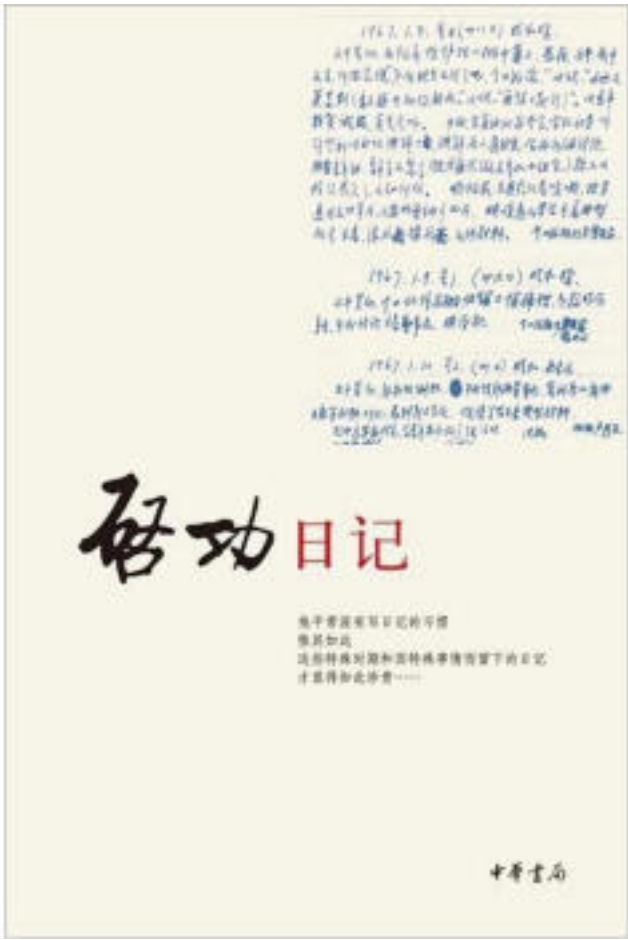


# 启功日记



[启功日记\\_下载链接1](#)

著者:启功 著

[启功日记\\_下载链接1](#)

标签

评论

书是原版，印刷好装订好，满减加券很便宜，值得阅读和收藏，快递及时迅速，服务态度也很好。

-----  
启功日记，有助于全面了解启功先生。只不过书皮比较脏，封面有一点磨痕

-----  
京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

-----  
惦记已久，今天赶上京东有活动，果断入手！快递给力及时

-----  
书没有塑封，直接套的快递袋子，封皮皱了，都不像新书

-----  
启功先生（1912-2005）是当代著名学者、教育家、文物鉴定专家、书画大师。他的学术著作和诗词书画作品在国内外广受欢迎，同时，他的生平事迹也受到社会各界的关注。根据一些亲属和友人的印象，启功先生平时似没有记日记的习惯，一般也不留存亲友书信。先生逝世后，他的亲属在整理遗物时，发现了若干个活页册、笔记本，上面有启功先生在"文革"初期和其后一些时段的亲笔日记，弥足珍贵。

