物流很快。！！

非常好的东东，物流也非常快~~~。。~

不错 外包装不怎么样 书角坏了

这样的书真是值得购买和收藏。精典的好书

质量还好，物流速度也还快些

15本平装，俱为老画家作品，不错。

不错，非常精美！！！！

好好好好好好好好好好好好好好

都是名家所绘，平均每本不到6元的价钱，印刷还不错，很是喜欢，建议购买欣赏和收藏，呵呵。

搞活动的时候买的，内容一般

经典连环画，画的一般

质量很好，质量很好，质量很好

其实这都是老版连环画

印刷比较一般，出版社的定价有些高了，不太像人美的风格。

应该是连环画,分类狭窄了.书不错,可以阅读.

没有包装是一大遗憾，别的都不错。

故事好看，都是名家所画，虽然不是原稿印刷，但仍值得购买。

速度快，包装简单，庆幸没有什么损坏

小人书。很不错。小人书。很不错。

京东网上商城-综合网购首选(JD.COM)-正品低价、品质保障、货到...
京东JD.COM-专业的综合网上购物商城,在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等数万个品牌千万种优质商品。便捷、诚信的服务...

都是名家作品，每本页数不多，总体还不错！

看见评论不错，下手吧

老版连环画，名家所画，值得购买

义和团故事（套装共15册）平时没见过

印刷真的很一般的说！故事还不错！

都是老版画法,很不错,值得收藏!

故事太假了，都是神差鬼使的。

初版都是1959年和1960年，绘画风格较为统一，有陈惠冠，朱光玉等名家作品。与天津人美2001年出版的10本装“义和团传说故事”完全不同，无一重复。大家可放心购买。

15个与义和团有关的小故事，都是59、60年首版。名家不少，故事内容应是传说居多，且充满时代气息。可以看看。

薄薄的十五本，很有小人书的感觉，喜欢。

人美老连环画，价廉物美，连迷必购！

其中有名家作品，不像原稿印刷

老版连环画，装帧感觉一般。

老版连环画,翻印质量参差不齐

《义和团故事(套装共15册)》讲述了马六痛恨帝国主义者在中国的横暴，参加了义和团。他的姑姑是个卖国求荣的二毛子，贪图个人利益丧心病狂欺骗了马六，出卖了义和团。马六恨极，亲手刀劈了二毛子姑姑，大义灭亲。
这套书是连环画出版社出的一个套书，总计15册，每册不厚，大概50页上下的样子，平装，纸张很不错，这也是连社书的特点，纸张都不错，印刷也行，但大部分不是原稿印制，大绝大多数是非常清晰的，基本上不影响欣赏。

无原稿 价格虽然贵点 不过喜欢这个凹凸不平的地图能直观的了解中国的地形地貌
我国是信风气候 常年定期西北风刮起 高山挡住了来自印度及周边国家湿润的空气
西藏西部高山附近的盆地肯定会形成沙漠 随着风力减弱
年复一年累积的沙尘最终落在了陕西的黄土高原 故造成土质肥沃
成就了秦国霸业的开始 但是我买到地图看时我发现一个例外 就是四川盆地
它西面也是高山怎么就形成这个肥沃的绿地平原而没形成沙漠呢
四川真是一个神奇的地方 天府之国名不虚传

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

便宜书，活动购入才合算。

好好好

全无原稿,只能看看..

《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。

杰奎琳擅长处理“麻烦”的主题——沮丧、愤怒、寂寞、恐惧等。主要作品包括《双胞胎行动》（DoubleAct）、《手提箱孩子》（TheSuitcaseKid）、《非常妈妈》（TheIllustratedMum）等。

西沃恩·多德 (Siobhan Dowd)，西沃恩是英国天才儿童作家，一生创作不多，但每本都深受小读者欢迎。《摩天轮之谜》(The London Eye Mystery) 是她第二部小说，获得过美国学校图书馆杂志年度好书、美国《号角》杂志年度最佳童书、美国独立书商协会儿童选书、美国《书单》杂志编辑推荐好书。

西沃恩去世后，其作品《狗娃》（BogChild）和《怪物来访》（AMonsterCalls）相继出版。

路易斯·菲兹修 (LouiseFitzhugh)，出生于美国田纳西州孟菲斯市，在巴德学院学习意大利和法国艺术，后进入纽约艺术学生联盟和柯柏联盟学院深造。

她的首部儿童小说《小间谍哈瑞特》（Harriet the Spy）以及系列篇《旷日持久的秘密》（The Long Secret）、《斯波特》（Sport），都被公认为儿童文学的里程碑。《小间谍哈瑞特》被亚马逊网上书店评选为二十世纪全球50本最佳童书之一，获得过美国学校图书馆杂志年度好书奖、《纽约时报》年度好书奖等多项大奖。

