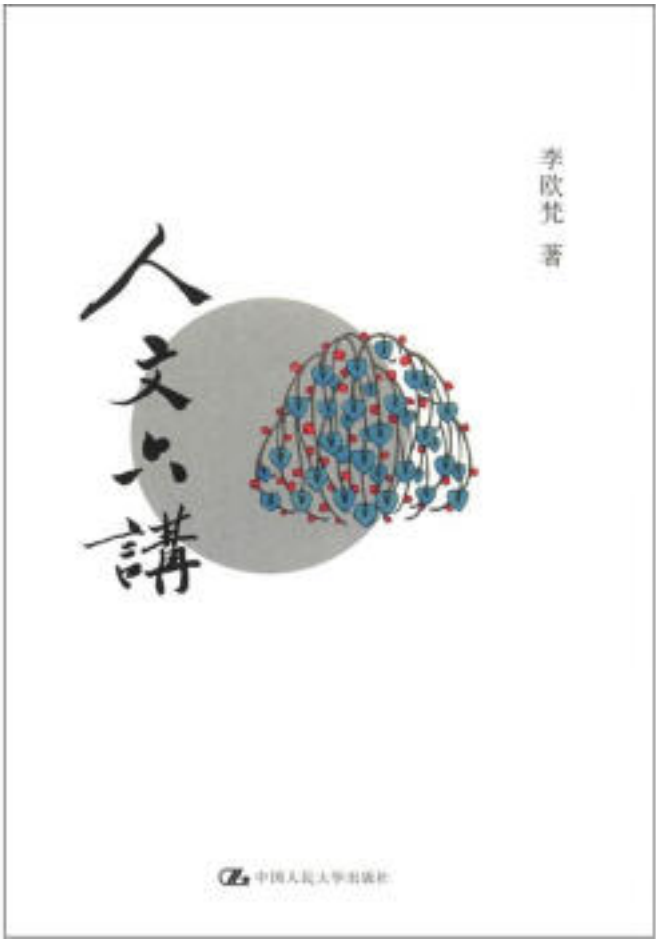


人文六讲



[人文六讲_下载链接1](#)

著者:李欧梵 著

[人文六讲_下载链接1](#)

标签

评论

商品很好，快递小哥很亲切。

算是名著了，从小到大见到这本书名，才买

关于人文非常不错的一本书，推荐

刚收到，还可以吧，包装无损。

很不错，喜欢

送书晚了，没赶上签名

好书，经典书籍，收藏推荐，京东很优惠！

我要好好学习英语，天天向上

不错 是正版 书自己清楚没毛病 快递很快准时

《人文六讲》的原名是《人文今朝》，现应编者的要求改为这个题目，似乎添加了一点学者演讲的课堂味道。其实我本来的用意与学术无关，在原序中已经说得很清楚。然而后来发现，香港读者看这本小书的还是以学生居多，他们或者希望从中得到一定所谓“通识教育”的端倪，而社会大众恐怕依然不闻不问。看来我的身份还是学者。也许，用《人文六讲》这个书名，更名正言顺。

（大多是演讲稿或会议发言的补写），也校正了少许编排上的错误，但内容没有更动。

该书依作者讲演集成出版

人文，是一种奢侈还是一种伪装？期待解读

还不错，正准备阅读

还可以还可以还可以还可以

单位统一购买，先买试试，好看的话继续。

还行吧，只是有几本被压坏了，懒得退了，还是好评了

家长，老师很适合看，建议购买。

书很好，送货速度也快，购物很满意。

现在买书第一反应就是京东了～

单位购买，单位购买，

第二次买了，非常好，不知怎么说好

商品不错，性价比高。

早就关注了，趁活动赶紧拿下

不错，可以用用， 不错，可以用用

非常好，质量有保障，可以开发票！

读他的散文随笔，你都能感觉到，这位名教授一直在认真思考--只不过因不再受学院体制的规约，可以天马行空，自由挥洒。

应该还不错吧

李欧梵先生的学养决定了他的书思想深邃、文字流畅、内涵丰富。值得阅读收藏。

高中老师推荐的，自己没看过，有空网上下个免费的看看

不错不错不错不错不错不错不错不错

看看书，提高下自己，打发打发时间

不错，赶特价时候买的，性价比高！

买给老婆大人看的书，就让我们一起“阅读，越读，悦读”！

李欧梵的书要让人仔细去读，他推荐了很多很有用的东西给我们。

每章后边留有书单，推荐电影，音乐，很不错。。

书本不错，是可惜活动之前买的，错过今天的活动了。囤书是种病啊

才翻了几页被人顺走了！！

在书中各个部分的内容间有所联系，显示了作者的深厚功底

只粗略翻了一下，还没看，但相信不错。很喜欢这类的书。

书的品相好，质量高，送货速度快

冬天是要读书的，我在家里点起香，泡好茶，就看书了

书是正版，物流很快，内容很好

好书就像一位智者，读着它就像和智者在对话。

很值得的一本书，推荐大家

好书.....