-----  
大家作品，印刷清晰，很受用。快递迅速。

-----  
挺不错挺不错挺不错挺不错挺不错挺不错挺不错挺不错挺不错挺不错

-----  
很好非常好全棉舒适度高

-----  
启功的书，值得拥有。

-----  
启功先生的作品不用说。

-----  
老顾客了，质量很好，服务态度很好，老顾客了，质量很好，服务态度很好，

-----  
真实地反映了那段不堪回首的历史，令人心酸。

-----  
很好很好很好很好很好

-----  
先生是老一辈书法大家，学识渊博，令人起敬，看来他的日子，让人知道了一些以前的事，令人更加钦佩。

-----  
这儿不多，涵盖的意义不简单，值得认真的思索，这套名人笔记

-----  
好书！！！！！！！！！！

-----  
了解一段历史，一个人。

-----  
很好，书不错哦

-----  
也算是小小三件套吧。人生几度秋凉啊！

-----  
还可以 物流很快 质量不错

-----  
有趣，火车上慢慢看

-----  
书不错，可是没有塑料薄膜包裹，有点儿脏

-----  
了解大师的生活，点滴平凡铸就非凡！

-----  
好书值得一读.收藏了哈哈

-----  
京东618的体验太赞了，好东东，好价，物流快，包装都有纸盒，品相都不错，不能更满意了，网购就上京东

-----  
看看真实的文革岁月究竟咋样

-----  
书很好，质量很好，读着方便

-----  
哈哈哈哈哈

-----  
京东促销时买的，超值

-----  
活动购买，性价比很好

-----  
好书 受益匪浅

-----  
好书，封面好看，内容生动，物超所值，值得收藏。快递给力！

-----  
不过说真的，这部日记是写文革的，里面基本没有内容，或者很隐晦的谈事情，了解历史可以，但作为收藏或阅读，不建议购买。太贵！

-----  
可以读一读，启功先生的东西我一直都有收集。只是先生这个日记记得确实比较简略。

-----  
帮朋友购买的，书的品相很好 听说不错

-----  
喜欢就买，关于启功的就喜欢买。

-----  
先生的书大部分都读过，这本日记应是第一次出版，日记中更见先生性情，好书一本！

-----  
很好 很喜欢 正品 满意的一次购物

-----  
还不错，还不错，还不错，还不错，还不错。

-----  
此书乃启功先生家人整理遗物中意外发现的，为后人保存了一份关于启功生平的重要文献。

-----  
虽然很简略，也可能是为了自保，但从只言片语中仍能感受到先生内心的一种无奈。

-----  
何况又是启功老爷子的呢！这个没什么好说的，绝对要买来看看。

-----  
启功先生的日记很难得，虽然简单了点，但也可以了解先生在那个特定时期的生活

-----  
读书绝对是一件不浪费生命的事，拜读大师教诲！

-----  
买书上瘾，这书还是不错的，看看大师的作品挺好

-----  
启功日记 此书有好些“略”字，不知略去了什么。

-----  
启功先生的日记虽然简单但值得品读！

-----  
从那些零散的记忆中去寻找历史的印记。

-----  
真实毫不掩饰，特殊年代的真实记录

-----  
中华书局100周年又一力作，启功前辈细腻之作。

-----  
有意思的课外书 调整心态

-----  
书还不错！质量还可以！！挺喜欢的！

-----  
很不错！纸张 内容 都很好！~！！

-----  
这书很好看， 推荐给大家

-----  
用了券 很便宜 京东真给力 穷人的福音啊

-----  
诗词家，书画家，一代大师

-----  
东西不错，京东给力。

-----  
书品普通。内容难得！

-----  
不错的书，值得推荐，五星

-----  
很好的了解历史和启老个人情况的图书。

-----  
启功先生的书真是好。

-----  
平实的语言，记录大师内心独白

-----  
书出得不漂亮，但还是值得读。

-----  
对于喜欢的人来说简直太棒了

-----  
一部日记就是启先生的真实经历。

-----  
帮朋友买的，京东活动给力。

-----  
启功日记这本书很好!要看哦！

-----  
经典读物，推荐大家看一看

-----  
读启先生，读那个时代。

-----  
还没有仔细看，留白较多

-----  
正版好书，值得收藏。

-----  
向大师学习

-----  
书很好，学习了，非常不错

-----  
启功日记启功日记启功日记



-----  
一本好书！

-----  
不是启功老人的手稿影印，被书封面忽悠了。百分之九十八是印刷体，中华书局也搞这东东啊，郁闷啊。

-----  
只有一件事比较奇怪，出这种书的为什么是光明日报出版社？文史类的，岳麓、凤凰也就算了，上古、中华为什么不出呢，顾诚还不够格？

-----  
没有仔细看，囤书的，实在找不出那么多时间把买的书全部看一遍，既然看不完，又为什么买呢？纠结！

-----  
冲启先生的大名买的，买来发现作用不大，可能适合图书馆收藏。普通读者翻翻就够了。

-----  
喜欢启先生之人格与文风

-----  
凑单好书

-----  
启功（1912-2005），满族，爱新觉罗氏，字元伯，又作元白。北京人。书画家、文物鉴定家、教育家、诗人。曾任第五届全国政协委员 第六、七、八、九届全国政协常委 九三学社中央参议委员会副主任 中国书法家协会名誉主席 国家文物鉴定委员会主任委员 中央文史研究馆馆长

-----  
要反复阅读、分析、研究、揣摩、品味，深入了解准确把握评论对象，挖掘出作品的思想意义和艺术特色，从而提出自己新颖、深刻、精辟的见解；而不是浮光掠影地泛泛而读，分析不得要领，只是发表一些陈旧、肤浅、庸俗的见解。《世说新语》中有这样一

