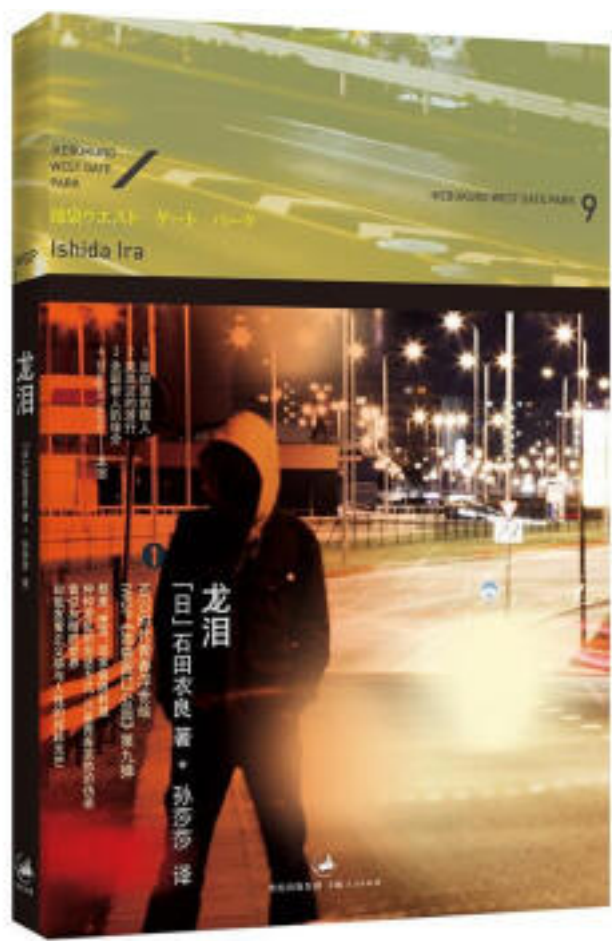


龙泪 [ドラゴン?ティアーズー龍涙]



[龙泪 \[ドラゴン?ティアーズー龍涙\]_下载链接1](#)

著者:[日] 石田衣良 著，孙莎莎 译

[龙泪 \[ドラゴン?ティアーズー龍涙\]_下载链接1](#)

标签

评论

京东卖书还是靠谱

好，帮别人买的，挺满意的，值得一看

不错的一本书，值得推荐一读。

很不错的一本书，石田衣良之杰作

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

没想到是一个连载的第九本，开始没仔细看以为只是一本小说呢，建议从第一本开始吧。
。

什么是龙泪。什么意思

很好的书，给赞！

不错 希望京东越做越好 更多优惠更好质量

感谢京东.感谢送货师傅 赞 赞 赞

还没看，不知道会怎么样

活动入手 价格不错 期待下次

服务态度好，送货速度快。赞赞赞赞.....

送货速度简直要飞起～正版！

很不错，很喜欢，以后还会买这样的书

商品评价 (6 个待评价)