理查德·亚当斯 (Richard Adams)，英国小说家，1920年生于英格兰伯克夏郡。成名前，他只是一名普通的公职人员，但

绘画一般，内容政治色彩很浓，那个特殊年代的产品

好。

本套装》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》、《渔童》、《大刀吓坏张财主》、《刀劈二毛子》共15册连环画，大部分印刷清晰，值得一读！

没想象的好,看着玩吧.....

[illegible]

人美出品.还可以.....

义和团故事（套装共15册）

打开一看16本，京东要的话拿回去。义和团运动是在19世纪末由义和团发动，主要发生在华北地区，中国社会各个阶层广泛参与义和团拳民的爱国运动。因清廷与外国侵略军的联合绞杀，义和团最后失败。这次事件造成了很大的影响。中国史学家又把这次事件称为“庚子国变”或“八国联军之役”，也有人称其为“拳乱”。部分西方国家也使用“拳乱”的名称（Boxer Rebellion）。日本则有人称为“北清事变”。

2起源义和团的起源有多种说法1、白莲教说，这一看法的代表是劳乃宣的《义和拳教门源流考》。认为义和团起源于白莲教。

2、大刀会说，大刀会是清代华北由贫苦农民为主的一个团体，成员演练“金钟罩”，认为可以刀枪不入，也被认为是义和团的起源之一。

3、乡团说，也有部分人认为义和团起源于民间的乡团组织。

4、拳会说，在清代有许多传播武术的民间团体，如义和拳、梅花拳等，特别是义和拳在长期发展中蒙上了浓厚的民间宗教色彩。被认为是义和团的前身。

3爆发原因义和团运动的兴起是有多种多样的原因的，其中最重要的原因是帝国主义与中华民族的矛盾日益激烈化。自甲午战争后，中国陷入了被帝国主义列强瓜分的境地，各帝国主义加强对中国的政治与经济侵略，加深了中国的民族危机，使广大的中国人民深受其害，成为义和团运动兴起的根本原因。[1]

义和团爆发的根本原因：19世纪末，各帝国主义疯狂侵略中国边疆和邻近国家，中国边疆地区出现了新的危机。甲午战争后，帝国主义在经济上向中国大量输出资本，在政治上则强占“租借地”和划分“势力范围”，掀起了瓜分中国的热潮。在文化上他们通过教会深入中国城市和乡村进行侵略活动，使民族危机愈加严重，终于爆发了义和团反帝爱国运动。

导火索：1899年10月上旬，山东省平原县杠子李庄，因教民欺压群众，义和团便冲击当地的教堂。知县蒋楷派兵前往镇压。朱红灯率团民二三百人（一说近千人）与清军进行战斗，将其击败。至今在平原乡间还流传一句谚语“义和团起平原，不到三月遍地传”。

这套[义和团故事]共15册,50开.

“团与洋人战，伤毙者以童子为最多，年壮者次之，所谓老师师兄者，受伤甚少。”何也？“临阵以童子为前队，年壮者居中，老师师兄在后督战，见前队倒毙，即反奔。”

——据《天津一月记》，载于《中国近代史资料丛刊·义和团》第2册，编者翦伯赞，系著名马克思主义史学家，中国马克思主义历史科学的重要奠基人之一。

抵抗侵略的流血沙场毕竟不是做戏降神的戏剧舞台，用机枪大炮武装起来的外国侵略者也并非北京城内束手待毙的中国百姓。手持大刀长矛的义和团们，不得不用中国人的血肉为八国联军铺出一条血路。这就使我们不得不对义和团自恃的“刀枪不入”进行剖析，可悲的是，这种勇敢除了来源于对侵略者的仇视、对封建迷信的顽固外，还有更羞为人道的秘密。

时人记载：义和团“信枪弹不伤之妄，遇有战事，竟冲头阵，联军御以洋枪，死者如风驱草。乃后队存区区之数，尚不畏死，倏忽间亦皆中弹而倒，西人皆深悯其愚。”（佐原笃介：《拳乱纪闻》，载《义和团》第1册）义和团中最勇敢的都是青少年，牺牲也最多，文献记载“年长者约廿岁，最幼者只十二三龄，前被官军联军击死，皆是辈者也”。