篇小说：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：‘吾有车而使人不敢借，何以车为？’遂焚之。”宗白华先生是这样评析的：“这是何等严肃的责己精神！然而不是出于畏人言，畏于礼法的责备，而是由于对自己人格美的重视和伟大同情心的流露。”宗先生的评析见解独到，深刻精辟，所谓“析义理于精微之蕴，辨字句于毫发之间。”

相当不错，一口气读完，了解一段历史

代朋友买的。说还不错。

要是手稿影印就更好。

很喜欢后面的类似座右铭之类的东西啊。  
先生记日记，原本并非是为了发表，重在记事，故其最大特色是简略精炼、客观真实，即便是在深受"文革"狂风暴雨侵袭的艰难时刻，仍然以冷峻的心态、客观平实的文字，记录了那一段不堪回首的岁月。启功先生留存的日记篇幅并不算多，但可以肯定地说，作为老一辈爱国知识分子的优秀代表，他的这些日记体现了自知、自省与自信的精神，其价值是多方面的，可发掘的内涵和意义不可估量。。

特别快！

纸张好好

勉强凑合着算一本书吧。

这是还算不错，带书签的……

好书

启功算是最后的大师了。书很不错，日记虽简单，但可窥先生经历，真实。日记，真实地反映了“文革”初期大背景下启功先生在北京师范大学时的境遇；1971年8—10月在中华书局标点“二十四史”与《清史稿》初期的日记，则为我们了解这项新中国最宏大的古籍整理出版工程提供了重要信息；1973年10月至1974年6月住院治疗期间的日记，以及改革开放后的一些日记片断，不仅记录了先生个人的生命轨迹，还广泛涉及到讲学、交游和各种文化活动，也都极为珍贵。

先生记日记，原本并非是为了发表，重在记事，故其最大特色是简略精炼、客观真实，即便是在深受“文革”狂风暴雨侵袭的艰难时刻，仍然以冷峻的心态、客观平实的文字，记录了那一段不堪回首的岁月。启功先生留存的日记篇幅并不算多，但可以肯定地说，作为老一辈爱国知识分子的优秀代表，他的这些日记体现了自知、自省与自信的精神，其价值是多方面的，可发掘的内涵和意义不可估量。

[illegible]

启功（1912.7.26—2005.6.30），中国书法家，书画鉴定家。字元伯，一作元白。满族。姓爱新觉罗，雍正帝九世孙。长于古典文学、古文字学的研究，曾在辅仁大学任教。1949年后任北京师范大学教授、故宫博物院顾问、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会主席、中国佛教协会常务理事等职。著《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《论书绝句百首》等，出版《启功书画留影集》以及多种书法选集。因病于2005年6月30日2时25分逝世，享年93岁。

启功（1912年7月26日—2005年6月30日），字元白，也作元伯。北京人，满族。中国书法家、画家、文物鉴赏家和鉴定家。曾为辅仁大学、北京师范大学中文系教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、中央文史研究馆馆长、九三学社顾问、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席，中国佛教协会、故宫博物院、国家博物馆顾问，西泠印社社长。

启功自幼喜爱书法，是当代负有盛名的书法家。启功曾被称为“诗、书、画”三绝。此外，启功亦精于古代书画和碑贴的鉴定。

启功对学生迟殿宽说：“字，只要写得好看就成了，本无法。”

他限期捉拿公孙胜。插翅虎雷横在破庙中遇上正在熟睡的赤发鬼刘堂，双方打了起来，刘堂被拿下，他们直奔托塔天王晁保正家中，刘堂也是来找晁盖的，都是为了那10万生辰纲的事儿。水浒传第2集剧情 石碣村七星聚义  
晁盖将刘堂救下，宋江一个人去了石碣村。刘堂提刀来追雷横，两个打了起来，智多星吴用赶到后没拉开，还是后来赶到的保正将他们俩拉开，晁盖和吴用商量取生辰纲。公孙胜找过阮士三兄弟之后，来到晁盖家中，只要晁盖同意劫那生辰纲，他们也愿意参加。埋伏在石碣村的朱督头被阮士兄弟带入芦苇荡中，他们和吴用一起回到家中吃酒，共商取生辰纲的事儿，随后公孙胜来赶来了，他们一起去了姚盖那儿，七人共拜天地，结为异性兄弟。宋公明私放晁天王  
杨志手下的人口渴难耐，纷纷去向白胜买酒吃，他们被杨志轰开。晁盖等人按照吴用的计策，先从白胜那儿买了一桶酒，就着枣子吃酒，在一旁看的挑夫很是嘴馋，吴用借偷酒之机将药放入酒中，押送生辰纲的挑夫见晁盖等人喝酒没事，他们也买了一桶，那桶正是下药的，等喝下全部晕倒，晁盖等人将生辰纲劫走。等他们醒来后合伙商量要把罪名安到杨志身上，杨志要自杀被一道士阻拦。济州府通过消息抓捕了白胜，白胜在刑法下将其他七个招出，等官府派人去抓晁盖等人时被宋江事先遇上，他稳住济州

