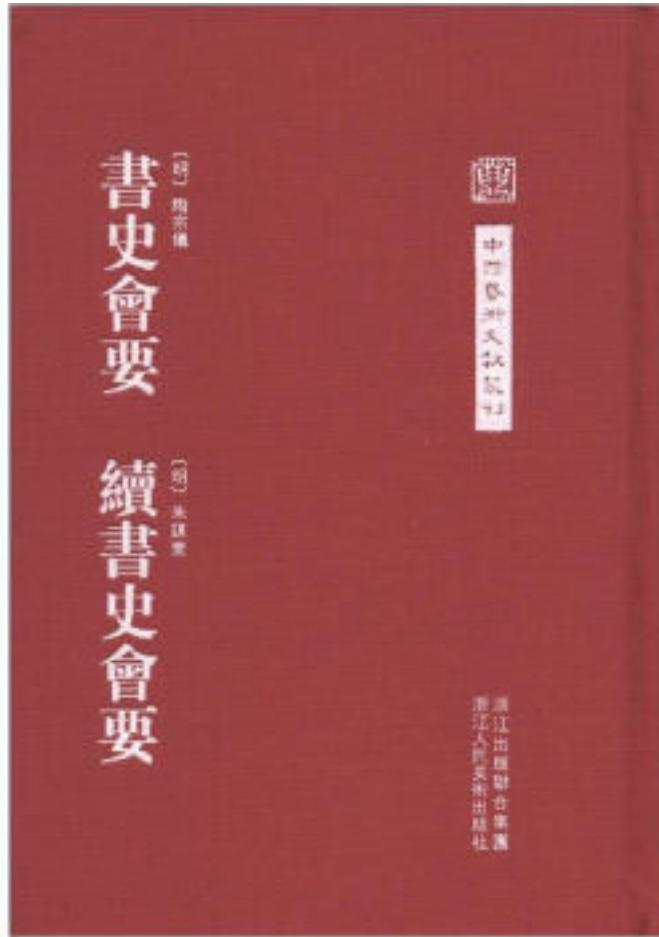


# 中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）



[中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:[明] 陶宗仪, [明] 朱谋翌 著, 徐美洁 校

[中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

评论

从艺，须得个头脑，功夫方有着落。

好书好书好书就是贵好书好书好书就是贵好书好书好书就是贵好书  
好书好书好书好书好书就是贵就是贵好书好书好书就是贵

研究书法理论的必读书。印装一流。

这套书的原本还不错，研究书法史可以参考的资料

好，非常好，是原版，印刷质量非常好，满减加券非常便宜，值得阅读收藏，非常满意。  
。

物流很快，618买的，专门的包装箱，不错！

京东活动很给力，书折后很便宜，质量好，颜色鲜，物流快，支持网上购书，不出门也能买到满意的书

这个系列的书还不错。。。我等着祝允明集的出版呢

送货快，非常好很满意！愉快的一次交易！

浙江美术出版社这套书真不错，双十一优惠

一本中意的古籍，包装印刷佳。

非常好看，非常值得一读~~

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。  
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜沿后。  
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

此用户未填写评价内容

怎么说呢，这套浙江人民美术出版社出版的《中国艺术文献丛书》，质量个人认为是可以的，但是价格高得有点过分……因为个人爱好的原因，书法美术一直伴随着走过来，所以只有咬牙买了二、三十种！我想，对个人的艺术修养肯定大有裨益，那是一定的撒！

这难道就是传说中的毛边书，看着似有不同

这次活动相当给力，这书关注特别久了，这次有券一起拿下，京东真没得说，希望以后再接再厉，多买书，读好书。

經典著作，值得購買。挺好的。

这本书装帧很漂亮，印刷质量也很好

非常好的书籍，值得一读

浙江人美的这套书确实不错，纸质好，装帧好，内容自不必说。

-----  
这本书评论的内容太少，作者几乎没有自家观点，罗列历代的书家很多，但书家信息量不详，爱起其他系列的，含金量少了点

-----  
又收到一本，太好了，建议大家关注这个系列

-----  
看起来还不错

-----  
活动很优惠，质量也很不错，以后还来买

-----  
非常不错的一本书，推荐购买，非常满意。

-----  
很不错的书，收藏起来啦。

-----  
装帧很好，内容也不错，很喜欢。

-----  
很好很不错很好很不错

-----  
书很不错，值得购入一读。

-----  
非常好的一本书,值得购买,阅读一番,必有所获.

