

# 纸上蹁跹



[纸上蹁跹 下载链接1](#)

著者:黄裳 著, 黄裳 编

[纸上蹁跹 下载链接1](#)

标签

评论

反映西安作为中国古代周秦汉唐等十三朝古都和与东西方文化交往中心的风貌，再现古长安汉唐文明的气象

京东购物数载，喜欢京东购物的原因很多，主要是京东购物保证正品，价格优惠，活动多多，不得不提的是，京东售后服务态度好，服务效率高，快递小哥送货上门，退换货无忧，真心希望京东越走越远，越来越好。继续支持京东！

很多漂亮的插画。书不厚，是硬壳精装版。

《纸上蹁跹》为黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未复的珍贵记录。《纸上蹁跹》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

了解黄裳，还是在《读书》杂志中，作者对中国书籍的了解还是非常的深入。

非常好的书，非常好的卖家，装帧设计很好，包装运输完美，值得学习和收藏！

赶上促销，赶紧下单，争取把整套凑齐，质量不错，快递也满意

封面太漂亮了，里面插图也很漂亮。装帧排版都特别好。快递员态度很好

非常好的图书，内容丰富，印制精美，大家风范。

多读经典好书，养成阅读喜欢，京东购物方便。

黄裳的书都值得收藏！

以前买过一本错版的，只有图片没有文字。现在再买一本除了图片还有文字的书。也算是全璧了！

现在京东搞活动，又买了好多书籍，家里人很喜欢看书买书，价格也实惠便宜，很满意的购物。

以写实的描述，记录戏曲名剧片段。画面感很足，文笔优美，并辅以马得的水墨插图。美轮美奂！

这次活动非常好，除了能够满减之外，还可以用图书卷！非常好，为京东点赞，多读书，多买书，提升自己！

一直想买的一套书，趁折扣不错入手，京东配送一如既往的快

速度快，书也很不错。慢慢(○o○)

开本小书页薄价格高感觉有点抚摸的党的意思

好评！老公点名要的书，偏又赶上活动，性价比超高。

精装好书，喜欢！

《纸上蹁跹》为黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未泯的珍贵记录。《纸上蹁跹》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人

心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

此用户未填写评价内容

黄裳的戏剧故事新编！！略有些失望！

非常好，文字好，装帧精美，值得收！

京东活动期间购买京东活动期间购买

文字洗练，喜欢这样的装帧和纸张。

送货很快 搞活动时候买的

京东专业的综合网上购物商城，销售超数万品牌、4020万种商品，囊括家电、手机、电脑、母婴、服装等13大品类。秉承客户为先的理念，京东所售商品100%正品行货、全国联保、机打发票。确实不错。

名家名作，加上名社，值得购买

评几处戏剧，挣几两散碎银子，糊口而已。

一本好书，值得推荐。。

好好好好好好好好

很好，到货很快。

挺好的。黄裳就是作品的保证。值得买。

不错啊，便宜，搞活动

版本太小了，不理想

好好好好好好好好好好

喜欢和想了解京剧的启蒙

上海书店这套书，想收很久了，这次活动很给力，价格实惠，配送也快。

书名很吸引人，想来内容也会太差吧。

有意思有内涵有格调，下单顺利，物流快捷，叫人放心、省心。

黄裳老先生的作品，写戏写人编书买书爱书样样精通精彩！好好好！

-----  
东西相当满意，物有所值，好评先送上！

-----  
好书一本，值得购买，值得一读。

-----  
海上文库系列,不错的书,还没看完.

-----  
很好很不错，还会再来光顾的

-----  
非常非常不错

-----  
绝对好书，黄裳的绝唱，散文大家的心血之作

-----  
书好，买买买！看到只有一本赶紧手一抖买了，还是买了安心啊！

-----  
发货速度快，包装仔细，非常好。可读性高。

-----  
能够跟你合作，我觉得非常愉快！谢谢！

-----  
很好，喜欢插画。非常好。

非常精致的书！非常赞的呢！

好书！慢慢读！！！！！！！！！！

书名很适合自己的口味，内容也是上乘。

好书值得推荐看的我津津有味。

好作者，好书，三国故事

黄裳如花妙笔，值得收藏

非常生动有趣，阅读愉快。

《纸上蹁跹》为黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未复的珍贵记录。《纸上蹁跹》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

更加艰苦try

优惠力度越来越小了，优惠券越来越难抢了，服务也越来越差了，唯一配送还是不错的

一般，这书有点不咋地，写的挺无聊的。翻了翻，不想看

黄裳的作品，围绕中国京剧讲故事，但这个故事不是随便讲的。写出来的东西形式上像一篇篇短篇小说，骨子里还保留着京剧的写意、简化留白和细节刻画等等特征。严格来说，这是围绕中国京剧折子戏讲故事。只有这样的折子戏才与文学的短篇小说相对应，如果是根据京剧的连本戏写故事，那可能就是长篇小说了。正是因为是其中“一折”，而且是经长年舞台实践锤炼而成的那“一折”，虽然未必是完整的故事，但必定是其中最出彩的那个“瞬间”、那个“侧面”，是从一锅里舀出来的一勺。以这一“锅”做背景，用这一“勺”做文章，想想都令人兴奋。再加上黄裳那一杆妙笔，摊到你面前，不好看才怪！黄裳的作品，围绕中国京剧讲故事，但这个故事不是随便讲的。写出来的东西形式上像一篇篇短篇小说，骨子里还保留着京剧的写意、简化留白和细节刻画等等特征。

严格来说，这是围绕中国京剧折子戏讲故事。只有这样的折子戏才与文学的短篇小说相对应，如果是根据京剧的连本戏写故事，那可能就是长篇小说了。正是因为是其中“一折”，而且是经长年舞台实践锤炼而成的那“一折”，虽然未必是完整的故事，但必定是其中最出彩的那个“瞬间”、那个“侧面”，是从一锅里舀出来的一勺。以这一“锅”做背景，用这一“勺”做文章，想想都令人兴奋。再加上黄裳那一杆妙笔，摊到你面前，不好看才怪！黄裳的作品，围绕中国京剧讲故事，但这个故事不是随便讲的。写出来的东西形式上像一篇篇短篇小说，骨子里还保留着京剧的写意、简化留白和细节刻画等等特征。