启功先生是当代著名学者、画家和书法家。他著作丰富，通晓语言文字学，甚至对已成为历史陈迹的八股文也很有研究；他做得一手好诗词，同时又是古书画鉴定家，尤精碑帖之学。

欣赏他的书法作品，总要联想到他对碑帖的精深研究，因为他对碑帖的研究和他的书法艺术成就有着不可分割的联系，碑帖之学是明清两代兴起的一门学问。他 启功作品

启功作品

就是这片园地的开拓者之一。这门学问除夸扬珍异、竞炫收藏的古董藏家不能算外，其路子约分为二类：一是研究其中历史资料，以碑刻文辞证史补事，或校读文辞；二是赏鉴、研究其书法艺术。启功先生兼于两者，更精于后者，他在两者之间融合贯通，其方法突破前人藩篱。“买椟还珠事不同，拓碑多半为书工。滔滔骈散终何用，几见藏家诵一通”。他写这首诗是有感于过去多少鉴赏家重视碑帖的书法，而对其中文辞则往往视而不见。名家如孙承泽、翁方纲以及叶昌炽莫不有此毛病，而他且不放过文辞内容。正因为这样，他把历来定论的《曹娥碑》驳得体无完肤。因此，所谓王羲之小楷《曹娥碑》，也就不存在了。更何况蔡邕的书丹。

启功先生的书法理论著作，我最喜欢他的发比喻，时出妙语，对书法艺术以及书法史上的许多问题，有其独特的《论书绝句百首》，这是他数十年书法实践、研究的体会。特别是诗中的自注，行文隽逸，阐见解。我自己有些长期窒碍的问题，读了之后感到迎刃而解，有豁然开朗之感。诸如考证《鹄鸪颂》出于开元翰林供奉之手；日本藤远后之临《乐毅论》以证明王羲之书体势之雄强；鉴定张旭书庾信《步虚词作》实为大中祥符以后宋之

笔；以西陲晋人残纸证《阁帖》中索靖书法的本来面目。这些都是翻书法史上成说的案，论据充分坚实有力，不得不令人信服。此外如论蔡襄、祝允明书法之未成自己体段；柳公权、黄庭坚书法用笔尽笔心之力，结字聚字心之势。而其中对历代著名书法家之特色，各时代书法的体势、风格，以至辨别书体源流，变迁原因，都是非常精辟的。

启功先生（1912-2005）是当代著名学者、教育家、文物鉴定专家、书画大师。他的学术著作和诗词书画作品在国内外广受欢迎，同时，他的生平事迹也受到社会各界的关注

。根据一些亲属和友人的印象，启功先生平时似没有记日记的习惯，一般也不留存亲友书信。先生逝世后，他的亲属在整理遗物时，发现了若干个活页册、笔记本，上面有启功先生在“文革”初期和其后一些时段的亲笔日记，弥足珍贵。

遗存的启功日记，经《启功全集》编委会侯刚先生整理，分为14个部分，其中最为连贯的是1966年全年的日记，真实地反映了“文革”初期大背景下启功先生在北京师范大学时的境遇；1971年8-10月在中华书局标点“二十四史”与《清史稿》初期的日记，则为我们了解这项新中国最宏大的古籍整理出版工程提供了重要信息；1973年10月至1974年6月住院治疗期间的日记，以及改革开放后的一些日记片断，不仅记录了先生个人的生命轨迹，还广泛涉及到讲学、交游和各种文化活动，也都极为珍贵。