不错，好书，先看起来。

买了一堆，慢慢翻了，书架该添置了

还没有开始看但是听看过的人描述很不错

很好的书籍，加油。。。。。

速度比较快！速度比较快！

太棒了，非常好，我很喜欢。

适合闲暇时消遣时读的书

很好的书！非常不错！正版！！

好书，值得认真去读~！

对我很有帮助很有启发

非常满意，五星

YKF精选，哈哈哈哈，必是精品。嘎嘎嘎嘎。。。

人文？！

这六讲的对象本来是香港，特别是香港的人文危机，所以在行文中不时流露出我的香港生活经验和感受，或许不合内地读者的心态，在此先请包容鉴谅

首先，装帧非常漂亮，精装，银灰色的书线，纸也非常好。好久没见到精装书了，出版社很用心。
李教授的文字自然没话说，前两章算提纲挈领，后四章是不同领域的自然发挥，隽永且有洞见。
最喜欢的是，每章后面都列了书单、电影单、音乐单，算是我这样的入门的人，指明了方向吧，可以跟随书单，一本本读下来。

让生活更丰富，让眼界更宽广！！

好像还行，但这种书我还是喜欢平装的，硬皮不好翻，不顺手……

质量还可以，就是还没读完，先给四星

讲的很好，但是是学术版的，哈哈，希望有江湖版的

值得阅读

当今社会太需要人文了，这本书也是基于这个问题而写的

读读这样的书还是 好的，增加一些人文气息。

李先生不迂腐，视野广阔！

好！！！！

非常好，有坐着非常独到的思考，值得购买。送货速度很快哇。。。。。。。。
作者的六次讲座集成的小书，轻便灵巧，富有思想性。海外学者，有着非常广阔的思想视野和扎实的知识基础，是非常值得一读的一本书哇。值得买，值得读，值得收藏。买来看一看呗。毕业于台湾大学外文系，美国哈佛大学博士，香港科技大学人文荣誉博士。

關乎電影、讀書的部份，作者其他著述里也有

正品

经典

时

好

嗯

《人文六讲》的原名是《人文今朝》，现应编者的要求改为这个题目，似乎添加了一点学者演讲的课堂味道。其实我本来的用意与学术无关，在原序中已经说得很清楚。然而后来发现，香港读者看这本小书的还是以学生居多，他们或者希望从中得到一定所谓“通识教育”的端倪，而社会大众恐怕依然不闻不问。看来我的身份还是学者。也许，用《人文六讲》这个书名，更名正言顺。
然而简体字版的篇幅增多了，也是应编者的要求。内地出版界似乎有一条不成文的规定：一本书至少应该有十万字以上才像个样子，而本书原文却只有八万多字，因此我又在每一讲后面加上一至两篇与讨论主题相关的文章（大多是演讲稿或会议发言的补写），也校正了少许编排上的错误，但内容没有更动。这六讲的对象本来是香港，特别是香港的人文危机，所以在行文中不时流露出我的香港生活经验和感受，或许不合内地读者的心态，在此先请包容鉴谅。我希望书中的大部分论题仍然有“普遍性”，所反映的是现今的全球人文危机。
在原序中我也提到：因为在香港大学的演讲用的是英语，所以阅读材料也以英语为主，幸亏当中不少书已经译成中文，有兴趣（或看不懂、买不到原文）的读者，可以参考，但我并没有看过这些译本，也不知译文是否忠实。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。
多看书，改变自己。