”（如前注）这大概是因为青少年天性单纯，对迷信也更少怀疑，相信降神打拳可以“刀枪不入”。但神仙附体不敌洋枪枪炮乃是真理，参加义和团的大人们也在实践斗争中证明了他们非常明白这一点：“团与洋人战，伤毙者以童子为最多，年壮者次之，所谓老师师兄者，受伤甚少。”其中奥妙何在？义和团师兄们的解释是：“童子法力小，故多伤亡。年壮者法力不一，故有伤、有不伤。老师师兄则多神术，枪弹炮弹近身则循衣而下，故无伤。”这种解释之荒诞不经在今人看来是显而易见的，但当时“人多信之”，为什么呢？所谓老师师兄者，受伤甚少”，事实摆在这里，不得不服嘛。但实际的情况是：“临阵以童子为前队，年壮者居中，老师师兄在后督战，见前队倒毙，即反奔。”（《天津一月记》，载《义和团》第2册）所以，尽管被用来做挡箭牌的青少年死伤惨重，但张德成、曹福田等著名义和团领袖却并未在爱国战场上牺牲，这又是为什么呢？据史料记载，“事急，官军战车站，败绩，裕禄退保北仓。阅三日，城陷，（张）德成、（曹）福田挟货走”（赵尔巽等：《清史稿·卷四百六十五·列传二百五十二》）。这种让热血少年牺牲，让领导先走的惨剧，在中国历史并非个例。

《高玉宝写书》，陈兴华画，31图，1952年10月首版。
《半夜鸡叫》，江熒画，45图，1952年12月首版。
《旧坝挡不住新潮流》，江熒画，24图，1953年5月首版。
《刘贵参观展览会》，墨浪，卜孝怀画，20图，1952年10月首版。
《治淮模范金秀兰》，董洪元画，16图，1952年10月首版。
《人民选举好县长》，苏光画，18图。1952年12月首版。
《人民功臣蔡金同》，董洪元画，22图。1952年10月首版。
《模范共产党员》，江熒，傅瑛，王角，邵国寰画。27图。1952年10月首版。
《父子英雄》，彦涵画，22图，1952年10月首版。
《互助友爱》，王物怡画，20图，1952年10月首版。
《中华男儿崔建国》，婁霜，黄沙，郭瑩晶画，25图，1953年10月首版。
《春秋图》，苏光画，45图，1952年10月首版。
《结婚》，张路，阿维画，35图。1952年10月首版。
《一座新城市》，陈东哲，贲庆馀，蓬静茹，杨丕淑画，18图。1952年12月首版。
《工人当了技术员》，宁恩寶，孙思同，陈旭画，28图。1952年12月首版。
《蟾江冰波》，陈皋，张行舟，杨培釗，陈子云，崔哲民画，39图。1953年4月首版。
《传家宝》，徐燕孙画，27图，1953年11月首版。
《冯木匠做黑板》，墨浪画，24图。1953年8月首版。以现代欣赏水平来衡量，只有江熒的几部作品够水准。其他的根本不入流。

连环画出版社出版的连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。连环画出版社出版的连环画是连环画中的精品，不错的连环画，是连环画作品中比较好的之一，比较喜欢，值得拥有。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。同时也希望京东在外包装上下点功夫，不要只一个塑料袋一裹就给送来了，很容易造成书的损坏，多次提出这个问题，但是至今仍无改进，不知为何。在货物的外包装上京东应该像YMX和DD学习，人家都是用纸盒外包装。里面还用气垫把书裹好，以防在运输途中，把书碰坏，希望京东在这方面有所改进。连环画是绘画的一种，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。因为它的艺术性、文学性和生动性，广受小朋友们和连环画爱好者的喜爱。阅读它，既能增强读者的艺术欣赏能力，也能提高读者的文学阅读水平。《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》

义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》

故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》

梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。

《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。连环画出版社出版的连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。连环画出版社出版的连环画是连环画中的精品，不错的连环画，是连环画作品中比较好的之一，比较喜欢，值得拥有。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。希望京东以后多进一些优秀的精品连环画，满足广大读者和广大连环画爱好者的需要。

的妙招，探求是创新知识的途径。

求学无笨者，努力就成功；读书没捷径，尽力能高分。

学习靠积累，记忆靠理解，经验靠反思，熟练靠练习。死记硬背得不到真知识，投机取巧学不到真本领；纸上谈兵学不到真本事，闭门造车结不出好硕果。写作要多读、多看；做题要多练、多思；巩固要多记、多用；运用要多想、多试。

