

阿基米德儿童科普绘本：小罗丹的雕塑梦 [7-10岁]



[阿基米德儿童科普绘本：小罗丹的雕塑梦 \[7-10岁\]_下载链接1](#)

著者:[法] 克里斯蒂娜·布利-于合博 著，[法] 米歇尔·盖伊 绘，胡珊珊 译

[阿基米德儿童科普绘本：小罗丹的雕塑梦 \[7-10岁\]_下载链接1](#)

标签

评论

很不错，孩子非常的喜欢

书本面页太少

不错

活动买的好合适哟！希望经常做活动哟！

还没来得及看，不过看过书评，很不错，这次活动果断下手，价格也很合适的。

跟科学展览相比，一个图文并茂的精彩故事更能给读者留下更深刻印象。讲个故事，我就全懂了！这正是“阿基米德绘本”的宗旨。

正版

不错的 不错的

一起买了六七本，收到货的时候，书都没有用膜包一下，而且有一本还烂了，拿去送人的，如果你去商场买书，烂的你会要吗？懒得退了

书的质量不错，值得购买，送货快。

这套书用故事讲出来知识点，很不错！以下不言自明：阅读是为了活着。福楼拜如是说。阅读是为了活得体面和高贵。阅读令人睿智豁达优雅美丽。阅读可以改变人生。阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。阅读让人生在有限的长度内，宽广辽远，波澜壮阔，奔腾汹涌，浩荡激越。阅读不能改变人生的物相，但它可以改变人生的气象。外在的形貌基于遗传而难于改变，但人的精神可以因阅读而蓬勃葱茏气象万千。

阅读不能改变人生的起点，但它可以改变人生的终点。阅读让人生永不听任命运的摆布，把握自己，执着地走向梦想的极地。不论出身境地优裕或是贫寒，阅读可以改变人生的坐标和轨迹，奏响人生的乐章。阅读穿越时空，为人类开辟了一个遥望世界的无限星空。人类只有百年的航空航天史，然而，阅读却是人类心灵的飞翔机，是最早的“载人宇宙飞船”。它与人生同步，却可以与时间逆行，揭晓迷离的过去，抵达遥远的未来。它可以开启无数个维度空间，让思想纵横捭阖，通向伟大的心灵。阅读是幸福的发祥地。缜密的逻辑，深奥的思想，崇高的境界，伟大的灵魂，都环拥着阅读者。你可以视通四海，思接千古，与智者交谈，与伟人对话。做一个读书人，就是做一个幸福的人。阅读使文字具有了永恒的价值，它比图像更空灵，比记忆更清晰，比冥想更深邃。它让你站在巨人的肩膀之上，让你凌驾于伟人的思考之上。阅读是人社会化的重要途径，它把自然人转化为社会人。我们所认识的世界、人生、社会，很多都源于阅读。阅读的意义在于，它在超越世俗生活的层面上，建立起精神生活的世界。一个人的阅读史，即是他的心灵发育史。阅读使人超越动物性，不至沦为活动木偶，行尸走肉。停止阅读就意味着切断了与世界的沟通，与心灵的沟通，人生也就进入了死循环。可以说，是阅读拯救了我们。要活着，就必须阅读。但是，这样令人心驰神往的阅读却不是人类与生俱来的本能。人们必须通过学习阅读才能抵达阅读的自由王国。学习阅读的过程决定你是否一生与阅读结缘。毫不客气地说，很多人从来没有学会阅读，没有阅读能力，因而也就无从领略阅读的妙趣，终生与书无缘。阅读者不是阅读的机器。它是读者与作者灵魂的互动，互相的显现。你读到的，是那些文字在你自己心灵中的映像。这种映像因你内心的气象而变幻无穷。“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”阅读的真义就在于，你读到了自己内心所感应、妙悟的意义。阅读能力是人们与文本沟通的能力。从阅读的技术上说，阅读是有方法的。我们在获得了阅读的基本能力后，更重要的是对文本的解析能力。食而化之，令文字有血有肉，有形有色，还原文字活化的生命。我们这样说，并不意味着学习阅读十分艰难。如果我们与阅读还有距离，我们的阅读还存在障碍，都是因为世俗的腐朽的不正确的阅读观使我们无法亲近阅读。比如对阅读的膜拜，对阅读的功利诉求。也许，我们可以惊世骇俗地把阅读拉下文化崇拜的神坛。也许，我们可以无所羁绊地把阅读从功名的枷锁中解放出来。每一个人都可以从阅读中得到心灵的慰藉。每一个人都是阅读的主人。阅读仅仅是为了活着，快乐地活着，有灵魂地活着，高质量地活着，成为一个真正意义上的活着的人。阅读并不神秘。是的，阅读是娱乐。因为阅读，所以快乐。阅读是生命的光合作用。因为阅读，生命才春意盎然。阅读是自由的，个性化的私人化的空间，它可以容纳你的心灵。阅读是亲历文字魅力之后的玩味、赏析、思考、超越。阅读不仅有着想象力，更有着创造力。在阅读中，我们的心灵羽翼丰满。在阅读中，我们突破自我，飞越腾升。

