

文化与无政府状态



[文化与无政府状态_下载链接1](#)

著者:[英] 马修·阿诺德 著，韩敏中 译

[文化与无政府状态_下载链接1](#)

标签

评论

商品质量很好，很满意，配送速度快啊，而且配送员态度也非常好。

文化与无政府状态政治与社会批评

内容通俗易懂。某些观点对当今社会仍旧适应。

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

文化与无政府状态,书名甚是有趣，买来看看。

不错不错不错不错不错

物流依然很给力，包装也很好，送货师傅也热情

书非常不错，值得推荐！！

也是一部名作，不知什么时候有时间

特别的好，很满意

本书是一本对20世纪英国的社会与文化发展有深远影响的名著。书中批评了维多利亚时代英国人的自满、习俗和拜金主义等，提倡文化，“以公正无私”的努力，研究和宣传世界上所知道和想象的最好的东西，从而使新的、正确的观念形成一种风尚。现代西方学术文库（共8册），这套丛书还有《社会分工论》、《晚期资本主义的文化逻辑》、《存在与时间》、《存在与虚无》、《发达资本主义时代的抒情诗人》等。

京东上的书还是挺实惠的

看名字感兴趣很久了，这次搞活动赶紧拿下~

经过挑选的书籍，值得认真研读。

还不错?装帧和纸张都挺好的，内容很充实，比较适合我。

希腊文化和希伯来文化那章最好。

京东商城，速度很快。

一批买了两千多的，只翻了目录，慢慢阅读吧

一直想看的一本书

到货快，包装完好。好评

中文版和英文版都买了，好书不嫌多。

很好的一本书，对当代社会有启迪意义。

最后一本让我给抢到了！！！太惊喜了！

认认真真读书。。。

三联书都不错，买来学学

跟图片一样，手感不错，值得入手

阿诺德精品 值得买。

这两个月在京东买了很多书大概一百本吧，书的质量非常好，而且价格合适

很期待的一本书。还没看

不错，好书，赞！

一看再看仍不敢说看透看懂了。

曾经买过初版，听说出了修订译本，又买了一本。

送货及时，还会购买其它图书。非常满意！

很好还不错很好还不错很好还不错

京东的图书质量向来给力

非常好看的书，值得收藏！

好书，慢慢读。。。。。

文化与无政·府状态，敏感词呵呵

实践是检验真理的唯一标准

很好的一本书，很有价值

新的三联好书品相好质量好

三联出版社的书不错，这本书不算厚，但挺贵，物流很给力！

本来是想要三联版的可惜没有了 这个修订版纸质不错

内容好 纸质一般

闲暇的时候读一读，静化心灵

这本书当你读的时候会看出来，作者的观点是有历史和当时客观时事的局限性的，将神的旨意和天道作为知道人类思想和文化，但是个人是无神论者，故而觉得有些观点西安的荒诞不羁，但是作为一个学习的人，读者可以带着批判的精神和发展的眼光去理解去延伸，举一反三，也不失为一本好书

书不错，送货很及时，京东很棒，继续加油

三大批判想要很久了，理想国买给学妹的

书内容呢更不错 纸张一般 太像盗版的了

活动不断，我的钱包啊！书还是很实惠的

不错不错

挺好的

好好

可以

★

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

古英语时期是指英国国家和英语语言的形成时期.最早的文学形式是诗歌,以口头形式流传,主要的诗人是吟游诗人.到基督教传入英国之后,一些诗歌才被记录下来.这一时期最重要的文学作品是英国的民族史诗《贝奥武夫》,用头韵体写成.

古英语时期(1066?1500)从1066年诺曼人征服英国,到1500年前后伦敦方言发展成为公认的现代英语.文学作品主要的形式有骑士传奇,民谣和诗歌.在几组骑士传奇中,有关英国题材的是亚瑟王和他的圆桌骑士的冒险故事,其中《高文爵士和绿衣骑士》代表了骑士传奇的最高成就.中世纪文学中涌现了大量的优秀民谣,最具代表性的是收录在一起的唱咏绿林英雄罗宾汉的民谣.