勤奋出聪明，博学出智慧，多练出技巧，巧思出硕果。

学问靠点滴积累，聪明靠思考练就；博学靠学习成就，创造靠实践成功。

知识如金矿，挖之愈深，得之愈多；知识如登山，攀之愈高，望之愈远。巧思妙想出灵感，实践探索出成果。如果说学习有捷径可走，那么它就是勤奋；如果说知识就是力量，那么它就是实践。

藏书再多，倘不阅读，就是一堆废纸；读书再多，倘不应用，就是一朵不结果实的花蕾。学习不能好高骛远，须一步一个脚印；进步不能一步登天，须一步一级台阶。

知识是智慧的火炬，勤奋是智慧的钥匙，智慧是思考的火花，创新是智慧的结晶。

读书长知，思考长智，虚心长识，应用长技。

不读书则愚，不思考则浅；不多练则生，不巧用则钝。

读书如蜜蜂采花，思考如蜜蜂酿蜜，只有既采又酿，才能得到香甜的“知识蜂蜜”。人生中三种东西最宝贵——信心、健康和知识；学习中三种品质最可贵——好学、好问和好思。学问学问，又学又问；学习学习，又学又习。聪明的秘诀在于勤奋好学，博学的秘诀在于博览群书，巧学的秘诀在于举一反三，成功的秘诀在于推陈出新。

倘不学习，再美好的理想也会化成泡影；倘不勤奋，再美妙的计划也会付之东流；倘不实践，再广博的知识也会束之高阁。学习中的大忌是囫囵吞枣；读书中的是走马观花。

学习既要有铁棒磨成针的精神，又要有举一反三的学习方法；读书既要有勇于攀登的志气，又要有乐于思考的精神。没有永远的博学，只有永远的学习；没有永远的聪明，只有永远的思考；没有永远的智者，只有永远的学者。学习前要带上几个问题，学习中要思考几个问题，学习后要能提出几个问题，这样才能学有所得。“学习中没问题”就是“方法有问题”，诸如盲从，欠思考、不能举一反三、不会推陈出新等。所以，作为一名头脑清醒的学生，应善于在没问题中查找出自己存在的问题，这样才能不断产生好的问题，才能及时解决好新的问题。学生听老师的话并非有错，但是不能盲从，否则，不但会失去主见，还会失去创新能力。约束不了自己是自己无能的一种表现。自己都管不住自己，难免要滑入深渊。学习中要荡起“乐学”和“巧思”

义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁

金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。

《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下

逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》
梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。
《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》
义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》
故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》
梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。

您看过华君武爷爷的漫画吗？您理解他漫画的深刻寓意吗？下面，我就给您讲一个华君武爷爷著名的漫画故事——《假文盲》。

故事发生在一个长途客运站。由于临近春节，这里的旅客特别多。车站领导想尽了一切办法，调整车辆，增加班次，但总是车少人多，无济于事。尤其在旅客上车时，好不容易等来一辆车，大家就一拥而上，你争我抢，生怕占不到座位。这样就苦了哪些抱小孩的母亲，她们总是被强壮有力的男子挤在一边，好不容易上了车，也只能是站在那里被人们挤来挤去，孩子哇哇地哭，母亲也跟着流泪。

为了解决这个问题，车站的工作人员想了一个办法，在进站口的旁边又开了一个上车通道，并竖了一块高高的标示牌——“母子上车处”。这个办法，确实方便了那些带小孩的母亲，她们可以和其他人员隔开，走专门的通道提前上车。

但好景不长，还没过两天，这个母子上车的专用通道，就又被一群年轻力壮的“大孩子”们占领了。这不，今天古城幼儿园的阿梅阿姨就遇到了这烦心事。

一大早，阿梅阿姨带着一大包行李，抱着不到四岁的儿子来到车站。大老远，她就看见了那高高的标示牌——“母子上车处”。她喜出望外，抱着孩子直奔过去。到跟前一看，这里站着的一队人并不是妇女儿童，而是几个肚大腰圆的大老爷们。她好不容易抱着孩子走到前面，可这几个爷们旁若无人地站在那里一动不动，丝毫没有要给她们让道的意思。