《东京梦华录》的作者是北宋的孟元老。孟元老，原名孟鉞，号幽兰居士，开封市人。是孟昌龄的第四子，曾任开封府仪曹，北宋末叶在东京居住二十余年。金灭北宋，孟元老南渡，常忆东京之繁华，于南宋绍兴十七年(1147)撰成《东京梦华录》。作为眼睁睁看着北宋覆灭的人，在落叶归根之年，时常忆起旧时繁华，实在不足为奇。买这本书，出于一个“缘”字。最近在家里时常翻阅中州古籍出版社出版的《白居易选集》，觉得无论是装帧，还是点评，都让人喜欢，朴素淡雅的装帧，排版得宜，恰到好处讲解，既不会破坏读者的想象力，又很好地做了注释。翻到后面系列书籍里，一眼就看到了这个名字，东京梦华录。

我大约是对梦，对华字，相当地没有抵抗能力。倾尽一世繁华，留下的，有什么呢？《东京梦华录》大致包括这几方面的内容：京城的外城、内城及河道桥梁、皇宫内外官署衙门的分布及位置、城内的街巷坊市、店铺酒楼，朝廷朝会、郊祭大典，当时东京的民风习俗、时令节日，饮食起居、歌舞百戏等等，几乎无所不包。全书三万字，为笔记体散记文，描述的是北宋古城——东京（开封）的繁华市景。开封在唐末称汴州，是五代梁、晋、汉、周的都城。北宋统一，仍建都于此，也称为汴京或东京。我最感兴趣的，是其中的风土人情。据《东京梦华录》载，为满足市民夜生活的延长，商家为了追求利益，原先长期实行的“夜禁”宣布取消，开封城里出现了“夜市”、“早市”和“鬼

市”。各种店铺的夜市直至三更方尽，五更又重新开张；如果热闹去处，更是通晓不绝；而有的茶房每天五更点灯开张，博易买卖衣服、图画、花环、领抹之类，至晓即散，谓之鬼市子。说起鬼，本该是让人害怕的，这里却是热闹至极的。看到这样的描述，不禁想起去年去泰国游玩的情景。清迈的市集很热闹，各色各样的旅客，各色各样的手艺人，各色各样的货物，两边摆满了，甚至本已不宽敞的小路的中间，也见缝插针地摆着摊。这在过去，便是说不尽道不完的繁华吧。有人如斯，在夜景下俯瞰热闹，独留苍凉，时光匆匆，原来是过去的回忆。悲欢离合，台上台下，热闹落寞，所有的悲伤，都不比不过眼看故国灭亡，而自己无能为力的伤。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。而真正的欢是什么呢？真正要珍爱的，又是什么呢？比起表面的繁华，我却看到了苍凉。而因为姐妹篇《清明上河图》，我特地购下了一本导读。《繁华之城：东京梦华录》，引进版的作品，打开了，两边各开4折，一副清明上河图鱼跃而出。可惜不是全景，把一副画分割为上下部分，若是全景，那是再完美不过。这本书有点小遗憾，书很旧，让我有些无言。各种翘角，飞边。希望京东日后在包装地时候能更加用心，而不是形式主义。

很不错，孩子非常喜欢

阿基米德科普绘本，年龄跨度太大，有的三岁能读，有的十三岁才能读，而且没必要做精装的，书的装订质量不太好，有两张被胶水粘连的情况。

书很好，很喜欢。儿子拿到手就开始阅读了

[阿基米德儿童科普绘本：小罗丹的雕塑梦 \[7-10岁\]_下载链接1](#)

书评

[阿基米德儿童科普绘本：小罗丹的雕塑梦 \[7-10岁\]_下载链接1](#)