严格来说，这是围绕中国京剧折子戏讲故事。只有这样的折子戏才与文学的短篇小说相对应，如果是根据京剧的连本戏写故事，那可能就是长篇小说了。正是因为是其中“一折”，而且是经长年舞台实践锤炼而成的那“一折”，虽然未必是完整的故事，但必定是其中最出彩的那个“瞬间”、那个“侧面”，是从一锅里舀出来的一勺。以这一“锅”做背景，用这一“勺”做文章，想想都令人兴奋。再加上黄裳那一杆妙笔，摊到你面前，不好看才怪！

很好

真心一般，成了讲白话文故事了，以为是包含剧的起源什么的了，什么破书

爱情高出一切尘世的考虑 满意的小屋胜於无情的宫殿， 爱情所在， 一切俱足。  
爱人离开他心爱的对象便不能生活， 他过著既是两个人的， 又是半个人的生活。  
爱人的心， 一定全部装著他心爱的那个人。 爱比恨更强而有力得多。  
爱情能持之以恒才是一件好事； 可是， 如果在别的方面没有恒心，  
那么爱情的恒心也就一文不值了。 真爱究竟是什么？ 是盲目的忠诚，  
死心塌地的低首， 绝对的唯命是从， 不顾自己， 不顾一切， 无言不听， 无言不信，  
把整个心、 肝、 灵都交给你去主宰！ 你是我灵魂的最后之梦！  
爱假使过于强烈， 就不会天长地久。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

一本很好看的书，纸上蹁跹

包装很好没有损坏，书很轻

海上文库，很好的一套书，很精致，感悟生活。

品赏京剧艺术之神品，用身心去体验吧！

捉放曹曹操纵马在官道上跑，一只兔子猛地从马蹄前横穿而过，钻进荒草堆里去了。曹操一紧缰绳，收住马，嘴里骂了声“鬼东西！”停下来歇气。豫北平原冬天的傍晚，满眼黄土坡地上长着野草，几乎没有树木，只远远有一小片疏林，一轮落日挂在林梢，苍白、毫无血色，就像一个浮肿病人的脸盘。曹操在马上四望，看不见一个活物，他嘘了一口气，又望见骑在马上跟上来的陈宫拼命抽着鞭子，却依然跑不快。摇摇的一个蓝色小点向前蠕动着，变得越来越大。叹了口气，带着这么一位书呆子逃亡，可真是个累赘。曹操脸上两道长侵入鬓的剑眉慢慢拧紧，在眉心结成了一团。覆满风尘的脸没有一点血色，只在颧骨周围漾出两圈微红。微带棱角的双眼，倒依旧烁烁有光，机警、闪烁、坚定、凌厉。曹操想，等自己手里有了队伍，能放手干一番事业时，陈公台（宫）该是一位出色的军师、幕府人才。他骑不来马，就给他弄一顶轿子，可是眼前两个亡命的光杆，绑在了一起，两人三条腿……曹操从心里感激陈宫、尊敬陈宫。他在中牟县落了网，三言两语竟自说服了这位县太爷，不但放了他，还跟着一起逃亡。天底下哪里去找这样的好人、义士、傻瓜！他几次压下了扔下他独自逃生的念头，觉得这真是一种羞耻！这时，曹操就大声地向地上吐一口唾沫。陈宫好不容易赶上了，张着嘴吐气，两手紧紧地拉住缰绳，睁大了眼睛望着曹操。他们并辔而行了。“前边树林后面，也许是一座庄院。”陈宫说。他们从昨夜离开中牟县，一口气跑了整整一天，陈宫实在拖不下去了，但不敢直截了当地提出停下来歇息，只是望着曹操。“歇息倒是该歇息了，马也跑不动了，只是不知道庄院里住着什么人，是什么路数……”陈宫不答。他们依旧缓缓地往前走，两匹马不停地把头伸到路边的草窠里，马饿了。岔路上露出了一个人影。曹操警觉，在马背上伸长了身躯，看清这不过是一个庄户老汉时，才又安下心来坐稳。不料那老汉停下来看了一会大声喊起来：“孟德，马上可不是孟德吗？”曹操吃了一惊，脸上变颜变色，示意陈宫催马快走。“老汉姓吕，昨天晚上令尊还在庄上留宿了一宵，今晨匆匆赶路去了，却不料你这时赶来。”陈宫老大不愿意，在这种时候碰上一个相识的熟人，可不是好事。但扭不过曹操，还是被老汉让进庄去了。曹操和陈宫在草堂上对坐。主人真是好客，强按着他们坐了，吩咐家下人准备酒饭，自己抱着一个蓝地白花酒樽到前村去沽酒。陈宫心细，悄声地问曹操这老汉的来路，曹操哈哈笑道：“不妨事，吕伯奢是我父的八拜之交，两家一直来往不断的。在这里就和自己家里一样。”曹操说着叹了口气，“只是家父逃离家园，不知道投奔何处去了。”两人不说话。他们都想，吕伯奢上了年纪，走起来慢吞吞的，前村总得有三五里吧。曹操抬头望望天色，一个小僮笑嘻嘻地端了一盏灯进来放在桌上，望着曹操只是笑，笑得他心烦。他用手扶了一下头上蓝色宽边的风帽，两眼侧边的鱼尾纹显得更深了。厨房里的人喊小僮的名字，他听了扭转身跑去，露出腰里拖着两根长长的粗麻绳，飘飘的。曹操看了不响。赶了半夜一天的路