她无奈地站在一边打量着这几个人：站在最前面的那位好像是个国家干部，穿着一件笔挺的黄呢大衣，脚上的鳄鱼牌皮鞋黑亮黑亮的，一尘不染，他双手插在大衣口袋，目不斜视地站在那里，一动不动；第二位好像是个中年军人，魁梧的身材，得体的毛翻领大衣，让人感到一种威严，他比前面的那位高出大半个头，站在那里双眼紧闭，好像正在闭目养神；第三位好像是个知识分子，一付金丝眼镜，看上去知识丰富、很有修养，难说，看到他那目不斜视、若有所思的神情，说不定还是个教授呢！第四位好像是个大夫，一只雪白的大口罩盖住了他的大半个脸，他那睿智的眼睛微闭，好像一直在研究他前面那位教授的后脑勺；……

阿梅阿姨从前到后观察着每一个人的脸，他们好像很守秩序地站在那里一动不动，好像旁边那些无奈的母亲和哭闹的孩子根本就不存在似的。阿梅好不容易鼓起勇气，走到最前面的那位“国家干部”跟前，“同志，您没注意看吧，这里是‘母子上车处’”。那人仍然目不斜视，“对不起，我是文盲。”尽管他的声音不大，但站在他身后的一队人肯定都听见了，但仍然没有一个人反应。这时，阿梅不知哪来的勇气，他把正在上幼儿园的儿子高高举过头顶，大声地说：“孩子，请你把这牌子上的几个大字，念给你的这些伯伯和爷爷们听吧！”“母——子——上——车——处，母——子……”，一声声稚嫩的童音在车站回荡，一个个假文盲如梦初醒，纷纷拎着大包小包回到了自己应该去的地方。这时，孩子的哭声没有了，只见那些母亲和孩子们非常自觉地排成一队，整整齐齐的站在“母子上车处”的牌子下面。

车来了，人们一个接一个的自觉地上车，当然，阿梅阿姨和她的儿子也和其他的母亲和孩子们一样，已经早早地坐在了临窗的几个座位上。

您看过华君武爷爷的漫画吗？您理解他漫画的深刻寓意吗？下面，我就给您讲一个华君武爷爷著名的漫画故事——《假文盲》。

故事发生在一个长途客运站。由于临近春节，这里的旅客特别多。车站领导想尽了一切办法，调整车辆，增加班次，但总是车少人多，无济于事。尤其在旅客上车时，好不容易等来一辆车，大家就一拥而上，你争我抢，生怕占不到座位。这样就苦了哪些抱小孩的母亲，她们总是被强壮有力的男子挤在一边，好不容易上了车，也只能是站在那里被人们挤来挤去，孩子哇哇地哭，母亲也跟着流泪。

为了解决这个问题，车站的工作人员想了一个办法，在进站口的旁边又开了一个上车通道，并竖了一块高高的标示牌——“母子上车处”。这个办法，确实方便了那些带小孩的母亲，她们可以和其他人员隔开，走专门的通道提前上车。

但好景不长，还没过两天，这个母子上车的专用通道，就又被一群年轻力壮的“大孩子”们占领了。这不，今天古城幼儿园的阿梅阿姨就遇到了这烦心事。

一大早，阿梅阿姨带着一大包行李，抱着不到四岁的儿子来到车站。大老远，她就看见了那高高的标示牌——“母子上车处”。她喜出望外，抱着孩子直奔过去。到跟前一看，这里站着的一队人并不是妇女儿童，而是几个肚大腰圆的大老爷们。她好不容易抱着孩子走到前面，可这几个爷们旁若无人地站在那里一动不动，丝毫没有要给她们让道的意思。

她无奈地站在一边打量着这几个人：站在最前面的那位好像是个国家干部，穿着一件笔挺的黄呢大衣，脚上的鳄鱼牌皮鞋黑亮黑亮的，一尘不染，他双手插在大衣口袋，目不斜视地站在那里，一动不动；第二位好像是个中年军人，魁梧的身材，得体的毛翻领大衣，让人感到一种威严，他比前面的那位高出大半个头，站在那里双眼紧闭，好像正在闭目养神；第三位好像是个知识分子，一付金丝眼镜，看上去知识丰富、很有修养，难说，看到他那目不斜视、若有所思的神情，说不定还是个教授呢！第四位好像是个大夫，一只雪白的大口罩盖住了他的大半个脸，他那睿智的眼睛微闭，好像一直在研究他前面那位教授的后脑勺；……