-----  
目录资料性质的书备查

-----  
划算啊，喜欢啊，非常不错的

-----  
买来基本上是放着的，慢慢看或者送人。

-----  
绝对不会错不了？

-----  
几本书都不错，包装也好。

-----  
不错不错，性价比高。

-----  
买了很多了。不错就是了。

-----  
书法艺术必备之精品

-----  
印制精美，内容不错~~

-----  
书史会要 · 续书史会要

-----  
印刷很好，纸张不错，就是封面太火了。

中国艺术文献丛刊：书史会要 · 续书史会要（繁体竖排版）¥62.00

挺不错的，全新，十品

装帧、纸张、印刷都不错，价格偏高，不知道点校的效果如何？

学术性强，使用起来方便的很。

繁体直排 纸好印精 研究艺术史必备

买了好多本了，据说要出500？

谢谢京东，这个版本非常不错

购了全套，欣喜若狂。

图书很好,包装也好.

书不错、竖排纸质也不错、印刷清晰。幸好这次买的书多、给装在盒子里了。

《书史会要》

9卷，书成于明洪武九年(1376)。择100余种书籍，编录上古至元代的书法家传记，评论

简洁、允当，系统而较详尽。补遗1卷，收录400余人，绝大多数是鲜为人知的书法家，从中可以看出作者搜辑史实的用心。此书的缺点是引文和作者的评论未加区别，史料未注明出处，致使考证、引用多有不便，此外人名序列也偶有错失。卷九摘录历代书论，大多为片段，且多为与点画有关的技法论述，如执笔法、永字八法等，真伪杂糅。

好书好书好书好书好书好书好书好书

文之为德也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所鍊，是谓三才。为五行之秀，实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。

### 《书史会要》

9卷，书成于明洪武九年(1376)。择100余种书籍，编录上古至元代的书法家传记，评论简洁、允当，系统而较详尽。补遗1卷，收录400余人，绝大多数是鲜为人知的书法家，从中可以看出作者搜辑史实的用心。此书的缺点是引文和作者的评论未加区别，史料未注明出处，致使考证、引用多有不便，此外人名序列也偶有错失。卷九摘录历代书论，大多为片段，且多为与点画有关的技法论述，如执笔法、永字八法等，真伪杂糅。

《书史会要续编》1卷，明代朱谋著，系采录明代书法家传记。明朱统重刊《书史会要》时，将续编收入。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。

这套丛刊极好，装帧上佳，内容多稀见书画艺术史料。值得购买

纸质印刷一般

服务还行

书页都粘在一起怎么看？垃圾

选择了换货 等了半个月才有消息 服务实在一般

OK

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

好。

不错

《书史会要》九卷，补遗一卷，作者陶宗仪。陶宗仪字九成，号南村，黄岩（今浙江黄岩）人。近代余绍宋《书画书录解题》论此书甚详，曰：“是编起自三皇，迄于元季，摭采至为繁富，文笔简当，间加评论，褒贬颇得其平。……其于元、辽、金、外域书家，亦为著录，且详及其国特有文字，亦颇足资考证。”《续书史会要》一卷，作者朱谋。朱氏字隐之，号八桂，明宗室。该书仿《书史会要》体例而作，补有明一代书家423人，颇为完备，评语亦简明可观。

西周时期是中华传统文化形成的重要奠基期，周文王、周武王、周公等在中国历史中具有极高的地位，受到历代的推崇，直至今日。对于西周时期的历史文化发展，是有志于了解中国文化的人所当知晓的。由于西周时期存世文献不多，且大多经过后世的编选和修订，因此对西周历史的研究是比较困难的，综合性的研究也不是很多。杨宽先生的《

西周史》记述了西周时期二百八十年的历史发展过程，是对西周历史较全面的研究，也是20世纪这一领域研究的集大成之作。其中的许多研究思路、方法、结论，到今天仍具有不可磨灭的参考价值。尤其是对于西周以礼制为核心的政治文化的详细梳理，得到举世关注。从中我们也可以理解中华文化是如何形成的，对今天我们继承中华文化优秀传统，从中汲取历史智慧具有重要的作用。