，最好是有张铺倒头就睡。可是不行，只能坐着，你看我，我看你。曹操想赶去瞌睡，只好起来踱步，踱到窗口，看院子里的景致。小小的院子里还养着花，旁边是一大间厨房，通后院，从那里传来猪吃食的哼声，想是厕所，看了半日又回来坐下。睡意没有了。曹操竖起了耳朵，眼睛看着陈宫。“听，这是什么？”“磨刀。”是磨刀，陈宫说得不错。磨刀干什么？曹操忽然想。问题是简单的，但可以有种种不同回答。在曹操的头脑里一下子忽地触发了一连串疑问，像花筒放到一半出现了海市蜃楼的灯彩似的，一个连着一个。曹操不由得摸了一下解下放在桌上的刀。那个小僮为什么冲着我笑？他屁股后面吊着的麻绳是做什么的？这个老头子为什么不派小僮去沽酒，偏要自己去？难道小僮连酒都打不来么？当然，有些事小孩子说不清楚，但不是打酒这样的小事。曹操觉得自己的头发都竖起来了，鼻窝两边的纹路翕翕地动。“你想干什么？”陈宫失声地问，他看见曹操从鞘里抽出了刀。“我看看去！”陈宫说不出话，眼睁睁看着他轻手轻脚一阵风似的掩门出去。过了一会曹操回来时，眼睛都红了，却又嘻嘻地笑。“我杀、杀了他们的人。他们家再没有人了，都杀光了。从厨房杀到后院、上房，见一个杀一个，杀到猪圈，才看见他们已经用麻绳把猪绑在架子上……”曹操嘻嘻地笑，好像连陈宫也不认识了。陈宫一句话也说不出来。陈宫两天前才认识曹操，立即为他的亢爽的风度、豪迈的言语打动了。这是一位少年英雄，有非凡的抱负和胆略，这才决心把自己后半世的命运交付给他，弃了官一起亡命。他不知道曹操是个宁愿错到底也不回头的人。……

---

黄裳的作品，围绕中国京剧讲故事，但这个故事不是随便讲的。写出来的东西形式上像一篇篇短篇小说，骨子里还保留着京剧的写意、简化留白和细节刻画等等特征。

严格来说，这是围绕中国京剧折子戏讲故事。只有这样的折子戏才与文学的短篇小说相对应，如果是根据京剧的连本戏写故事，那可能就是长篇小说了。正是因为是其中“一折”，而且是经长年舞台实践锤炼而成的那“一折”，虽然未必是完整的故事，但必定是其中最出彩的那个“瞬间”、那个“侧面”，是从一锅里舀出来的一勺。以这一“锅”做背景，用这一“勺”做文章，想想都令人兴奋。再加上黄裳那一杆妙笔，摊到你面前，不好看才怪！

黄裳的作品，围绕中国京剧讲故事，但这个故事不是随便讲的。写出来的东西形式上像一篇篇短篇小说，骨子里还保留着京剧的写意、简化留白和细节刻画等等特征。

严格来说，这是围绕中国京剧折子戏讲故事。只有这样的折子戏才与文学的短篇小说相对应，如果是根据京剧的连本戏写故事，那可能就是长篇小说了。正是因为是其中“一折”，而且是经长年舞台实践锤炼而成的那“一折”，虽然未必是完整的故事，但必定是其中最出彩的那个“瞬间”、那个“侧面”，是从一锅里舀出来的一勺。以这一“锅”做背景，用这一“勺”做文章，想想都令人兴奋。再加上黄裳那一杆妙笔，摊到你面前，不好看才怪！

黄裳的作品，围绕中国京剧讲故事，但这个故事不是随便讲的。写出来的东西形式上像一篇篇短篇小说，骨子里还保留着京剧的写意、简化留白和细节刻画等等特征。

严格来说，这是围绕中国京剧折子戏讲故事。只有这样的折子戏才与文学的短篇小说相对应，如果是根据京剧的连本戏写故事，那可能就是长篇小说了。正是因为是其中“一折”，而且是经长年舞台实践锤炼而成的那“一折”，虽然未必是完整的故事，但必定是其中最出彩的那个“瞬间”、那个“侧面”，是从一锅里舀出来的一勺。以这一“锅”做背景，用这一“勺”做文章，想想都令人兴奋。再加上黄裳那一杆妙笔，摊到你面前，不好看才怪！

---

闲适，风雅，也许你会觉得做作，但这就是老董。

信笔涂鸦，倚老卖老。

初恋时，你躲在树影里，细细品尝一个长长的好似可以地老天荒的吻，光斑印在你的额头，不知有多璀璨。虽然那段恋爱，消失得比冰淇淋融化得还要快，但日后你想起，还是觉得，那不管不顾地投入其中，是必要的。

天色微暗的暮春黄昏，你忽然发现校园里的广玉兰开花了，一树树疏落秀挺。你决定选一棵，将它的花苞数清……数了几遍，42朵，你心满意足地离开。这答案毫无用处，但有棵树自此与你相识——在日益乏味的生活里，是多么有必要啊。

大雨过后，你喜欢到有草有树的地方走走，闻闻雨珠缓慢渗入泥土的气息，看看植物清新可喜的朝气。你记得有一回，草坪上一个年轻妈妈带着小孩在嬉戏，妈妈穿鹅黄开衫，两个小孩一粉一白，映得晴空极蓝草地极绿。所有这些悦人眼目的图景，你都在心底深深感激，因为于你而言，那是必要的。

夜雪初霁的清晨，你因为上早自习而瑟缩着起床，拉开窗帘的瞬间忽然被窗外世界吸引。不，不是那玉屑银粉般的雪地，而是天尽头的第一缕霞光，居然将雪野染成一种难描难画的颜色——那介于珠灰与微蓝之间的轻软的颜色，似乎将你的呼吸都涤净。你的眼睛因注视太久而有一阵的黑影憧憧，但那独属你一人的发现带来的欣喜，是必要的。

枯叶在秋风中瑟瑟发抖，似卷非卷，将落未落，惊起你心底一丝疼惜。你忍不住思索起季节、时序、枯荣、不可抗拒的兴衰更替，许许多多纷乱芜杂的思绪，理也理不清。也许自然这本大书就是这样，大巧若拙，大智若愚，无意中透露天机，却乍现就关闭。所以你喜欢长久地与之相亲，——也许最终一无所获，但这体会的过程，谁能说不是必要的呢？

你还时常花半个长夜去辨识一支曲子里的乐器，去体会它们微妙的音节转合，去比较不同朝代仕女图里霓裳的皱褶，以及那些女子美丽的落寞。也许只是漫无目的的时间消磨，但找到一种坦然消磨光阴的方式，还是有必要的吧。