先生记日记，原本并非是为了发表，重在记事，故其最大特色是简略精炼、客观真实，即便是在深受“文革”狂风暴雨侵袭的艰难时刻，仍然以冷峻的心态、客观平实的文字，记录了那一段不堪回首的岁月。启功先生留存的日记篇幅并不算多，但可以肯定地说，作为老一辈爱国知识分子的优秀代表，他的这些日记体现了自知、自省与自信的精神，其价值是多方面的，可发掘的内涵和意义不可估量。

为了帮助读者更好地理解1966年日记的内容，我们请亲历了北京师范大学“文革”初期运动的柴剑虹编审为这一部分日记作了若干注释，同时又在书后附录了他的一篇读后感言，以供参考。

另外，为保持启功日记的原貌，我们对原文中有些用缩略文字表示的日期、人名、书名等未作任何改动。

启功先生是中华书局的同龄人和亲密师友，也是最受尊敬、最具影响力的作者之一。为了纪念启功先生百岁华诞，我们郑重推出这部《启功日记》，还有其他一批相关的图书。在本书策划与编辑过程中，承蒙章景怀先生慨然授权，

-----  
不错的书，咋没来一个

一是话题“活”。围观社会生活，把握时代节拍，捕捉语文运用的新信息，对社会上出现的与语文有关白勺重要事件，迅速作出反应。充分保持刊物的“鲜活度”增强刊物的“时代感”让刊物更加贴近生活，贴近社会。

二是文风“活”。破除语文知识类刊物普遍存在的呆滞枯燥的风格，努力创造顺畅、活泼的文风，把文章做得深入浅出、生动有趣，创造刊物时“悦读”效果，让读者轻松愉悦地获取知识。

三是版面“活”。通过题花、插图、字体以及标题样式、版面结构等等的多种手法，最大限度地创造出刊物的形式美感、让读者在阅读刊物内容时，获取更多的视觉享受。

咳嗽药引出的话题

《我们为什么会咳嗽？》一文中谈到著名的止咳中草药川贝母时，方舟子先生说：中药最早的经典《神农本草经》把川贝母列为中品药，但是所列的功效中并无止咳这一条……魏晋陶弘景辑的《名医别录》又给贝母加入了许多功效，其中才包括“咳嗽”。这里提到医药学家陶弘景时。把他定为“魏晋”人，显然说错了。据《中医人物辞典》和新版《辞海》注释，陶弘景的生卒年为公元456-536年，即生于南朝宋孝武帝孝建三年，死于南朝梁武帝大同二年，享年八十岁。按照历史学界的惯例，称述古人所处的朝代，一般以其最后的一代为准，所以各种辞书都称陶弘景为南朝梁人。“魏晋”的“晋”分为西晋、东晋，其后期的东晋结束于公元420年，陶弘景在此后36年才出生，他怎么可能是“魏晋”人呢？此外，《名医别录》一书，也不宜说是陶弘景所辑。

据《中华古文献大辞典·医药卷》注释：《名医别录》，旧题梁陶弘景撰。此书据后人考证，早在陶氏以前就已存在，陶弘景只是将前人所著的《神农本草经》和《名医别录》两书综合编辑而成一部新作《本草经集注》。可见陶弘景辑的是《本草经集注》而非《名医别录》。《名医别录》一书约在宋代佚失，其大部分内容保存在《本草经集注》及后世其他本草著作中。直到现代，才有尚志钧的新《名医别录》辑校本刊行。

特别是在一八九至一九年这十年间的农村生活，使他直接而广泛地接触了民众。这段生活实践，确立了他创作的民主主义和人道主义思想。这十年间，他写了自己最优秀的八部诗集。第一部诗集心中的向往里有爱情诗、自然诗、哲理诗、宗教诗和现实生活诗。这也是泰戈尔整个诗歌创作的五个方面内容。一八九五年发表的缤纷集被认为是他诗歌

创作中最优秀的一部诗集。闪耀现实主义光辉的著名故事诗两亩地收入此集中。一八九六年创作的收获集里大部分诗都是短小的，大多是十四行诗，它的内容或是在帕德玛河畔所见所闻的下层社会的日常生活，或是片刻的悔恨和往昔的追忆。一八九九年发表了传统风格的格言和寓言诗微思集，一九年发表了可感触到诗人内心情绪波动的梦幻集以及完全口语化的、撷取瞬间情愫的刹那集。这些诗集都是用孟加拉语写成的，后来的英文诗集如园丁集、飞鸟集、游思集等大都选自这些诗集。