好

唐朝张彦远编撰，共十卷，是一部书法学论著总集。“中國藝術文獻叢刊”以創新的理念、开阔的視野、嚴謹的構架、延展的机制，對中國傳統藝術優秀典籍進行點校整理彙編出版。文獻內容涉及金石書畫、詩文題詠、戲曲音樂、建築園藝、工藝雅玩、風俗遊治等反映中國傳統審美精神和生活情趣的方方面面，文獻形式包括詩文、史傳、專論、筆記、題跋、著錄、圖典等，為藝術創作、研究、教學、鑑賞及對外交流提供基礎性文獻資源。編纂出版工程列入浙江出版聯合集團“十二五”規劃，浙江人民美術出版社組織實施，延請海內外知名專家學者參與選題論證、底本評估、點校整理、編輯審校，采用一流印製裝幀工藝，傾力打造傳統紙質出版精品。同時多元開發普及閱讀和數字閱讀版本，構築立體、豐富、開放的“中國藝術文獻”閱讀、鑑賞、典藏體系。

《书史会要·续书史会要（繁体竖排版）》九卷，补遗一卷，陶宗仪撰。陶宗仪字九成，号南村，黄岩人。近代余绍宋《书画书录解题》论此书甚详，曰：“是编起自三皇，迄于元季，摭采至为繁富，文笔简当，间加评论，褒贬颇得其平。……其于元、辽、金、外域书家，亦为著录，且详及其国特有文字，亦颇足资考证。”《绩书史会要》一卷，作者朱谋亟。朱氏字隐之，号八桂，明宗室。该书仿《书史会要》史会要体例而作，补有明一代书家423人，颇为完备，评语亦简明可观。余绍宋评曰：“是编续陶书而作，采辑明代书家亦颇周详。惟九成于诸家得失直抒己见，隐之则多托于评者之言，评者为谁遂无可考。或因事属本朝，时代较近，有所顾忌而然也。”此次整理，《中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）》以上海书店影印洪武刻本为底本，参校上图藏清抄本、日本清家文库本、《四库全书》本。《续书史会要》以《四库全书》本为底本，参校清抄本。

《中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）》九卷，补遗一卷，陶宗仪撰。陶宗仪字九成，号南村，黄岩人。近代余绍宋《书画书录解题》论此书甚详，曰：“是编起自三皇，迄于元季，摭采至为繁富，文笔简当，间加评论，褒贬颇得其平。……其于元、辽、金、外域书家，亦为著录，且详及其国特有文字，亦颇足资考证。”《绩书史会要》一卷，作者朱谋亟。朱氏字隐之，号八桂，明宗室。该书仿《书史会要》史会要体例而作，补有明一代书家423人，颇为完备，评语亦简明可观。余绍宋评曰：“是编续陶书而作，采辑明代书家亦颇周详。惟九成于诸家得失直抒己见，隐之则多托于评者之言，评者为谁遂无可考。或因事属本朝，时代较近，有所顾忌而然也。”此次整理，《中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）》以上海书店影印洪武刻本为底本，参校上图藏清抄本、日本清家文库本、《四库全书》本。《续书史会要》以《四库全书》本为底本，参校清抄本。

能帮助你在信心中成长。没有阅读与聆听神的话语，就无法在信心中成长：“可见，信道是从听道来的，听道是从基督的话来的。”(罗 10:17)

八、读经可以帮助你寻得救赎。你若不阅读神的话语，就无法知道自己需要脱离哪些罪的捆绑：“你们若常常遵守我的道，就真是我的门徒；你们必晓得真理，真理必叫你们得以自由。”（约翰福音8：31-32）

九、读经能带给你平安。神要给你这世界不能给的平安，但你一定要先读他的话语，才能在其中找到那平安：“爱你律法的人大有平安，什么都不能使他们绊脚。”（诗 119:165）