有一个夏夜，你在楼顶看天，漫天星子似乎都要坠落，一颗一颗，伸手可触。你似乎一下懂了几千年前的诗人为何会有那样的探问：“天何所沓？十二焉分？日月安属？列星安陈？”那一刹那你觉得肉身全无重量，灵魂随星子飞至天堂。——如青萍之末般渺渺的躯壳里有那样深沉广漠的浩叹，那是必要的。

还有许多许多安睡在古卷中的词句。包括伤春，包括悲秋，包括凉月之下的思念，包括秋霜满天的哀愁，包括青春的骄傲，包括暮年的白头……它们都等待着你去翻阅，唤醒——虽然这些词句与衣食饱暖全无关系，但花点时间读上一读，怎么说呢？还是挺有必要的。《徐霞客游记》里有一则很有趣。

万历44年春，他初次登黄山，首尾共盘桓了十日。每一日都在穿石过水，寻胜探幽。也忙，也热闹，也乐在其中。只一日是个例外，全天仅记了一句话：“初四日，兀坐听雪溜竟日。”再无山泉汩汩，再无奇石嶙峋，再无僧人引路，再无樵者随行。他独自一人，枯坐一隅，听山间簌簌落雪声，听了一整天。

隔了四百年的光阴，我们再无法揣测当时当日的情形。但那一天的放弃赶路，独坐听雪，任灵魂出走不知所终，在徐霞客眼里，一定也是必要的。

所以，我们慌什么呢？世界就在那里，春归满架蔷薇，秋来遍地金黄，晴天风日筛下树影，雨夜街灯温柔闪亮。有人发呆，有人傻笑，有人迷惘，有人疯狂，有人专心恋爱，有人边走边唱……昨日悄然流逝，未来还在远方。

它就在那里，让我们慢慢过去，不必心急。

---

还没看，比较喜欢京剧，就选了这个

---

黄裳是苏州女婿，他的夫人家住桃花坞。因此，他对苏州有一种特别的情感。1984年2月，他写了一篇《我看苏州》，文中写道：“虽然不是苏州人，但对我来说，苏州实在是有如第二故乡那样的地方。”上世纪四十年代起，黄裳总是隔一两个月就要来一次或几次苏州，几十年来曾来过多少次苏州，他自己也记不清了。

黄裳认为，苏州不只是旅游城市，她是一座文化古城，“她的一切特点，都和两千多年来的文化积累分不开。”他说，苏州的山水并不雄奇，只是因为曾经有许多著名的人物来过、看过、居住过，才变成了名胜与古迹。

1978年深秋的一天，黄裳一个人跑到南门汽车站，登上了去洞庭杨湾的公共汽车。他独自上山游览，尽情观赏漫山遍野的栗子、银杏、枇杷等，各种植物，走进了隐蔽在浓绿中的古庙，庙里有个小小的庭院。黄裳坐在白云居里一边喝着本山供应的碧螺春，一边赏着小院里古老的山茶、短垣和墙外的满山苍翠。这座古庙就是有名的紫金庵。

黄裳对苏州美食是情有独钟的，他在朱鸿兴吃过葱油开洋面和虾爆鳝面，在王四酒家吃过午饭，那副翁同龢写的“带经锄绿野，留露酿黄花”的对联挂在柱间，是他晚年的最佳制作，“有一种颓放的腴美，好像一个吃醉了的胖老头儿。”

除了饮食、园林以外，黄裳一再表示，苏州对他的最大吸引力是书。这方面的文章写了很多，如《访书》、《姑苏访书记》、《苏州的书市》、《我看苏州》等等。《苏州的书市》一文中，他对苏州的旧书店非常怀念：“虎丘、山塘街、灵岩、天平、拙政园、松鹤楼、元大昌……这些当然都是使人流连而不忍去的所在，不过说到底，苏州对我最有吸引力的是那些旧书铺、书摊。”

1948年秋天，正是鲃肺汤上市的时候，黄裳陪叶圣陶、郑振铎、吴晗到苏州旅游。那天晚上，三个人在酒楼上喝酒，喝得几乎快要酩酊大醉了。吃罢夜饭，已是七八点钟了，郑振铎忽发豪兴，要去访书。书店早已关门，他们一家家敲开了门进去看。在玄妙观的一家书店里，主人拿出三本书来，其中一册是嘉靖赵府味经堂刻的《谈野翁试验小方》，板式很特别，巾箱本，板框四周是阴文刻花的阑。郑振铎撺掇黄裳买了下来。同时，黄裳还买了一本康熙刻的《骆临海集》，价格很便宜，随手就送给了吴晗，因为骆宾王是他的同乡。

江南解放时，他采访回上海经过苏州，已是傍晚时分，下着潇潇暮雨，“还是捺不住下了车赶到护龙街上”。集宝斋里刚收进一批旧书，地板上堆起了人多高的“书山”。黄裳随手抽出了一本清初刻的女词人徐灿的《拙政园诗余》，高兴极了。黄裳显得有些激动，“此书的同乡、著名藏书家吴兔床也不曾见过……像这样以极偶然得的机缘得到善本的事，在别的地方是难得遇到的”。

上世纪七八十年代，黄裳还经常到苏州来，有时会住上两天。店里的店员（包括江澄波）每次都要请他到楼上去坐一下，他也总是要求他们拿几种书出来看看。他曾在书店里得到过一本乾隆原刻的《冬心先生画竹题记》，虽然不过十来页，但用的是旧纸。黄裳说：“我不敢断定这是宋纸，但和宋代印刷佛经的用纸是相近的。”

除了这些访书的文章，还有很多文字与苏州有关，《吴门读曲记》、《访叶圣陶翁》、《花步》、《文征明及其他》等等，基本上都收录在《小楼春雨》（忆江南丛书，王稼句主编）一书中。1955年，黄裳和盖叫天一起游邓尉山，在禅房喝了一杯极淡的本山茶后，坐原车回去。他坐在车上，欣赏着窗外的景色：“从一望无际的碧绿的桑田仿佛可以看到苏州有名的织锦，美丽得像天上的云彩似的云锦。在春天的傍晚，邓尉附近的山光水色里，也正美丽如画。好一片锦绣的山河！”