阿梅阿姨从前到后观察着每一个人的脸，他们好像很守秩序地站在那里一动不动，好像旁边那些无奈的母亲和哭闹的孩子根本就不存在似的。阿梅好不容易鼓起勇气，走到最前面的那位“国家干部”跟前，“同志，您没注意看吧，这里是‘母子上车处’”。那人仍然目不斜视，“对不起，我是文盲。”尽管他的声音不大，但站在他身后的一队人肯定都听见了，但仍然没有一个人反应。这时，阿梅不知哪来的勇气，他把正在上幼儿园的儿子高举过头顶，大声地说：“孩子，请你把这牌子上的几个大字，念给你的这些伯伯和爷爷们听吧！”“母——子——上——车——处，母——子……”，一声声稚嫩的童音在车站回荡，一个个假文盲如梦初醒，纷纷拎着大包小包回到了自己应该去的地方。这时，孩子的哭声没有了，只见那些母亲和孩子们非常自觉地排成一队，整整齐齐的站在“母子上车处”的牌子下面。

车来了，人们一个接一个的自觉地上车，当然，阿梅阿姨和她的儿子也和其他的母亲和孩子们一样，已经早早地坐在了临窗的几个座位上。

大多名家作品。画得却比较一般。印的也一般！要的没的选！

可悲的是，这种勇敢除了来源于对侵略者的仇视、对封建迷信的顽固外，还有更羞为人道的秘密。

时人记载：义和团“信枪弹不伤之妄，遇有战事，竟冲头阵，联军御以洋枪，死者如风驱草。乃后队存区区之数，尚不畏死，倏忽间亦皆中弹而倒，西人皆深悯其愚。”（佐原笃介：《拳乱纪闻》，载《义和团》第1册）义和团中最勇敢的都是青少年，牺牲也最多，文献记载“年长者约廿岁，最幼者只十二三龄，前被官军联军击死，皆是辈者也

”（如前注）这大概是因为青少年天性单纯，对迷信也更少怀疑，相信降神打拳可以“刀枪不入”。但神仙附体不敌洋枪枪炮乃是真理，参加义和团的大人们也在实践斗争中证明了他们非常明白这一点：“团与洋人战，伤毙者以童子为最多，年壮者次之，所谓老师师兄者，受伤甚少。”其中奥妙何在？义和团师兄们的解释是：“童子法力小，故多伤亡。年壮者法力不一，故有伤、有不伤。老师师兄则多神术，枪弹炮弹近身则循衣而下，故无伤。”这种解释之荒诞不经在今人看来是显而易见的，但当时“人多信之”，为什么呢？所谓老师师兄者，受伤甚少”，事实摆在这里，不得不服嘛。但实际的情况是：“临阵以童子为前队，年壮者居中，老师师兄在后督战，见前队倒毙，即反奔。”（《天津一月记》，载《义和团》第2册）所以，尽管被用来做挡箭牌的青少年死伤惨重，但张德成、曹福田等著名义和团领袖却并未在爱国战场上牺牲，这又是为什么呢？据史料记载，“事急，官军战车站，败绩，裕禄退保北仓。阅三日，城陷，（张）德成、（曹）福田挟货走”（赵尔巽等：《清史稿·卷四百六十五·列传二百五十二》）。这种让热血少年牺牲，让领导先走的惨剧，在中国历史并非个例。夫才不周用，众所斥也；寝疾弥年，朝所弃也。是以胥克之废，丘明列焉；伯牛有疾，孔子斯叹。若黄帝创制于九经，岐伯剖腹以蠲肠，扁鹊造虢而尸起，文挚殉命于齐王，医和显术于秦、晋，仓公发秘于汉皇，华佗存精于独识，仲景垂妙于定方。徒恨生不逢乎若人，故乞命诉乎明王。求绝编于天录，亮我躬之辛苦，冀微诚之降霜，故俟罪而穷处。其后武帝频下诏敦逼不已，谥上疏自称草莽臣曰：「臣以尪弊，迷于道趣，因疾抽簪，散发林阜，人纲不闲，鸟兽为群。陛下披榛采兰，况臣糠<麦黄>，糲之彫胡？庸夫锦衣，不称其服也。窃闻同命之士，咸以毕到，唯臣疾疢，抱衅床蓐，虽贪明时，惧毙命路隅。设臣不疾，已遭尧、舜之世，执志箕山，犹当容之。臣闻上有明圣之主，下有输实之臣；上有在宽之政，下有委情之人。唯陛下留神垂恕，更旌瑰俊，索隐于傅岩，收钓于渭滨，无令泥滓久浊清流。」谥辞切言至，遂见听许。

应该都没有原稿的.有几本看上去稍清晰.都是半个世纪前的连环画了.能再版已是不错.用了礼券.价格也比较便宜了.