中国人写的日记，汗牛充栋，出版的不少，研究者也不少，并因而出现了研究日记的“日记学”。我只是个爱读日记的读者，绝非研究者。

“老爷子”是我对启先生的一种带有特定性质的称呼，其解释已见于《以观沧海》一书中拙稿《追忆陪侍启先生》一文，不赘言。在与启先生有过往来的人群中，我是最不足道的一个。时间短，主要集中在1974年以后的小乘巷时期。关系浅，表现在一张老爷子赏的字也没有。何以故？小乘巷时期，老爷子天天写字，我要一张不难。可是，一则那时我很穷，家累颇重，那时装裱费相当贵。1980年，吴小如老师主动赏给我们夫妇一张小立幅，我托朱季潢（家澍）先生送到故宫去裱，用了20元，相当我一月工资的近四分之一。现在，机裱已经便宜到不及一顿便饭的价钱，真是不成比例啦。二则，自从沈玉成学长揭示出启先生与我的某种可能存在的关系后，启先生对我就什么也不称呼了，听我叫“老爷子”，唯唯而已。你说，上下款可怎么写，我也就不再难为老爷子了。闲言少叙，且说日记。文艺性强的，包括日记体小说等，那是很能激起青年人的热情的，可能也比较容易读。学术性专业性强的，如《缘督庐日记》、《王伯祥日记》，那是学术界人士可以参考的。研究者为之注释者也不少。启先生日记则大体上属于备忘录性质。这样的日记公布者颇多，也很被史学家看重，因为，其中能提供某些丰富的信息，有的则埋伏着许多宝贵信息。

备忘录性质的日记很难百分之百地读通。它本是作者自己写来备忘的，相关的人、地、事，时过境迁，事过境迁，外人总是不能像作者本人那样明白透彻。此乃必然之事。我读老爷子这些篇日记，最多是感受一下气氛，要说让我篇篇都念明白了，如果没有明白人注释，那可绝对不成。

再说“气氛”，或者说是其中透露出的时代气息，作者暗藏着的褒贬之意，老人儿兴许多少有点感触，青年人就得平心静气地读一读某些注释或辅助性的说明文字啦。读老爷子日记，我是从认真读柴剑虹先生“附录”开始的，继以读“出版说明”和书中偶尔出现的注释。这都受益良多。

因而，我主张，要让后代读懂，哪怕只读懂一半老爷子的日记，必须由现存的知情者通力合作，搞出一部详尽的注释来。

读日记，我虽半懂不懂，可是强烈地感受到老爷子和平与文明的德性，处事不惊的恬适情怀，率真的人格表现。我曾在几年前写过一篇短文《启先生是圣人》，至今以为这样的评价是准确的。这圣人是中国的，包融着儒家的中庸之道，佛家慈悲慈爱之心，以及道家特别是庄子思想中的某种处事之道。“彼且为婴儿，亦与之爲婴儿。”进而达到“若婴儿之未孩”。

[illegible]

《学校屋顶上的轮子》[美]德琼 /著 杨恒达 李嵘 /译 河北少年儿童出版社2002年出版

适合年龄：9-99岁，适合为孩子大声读。

家长建议：这位作家有时也被翻译为“狄扬”，这部作品还有另一个常见的译名“校舍上的车轮”。作者另外的著名作品还有《六十个老爸的房子》和《坎迪，快回家》等。这本小说也可以被看作讨论人与动物关系的故事。人类和动物共生存、相依相恋的情形，没有比这篇故事表现得更淋漓尽致的了！为了让绝迹多年的鹳鸟重新回到家乡来落户筑巢，孩子们经历了难以想象的艰难万难，以一颗颗纯真的心灵去呼唤美好的大自然的回归。他们的行动深深地打动了很多人，全村人投入了用鲜血和生命作代价的奋斗。人们的心灵不知不觉间都被净化了，人与人间的隔阂和猜忌也被消除了，世界变得更加美好。像这样能让人激动、让人感动的书可不是常有的。《窗边的小豆豆》

[日]黑柳彻子 /著 岩崎千寻 /画 赵玉皎 /译 南海出版社 2003年出版

适合年龄：6-99岁，适合为孩子大声读。

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。《从罐头盒里出来的孩子》[奥]涅斯特林格 /著 杨立 /译 河北少年儿童出版社