十、读经能帮助你分辨善恶。今日社会事事都是相对的，若没有神的话语，你怎能确定什么是对的，什么是错的？“我将你的话藏在心里，免得我得罪你。”（诗9:11）

但愿赐平安的神，就是那凭永约之血使群羊的大牧人我主耶稣，从死里复活的神，在各样善事上，成全你们，叫你们遵行他的旨意，又藉着耶稣基督在你们心里行他所喜悦的事。愿荣耀归给他，直到永永远远。阿们。（希伯来书13：19～20）

常见的关于圣经的疑问：1、为什么圣经宝贝详情顶部和下面描述的内容不一致？  
答：因为圣经没有ICP备案，所以圣经在大陆的网站在大陆的ICP备案。

答：因为圣经没有ISBN编码，所以圣经在上架的时候套用别的书籍的ISBN编码，详情顶部显示的是原ISBN编码对应的书籍概述，下面描述部分才是您需要的圣经的正确内容！飞

金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河  
金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉  
1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河  
金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉  
1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河  
金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉  
1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河  
金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉 1kg金沙河 金沙河饺子用小麦粉  
1kg

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体

，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以让你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

---

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样，报纸上形形色色的消息，五花八门的知识，都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天

都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成

---

### 《书史会要》

9卷，书成于明洪武九年(1376)。择100余种书籍，编录上古至元代的书法家传记，评论简洁、允当，系统而较详尽。补遗1卷，收录400余人，绝大多数是鲜为人知的书法家，从中可以看出作者搜辑史实的用心。此书的缺点是引文和作者的评论未加区别，史料未注明出处，致使考证、引用多有不便，此外人名序列也偶有错失。卷九摘录历代书论，大多为片段，且多为与点画有关的技法论述，如执笔法、永字八法等，真伪杂糅。

《书史会要续编》1卷，明代朱谋著，系采录明代书法家传记。明朱统重刊《书史会要》时，将续编收入。

《书史会要》是一部书学史传汇编，共九卷，并附补遗，续编一卷。该书辑录上古至元代书家小传，和前人关于书法之理论。卷一为三皇就宋、齐、梁、陈、北齐，及隋，卷五为唐至五宋、齐、梁、陈、北齐、及隋，卷五为唐至五代，卷六为宋代，卷七为元代，卷八为辽、金两朝。有详有略，详者达千字以上，略者仅十来字。卷九为书法篇，录李斯、许慎和萧何等论书之语，蔡邕《九势诀》，锺繇述书意，白云先生

《书诀》、《永字八法》，卫夫人《笔阵图》，王羲之《题<笔阵图>后》，梁武帝《论书》，僧智果《心成颂》，李阳谈笔法，欧阳询《八法》，孙过庭《书谱》，韩方明《授笔要说》，颜真卿《传张长史间答》，张怀瓘《用笔十法》，虞世南《笔髓论》，徐浩《论书》，蔡希综《法书论》，林韫《拨镫序》，张敬玄谈执笔，李后主《七字拨镫法》，李华《二字法》，宋高宗《翰墨志》，以及黄庭坚、米芾、欧阳修、姜夔等众家论书之作。卷末又附补遗和考详各一篇。

全书所载古来能书者共四百五十人，保存史料极其丰富。书前有宋濂叙，自序，曹睿叙，并引用诸书目录一百余种；书后有孙作撰《南村先生传》，郑真跋语，陶珙柱注。后人评此书云：“摭采至为繁富，文笔简当，间加评述，贵有褒贬。惟其所采之书，间有未及改正者。”

续编《续书史会要》，一卷，明代朱谋著。朱谋（生卒年不详），字隐之，号八桂，又号厌原山人。明宗室，封奉国将军，擅长书法，自成一家。因喜陶氏此丰乃收集有明一代书家，续其卷后，成《书史会要续编》（《四库全书》著录书名为《续书史会要》）。

---

这套书整体可以装帧什么的都不错

唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误 待检验这套书整体可以装帧什么的都不错 唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误

待检验这套书整体可以装帧什么的都不错

唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误 待检验这套书整体可以装帧什么的都不错 唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误

待检验这套书整体可以装帧什么的都不错

唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误 待检验这套书整体可以装帧什么的都不错 唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误

待检验这套书整体可以装帧什么的都不错

唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误 待检验这套书整体可以装帧什么的都不错 唯独不知道由影印之排印的过程中会不会产生不少错误



裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他人？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