还没看，包装不错，就是太薄，是不是正版啊

好好好，这书很不错啊！

感谢您配送师傅！辛苦啦！

有个别错别字，怀疑正版盗版，不过买了很多书也算便宜很多了

正版正版正版正版正版

好好好好好好好好好好

正版畅销不错！质量很棒~~~~~

这个系列一直跟下来的，实在是很喜欢。

从最早的《池袋西口公园》第一册追到现在，一本不落，我就不说什么了。
只不过本书对于中国的描写的确失真了一点。

描写东京一个普通街区池袋区的街头少年生活

很好很好很好很好很好很好

IWGP池袋西口公园第9弹，和上一本隔了一大段时间了，终于出了，封面很有感觉，是一本值得推荐的书哦！

依然保持着池袋系列作品的风格和水准
其实不算特别突出，但至少也会吸引你一直往下读！

新出作品必收?哈哈

不错啊~~~~~

池袋系列的新书~看到果断抱了~池袋西口公园系列的书都很好~石田的书质量有保证~

RT，前面八部都看过，这不自然没的说，就是出版的速度比较拙计

看包装应该不错

希望这套书能够早点出齐。

很喜欢这个系列，希望可以多出一点

很好，包装很好，物流很快

除了部分书有点旧，其他都还可以

很喜欢，很喜欢，很喜欢IWGP的风格，这次猴子会不会出现呢~~~

虽然这本书比以前的都要薄 不过，因为是IWGP 也就不计较了 入手石田的书
已经是种习惯了 虽然还没有看 不过抱有很大的期待啊~~ 等考了试再来慢慢阅读~

池袋西口公园的第九部，还没看呢~

内容不错，但是书有点薄，读起来很过瘾，实在是意犹未尽啊

书质也越来越差 看来是销量不好出版社砍成本了吧

买来还没有时间看呢，听说是本好书。

包装完整，全新，很好

书很好看书很好看书很好看

这个系列看着感觉还是可以的！

很好。知识面广。可以

石田衣良的书也是一定要买的XD 这本很薄啊

东西很好用 物流也很快

书很好，质量不错，非常喜欢

很好看，池袋的第九作。

非常喜欢，一如即往的好

货真价实，赶上活动很划算

这套书很不错，值得拥有。

没事时买来看的，还不错。

前面8部都已经买了 很喜欢石田衣良

推理小说中的奇葩，古惑仔也能当侦探。

全面认识和了解。书中还专门列举了心理障碍的种种表现，试图解决读者朋友生活上的一些困惑；对一些社会高度敏感和关注的问题，也设了相应的专题。

治疗量很好东西还行吧

看过前8部了，继续收第9部。。。

不知不觉都到第九本了

有点薄,故事不错,值得读

八嘎推理系列，非常好看！

质量真的很不错价钱给力

应该很不错~期待第十本

真的是很好看的一本书啊

让人爱不释手,一看到看

经典小说，价格给力，支持

还是不错的外国小说作品

系列的第九本，很喜欢。

很好看，很经典，很感人

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

不错不错不错不错不错不错

感觉翻译一般。。。。。。

非常满意，五星

好书，值得一读

包装一半，内容没问题

总觉得池袋西口公园系列的书一排往那一摆书越来越薄啊…
连载了这么多年石田的风格也有一些轻微的变化了的说
当然还是一如既往的写的很好啦

渐离青春的浮躁，深思社会的真相。阿诚也在春夏秋冬的岁里成长着。
《龙泪》一篇，虽不中矣，亦不远矣。

石田的书大爱~~~~~

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

性价比挺好的书，还没有看，应该挺好的

已经成了惯性了，出来了就买，故事虽然不如刚开始那么吸引，但还是很好看！

速度也快！

池袋西口公园系列第九部，很不错的日本小说。

还用理由吗？池袋系列的，必须得买。

一直想买这些书，活动的时候买书很值

石田衣良的系列作品,就是单薄了些.

池袋西口公园系列最后一本。

如题~收全了~~~~~

纸很薄。

非常好看

池袋西口系列最新作品~~~

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故

事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

好

邂逅，一般都会发生在最糟的地方。

石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢？利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢？

在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。

活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在“交友房间”邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情？

看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生，她有没有可能主宰自己的命运呢？

面对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力。

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

okokokokokokokokokokokokokokokokokok

石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹，延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事、丰富的都市时尚元素与冷调暗暖的笔法，街头故事的爱好者不可错过。

邂逅，一般都会发生在最糟的地方。

右田衣良“池袋西口公园”系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢？利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢？

在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。

活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在“交友房间”邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情？

看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生

，她有没有可能主宰自己的命运呢？

面对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力。

石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹，延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事、丰富的都市时尚元素与冷调暗暖的笔法，街头故事的爱好者不可错过。内容简介

邂逅，一般都会发生在最糟的地方。

石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢？利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢？

在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。

活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在“交友房间”邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情？

看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生，她有没有可能主宰自己的命运呢？

面对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力。

京东发货很快，第二天就到了。石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹，延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事、丰富的都市时尚元素与冷调暗暖的笔法，街头故事的爱好者不可错过。内容简介 邂逅，一般都会发生在最糟的地方。

石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢？利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢？

在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。

活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在“交友房间”邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情？

看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生，她有没有可能主宰自己的命运呢？

面对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力。《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

1960年3月28日出生于东京东京江戸川区。

1983年成蹊大学经济系毕业。七岁时就想当作家，却因为成功之路不容易，且对人有轻微的恐惧症，先在别的行业转了几圈，做过地下铁工人、保安、仓库管理，也曾任职日本广告公司，最后以自由文案工作者身份活跃于业界。从小喜欢看书，学生时代每年看1000本书，也就是每天平均2.7本；从成蹊大学经济学系毕业以后，任职于广告公司，跟着成为独立文案家。

写作时喜欢聆听古典音乐，所以作品非常具有音乐性，流畅起伏，高潮迭起。石田衣良初试啼声的第一部作品《池袋西口公园》立刻就得到了“ALL读物推理小说新人奖”的副赏，接下来更以第二部作品得到了日本最具权威的大众小说奖“直木赏”，开始了他