2000年出版 适合年龄：6-99岁

家长提示：我们在“动物故事”中曾介绍过这位女作家的《狗来了》。

这是一个构思奇特、幽默精彩的故事，看似幼稚的故事背后蕴藏着深意。作家通过一个很新奇的视角，提出了有关教育的价值标准的问题，而结尾是开放式的，她并没有给我们答案。“完美的孩子应该是怎样的？”这个问题很值得家长和老师思考。

《三毛流浪记（全集）》张乐平 /画 少年儿童出版社 2000年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：《三毛流浪记》曾经多次再版。它自1947年6月15日至1948年12月30日在《大公报》上连载，1949年1月7日和4月4日又发表了最后2幅。本书根据《大公报》刊登的内容，并补充了当时没有收录进去的6张原稿，整理后共有261页，比1995年版本又增加了11页，是出版最全的一本。这个版本是原始的黑白版。

少年儿童出版社还出版过一个彩色注音版。这个版本是在上面那个版本的基础上进行电脑配色，编辑在每幅图下面加上文字说明（类似传统的连环画），并在文字上加上汉语拼音而成。这样的处理改变了原书的性质，如何选择还要看读者自己的习惯和需要。我个人偏爱没有文字的纯漫画版，没有理由。《丁丁历险记》[比]埃尔热 /著·画

中国少年儿童出版社 2001年出版 适合年龄：5-99岁

家长提示：这套书目前拥有合法中文版权的是中国少年儿童出版社。市面上还有所谓“新丁丁历险记”，那与这个丁丁历险记没有任何关系。埃尔热本人对自己作品的版权非常在意，他临终时曾特别交代，不允许其他画家继续丁丁的创作。这个遗嘱一直被严格地遵守。

中少社出版过两个不同开本的版本。一种是大16开的版本，一种是小16开的版本，都是彩色版本。前者比后者的阅读舒适程度高，但定价也高出不少，前者的定价是后者定价的2.5

家长提示：本书的作者本来也不是专业作家，但小说的文字清新、流畅，特别是在描写儿童的心理和行为时，非常细腻生动。其实有不少专门给孩子写作的作家也未必能做到，真实的感受和骨子里的热爱比技巧更重要。为本书插图的岩崎千寻女士是在日本久负盛名的画家，一生留下了七千幅令人赞叹的美术作品。而在描绘孩子方面，她是被公认

的天才。总之，这是一本文与图都十分精美的书。由于种种原因，这本书常常被误认为是女性色彩很浓的书，因此不少男性避而远之。其实并非如此。如果仅因为这种误解而与它失之交臂，那才是真正的遗憾呢。

我自己是这本书的强烈推崇者。曾经弄到几百本它的旧版书，逢人就送，送给孩子、家长和老师。有一个孩子的反馈让我特别高兴。她说，她妈妈“抢先”读完了这本书，然后很郑重地对她说：“我们应该好好谈一谈”。这的确是不俗的成效。如果你很久也没有跟孩子“谈一谈”了，或者你不知道该和孩子谈些什么，不妨先读一读这本清新愉快的书。

中国传统文化，尤其是作为其核心的思想文化的形成和发展，大体经历了中国先秦诸子百家争鸣、两汉经学兴盛、魏晋南北朝玄学流行、隋唐儒释道并立、宋明理学发展等几个历史时期。从这绵延2000多年之久的历史进程中，我们可以看出这样几个特点。一是儒家思想和中国历史上存在的其他学说既对立又统一，既相互竞争又相互借鉴，虽然儒家思想长期居于主导地位，但始终和其他学说处于和而不同的局面之中。二是儒家思想和中国历史上存在的其他学说都是与时迁移、应物变化的，都是顺应中国社会发展和时代前进的要求而不断发展更新的，因而具有长久的生命力。三是儒家思想和中国历史上存在的其他学说都坚持经世致用原则，注重发挥文以化人的教化功能，把对个人、社会的教化同对国家的治理结合起来，达到相辅相成、相互促进的目的。

从历史的角度看，包括儒家思想在内的中国传统思想文化中的优秀成分，对中华文明形成并延续发展几千年而从未中断，对形成和维护中国团结统一的政治局面，对形成和巩固中国多民族和合一体的大家庭，对形成和丰富中华民族精神，对激励中华儿女维护民族独立、反抗外来侵略，对推动中国社会发展进步、促进中国社会利益和社会关系平衡，都发挥了十分重要的作用。