为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一

样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。最后祝京东越来越好！

我认为任何重大的建筑规划，都应该有三方面的人士参与：第一当然是建筑界，第二是政府和财团（在内地是前者，香港则是后者居多），第三则是公民社会及其代表。目前在中国大陆，几乎没有公民社会的参与，只有少数的建筑师，或以自己的设计，或经由文字论说，提出一些本土性的见解。在此我要特别举出两位。
一位是目前备受尊重的张永和。我觉得他虽然行事低调，但从他的数次演讲和展览中我得到的印象是：他是少数对于中国传统文化传统潜移默化，而对西方现代建筑也了如指掌的建筑师，他自己的设计风格和库哈斯等人恰恰相反，不重体积的超大特大，也不重形式上的标新立异，而更关注建筑本身的人文意义。在2008威尼斯的建筑双年展，我有幸代表香港参加，也特别参观了中国馆，由他和名作家钟阿城联合设计，展出的竟然是平民居屋的各种照片和用于四川地震重建的木材材料，表面上平庸无奇，但骨子里却充满了中国老百姓的草根意识。张永和甚至故意用库哈斯的“generic”这个字来描写中国的平民住宅--它们平淡无奇，有时更是乱七八糟，但这就是一般人的生活模式。这一个展览，我觉得是一种“表态”，它所反对的就是西方这些建筑大师的傲气（hubris），每个人以建高楼大厦、争奇斗胜为目标，根本不顾一般平民日常生活上的要求，也不顾市容肌理（urban texture）的改变。因此我们要问：到底他们是“为中国而设计”？还是“设计中国”？我认为张永和属于前者，库哈斯和他的国际同行们属于后者，虽然库哈斯还领导他的哈佛学生深入珠江三角洲调查，写了一本大书《大跃进》（The Great Leap Forward）。问题是，故意用政治运动的名词作书名，用意何在？我看显然要一跃而改变中国的城乡面貌，并为此一大目标作准备。张永和无疑雄心，2009年暑假，他在上海举行的一个讲习班的演讲题目，就叫作“可大可小”，我猜还有“以小窥大”的涵义。

张永和虽然从来不叫口号，但我可以为他杜撰一个：“为人民而设计”。听来颇为反讽，因为在建筑界的关键词中已无“人民”这种字眼，国际大师竞相投标的大多是政府的公共建筑。就以中央电视台（CCTV）所摄制的九集纪录片“为中国而设计”为例，内中选出的九幢新建筑全是官方的公共建筑，计有国家大剧院、鸟巢体育场、首都机场T3航站楼、苏州新博物馆、上海金茂大厦+喜马拉雅中心、广州歌剧院和CCTV新台

生活里没有书籍就像没有阳光；智慧里没有书籍就像鸟儿没有翅膀，这是莎士比亚的名言。似的，对于我来说，好书就是这样的。我最早的读物是全拼音的《格林童话》，第一个故事是《小红帽》，那时，我只能用稚嫩的小手指着拼音一个一个的拼。等我费力的拼读了一个多小时后才懂了意思，那时的我认为读书是件难事，从那以后我就很少读书了。可是随着年龄的增长，我不再这么认为了，而是爱上了读书。折实的想起那时我整整读了一个多小时，真可笑。慢慢的，童话一类的书籍已不能满足我了。我看起了《爱的教育》这时我懂得了怎样读书，就开始认真阅读并摘抄好词佳句，学主要内容和读后感。

不仅是《爱的教育》还有《伊索寓言》、《开心作文》、《创新作文》……书，已成为了我生活中的一部分。书能带给我们快乐与智慧。能让人从悲伤中快乐起来，它也能成为打开知识大门的金钥匙。读书能增长知识，并能让我们从中得到许多新知识。读一遍，你总能找到以前忽律的东西。读书的好处非常多，它就是一个“长生果”有着丰富的营养，它能帮助我们提高写作水平。我们要读各种各样有益身心健康的书籍，丰富知识，充实自己。书，是打开知识大门的金钥匙，也是人类进步的阶梯，所以我们要好好读书

，成为能使用这把金钥匙的人。第一次在京东上买这么多的书我热爱读书，书陶冶了我的性情，书丰富了我的知识，书开阔了我的视野，书给予了我人生的启迪，以书相伴人生就会有不同，生活可以清贫但不可无书，博览全书的人往往知识丰富能集众家之所长于一身，因此能使人喜欢读书将使他终身受益，虽然我们都知道要多读书读好书可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯，究其原因，那是因为他们没有对读书产生兴趣，兴趣才是最好的老师。读书不仅可以让孩子获取广泛的知识陶冶情操还能使孩子得到放松休闲缓解焦虑调节情绪，与孩子一起读书既能留出一些时间与孩子共处，又能要求自己养成读书的习惯，一举两得。经常读书的人会思考知道怎么才能想出办法，他们智商比较高能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据每一个结论会通过合理的推导得出，而不会人云亦云，信口雌黄。读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸逐步训练，感受幸福的能力培养自信心形成实践能力有道是“腹有诗书气自华”所以我们要养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞，养不成读书的习惯，一辈子不知所措。这本书对我的帮助是潜移默化的对我而言也将是终身受用希望大家也能找到对自己受用之书。