3,最重要的诗人是被称为"英国诗歌之父"的乔叟,代表作是《坎特伯雷故事集》,取得了很高的艺术成就.他首创了诗歌的双韵体?每两行压韵的五步抑扬格,后被许多英国诗人采用.乔叟用伦敦方言写作,奠定了用英语语言进行文学创作的基础,促进了英语语言文学的发展.文艺复兴时期的英国文学得到了空前的发展,在诗歌,散文和戏剧方面尤其兴盛.

诗歌方面,新的诗体形式如十四行诗,无韵体诗被介绍到英国.重要的诗人有Philip Sidney,他不仅写了许多优美的十四行诗,还创作了最早的诗歌理论作品之一《诗辩》.Edmund

Spenser用斯宾塞诗节创作了著名长诗《仙后》.莎士比亚除了戏剧创作之外也是一位伟大诗人,著有两部叙事诗,两部长诗和154首十四行诗.

英文的《圣经钦定本》作成于1611年,不仅具有重大的宗教意义,也是一部伟大的文学作品,并且对英国的语言文化产生了深远的影响.它的纯朴,平易,明晰的散文风格奠定了英国散文的传统.一个著名的哲学家兼散文家是Francis

Bacon,他的文学著作主要有《随笔》,收录了他在各个时期发表的58篇随笔,思想深刻,文笔简洁,富有警句格言.

文人一向自命文化的代言人,作者也不例外。可是继承、创造、传播文化的终究不是文人,是普通人、青年、通俗作家、漫画家、音乐家、教师、学者、科学家、独立思想者……如此等等,有些人太伟大了,文人们便不得不把他们纳入所谓“正统体系”,如此而已。

作者宣称的国家、民族、文化三位一体的统治,就基于文化的“正统体系”,正统面临种种强大的不正统文化的冲击而不堪一击,为此,有必要用文人的话语权力予以坚决的回击,将其打倒在地,踩上一万只脚,让其永世不得翻身。在作者的眼里,“野蛮人”、“法利士人”与“群氓”(换句话说就是文人之外的一切人)都是文化之敌,必须让其重新服膺于“文化”的统治,换句话说,通过取消三种文化称为”文化“的权利和存在的正当性,“正统文化”便篡夺了“文化”这个词的全部意义。

这种把戏儒家早就玩过:何谓文化?“人之异于禽兽者几希,庶民去之,君子存之……”;何谓无政府主义?“无父无君,是禽兽也”。作者无非在说:正统、齐一、强力统治才是秩序才是完美与理智;开放、多元、自治、互助是无政府状态就一定是邪恶堕落;现代文化的问题,被偷换成了现代没文化的问题,又进一步,被解释成正统文化失掉

权威的问题，这就是作者的厉害手段了。

也许有人要问，作者一百三十多年前的文化话语，如何面对未来科学、技术发展、信息化、太空化带来的人类自身的革命呢？权力秩序在宇宙秩序面前又当作何态度？怕不是过时了吧？简单，文人是必不懂科学的，20世纪的文人知道的太多，反而比不上19世纪的文人；面对智慧之果的力量，只要念一句咒语就等于一枪托砸翻它了：“科学主义”，科学主义自然是猖狂的反动的顽固的，庸俗功利堕落短视邪恶野蛮冷漠无信仰梦想缺失，唯有坚持（正统）文化的领导才能治好它，好比祖传的膏药一贴就灵，癫痫、艾滋、睾丸癌照治不误。

我对这书打两分，毕竟我还想听流行乐、讲荤笑话、嘲笑现代诗、看动漫、打电动、睡懒觉、读无国家无民族虚无主义的庄子/红楼梦之类反动书籍，而不想被文化警察丢进焚化炉里精炼炉渣……

本书是一本对20世纪英国的社会与文化发展有深远影响的名著。书中批评了维多利亚时代英国人的自满、习俗和拜金主义等，提倡文化，“以公正无私”的努力，研究和宣传世界上所知道和想象的最好的东西，从而使新的、正确的观念形成一种风尚。目录·