当今世界，人类文明无论在物质还是精神方面都取得了巨大进步，特别是物质的极大丰富是古代世界完全不能想象的。同时，当代人类也面临着许多突出的难题，比如，贫富差距持续扩大，物欲追求奢华无度，个人主义恶性膨胀，社会诚信不断消减，伦理道德每况愈下，人与自然关系日趋紧张，等等。要解决这些难题，不仅需要运用人类今天发现和发展的智慧和力量，而且需要运用人类历史上积累和储存的智慧和力量。

世界上一些有识之士认为，包括儒家思想在内的中国优秀传统文化中蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示，比如，关于道法自然、天人合一的思想，关于天下为公、大同世界的思想，关于自强不息、厚德载物的思想，关于以民为本、安民富民乐民的思想，关于为政以德、政者正也的思想，关于苟日新日日新又日新、革故鼎新、与时俱进的思想，关于脚踏实地、实事求是的思想，关于经世致用、知行合一、躬行实践的思想，关于集思广益、博施众利、群策群力的思想，关于仁者爱人、以德立人的思想，关于以诚待人、讲信修睦的思想，关于清廉从政、勤勉奉公的思想，关于俭约自守、力戒奢华的思想，关于中和、泰和、求同存异、和而不同、和谐相处的思想，关于安不忘危、存不忘亡、治不忘乱、居安思危的思想，等等。中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。对传统文化中适合于调理社会关系和鼓励人们向上向善的内容，我们要结合时代条件加以继承和发扬，赋予其新的涵义。希望中国和各国学者相互交流、相互切磋，把这个课题研究好，让中国优秀传统文化同世界各国优秀文化一道造福人类。

中国传统文化，尤其是作为其核心的思想文化的形成和发展，大体经历了中国先秦诸子百家争鸣、两汉经学兴盛、魏晋南北朝玄学流行、隋唐儒释道并立、宋明理学发展等几个历史时期。从这绵延2000多年之久的历史进程中，我们可以看出这样几个特点。一是儒家思想和中国历史上存在的其他学说既对立又统一，既相互竞争又相互借鉴，虽然儒家思想长期居于主导地位，但始终和其他学说处于和而不同的局面之中。二是儒家思想和中国历史上存在的其他学说都是与时迁移、应物变化的，都是顺应中国社会发展和时代前进的要求而不断发展更新的，因而具有长久的生命力。三是儒家思想和中国历史上存在的其他学说都坚持经世致用原则，注重发挥文以化人的教化功能，把对个人、社会的教化同对国家的治理结合起来，达到相辅相成、相互促进的目的。



从历史的角度看，包括儒家思想在内的中国传统思想文化中的优秀成分，对中华文明形成并延续发展几千年而从未中断，对形成和维护中国团结统一的政治局面，对形成和巩固中国多民族和合一体的大家庭，对形成和丰富中华民族精神，对激励中华儿女维护民族独立、反抗外来侵略，对推动中国社会发展进步、促进中国社会利益和社会关系平衡，都发挥了十分重要的作用。

当今世界，人类文明无论在物质还是精神方面都取得了巨大进步，特别是物质的极大丰富是古代世界完全不能想象的。同时，当代人类也面临着许多突出的难题，比如，贫富差距持续扩大，物欲追求奢华无度，个人主义恶性膨胀，社会诚信不断消减，伦理道德每况愈下，人与自然关系日趋紧张，等等。要解决这些难题，不仅需要运用人类今天发现和发展的智慧和力量，而且需要运用人类历史上积累和储存的智慧和力量。

世界上一些有识之士认为，包括儒家思想在内的中国优秀传统文化中蕴藏着解决当代人类面临的难题的重要启示，比如，关于道法自然、道者相互交流、相互切磋，把这个课题研究好，让中国优秀传统文化同世界各国优秀文化一道造福人类。

启功日记这本书很不错建议大家购买。 %D%A %D%A%D%A%D%A

《春秋》笔法，词约义丰%A 人生百味%A 既在字里行间%A 也在不言中%A

随书赠送书签一个，上有启功先生的书法联语：%A

云霞词彩珪璋度，川岳精神松桂身。 %D%A%D%A多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。 1. \\N\\N读书可以让人滤除浮躁

读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。

书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学

者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与\\N“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书

-----  
[启功日记\\_下载链接1](#)

书评

[启功日记\\_下载链接1](#)