黄裳沉浸在美丽的苏州山水中，仿佛醉了。一则纪念先生的文章，可见一斑。

---

如果要推荐从未读过卡佛的人，《当我们谈论爱情时》最好，《大教堂》其次。这本则还是留给爱慕者慢慢研究。这是我心中的排名。

“能用十五个词说清楚的事就不要用五十个词，而能用五个词说清楚的事就不要用十五个词。”做不到这点，你就还不配和卡佛谈文笔简利。

不知为何世人很少承认写短篇小说的人是作家，卡佛是为数不多，一生只写短篇，却仍获得承认。并不全因他个人坚持，他一生拮据，工作低微忙碌，还酗酒，以至根本没有多少清醒时间拿来写作。为近代人津津乐道地极简行文既是在这样的情况下自然形成，力求一击命中，在最短的文字间留下最多回响。他的人物就像他一样不善言辞，但并非

言之无物。

说情怀，比起村上太直白、充满了生怕你领悟不到之气的暗示，卡佛则更加发乎内心。我特别爱他点到为止的态度：我已领悟到，可说出来过于卖弄，就这样吧。发自一颗蓝领阶层内心的干脆与自在。

以上是我曾经所爱的卡佛，但当他晚年终于摆脱贫困与绝望时，自然地，他被生活削利的白刃般的笔触随之改变。他挣扎其中并痛恨着的环境塑造了他，离开了那个环境，虽然他获得安逸让人欣慰，但他似乎没有足够的时间来体验新生活中的自己。

终于成为中产阶级后的卡佛，在未发表的新小说中却依然没有使用新生活的元素，甚至最后也没发表这几篇小说。从创作者的角度揣测，我猜他对无法消化新生活的自己也很不满意：当他终于获得时间与余裕坐下来慢慢发酵他一生被时间挤迫的才华，却发现发酵不出什么新东西。他依然在写过去的生活。

包括那些沉思录与散文（应该是他终于过上好日子后写的？）他那些曾经不得不挤皱在一起只露出最精到部分的文字——我们推测他当然曾期待过有一天能悠游地抚平它们，让那些曾被折进皱褶的部分散发它们的光芒——但令人失望的是，它们没什么吸引力，也没谈出什么特别的。

---

非常满意，五星

---

这本书非常值得看，书的质量很好。

---

《纸上蹁跹》是黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片断的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未复的珍贵记录。《纸上蹁跹》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

---

《纸上蹁跹》是黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片断的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未复的珍贵记录。《纸上蹁跹》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

捉放曹

曹操纵马在官道上跑，一只兔子猛地从马蹄前横穿而过，钻进荒草堆里去了。曹操一紧缰绳，收住马，嘴里骂了声“鬼东西！”停下来歇气。豫北平原冬天的傍晚，满眼黄土坡地上长着野草，几乎没有树木，只远远有一小片疏林，一轮落日挂在林梢，苍白、毫无血色，就像一个浮肿病人的脸盘。曹操在马上四望，看不见一个活物，他嘘了一口气，又望见骑在马上跟上来的陈宫拼命抽着鞭子，却依然跑不快。摇摇的一个蓝色小点向前蠕动着，变得越来越大。叹了口气，带着这么一位书呆子逃亡，可真是个累赘。曹操脸上两道长侵入鬓的剑眉慢慢拧紧，在眉心结成了一团。覆满风尘的脸没有一点血色，只在颧骨周围漾出两圈微红。微带棱角的双眼，倒依旧烁烁有光，机警、闪烁、坚定、凌厉。

曹操想，等自己手里有了队伍，能放手干一番事业时，陈公台(宫)该是一位出色的军师

、幕府人才。他骑不来马，就给他弄一顶轿子，可是眼前两个亡命的光杆，绑在了一起；两人三条腿……曹操从心里感激陈宫、尊敬陈宫。他在中牟县落了网，三言两语竟自说服了这位县太爷，不但放了他，还跟着一起逃亡。天底下哪里去找这样的人、义士、傻瓜！他几次压下了扔下他独自逃生的念头，觉得这真是一种羞耻！这时，曹操就大声地向地上吐一口唾沫。

陈宫好不容易赶上了，张着嘴吐气，两手紧紧地拉住缰绳，睁大了眼睛望着曹操。他们并辔而行了。

“前边树林后面，也许是一座庄院。”陈宫说。他们从昨夜离开中牟县，一口气跑了整整一天，陈宫实在拖不下去了，但不敢直截了当地提出停下来歇息，只是望着曹操。

“歇息倒是该歇息了，马也跑不动了，只是不知道庄院里住着什么人，是什么路数……”

陈宫不答。他们依旧缓缓地往前走，两匹马不停地把头伸到路边的草窠里，马饿了。岔路上露出了一个人影。曹操警觉，在马背上伸长了身躯，看清这不过是一个庄户老汉时，才又安下心来坐稳。不料那老汉停下来看了一会大声喊起来：

“孟德，马上可不是孟德吗？”曹操吃了一惊，脸上变颜变色，示意陈宫催马快走。

“老汉姓吕，昨天晚上令尊还在庄上留宿了一宵，今晨匆匆赶路去了，却不料你这时赶来。”

陈宫老大不愿意，在这种时候碰上一个相识的熟人，可不是好事。但扭不过曹操，还是被老汉让进庄去了。曹操和陈宫在草堂上对坐。

主人真是好客，强按着他们坐了，吩咐家下人准备酒饭，自己抱着一个蓝地白花酒樽到前村去沽酒。陈宫心细，悄声地问曹操这老汉的来路，曹操哈哈笑道：

“不妨事，吕伯奢是我父的八拜之交，两家一直来往不断的。在这里就和自己家里一样。”曹操说着叹了口气，“只是家父逃离家园，不知道投奔何处去了。”

两人不说话。他们都想，吕伯奢上了年纪，走起来慢吞吞的，前村总得有三五里吧。曹操抬头望望天色，一个小僮笑嘻嘻地端了一盏灯进来放在桌上，望着曹操只是笑，笑得他心烦。他用手扶了一下头上蓝色宽边的风帽，两眼侧边的鱼尾纹显得更深了。