今天刚刚拿到书，这本李欧梵写的人文六讲很不错，学界中人，像李欧梵教授这样兴趣广泛且备受推崇的，绝对是凤毛麟角。李教授对电影、音乐、建筑等都有很好的见解，专业人士也得让他三分。我见识过李教授苦读的身影，也明白其中甘苦。直到今天，听他满天星斗、才华横溢的演讲，或读他的散文随笔，你都能感觉到，这位名教授一直在认真思考--只不过因不再受学院体制的规约，可以天马行空，自由挥洒。——大学中文系主任陈平原教授人文六讲的原名是人文今朝，现应编者的要求改为这个题目，似乎添加了一点学者演讲的课堂味道。其实我本来的用意与学术无关，在原序中已经说得很清楚。然而后来发现，香港读者看这本小书的还是以学生居多，他们或者希望从中得到一定所谓通识教育的端倪，而社会大众恐怕依然不闻不问。看来我的身份还是学者。也许，用人文六讲这个书名，更名正言顺。然而简体字版的篇幅增多了，也是应编者的要求。内地界似乎有一条不成文的规定一本书至少应该有十万字以上才像个样子，而本书原文却只有八万多字，因此我又在每一讲后面加上一至两篇与讨论主题相关的文章（大多是演讲稿或会议发言的补写），也校正了少许编排上的错误，但内容没有更动。这六讲的对象本来是香港，特别是香港的人文危机，所以在行文中不时流露出我的香港生活经验和感受，或许不合内地读者的心态，在此先请包容鉴谅。我希望书中的大部分论题仍然有普遍性，所反映的是现今的全球人文危机。在原序中我也提到因为是在香港大学的演讲用的是英语，所以阅读材料也以英语为主，幸亏当中不少书已经译成中文，有兴趣（或看不懂、买不到原文）的读者，可以参考，但我并没有看过这些译本，也不知译文是否忠实。我认为任何重大的建筑规划，都应该有三方面的人士参与第一当然是建筑界，第二是政府和财团（在内地是前者，香港则是后者居多），第三则是公民社会及其代表。目前在中国大陆，几乎没有公民社会的参与，只有少数的建筑师，或以自己的设计，或经由文字论说，提出一些本土性的见解。在此我要特别举出两位。一位是目前备受尊重的张永和。我觉得他虽然行事低调，但从他的数次演讲和展览中我得到的印象是他少数对于中国传统文化传统潜移默化，而对西方现代建筑也了如指掌的建筑师，他自己的设计风格和库哈斯等人恰恰相反，不重体积的超大特大，也不重形式上的标新立异，而更关注建筑本身的人文意义。在2008威尼斯的建筑双年展，我有幸代表香港参加，也特别参观了“中国馆”，由他和名作家钟阿城联合设计，展出的竟然是平民居屋的各种照片和用于四川地震重建的木材材料，表面上平庸无奇，但骨子里却充满了中国老百姓的草根意识。张永和甚至故意用库哈斯的这个字来描写中国的平民住宅--它们平淡