的作家生涯。2001年的作品《娼年》和2002年的《骨音》分别为第126回及第128回直木赏候补作，2003年以《4TEEN》获得第129回直木赏。作品题材广泛，包括青少年犯罪小说、经济犯罪悬疑小说、情欲小说、爱情小说，都是他的创作领域。1997年以‘池袋西口公园’获得小说杂志‘ALL读物’第36届推理小说新人奖，同作品并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪等人担纲主演，当时在日本青少年之间引起一股热潮。2003年以‘十四岁’获得第129届直木赏。作品题材广泛，包括青春小说‘池袋西口公园’与‘十四岁’、经济犯罪悬疑小说‘波上的魔术师’、情欲小说‘娼年’、爱情短篇小说‘Slow Goodbye’和‘一磅的悲哀’等。

在当今日本文坛的少壮派作家中，石田衣良可谓风头最健的人物。他被评论界誉为“捕捉现代感觉的妙手”，作家曾志成则称呼他为“作家贵公子”，日本读者更把他当成日本文坛的“裴勇俊”。在其作品《十四岁》中，这双妙手成功地揭示出日本青少年的社会问题，从而一举夺得素有日本文坛“奥斯卡奖”之称的第129届直木奖，从而奠定了自己在日本文坛的地位。

邂逅，一般都会发生在最糟的地方。石田衣良“池袋西口公园”系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢？利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢？在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在“交友房间”邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情？看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生，她有没有可能主宰自己的命运呢？对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力……石田衣良（Ishida Ira）1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者活跃于业界。1998年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，同作品并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪、山下智久等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。其作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。2001年的《娼年》及2002年的《骨音》（“池袋西口公园”之三）分别为第126届及128届直木赏候补作，2003年以《4TEEN》获第129届直木赏。

曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者活跃于业界。1997年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，同作品并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪、山下智久等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

1. “池袋西口公园系列8”，续写城市的疯狂、黑暗与温暖；2.讲述了现代社会底层人群的生活状况，比如单亲妈妈，没有住房、没有生活保障的城市打工族等，定能引起很多城市边缘人的共鸣。查看全部 内容简介

《非正规反抗分子》是石田衣良“池袋西口公园”系列第八本，包括四个故事：“千川余生妈妈”、“池袋清洁队”、“退休牛头犬”和“非正规反抗分子”。《非正规反抗分子》延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事和丰富的都市时尚元素，加上冷调暗暖的笔法，可读性极强。

《非正规反抗分子》中的四个故事个个精彩，而且都揭露了重要的社会问题。

“千川余生妈妈”讲的是站在悬崖边上的单亲妈妈；

“池袋清洁队”讲的是带领池袋年轻人集体捡垃圾的富家公子；

“退休牛头犬”讲的是被人以艳照恐吓的朋克女孩和一个退休的警察；

“非正规反抗分子”讲的是与巨型人力资源公司奋起相抗的临时工。 [查看全部](#)

作者简介 石田衣良 (Ishida

Ira)，1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者活跃于业界。1997年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，同作品并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪、山下智久等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

在信息和物质充斥的现代世界，你知道我们最缺少的是什么呢？

关于这一点，年轻男女会异口同声地说出同一个答案。由于缺少它，他们在临近圣诞节的时候，还在感叹孤身一人。但在商场的名牌店，或在平民经常光顾的百元商店，都买不到它。在日常生活中，一般也看不到它，没有人知道去什么地方才能找到它。

现在猜出来了吗？答案就是“邂逅”。

当然，大家都在寻找“邂逅”，而且是非常努力地寻找着。他们从互联网或信息杂志上仔细地寻找各种话题，例如时尚、流行、活动、餐厅以及受女生欢迎又巨便宜的爱情酒

店，但还是找不到对方感兴趣的话题。

现在在日本，三十五岁左右的男性中有近七成、女性中有近五成都是单身。我现在也还是孤身一人，所以不能说什么风凉话，但这样下去的话，社会学家预测的少子化社会等等，都会是过于乐观的预测。因为全国有近半数人终身单身，有可能直到去世都没有下一代。

为什么时代越发展，人和人的邂逅反而变得越来越困难了呢？日本人认为，只要生活富裕了，幸福就会尾随而至，所以团结一致努力奋斗至今。但生活富裕之后，却产生了这样一大批小鬼。他们喜欢一辈子都孤身一人的生活。唉，世界总是处于颠倒的状态。