明洪武四年与六年（1371、1373），朝廷诏徵儒士，知府两次荐举，陶宗仪均以病辞，说：“为巢父，为许由，为严子陵，击壤而歌，以为太平之草民，不亦可乎。”宋濂说：“九成之意，以为一家不可以俱仕，恐妨进贤之路，故力辞之。”晚年任教官。洪武二十九年（1396）三月，率诸生赴南京礼部，学生考中甚多，帝赐钱钞于陶。建文元年（1399），已两鬢如霜，儿孙满堂，重阳赋诗：“重阳佳节古今同，老我凄凉思不穷。醉把茱萸怀弟妹，不知乌帽落西风。”约在永乐十年（1412）卒于松江。

陶宗仪是中国历史上著名的史学家、文学家，著作除《辍耕录》外，有搜集金石碑刻、研究书法理论与历史的《书史会要》9卷，汇集汉魏至宋元时期名家作品617篇，编纂《说郛》100卷，为私家编集大型丛书较重要的一种。还著《南村诗集》4卷、《四书备遗》2卷，以及《古唐类苑》、《草莽私乘》、《游志续编》、《古刻丛钞》、《元氏掖庭记》、《金丹密语》、《沧浪棹歌》、《国风尊经》、《淳化帖考》等。

元末明初藏书家。字九成，号南村。由黄岩迁居上海，居泗泾之南，洪武六年（1373）举人，博学工诗文，善书法，家贫，教授自给，明洪武间，曾经任教官。著述宏富。晚年好藏书，尤多精抄本。筑室名“南村草堂”。广搜古籍，尤多精抄本。所编《说郛》丛书，收书达617种，搜罗了许多当时不常见小说，其中不少图书赖此书得以流传。

所撰《书史会要》，卷端列引用书目108种，足见其所藏之精。另有《南村辍耕录》、《南村诗集》、《四书备遗》、《古唐类苑》、《草莽私乘》、《游志续编》、《古刻丛抄》、《元氏掖庭记》、《金丹密语》、《沧浪棹歌》、《国风尊经》、《淳化帖考》等26种。刻印过自撰《书史会要》9卷，补遗1卷，抄本有唐虞世南《北堂书抄》174卷，宋姜夔《白石道人歌曲》6卷、别集1卷，宋张炎《山中白云词》8卷等。[1]

陶宗仪生卒时间，在《明史》和历代《黄岩县志》、《松江府志》中均无记载。明初学者孙作《沧螺集》中《陶南村先生传》载：“先生冲襟粹质，洒然不凡，少举进士第，一不中，即弃去。”参加考进士时间是哪一年？元四大画家王蒙（与陶宗仪是中表兄弟）《南村草堂图》后有隐士张枢题《南村赋并序》：“二十有志于功名，执笔论当世事，主者忘之，即拂衣去。将返乎天台（即黄岩）守先塋，适寇砦于乡，归弗克，遂宿留乎云间（松江）。”说明陶宗仪在20岁考进士会试，因直言政事被考官所忌而名落孙山。“适寇”，是指元末方国珍起义。《明太祖实录》记载方国珍起义时间是元至正八年（1348）十一月，“旬月间，得数千人，劫掠漕粮，执海道千户。”又据《续资治通鉴·元纪二十五》载：“至正八年三月癸卯，帝亲试进士二十有八人。”陶宗仪即参加这次会试，遭忌而未中，落第后，“将返乎天台守先塋”，因陶宗仪家乡清阳陶与方国珍家乡洋屿相隔数里。于是“归弗克，遂宿留乎云间。”这一年，陶宗仪20岁，据此推算，陶宗仪生于元天历二年（1329）。

《明史》记载陶宗仪晚年于“（洪武）二十九年率诸生赴礼部试读大诰，赐钞归，久之卒。”《南村诗集》中《己丑十月廿八日，得乡人林序班公辅寄声，报舍弟梦臣没于道，未知月日地》，诗曰：“白下相逢日，于今十二年。江湖俱老矣，风雨独凄然。”“己丑”即永乐七年（1409）。这是《南村诗集》标明时间的最后一首诗。又据《陈眉公书画史》所载，明初王冕为陶宗仪《飞白竹图》题词，署“己丑岁夏五月廿二日”，说明陶宗仪至少活到永乐十年之后。