[ZZ]写的很好，感觉书还不错 还没有仔细看 东西写得比较详细

“我只要在搜索框内输入[SM]、[ZZ]，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还

可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，[SM]，就是你面前这本最值得期待的新作。

人文六讲好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同

步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师

李欧梵，曾与作家白先勇、陈若曦和王文兴同学。著名女作家聂华苓的女婿。李欧梵(1952)1962年赴美深造。1970年代初起，先后执教于芝加哥大学、加州大学洛杉矶分校、印第安那大学、普林斯顿大学及香港中文大学。现任香港大学杰出访问教授、美国哈佛大学东亚语言文化系中国文学教授。2002年被聘为中研院院士。著述包括《铁屋中的呐喊：鲁迅研究》（中英文版）、《中国现代作家中浪漫的一代》、《中西文学的徊想》、《西潮的彼岸》、《狐狸洞话语》、《上海摩登》、《寻回香港文化》、《都市漫游者》、《世纪末呓语》等。读书如坐地铁，到达终点之前必要一站一站地经过。李欧梵对我而言，也是一个站点。一度迷恋李欧梵，未曾谋面的老友绿茶寄来小说《范柳原忏悔录》。在老家书房那硬木沙发上，曾为这本小书的文字倾心不已。如今在千里以外的寓所遥想那段可以静心读书的岁月，竟恍如隔世。虽然那不过是2001年的事。后来，只要见到李欧梵的书便会不由分说地买下，包括《铁屋中的呐喊》、《狐狸洞呓语》、《东方猎手》、《上海摩登》等等，学术论文、文化随笔、小说无所不包。那本《狐狸洞呓语》还多买了好几本送人。其中有一本送给了一位素不相识的杭州少女，她在网上留言寻找此书，便要了地址给她寄了去。她回赠了一套黄磊的正版CD。来回通过几次电邮，便各自混迹于茫茫“网海”。这也算是与李欧梵老先生的一段书缘吧。于今想来，却有点儿莫名其妙的。到底自己喜欢这老头儿什么？其实，买的他的第一本书是《现代性的追求》，这才代表他的正业现代文学研究。但说老实话，这本书也是最近才嘱咐家人寄来，且匆匆一翻而过。也许是因着张爱玲的《倾城之恋》才慕名拜读《范柳原忏悔录》这本续貂之作？找出当时读书札记，却只得一句评语：TMD，说多文学就多文学！《范柳原忏悔录》写得再好，与他自嘲为票房毒药的第二本小说《东方猎手》一样，不过都是他的“玩物”而已。可见，从一开始自己就没有正儿八经了解过李欧梵。想来许多人也是如此。李欧梵得以确立其学术地位以及在美国大学里安身立命的现代文学研究，除非专业人士，想必许多读者都兴趣不大。他那本研究鲁迅的大著《铁屋中的呐喊》，有几人认真读过？而他的文化随笔倒是在内地大行其道，出了一本又一本。他自己也是一点儿都没有哈佛大学资深教授的派头，一会儿出书（《过平常日子》）大曝个人隐私，一会儿对话无厘头影星周星驰，乃至被称为“小资偶像”、“时髦教授”。即便是这本新书《我的哈佛岁月》，一开篇就摆开要学《哈佛女孩刘亦婷》写畅销书架势，让人苦笑不已。所以花了那么多笔墨来描述作为“他者”的李欧梵，无外想说明其人其文某种程度上被“简单化”了。如今，藉由《我的哈佛岁月》这本自传，他那些让人眼花缭乱的作品便有明晰脉络可寻，进而对他的学术生命及个人旨趣当有比较完整的认识。

“狐狸教授”我的哈佛岁月》书分两部分，一谈其哈佛八年求学经历，二述哈佛十年教学经历。此外尚有“附录”凑数，吹捧有之，可不必读。特别是他夫人的回忆文字，浓情腻歪，更可不读。作为学者的一生，研究成果才是生命之花，灿烂无比，而人生经历或如缓流之江水，表面平静、方向明确，偶有暗流潜底、激荡不已。李欧梵从赴美求学至哈佛退休（2004年）的大半生历程，大抵也是如此。他出生于1939年，1961年毕业于台湾大学外文系，随后赴美，先是在芝加哥大学学了一年国际关系学，而后转学哈佛在专攻中国近代思想史与中国现代文学，1970年获博士学位。1969年始，李欧梵先后就教于达特茅斯学院、香港中文大学、普林斯顿大学、印第安那大学、芝加哥大学、加州大学洛杉矶分校，最后一站是哈佛大学，历时三十余年。看似平淡无奇，却又十分精

彩。或曰性格决定命运，这话用在李欧梵身上再恰当不过。李欧梵十分服膺英国思想家以赛亚·伯林的刺猬与狐狸之说。按之以赛亚·伯林原著，意思是“一边的人凡事归系于单一的中心识见、一个多多少少连贯密合成条理明备的体系，而本此识见或体系，行其理解、思考、感觉；他们将一切归纳于某个单一、普遍、具有统摄组织作用的原则，他们的人、他们的言论，必惟本此原则，才有意义。另一边的人追逐许多目的，而诸目的往往互无关连、甚至经常彼此矛盾，纵使有所联系，亦属于由某心理或生理原因而做的‘事实’层面的联系，非关道德或美学原则；他们的生活、行动与观念是离心、而不是向心式的；他们的思想或零散、或漫射，在许多层次上运动，捕取百种千般经验与对象的实相与本质，而未有意或无意把这些实相与本质融入或排斥于某个始终不变、无所不包，有时自相矛盾又不完全、有时则狂热的一元内在识见。前一种思想人格与艺术人格属于刺猬，后一种属于狐狸。”狐狸狡猾多变，刺猬专一精深。李欧梵常以“狐狸”自喻，所以在学术上每每“喜新厌旧”、“东摸西碰”。