这次我讲的故事是以邂逅为话题的。本来在像池袋这样肮脏的街上，这个故事未必像韩国电视剧的爱情故事那样纯洁。这是因为一旦涉及金钱，就会冒出无数的恶性骗子，他们会故意制造邂逅的机会或纯洁的爱情，要多少有多少。这种邂逅的形式一小时四千日元，是事先安排好的，但实际发生的是没有任何污点的纯洁爱情故事。

请大家不要误会，邂逅爱情的人不是我，而是我的客户。他是一名公司职员，体形像圣诞老人，长到二十八岁从未交过女朋友。这次那些最坏的骗子竟然介绍了一位漂亮的公主给他，对他来说，这是一个有着幸福结局的故事。或许我应该向他学习一下，什么时候也尝试一下邂逅。

邂逅，一般一定会发生在最糟的地方。大家都过于热衷寻找高档的地方了。

故事发生在温暖的十二月，我正在学一点经济方面的知识。

三个月前发生的雷曼兄弟破产事件导致世界经济版图发生了大变动。渺小的池袋水果店的看店人当然不会持有任何股票。因此，市场的大跌对我来说，其实是一件大快人心的事，是久违的壮观场景。

店里一如既往很清闲，在这一带，也没有需要我出马的智力难题或是领先潮流的麻烦。我想着可以尝试用积攒的零花钱做个小型的股票投资。专业的投资银行以及机构投资家颤抖着从市场撤退了，正是在这种时候，在任何世界都有勇气的个人该登场了。

有一天，我正在店里用之前一百日元买的电脑确认日经平均股价（跌破谷底八千日元了），突然传来一个胖乎乎的声音。为什么就连声音也分瘦瘦的和胖胖的呢？

发货及物流超快，第二天到货 废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在

俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到龙泪的标题时，我就决定买下来，[日]石田衣良的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！石田衣良&池袋西口公园&系列第九弹，延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事、丰富的都市时尚元素与冷调暗暖的笔法，街头故事的爱好者不可错过。邂逅，一般都会发生在最糟的地方。石田衣良池袋西口公园系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在交友房间邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生，她有没有可能主宰自己的命运呢面对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都

在信息和物质充斥的现代世界，你知道我们最缺少的是什么吗？关于这一点，年轻男女会异口同声地说出同一个答案。由于缺少它，他们在临近圣诞节的时候，还在感叹孤身一人。但在商场的名牌店，或在平民经常光顾的百元商店，都买不到它。在日常生活中，一般也看不到它，没有人知道去什么地方才能找到它。现在猜出来了吗？答案就是“邂逅”。当然，大家都在寻找“邂逅”，而且是非常努力地寻找着。他们从互联网或信息杂志上仔细地寻找各种话题，例如时尚、流行、活动、餐厅以及受女生欢迎又巨便宜的爱情酒店，但还是找不到对方感兴趣的话题。现在在日本，三十五岁左右的男性中有近七成、女性中有近五成都是单身。我现在也还是孤身一人，所以不能说什么风凉话，但这样下去的话，社会学家预测的少子化社会等等，都会是过于乐观的预测。因为全国有近半数人终身单身，有可能直到去世都没有下一代。为什么时代越发展，人和人的邂逅反而变得越来越困难了呢？日本人认为，只要生活富裕了，幸福就会尾随而至，所以团结一致努力奋斗至今。但生活富裕之后，却产生了这样一大批小鬼。他们喜欢一辈子都孤身一人的生活。唉，世界总是处于颠倒的状态。这次我讲的故事是以邂逅为话题的。本来在像池袋这样肮脏的街上，这个故事未必像韩国电视剧的爱情故事那样纯洁。这是因为一旦涉及金钱，就会冒出无数的恶性骗子，他们会故意制造邂逅的机会或纯洁的爱情，要多少有多少。这种邂逅的形式一小时四千日

元，是事先安排好的，但实际发生的是没有任何污点的纯洁爱情故事。请大家不要误会，邂逅爱情的人不是我，而是我的客户。他是一名公司职员，体形像圣诞老人，长到二十八岁从未交过女朋友。这次那些最坏的骗子竟然介绍了一位漂亮的公主给他，对他来说，这是一个有着幸福结局的故事。或许我应该向他学习一下，什么时候也尝试一下邂逅。

邂逅，一般一定会发生在最糟的地方。大家都过于热衷寻找高档的地方了。

故事发生在温暖的十二月，我正在学一点经济方面的知识。

三个月前发生的雷曼兄弟破产事件导致世界经济版图发生了大变动。渺小的池袋水果店的看店人当然不会持有任何股票。因此，市场的大跌对我来说，其实是一件大快人心的事，是久违的壮观场景。