义和团的起源有多种说法1、白莲教说，这一看法的代表是劳乃宣的《义和拳教门源流考》。认为义和团起源于白莲教。2、大刀会说，大刀会是清代华北由贫苦农民为主的一个团体，成员演练“金钟罩”，认为可以刀枪不入，也被认为是义和团的起源之一。3、乡团说，也有部分人认为义和团起源于民间的乡团组织。4、拳会说，在清代有许多传播武术的民间团体，如义和拳、梅花拳等，特别是义和拳在长期发展中蒙上了浓厚的民间宗教色彩。被认为是义和团的前身。义和团运动的兴起是有多种多样的原因的，其中最重要的原因是帝国主义与中华民族的矛盾日益激烈化。自甲午战争后，中国陷入了被帝国主义列强瓜分的境地，各帝国主义加强对中国的政治与经济侵略，加深了中国的民族危机，使广大的中国人民深受其害，成为义和团运动兴起的根本原因。义和团爆发的根本原因：19世纪末，各帝国主义疯狂侵略中国边疆和邻近国家，中国边疆地区出现了新的危机。甲午战争后，帝国主义在经济上向中国大量输出资本，在政治上则强占“租借地”和划分“势力范围”，掀起了瓜分中国的热潮。在文化上他们通过教会深入中国城市和乡村进行侵略活动，使民族危机愈加严重，终于爆发了义和团反帝爱国运动。小原因：1899年10月上旬，山东平原县杠子李庄，因教民欺压群众，义和团便冲击当地的教堂。知县蒋楷派兵前往镇压。朱红灯率团民二三百人（一说近千人）与清军进行战斗，将其击败。

义和团有自己的一套纪律，既有官方颁发的十条团规，也有自己独特的规定，如“毋贪财、毋好色、毋违父母命、毋犯朝廷法，杀洋人、灭赃官，行于市必俯首，不可左右顾，遇同道则合十”等。这些戒规在初期得到了较好的遵守，当时有人的记载就说明了这个问题：“看其连日由各处所来团民不下数万，多似乡愚务农之人，既无为首之人调遣，又无锋利器械；且是自备资斧，所食不过小米饭玉米面而已。既不图名，又不为利，奋不顾身，置性命于战场，不约而同，万众一心；况只仇杀洋人与奉教之人，并不伤害良民；以此而论，似是仗义”（《庚子记事》），有时义和团甚至担负起维持治安的责

任，如“

刻有聂军门所统之武卫军兵多人，皆持器械，向各处抢夺。经匪首曹福田拿获二十余人，皆杀死。”（《天津拳匪变乱纪事》）。义和团运动后期，由于成员日益复杂，出现了许多违法乱纪的现象，但连后来的清政府上谕也不得不承认“……涿涿拳匪既焚堂毁路，亟派直隶练军弹压。乃该军所至，漫无纪律，戕虐良民，而拳匪专持仇教之说，不扰乡里，以致百姓皆畏兵而爱匪，匪势由此大炽，匪党亦愈聚愈多”对义和团后期纪律败坏的记载：“城中日焚劫，火光连日夜……夙所不快者，即指为教民，全家皆尽，死者十数万人。其杀人则刀矛并下，肌体分裂，婴儿生未匝月者，亦杀之残酷无复人理”，“京师盛时，居人殆四百万。自拳匪暴军之乱，劫盗乘之，卤掠一空，无得免者。坊市萧条，狐狸昼出，向之摩肩击毂者，如行墟墓间矣。”“义和团之杀教民毛子也，备诸酷虐、锉春、烧磨、活埋、炮烹、支解、腰杀，殆难尽述。京西天主堂坟地，悉遭发掘，若利玛窦，庞迪我，汤若望，南怀仁诸名公遗骨，无一免者。胜代及本朝御碑，皆为椎碎。保定属有张登者，多教民，团匪得其妇女，则挖坑倒置，填土露其下体，以为笑乐。”

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书籍中翻找到一本自己心慕已久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到现在还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里

起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》

义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》

故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》

梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。《义和团故事（套装共15册）》包括《大师兄闹衙门》、《秀阁》、《梁三霸团》、《铁金刚》、《王三发横财》、《白母鸡》、《白莲》、《童子夺驴》、《张头和李头》、《洪大海》、《托塔李天王》、《刘黑塔》等。《大师兄闹衙门》

义和团里一位坚强勇敢的二师兄被官府捉去；机智有胆识的大师兄化装成县官的盟叔闯入县衙，巧妙地救出了二师兄。《秀阁》

故事写一个骨头软、胆子小的老秀才，在洋人疯狂侵略的时候，家财被抢，女儿被侮辱，他还不觉悟，只管为了守礼教、保家声，准备父女一同自杀。女儿最后被迫无奈之下逃命找到她的奶妈，一起投奔义和团，找洋人报仇去了。《梁三霸团》