· · · · · 译本序 附：关键词 引言 第一章 美好与光明 第二章 随心所欲，各行其是 第三章 野蛮人、非利士人和群氓

然而，尽管文化坚定地认为以上种种都只是手段和工具，它却仍通过对所有这些工具手段的态度表现出它的特点，即一心一意地热爱完美，真诚希望天道与神的意旨通行天下，并且不会走火入魔，发热发狂。狂热的人看到人们盲目地迷信财富和工业主义，或是强健筋骨的活动，或是某政治的或宗教的团体——总之，害狂热病的人看到人们因盲目迷信这样那样的工具手段而危及自身时，他们就会大张旗鼓地反对这个或那个政治团体和宗教团体，反对运动健身，反对财富和兴办工业，他们会用激烈的手段不准这类情形继续下去。但是美好与光明则有灵活性，这是真诚追寻文化时文化给予的一种回报。文化的灵活性使人看到，某种倾向可能有其必要性，甚至是有益的，它可以为实现将来的目标作好准备；但文化的灵活性也使人看到，服从这种倾向的一代代人或人都做了它的牺牲，顺从这种倾向便没有希望达到完美；这种倾向的危害应受到批评，不然它会变得太根深蒂固，在达到目的后仍延续下去而不终止。

格莱斯顿先生在巴黎的一次演讲中清楚地指出（别人也指出过同样的问题），为了给未来社会的富足安康打下丰厚的物质基础，目前奔向富裕和通过工业振兴社稷的伟大运动有多么必要。最糟糕的是，诸如此类的辩护词通常是讲给正在全身心地投入这运动的人听的。不管怎么说，这些人如饥似渴地抓住这些言辞，以此证明他们的人生方式十分合理，可结果是使他们在过失中陷得越发深了。而文化呢，文化承认发财致富、言过其实的工业主义运动有其必要性，也很乐于认可未来会从中获益的提法；但同时文化坚持认为，一代代的工业家，在很大程度上组成非利士主义的坚实主体的一代代的工业家，却做了运动的祭奠品。对待健身问题亦然，文化认为青少年一代所热衷的体育比赛和运动可能会炼就健康的体魄，以利于将来的工作。文化并不反对体育运动和比赛，文化祝贺未来，希望未来能好好利用更健壮的身体；但文化又指出，这期间，一代青少年被牺牲了。清教主义或许是必要的，有利于培养英国民族的道德素质；不奉国教或许是必要的，可以打破教会束缚思想的枷锁，为遥远将来的思想自由扫清道路。尽管如此，文化指出，这样做的结果是，多少代清教徒和不奉国教者的和谐的完美被牺牲了。言论自由对将来的社会可能是必要的，但这期间，《每日电讯报》的幼狮则被牺牲了。主张国人皆有发言权的政府对将来的社会可能是必要的，但这期间比尔斯先生和布拉德洛先生却被牺牲了。

然而，尽管文化坚定地认为以上种种都只是手段和工具，它却仍通过对所有这些工具手段的态度表现出它的特点，即一心一意地热爱完美，真诚希望天道与神的意旨通行天下，并且不会走火入魔，发热发狂。狂热的人看到人们盲目地迷信财富和工业主义，或是强健筋骨的活动，或是某政治的或宗教的团体——总之，害狂热病的人看到人们因盲目

书已经到了，快递很快，不过还没有时间看！读的时候想起李娟和沈从文，笔法都是自然流畅的，情绪也是淡淡的，不过不同的是总觉得寒凉了很多。我觉得萧红对于故乡的记忆很复杂，温馨的有，悲哀的也有。对于故乡的人，眷恋的有，厌憎的也有，但这厌憎里又有同情。看完之后觉得很难过，还是社会主义新农村好啊。

作者在第一章里开首就写“严冬一封了大地的时候，则大地满地裂着口，从南到北，从东到西……”读者便从东北小镇的严寒的大地着眼，领略了呼兰河的自然、社会、人情风貌。到第二章，我们又顺着作者的笔触进入呼兰河人们的精神世界。那全身无处不哆嗦的大神，跳到半夜时分，那鼓打得分外地响；拥拥挤挤变得荒凉孤寂的河灯还在黑色的河水中流下去；野台子的戏牵动着小镇所有的人们，酿造许多或许欢乐或许不幸的故事；四月十八的娘娘庙会，没有儿子的妇女们正在给送子娘娘戴一副眼镜；人们围拥着争着看不倒翁的表演……到第四章，我们又看到了童年的作者在其祖父的庇护、娇惯、溺爱中那种悠然任性的成长。