厨房里的人喊小僮的名字，他听了扭转身跑去，露出腰里拖着两根长长的粗麻绳，飘飘的。曹操看了不响。

赶了半夜一天的路，最好是有张铺倒头就睡。可是不行，只能坐着，你看我，我看你。曹操想赶去瞌睡，只好起来踱步，踱到窗口，看院子里的景致。小小的院子里还养着花，旁边是一大间厨房，通后院，从那里传来猪吃食的哼声，想是厕所，看了半日又回来坐下。睡意没有了。曹操竖起了耳朵，眼睛看着陈宫。“听，这是什么？”

“磨刀。”

是磨刀，陈宫说得不错。磨刀干什么？曹操忽然想。问题是简单的，但可以有种种不同回答。在曹操的头脑里一下子忽地触发了一连串疑问，像花筒放到一半出现了海市蜃楼的灯彩似的，一个连着一个。曹操不由得摸了一下解下放在桌上的刀。那个小僮为什么冲着我笑？他屁股后面吊着的麻绳是做什么的？这个老头子为什么不派小僮去沽酒，偏要自己去？难道小僮连酒都打不来么？当然，有些事小孩子说不清楚，但不是打酒这样的小事。曹操觉得自己的头发都竖起来了，鼻窝两边的纹路翕翕地动。

“你想干什么？”陈宫失声地问，他看见曹操从鞘里抽出了刀。“我看看去！”

陈宫说不出话，眼睁睁看着他轻手轻脚一阵风似的掩门出去。

过了一会曹操回来时，眼睛都红了，却又嘻嘻地笑。

---

图画很漂亮，故事都是熟悉的，书有点小贵

---

## 内容简介

《纸上蹁跹》为黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未复的珍贵记录。《纸上蹁跹》

》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

#### 内容简介

《纸上蹁跹》为黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心来复的珍贵记录。《纸上蹁跹》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

《纸上蹁跹》是黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片断的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心来复的珍贵记录。《纸上蹁跹》中所写京剧片断，如“捉放曹”、“长坂坡”、“空城计”等，不止对于京剧爱好者，对于所有中国文化人都是熟悉不过的场景，极易引起共鸣。作者文笔简丽清隽，沁人心脾；全书所配高马得绘京剧图二十四幅，妙趣盎然，与文字相映成趣，相得益彰。

#### 捉放曹

曹操纵马在官道上跑，一只兔子猛地从马蹄前横穿而过，钻进荒草堆里去了。曹操一紧缰绳，收住马，嘴里骂了声“鬼东西！”停下来歇气。豫北平原冬天的傍晚，满眼黄土坡地上长着野草，几乎没有树木，只远远有一小片疏林，一轮落日挂在林梢，苍白、毫无血色，就像一个浮肿病人的脸盘。曹操在马上四望，看不见一个活物，他嘘了一口气，又望见骑在马上跟上来的陈宫拼命抽着鞭子，却依然跑不快。摇摇的一个蓝色小点向前蠕动着，变得越来越大。叹了口气，带着这么一位书呆子逃亡，可真是个累赘。曹操脸上两道长侵入鬓的剑眉慢慢拧紧，在眉心结成了一团。覆满风尘的脸没有一点血色，只在颧骨周围漾出两圈微红。微带棱角的双眼，倒依旧烁烁有光，机警、闪烁、坚定、凌厉。

曹操想，等自己手里有了队伍，能放手干一番事业时，陈公台(宫)该是一位出色的军师、幕府人才。他骑不来马，就给他弄一顶轿子，可是眼前两个亡命的光杆，绑在了一起

，两人三条腿……曹操从心里感激陈宫、尊敬陈宫。他在中牟县落了网，三言两语竟说服了这位县太爷，不但放了他，还跟着一起逃亡。天底下哪里去找这样的人、义士、傻瓜！他几次压下了扔下他独自逃生的念头，觉得这是一种羞耻！这时，曹操就大声地向地上吐一口唾沫。

陈宫好不容易赶上了，张着嘴吐气，两手紧紧地拉住缰绳，睁大了眼睛望着曹操。他们并辔而行了。

“前边树林后面，也许是一座庄院。”陈宫说。他们从昨夜离开中牟县，一口气跑了整整一天，陈宫实在拖不下去了，但不敢直截了当地提出停下来歇息，只是望着曹操。

“歇息倒是该歇息了，马也跑不动了，只是不知道庄院里住着什么人，是什么路数……”

陈宫不答。他们依旧缓缓地往前走，两匹马不停地把头伸到路边的草窠里，马饿了。岔路上露出了一个人影。曹操警觉，在马背上伸长了身躯，看清这不过是一个庄户老汉时，才又安下心来坐稳。不料那老汉停下来看了一会大声喊起来：

“孟德，马上可不是孟德吗？”曹操吃了一惊，脸上变颜变色，示意陈宫催马快走。

“老汉姓吕，昨天晚上令尊还在庄上留宿了一宵，今晨匆匆赶路去了，却不料你这时赶来。”

陈宫老大不愿意，在这种时候碰上一个相识的熟人，可不是好事。但扭不过曹操，还是被老汉让进庄去了。曹操和陈宫在草堂上对坐。

主人真是好客，强按着他们坐了，吩咐家下人准备酒饭，自己抱着一个蓝地白花酒樽到前村去沽酒。陈宫心细，悄声地问曹操这老汉的来路，曹操哈哈笑道：

“不妨事，吕伯奢是我父的八拜之交，两家一直来往不断的。在这里就和自己家里一样。”曹操说着叹了口气，“只是家父逃离家园，不知道投奔何处去了。”

两人不说话。他们都想，吕伯奢上了年纪，走起来慢吞吞的，前村总得有三五里吧。曹操抬头望望天色，一个小僮笑嘻嘻地端了一盏灯进来放在桌上，望着曹操只是笑，笑得他心烦。他用手扶了一下头上蓝色宽边的风帽，两眼侧边的鱼尾纹显得更深了。

厨房里的人喊小僮的名字，他听了扭转身跑去，露出腰里拖着两根长长的粗麻绳，飘飘的。曹操看了不响。

赶了半夜一天的路，最好是有张铺倒头就睡。可是不行，只能坐着，你看我，我看你。曹操想赶去瞌睡，只好起来踱步，踱到窗口，看院子里的景致。小小的院子里还养着花，旁边是一大间厨房，通后院，从那里传来猪吃食的哼声，想是厕所，看了半日又回来坐下。睡意没有了。曹操竖起了耳朵，眼睛看着陈宫。“听，这是什么？”