任何重大的建筑规划，都应该有三方面的人士参与：第一当然是建筑界，第二是政府和财团（在内地是前者，香港则是后者居多），第三则是公民社会及其代表。目前在中国大陆，几乎没有公民社会的参与，只有少数的建筑师，或以自己的设计，或经由文字论说，提出一些本土性的见解。在此我要特别举出两位。一位是目前备受尊重的张永和。我觉得他虽然行事低调，但从他的数次演讲和展览中我得到的印象是：他是少数对于中国传统文化传统潜移默化，而对西方现代建筑也了如指掌的建筑师，他自己的设计风格和库哈斯等人恰恰相反，不重体积的超大特大，也不重形式上的标新立异，而更关注建筑本身的人文意义。在2008威尼斯的建筑双年展，我有幸代表香港参加，也特别参观了中国馆，由他和名作家钟阿城联合设计，展出的竟然是平民居屋的各种照片和用于四川地震重建的木材材料，表面上平庸无奇，但骨子里却充满了中国老百姓的草根意识。张永和甚至故意用库哈斯的“generic”这个字来描写中国的平民住宅--它们平淡无奇，有时更是乱七八糟，但这就是一般人的生活模式。这一个展览，我觉得是一种“表态”，它所反对的就是西方这些建筑大师的傲气（hubris），每个人以建高楼大厦、争奇斗胜为目标，根本不顾一般平民日常生活上的要求，也不顾市容肌理（urban texture）的改变。因此我们要问：到底他们是“为中国而设计”？还是“设计中国”？我认为张永和属于前者，库哈斯和他的国际同行们属于后者，虽然库哈斯还领导他的哈佛学生深入珠江三角洲调查，写了一本大书《大跃进》（The Great Leap Forward）。问题是，故意用政治运动的名词作书名，用意何在？我看显然要一跃而改变中国的城乡面貌，并为此一大目标作准备。张永和无疑雄心，2009年暑假，他在上海举行的一个讲习班的演讲题目，就叫作“可大可小”，我猜还有“以小窥大”的涵义。

任何重大的建筑规划，都应该有三方面的人士参与：第一当然是建筑界，第二是政府和财团（在内地是前者，香港则是后者居多），第三则是公民社会及其代表。目前在中国大陆，几乎没有公民社会的参与，只有少数的建筑师，或以自己的设计，或经由文字论说，提出一些本土性的见解。在此我要特别举出两位。一位是目前备受尊重的张永和。我觉得他虽然行事低调，但从他的数次演讲和展览中我得到的印象是：他是少数对于中国传统文化传统潜移默化，而对西方现代建筑也了如指掌的建筑师，他自己的设计风格和库哈斯等人恰恰相反，不重体积的超大特大，也不重形式上的标新立异，而更关注建筑本身的人文意义。在2008威尼斯的建筑双年展，我有幸代表香港参加，也特别参观了中国馆，由他和名作家钟阿城联合设计，展出的竟然是平民居屋的各种照片和用于四川地震重建的木材材料，表面上平庸无奇，但骨子里却充满了中国老百姓的草根意识。张永和甚至故意用库哈斯的“generic”这个字来描写中国的平民住宅--它们平淡无奇，有时更是乱七八糟，但这就是一般人的生活模式。这一个展览，我觉得是一种“表态”，它所反对的就是西方这些建筑大师的傲气（hubris），每个人以建高楼大厦、争奇斗胜为目标，根本不顾一般平民日常生活上的要求，也不顾市容肌理（urban texture）的改变。因此我们要问：到底他们是“为中国而设计”？还是“设计中国”

？我认为张永和属于前者，库哈斯和他的国际同行们属于后者，虽然库哈斯还领导他的哈佛学生深入珠江三角洲调查，写了一本大书《大跃进》（The Great Leap Forward）。问题是，故意用政治运动的名词作书名，用意何在？我看显然要一跃而改变中国的城乡面貌，并为此一大目标作准备。张永和无疑雄心，2009年暑假，他在上海举行的一个讲习班的演讲题目，就叫作“可大可小”，我猜还有“以小窥大”的涵义。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

服务到位

前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[人文六讲_下载链接1](#)

书评

[人文六讲_下载链接1](#)