我们只感到这是作者的信笔写去，自然而洒脱，毫不娇柔，毫不矫饰，决没有因为它不像小说，感到需要一个完整的情节和中心的人物。当我们看到后几章的漏粉的一群的生活，贫苦却还苦中作乐，直感到一种凄凉和悲哀。及至小团圆媳妇被折磨死，周围邻居的评头品足，又使你既为他们的愚昧狠毒而痛恨，也为他们被毒害不觉悟而痛心。直至最后作者写到王大姑娘同磨官冯歪嘴子的爱情，他们居然冲破封建樊篱，在穷苦、诽谤、中伤中生活得恩爱、兴旺，才透出一口气。不禁为他们的勇敢，为他们顽强的生命力而赞叹。

整篇小说朴素流畅，宛如你与作者在一个美丽的繁星当空的夜晚，听她娓娓讲述着呼兰河——她美丽的家乡。尽管凄婉，尽管忧郁，却仍然美丽得动人。恰如茅盾所言，比像一部小说更为诱人。

人最关键的是要继续生存下去，还要有一种自由。就像故事中的“我”一样，快乐的生活，每天天亮就起床，天黑就睡觉，从小无拘无束，就像小猴在森林里玩耍，就像蝴蝶在花丛中飞舞。这是什么？是自由，也是一种享受。

在这个村里，有一种自私的精神，村里有一个大坑，别人都不肯去填平，生怕花掉自己一点点钱财；而这个坑，害死了多少人？就连鸡、鸭、牛、羊它都不肯放过，都要结束他们的生命。这使我想到了——一个故事：有两个兄弟，住在一间房子里，墙经过风吹雨打，而破了个洞。哥哥对弟弟说：“弟弟，你去修吧，哥哥太累了。”弟弟又回答哥哥：“哥哥，你去修吧，我还小。”事情过去了一个多月，他们两兄弟谁也不肯去墙上补洞。终于有一天，房子撑不住了，刹那间房屋倒塌了。哥哥和弟弟都后悔万分。你想，区区一个洞会带来这么严重的结果。可他们后悔也晚了。

当然，故事中的人有有的人、不好的人，故事中的事也有好的事、不好的事，他们事后的结果，又分好的结果、坏的结果……

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊！

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。

----- 满月酒还是追悼会

关于上海乃至中国文化批评的构想，我从来都没有试图建构一个远景式的描述，做这样一项工作不仅远远超出我的个人能力，从根源上讲，拒绝动手的初衷是害怕从虚空中徒劳地唤出诸多失意情绪来。昨天在复旦举行的“上海文化批评的未来”讨论会场中，一种无法言说的忧愁弥漫在长短不一的发言中，甚至有人提出了这是一场“文化批评的追悼会”的说法。虽然紧接着的发言还是被引导到了一个相对乐观的轨道上，但到底我们在这里为文化批评庆生还是哀悼，实在是再清楚不过的了。

探讨文化批评的未来，首先得考察它的现在。哪怕它八辈子族谱都不甚明晰，其当下的状态无疑是疲软的，更别说达到毛老师所言的“与生活短兵相接”。按照王晓明老师的看法，理论上越是激进的学者，恰是因为他在现实生活中的退缩，导致他可以在一个相对安全的角落大放厥词。这种情况不仅是中国的事情，更是整个世界文化批评领域无法回避的现实。我们可以想象，当批判作为一种被悬空的默想，孤单地存在于书本或是学堂中，它的生命线该是多么细小与脆弱。而面对当下社会种种扭曲、异化，理论的空洞不仅触发着新一轮对欲望狂欢的诉求，更让一些想真心拥抱幸福感的人失去了安身的根基。社会大发展了，可是属于可表达范畴的乌托邦想象却江河日下，并遭到来自现实怒气冲冲的践踏。批评家们绕在自己的困惑里，尚未坚定自己的政治立场，觉得要做好文化批评说着容易，实际太难。而现在大部分人，包括老一辈、老老一辈的局内人，都已经逐渐丢弃了取得最终胜利的士气。