梁三是财主家的账房，事实又是大地主、大土豪，欺压贫苦农民，无恶不作。他见村里起了义和团，就威逼大伙听他的命令，推他作首领，却被大家以迅雷不及掩耳的手段，除去这地方上的大害，义和团的声势也更壮大起来。

若乃圣帝之创化也，参德乎三皇，齐风乎虞、夏，欲温温而和暢，不欲察察而明切也；欲混混若玄流，不欲荡荡而名发也；欲索索而条解，不欲契契而绳结也；欲芒芒而无垠际，不欲区区而分别也；欲暗然而内章，不欲示白若冰雪也；欲醇醇而任德，不欲琐琐而执法也。是以见机者以动成，好遁者无所迫。故曰，一明一昧，得道之概；一弛一张，合礼之方；一浮一沈，兼得其真。故上有劳谦之爱，下有不名之臣；朝有聘贤之礼，野有遁窜之人。是以支伯以幽疾距唐，李老寄迹于西邻，颜氏安陋以成名，原思娱道于至贫，荣期以三乐感尼父，黔娄定谥于布衾，干木偃息以存魏，荆、莱志迈于江岑，君平因蓍以道著，四皓潜德于洛滨，郑真躬耕以致誉，幼安发令乎今人。皆持难夺之节，执不回之意，遭拔俗之主，全彼人之志。故有独定之计者，不借谋于众人；守不动之安者，不假虑于群宾。故能弃外亲之华，通内道之真，去显显之明路，入昧昧之埃尘，宛转万情之形表，排托虚寂以寄身，居无事之宅，交释利之人。轻若鸿毛，重若泥沈，损之不得，测之愈深。真吾徒之师表，余迫疾而不能及者也。子议吾失宿而骇众，吾亦怪子较论而不折中也。

夫才不周用，众所斥也；寝疾弥年，朝所弃也。是以胥克之废，丘明列焉；伯牛有疾，孔子斯叹。若黄帝创制于九经，岐伯剖腹以蠲肠，扁鹊造虢而尸起，文挚徇命于齐王，医和显术于秦、晋，仓公发秘于汉皇，华佗存精于独识，仲景垂妙于定方。徒恨生不逢乎若人，故乞命诉乎明王。求绝编于天录，亮我躬之辛苦，冀微诚之降霜，故俟罪而穷处。

其后武帝频下诏敦逼不已，谥上疏自称草莽臣曰：「臣以尪弊，迷于道趣，因疾抽簪，散发林阜，人纲不闲，鸟兽为群。陛下披榛采兰，并收蒿艾。是以皋陶振褐，不仁者远。臣惟顽蒙，备食晋粟，犹识唐人击壤之乐，宜赴京城，称寿阙外。而小人无良，致灾速祸，久婴笃疾，躯半不仁，右脚偏小，十有九载。又服寒食药，违错节度，辛苦荼毒，于今七年。隆冬裸袒食冰，当暑烦闷，加以咳逆，或若温虐，或类伤寒，浮气流肿，四肢酸重。于今困劣，救命呼噏，父兄见出，妻息长诀。仰迫天威，扶輿就道，所苦加焉，不任进路，委身待罪，伏枕叹息。臣闻《韶》《卫》不并奏，《雅》《郑》不兼御，故郤子入周，祸延王叔；虞丘称贤，樊姬掩口。君子小人，礼不同器，况臣糠<麦黄>

，糴之彫胡？庸夫锦衣，不称其服也。窃闻同命之士，咸以毕到，唯臣疾疢，抱衅床蓐，虽贪明时，惧毙命路隅。设臣不疾，已遭尧、舜之世，执志箕山，犹当容之。臣闻上有明圣之主，下有输实之臣；上有在宽之政，下有委情之人。唯陛下留神垂恕，更旌瑰俊，索隐于傅岩，收钓于渭滨，无令泥滓久浊清流。」謚辞切言至，遂见听许。岁余，又举贤良方正，并不起。自表就帝借书，帝送一车书与之。謚虽羸疾，而披阅不怠。初服寒食散，而性与之忤，每委顿不伦，尝悲恚，叩刃欲自杀，叔母谏之而止。

[义和团故事（套装共15册） \[3-6岁\] 下载链接1](#)

书评

[义和团故事（套装共15册） \[3-6岁\] 下载链接1](#)