“磨刀。”

是磨刀，陈宫说得不错。磨刀干什么？曹操忽然想。问题是简单的，但可以有种种不同回答。在曹操的头脑里一下子忽地触发了一连串疑问，像花筒放到一半出现了海市蜃楼的灯彩似的，一个连着一个。曹操不由得摸了一下解下放在桌上的刀。那个小僮为什么冲着我笑？他屁股后面吊着的麻绳是做什么的？这个老头子为什么不派小僮去沽酒，偏要自己去？难道小僮连酒都打不来么？当然，有些事小孩子说不清楚，但不是打酒这样的小事。曹操觉得自己的头发都竖起来了，鼻窝两边的纹路翕翕地动。

“你想干什么？”陈宫失声地问，他看见曹操从鞘里抽出了刀。“我看看去！”

陈宫说不出话，眼睁睁看着他轻手轻脚一阵风似的掩门出去。

过了一会曹操回来时，眼睛都红了，却又嘻嘻地笑。

---

对读者来说，黄裳也许只是著名的散文家，但业内人士都知道，黄裳老先生是藏书界的泰斗。“黄先生喜好收藏明清版本的古籍善本，像是明刻本、清刻本等等，在这方面他是国内一流的。”陈子善说，“黄先生不仅仅是藏书家，还是版本学家，这两者是有区别的，不是所有人都能做到的，黄先生就做到了。你看他写的书就知道他有多少藏书。黄先生出过很多文集，介绍他的藏书，从怎么得来的，到版本考证等等，他做得非常细致。”黄裳 黄裳(7张)

年轻时候的陈子善，经常登门向黄裳老先生求教。“我跟他认识了三十年，以前经常向他请教书，我做周氏兄弟研究，他对此也多有关注。我年轻的时候，每个星期天去旧书摊买旧书，他就经常问我买了什么书。其实我买的书都太普通了，入不了他的法眼的。

”由于经常拜访，陈子善对黄裳的书房印象颇深：“我还记得他没搬家之前，那个房子比较小，他的饭厅、客厅里全部是书，都堆到了天花板，所以不论哪里都是他的书房。但是他把书整理得很好，都拿牛皮纸包着保护着，是非常爱书的人。”

黄裳老先生藏书无数，而他最为得意的一本藏书，是他自己写的《锦帆集外》。“这本书是巴金文化生活出版社给他出版的，后来他自己印了一部线装本，他非常得意啊，那是唯一的一部，孤本啊，全世界就这么一本。他自己写的，自己印的，自己藏着，真是玩书玩到家了。”陈子善说。

黄裳老先生的散文集很多，陈子善认为，黄裳的散文开创了一种文体。“我觉得他可以说是文体家了。我个人非常欣赏他的散文。无论是游记、读书笔记、写人、写题跋等等，他在散文的领域耕耘了这么多年，是个大家。今年上半年黄先生还有文章在报纸上发表，笔耕不辍，一直做到了最后。一代散文大家去世，太可惜了！”

早在少年时，对古籍阅读和收藏就产生了兴趣，抗战胜利后，返回上海，结识了史学家吴晗，对明清文学情有独钟，并在与吴晗的交往中，开始收藏历史文献。他以收藏以明清易代之际的野史、笔记为专，其中不乏稀世的孤本。如祁汝森藏《祁宗规奏疏》、祁承火业《两浙古今著述考》稿本、《澹生堂文集》、《澹生堂别集》崇帧刻本，祁承火业家书32通，祁承火业

手抄、祁骏佳题名《老子全抄》、《易测》，祁彪佳《守城全书》、《曲品》稿本、《置头役田书册》、《按吴政略》刻本，祁理孙、祁班孙手批《水月斋指月录》、《五朝注略》、祁骏佳《禅悦内外合集》稿本，以及寓山园藏书《吴越诗选》、《国史纪闻》、《礼记集说》和祁承火业

、祁彪佳乡试原卷等，计数十种百余册。其庋藏之富，堪与阿英、郑振铎等当代藏书大家比肩。为了收藏一本崇祯刻本《吴骚合编》，不惜用几三轮车的明清刻本换得。曾以一元一册购进明末“澹生堂”祁氏稿本数册，其中手札4通，均为反清禁品。平生访书甚勤，又精于鉴别。他写有《清刻之美》一文，记经目之清代书籍之佳，谈版刻、谈字体、谈纸张墨彩以至行距排版等，评价极为中肯。其收藏多明清刻本、善本。“文革”中被查抄的藏书装满几辆卡车，其中一些珍品被康生所窃夺。其藏书处为“来燕榭”，藏古今中外各类图书4万余册。他的书话作品对中国藏书文化贡献颇大。书话的主要作品有《钱牧斋》、《姑苏访书记》、《苏州的书市》、《常熟听书记》、《访书》、《访书琐忆》、《故人书简——叶圣陶书二通》等，都是他历年来访书和购书的经历和感想。其中以《榆下说书》博得读书界一致的承认，“不胫走万本”。他的书话札记，笔涉书人书事，凡读书、买书、访书、求书、遇书、淘书、藏书，以及版本、刻工、装帧、题跋、纸张、墨色等有关书的论及，都有娓娓道来、意趣盎然，追根溯源之功力。

---

书很好，价格较合适，非常喜欢。期待下次有优惠活动书

---

黄裳（1919年6月15日—2012年9月5日），原名容鼎昌，笔名勉仲等，山东益都人，现代散文家、高级记者、藏书家、版学家。肄业于交通大学机械专业，1945年参加革命工作，历任《文汇报》记者、编辑、编委，上海电影剧本创作所编剧，中国作协理事，上海文联委员，中国作协全委会名誉委员。作品有《榆下说书》《银鱼集》、《翠墨集》《黄裳论剧杂文》《花步集》《珠还记幸》等。黄裳[散文家]