当然，我们不可能有标准去衡量文化批判是否取得了最终的胜利，更无法断定这个所谓的“最终”身在何方。马修·阿诺德早在十九世纪末就开始了类似的呼唤，他的声音虽然经久不衰，但真的实现的有几分，答案恐怕是令人惭愧的。在《文化与无政府状态》伊始，他就为“文化”的作用下了一个空前旷大，甚至在我看来有些高调的定义——文化并不企图去教育包括社会底层阶级在内的大众，也不指望利用现成的看法和标语口号将大众争取到自己的这个那个宗派组织中去。文化寻求消除阶级，使世界上最优秀的思想和知识传遍四海，使普天下的人都生活在美好与光明的气氛之中，使他们像文化一样，能够自由地运用思想，得到思想的滋润，却又不受之束缚。

按照马修·阿诺德的标准，当代文化批评看来只是死活一堆。因为它既无力该表社会阶级划分日益明显的现状，更从某一侧面加剧了这一过程，连“双刃剑”都称不上。虽然，我们对富有人情味的社会仍旧存有幻想，却始终无法找到颠覆不破的合法性。意识到这一点，悲观情绪是无可避免的，唱一出“文化批评追悼会”也情有可原。但问题是，死火死否也该有死火的价值？也许在某些条件下，死火也有复燃、燎原的一天？

• 唱一首悲凉的咏叹调

今日饭局，小菜说到家乡武汉的东湖事件。来龙去脉叙述一番，说到切肤的无力感时，小菜最终还是没有忍住自己的眼泪。继而，席间易动情的姑娘们也红了眼睛。填湖造楼，这桩事情如此频繁地在中国乃至世界范围内发生着，我们早该熟视无睹。然而，却因为一种并非与生俱来问题意识，我们自发地与一片遥远的地域发生关系，投以注目，施加愤怒。在这一场具体的战役中，文化不是最尖锐的武器，它的使用者们甚至明了失败的必然性。然而他们，或者说我们，要夺取的并不是话语权，而仅仅是发言权。因为少数人的美好与光明并不是彻底的完美。而要实现群体的利益，就必须经历卓绝的斗争，哪怕期间有无数失败。君子报仇，十年不晚，我们要这样的悲观来铸成反抗的底线，这一首悲凉的咏叹调也必定在未来成为令人欣慰的篇章。

回顾马修·阿诺德的《文化与无政府状态》，总会发现19世纪末期英国社会与当下中国的种种相似之处，哪怕时间、地域都不甚相同，在社会机制、国民心态上却是存在某种同构性。记不得是谁说的，尚未经历过工业文明的社会虽然蒙昧，却颇为鲜活。大众的宗教激情和对未来的想象构成那个是的主旋律。宗教随着大机器的到来而势弱，按照詹明逊的看法，文化取代宗教成为主宰意识形态的机制。这个所谓的“理性时代”带来了现代社会所有的幸福，也带来了文明社会全部的悲哀。虽然我们不能简单地将19世纪中叶后的英国社会等同于市场经济大潮下的中国，却不能否认两者之间存在着某种同构。机器文明导致盲目的工具崇拜，成为纠缠我们的一大危险。人们以为创造了宏基伟业便可迎来内心的宁静，并极力做出拥抱的姿态。不料，工具信仰导致了极端自由主义的滥觞，自由主义又引发了无政府危机。在阿诺德看来，“现代精神几乎已经彻底瓦解了习惯顺利”，甚至在文化领域本身，“传统的、胸怀宽广的文人正日益被做专门学问的雪人和市场导向下的商业写作所取代”。在如此背景下，除了将既得利益最大化，人们还能追求什么呢？

[文化与无政府状态_下载链接1](#)

书评

[文化与无政府状态_下载链接1](#)