布面精装。这本书比较厚。不过可以叹一句的是，32开424页定价80元，太黑了。由于

边地的风俗淳朴，便是作妓女，也永远那么浑厚，遇不相熟的人，做生意时得先交钱，再关门撒野，人既相熟后，钱便在可有可无之间了。妓女多靠四川商人维持生活，但恩情所结，则多在水手方面。感情好的，互相咬着嘴唇咬着颈脖发了誓，约好了“分手后各人皆不许胡闹”，四十天或五十天，在船上浮着的那一个，同留在岸上的这一个，便皆呆着打发这一堆日子，尽把自己的心紧紧缚定远远的一个人。尤其是妇人感情真挚，痴到无可形容，男子过了约定时间不回来，做梦时，就总常常梦船拢了岸，一个人摇摇荡荡的从船跳板到了岸上，直向身边跑来。或日中有了疑心，则梦里必见男子在船上向另一方面唱歌，却不理会自己。性格弱一点儿的，接着就在梦里投河吞鸦片烟，性格强一点儿的便手执菜刀，直向那水手奔去。他们生活虽那么同一般社会疏远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些年轻生命相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。若有多少不同处，不过是这些人更真切一点，也更近于糊涂一点罢了。短期的包定，长期的嫁娶，一时间的关门，这些关于一个女人身体上的交易，由于民情的淳朴，身当其事的不觉得如何下流可耻，旁观者也就从不用读书人的观念，加以指摘与轻视。这些人既重义轻利，又能守信自约，即便是娼妓，也常常较之讲道德知羞耻的城市中人还更可信任。掌水码头的名叫顺顺，一个前清时便在营伍中混过日子来的人物，革命时在著名的陆军四十九标做个什长。同样做什长的，有因革命成了伟人名人的，有杀头碎尸的，他却带少年喜事得来的脚疯痛，回到了家乡，把所积蓄的一点钱，买了一条六桨白木船，租给一个穷船主，代人装货在茶峒与辰州之间来往。气运好，半年之内船不坏事，于是他从所赚的钱上，又讨了一个略有产业的白脸黑发小寡妇。数年后，在这条河上，他就有了大小四只船，一个铺子，两个儿子了。但这个大方洒脱的人，事业虽十分顺手，却因欢喜交朋结友，慷慨而又能济人之急，便不能同贩油商人一样大大发作起来。自己既在粮子里混过日子，明白出门人的甘苦，理解失意人的心情，故凡因船只失事破产的船家，过路的退伍兵士，游学文墨人，凡到了这个地方闻名求助的，莫不尽力帮助。一面从水上赚来钱，一面就这样洒脱散去。这人虽然脚上有点小毛病，还能泅水；走路难得其平，为人却那么公正无私。水面上各事原本极其简单，一切皆为一个习惯所支配，谁个船碰了头，谁个船妨害了别一个人别一只船的利益，皆照例有习惯方法来解决。惟运用这种习惯规矩排调一切的，必需一个高年硕德的中心人物。某年秋天，那原来执事人死去了，顺顺作了这样一个代替者。那时他还只五十岁，为人既明事明理，正直和平又不爱财，故无人对他年龄怀疑。到如今，他的儿子大的已十八岁，小的已十六岁。两个年青人皆结实如小公牛，能驾船，能泅水，能走长路。凡从小乡城里出身的年青人所能够作的事，他们无一不作，作去无一不精。年纪较长的，如他们爸爸一样，豪放豁达，不拘常套小节。年幼的则气质近于那个白脸黑发的母亲，不爱说话，眼眉却秀拔出群，一望即知其为人聪明而又富于感情。

---

尽可灵活如《诗韵新编》等新韵”，也就是倡导摈弃盲目守旧的观念，与时俱进的采用更加符合现代汉语发音习惯的“宽松的押韵”即宽韵，采用这样的新韵将会有利于我们写诗填词的用韵范围更加广阔，无疑这是广大古典诗词爱好者的福音。《诗韵新编》1965年由中华书局上海编辑所出版，1978年由上海古籍出版社修订，1984年再修订，1989年10月第二版。