评价：钱钟书赞叹其文笔尤佳：“每于刊物中睹大作，病眼为明。”黄永玉：“和黄裳做朋友不易，几十年来他容忍我的撒泼、纠缠。”江苏文艺出版社总编辑汪修荣：黄裳的《白门秋柳》，笔下的金陵是可爱的，有一种独特的老南京味。南京作家叶兆言：庚信文章老更成，他一大把年纪，依然笔健，气势如云，太让人羡慕。黄裳，当代散文家、高级记者，亦是藏书家、版学家。曾在南开中学和交通大学就读。黄裳生前与巴金、施蛰存、黄永玉等文化名人均有交往，其散文在读者中享有很高声誉，其著作包括《锦帆集》《过去的足迹》《来燕榭文存》等等，并译有屠格涅夫长篇小说《猎人笔记》等。《过去的足迹》曾获1989年中国作协散文杂文评奖。2011年，以92岁高龄在《收获》

》杂志开辟《来燕榭书跋》专栏，成为其“最后的亮相”。  
2012年9月5日傍晚在上海瑞金医院离世，享年93岁。

我一九一五年生于日托米尔，在乌克兰。那时还不这么叫，当时称为“小俄罗斯”。我父亲也生在那里，虽然他是德裔。他住在那里直到服役期。他后来去维也纳学钢琴和作曲，在那里交了不少出色的朋友，一些很出名的德国作曲家，例如弗朗茨·施莱柯尔。学业结束后，他举行了音乐会并在维也纳整整生活了二十二年，但他每年总回日托米尔消夏，他和母亲就是在那见面的，她成了父亲的学生。母亲的娘家姓是莫斯科廖娃。她是俄罗斯人，父亲是地主，他一直不同意女儿的婚姻，因为我父亲是平民！但我父亲还是娶了母亲。我父亲是个很棒的钢琴家，奥德萨音乐学院请他去任教。可我染上了斑疹伤寒，没法去奥德萨。母亲不得不离开我，去找我父亲，他也得了伤寒。她不得不滞留在那里，再加上白军、红军……等到她来接我，已经是四年以后了。这些年我一直和玛丽姨妈住。后来我母亲来接我，从奥德萨到日托米尔，路上整整用了一星期！那时的确世事艰难。我的母亲是个无以伦比的女人，很实际，有时实际得过份！这导致我对所有实际事务都很反感。她总是骂我，说我对周围的事不闻不问，我那时的确如此。

可以当作闲书看，有点意思

特价买的，算是便宜得很

已收齐此套小书，装帧精美

这书太精美了，插图很好，非常值得拥有，真的太好了

好书，态度严谨，材料详实

为黄裳随笔中特殊的一种，1985年译成英文出版，2006年在美国重版。此次，先生将书稿重新整理，收入“海上文库”。书中收入作者用写意笔法写就京剧片段妙文十余篇，是老人童心未泯的珍贵记录。文笔简丽清隽，沁人心脾；书中所配高马得绘图，与文字相映成趣。

戏曲故事配画黄裳的文字开始面对外国人现在内销了

小小的，内页的插画也很漂亮。喜欢黄裳散文的可以买了收藏。物有所值

文字如流水，画笔如行云！！！！！！！！ 11

海上文库中不错的一本，还有《插图的故事》，可惜这一套书太多了，凑齐不容易

黄裳的系列想收齐啊～～很精致的书

手里有旧版《彩色的花雨》，新版有高马得先生的绘画，故拿下。

很喜欢黄裳的书，推荐

文笔简丽清隽，泌人心脾，真是一本好书！

黄裳先生的书，就是贵了点

这一套书买了不少了。很有文人情调哦。

商品很好，值得购买。

黄裳先生的小文，书做的很漂亮

2012年下半年的最新三本海上文库，黄裳的京剧小文，书的定价偏高了，但小精装的形式让人喜欢。

上海书店出的，封面设计很漂亮

绝对的好书，推荐！值得一读！

黄裳的书再配上上佳的图！

海上文库系列，黄裳作品，推荐。海上文库系列，小精装的装帧很不错，书的质量参差不齐，当然这本绝对值得收。

不錯的一本书

很漂亮的水彩插图。不错。

很不错的书，很值得一读。

是书出版不久，一代藏书懂书写书的大家黄裳先生即本书的作者就驾鹤西去了。  
这是一本书名妖娆内容别致的集子，系黄裳随笔中较为特殊的一种，收录作者用写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇，既是对儿时剧场回忆的优美再现，更是老人童心未复的珍贵记录，值得一读。

有马得的插图，值得收藏。

纸上蹁跹 纸上蹁跹!

封皮很好看，内文还没看，不知道内容肿么样

是什么在纸上蹁跹，是黄裳先生灵动的文字。是黄裳先生优美的文笔。

图书很好，非常满意。

书还没看，包装还可以这次

这个系列都很精致的。

包装和装帧都不错，喜欢。黄裳先生的文字也好，淡雅中夹杂惊艳。

图书很好，推荐一下。

老爷子也走了,作品太多,上海书店这版也就是翻着玩玩吧

好在内容比较有趣，高马得的插图也配得不错。

纸上蹁跹纸上蹁跹纸上蹁跹

黄裳先生关于中国京剧故事的一部人文随笔集，收录作者写意笔法写就京剧片段的妙文十余篇。1985年译成英文出版，书名Tales from Beijing Opera。书中有高马得先生绘制的水墨画48帧。2006年美国Better Link Press重版此书。中文版以《彩色的花雨》为名，1988年由上海三联书店出版。此次，黄裳先生将此书稿重新整理，改名《纸上蹁跹》，收入“海上文库”。此版收入英文版中高马得先生的水墨画彩图，与文字相得益彰。

漂亮的小精装。黄裳先生的文字和马得先生的画，相得益彰。

来晚一步。这本书本来早要买的，京东一直缺货，看来很抢手。

纸上蹁跹纸上蹁跹很好

书很不错书很不错书很不错

纸上蹁跹,黄老走好.此去终归故纸.

这套装真不错，黄裳的那自然要入的

黄裳的文章都很优美，很喜欢

黄先生虽不在了，书还是要看的

先说本次购书质量非常满意。外包装严实、送货迅速。这是上海书店“海上文库”一种，黄裳新书。品相喜欢，纪念黄裳。

[纸上蹁跹 下载链接1](#)

书评

[纸上蹁跹 下载链接1](#)