《诗韵新编》编有十八韵、十三辙。修订后的《诗韵新编》只取十八韵，并配有《通押后的十八韵与十三辙对照表》。诗韵新编-十八韵一麻，新华字典里的韵母a、ua、ia同属一个韵部。二波，韵母o、uo。三歌，韵母e。四皆，韵母ie、ue。五支，韵母i(属zh、ch、sh、z、c、s声母，与七齐有别)。六儿，韵母er。七齐，韵母i(属声母b、p、m、f、d、t、n、l、j、q、x、y，有别于五支)。八微，韵母ei、ui。九开，韵母ai、uai。十姑，韵母u。十一鱼，韵母v。十二侯，韵母ou、iu。十三豪，韵母ao。十四寒，韵母an、ian、uan。十五痕，韵母en、in、un、vn。十六唐，韵母ang、uang、iang。十七庚，韵母eng、ing。十八东，韵母ong、iong。十三辙即十三个通押韵部，分别是：一发花，十八韵的一麻。二梭波，十八韵的二波三歌。三乜斜，十八韵的四皆。四衣欺，十八韵的五支、六儿、七齐。五灰堆，十八韵的八微。六

怀来，十八韵的九开。七姑苏，十八韵的十姑。八衣欺，十八韵的十一鱼。  
九由求，十八韵的十二侯。十遥条，十八韵的十三豪。十一言前，十八韵的十四寒。  
十二人臣，十八韵的十五痕。十三汪洋，十八韵的十六唐。十四  
中东，十八韵的十七庚和十八东。

因为十三辙的七姑苏和八衣欺对应十八韵的十姑十一鱼通韵，合并就是十三辙。

《诗韵新编》存在一个旧韵的遗留问题，就是保留了入声。诗韵新编 -  
平声尽可灵活如《诗韵新编》等新韵”，也就是倡导摈弃盲目守旧的观念，与时俱进的  
采用更加符合现代汉语发音习惯的“宽松的押韵”即宽韵，采用这样的新韵将会让我们  
写诗填词的用韵范围更加广阔，无疑这是广大古典诗词爱好者的福音。

《诗韵新编》1965年由中华书局上海编辑所出版，1978年由  
上海古籍出版社修订，1984年再修订，1989年10月第二版。

《诗韵新编》编有十八韵、十三辙。修订后的《诗韵新编》只取十八韵，并配有《通押  
后的十八韵与十三辙对照表》。诗韵新编 - 十八韵一麻，新华字典里的韵母  
a、ua、ia 同属一个韵部。二波，韵母 o、uo。三歌，韵母 e。四皆，韵母 ie、ue。  
五支，韵母 i (属声母 zh、ch、sh、z、c、s 声母，与七齐有别)。六儿，韵母 er。  
七齐，韵母 i (属声母 b、p、m、f、d、t、n、l、j、q、x、y，有别于五支)。  
八微，韵母 ei、ui。九开，韵母 ai、uai。十姑，韵母 u。十一鱼，韵母 v。  
十二侯，韵母 ou、iu。十三豪，韵母 ao。十四寒，韵母 an、ian、uan。  
十五痕，韵母 en、in、un、vn。十六唐，韵母 ang、uang、iang。十七庚，韵母  
eng、ing。十八东，韵母 ong、iong。十三辙即十三个通押韵部，分别是：  
一发花，十八韵的一麻。二梭波，十八韵的二波三歌。三乜斜，十八韵的四皆。  
四衣欺，十八韵的五支、六儿、七齐。五灰堆，十八韵的八微。六  
怀来，十八韵的九开。七姑苏，十八韵的十姑。八衣欺，十八韵的十一鱼。  
九由求，十八韵的十二侯。十遥条，十八韵的十三豪。十一言前，十八韵的十四寒。  
十二人臣，十八韵的十五痕。十三汪洋，十八韵的十六唐。十四  
中东，十八韵的十七庚和十八东。

因为十三辙的七姑苏和八衣欺对应十八韵的十姑十一鱼通韵，合并就是十三辙。

《诗韵新编》存在一个旧韵的遗留问题，就是保留了入声。诗韵新编 - 平声

---

[中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）](#) [下载链接1](#)

## 书评

[中国艺术文献丛刊：书史会要·续书史会要（繁体竖排版）](#) [下载链接1](#)