店里一如既往很清闲，在这一带，也没有需要我出马的智力难题或是领先潮流的麻烦。我想着可以尝试用积攒的零花钱做个小型的股票投资。专业的投资银行以及机构投资家颤抖着从市场撤退了，正是在这种时候，在任何世界都有勇气的个人该登场了。

有一天，我正在店里用之前一百日元买的电脑确认日经平均股价（跌破谷底八千日元了），突然传来一个胖乎乎的声音。为什么就连声音也分瘦瘦的和胖胖的呢？

"打扰了，真岛诚先生在吗？"

石田衣良池袋西口公园系列第九弹，延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事、丰富的都市时尚元素与冷调暗暖的笔法，街头故事的爱好者不可错过。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。邂逅，一般都会发生在最糟的地方。石田衣良池袋西口公园系列第九弹热烈上市！池袋，街头故事的汇聚点，这里有温暖邂逅，有无情欺骗，还充斥着暴力的因子。水果店的看店人兼街头杂志撰稿人真岛诚，这次又遇上了什么样的邂逅呢利用可以当模特儿的梦想骗光女孩们积蓄的诈骗团体，该如何从他们手里夺回被诈骗的金钱呢在人们忽略的公园地带，徘徊的流浪汉数量锐减，背后似乎有看不见的手在操控。活到二十八岁从未有过恋爱史的胖职员，在交友房间邂逅的女孩，究竟是放荡还是纯情看似简单的一纸合同，却牵系着上百人及其家人的命运，众人寻找的失踪中国女研修生，她有没有可能主宰自己的命运呢面对这一系列扑朔迷离的事件，真岛诚作为池袋的麻烦终结者，再度发挥他独特的正义感和判断力。读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。

贪婪、自私、急功近利是造成浮躁的主要原因。读书最难做的涵养之如不识字人。读书不能取二三诗文书求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的敲门砖。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。邂逅，一般都会发生在最糟的地方。石田衣良池袋西口公园系列第

只是想说说这本书最后一个短篇，龙泪，有关中国人的眼泪。

文章一开始作者给过一个注释：

“中国读者不难发现，这番话不完全代表实际情况，本文另有数处此类涉及中国问题的误读，属于文学性虚构，读者自能鉴明。”

全文读完，你会发现石田衣良并没有黑中国，中国确实有很多地方每月只能靠2000日元生活费过活，而月薪300日元，在北京也都不是太低的收入。我不清楚是不是有这么农民会作为佣工去日本，但看过纪录片《含泪活着》便知，对于贫穷的中国底层，日本才是真正的“黄金之国”。

IWGP的每一篇文章都是一个社会问题的缩影，而这一次与一位中国少女有关，她来自河南农村，漂亮，但没有钱。她来到日本的工厂做“奴隶工人”，却在半途逃跑，来到东京池袋的花花世界。如果没读过本小说，请自行脑补一下会发生什么。

而如果是在北京、上海这些中国大城市，这样的少女又有什么境遇呢？

基本上，和你们想的差不多，结局除外。

在《龙泪》这一篇的之前三篇，真岛诚只是在做一件事情：接崇仔交的任务，然后和崇仔身边陪伴的女人争风吃醋。从他们两人之间越来越默契的娇嗔来看，如果IWGP最后的CP不是他们，那么读者（尤其是女性读者）应该有暴动才对。

但偏偏，龙泪的剧情急转直下。在下一本出来之前，你无法预测感情线的走向了。

IWGP的主要人物，应该在猴子之后便没有增加，基本上是打架靠崇仔，活络关系靠猴子，警方有吉凶和横山，偷拍盗摄有秀树，实在不行还有最终兵器——阿诚老妈。仔细想想，这个阵容黑白两道通吃，基本无敌。不过你们发现什么问题没有？

没错，除了阿诚他妈，一个女性都没有。女性角色从来都是在某一集里打个酱油就消失不见，是时候改变这一切了，毕竟如果这样下去，曾经拿到直木奖提名的这系列就要变成腐剧了。是时候加入一个常设女性角色来稳固宅圈读者群了！

于是如你所见，最后阿诚多出了妹妹，在四月之樱飘落之际，来自中国，吃苦耐劳，长得又漂亮，又有孝心的妹妹和阿诚还有老妈一起野餐，让这样的唯美的画面一直持续下去也没什么不好的吧。

不如，崇仔继续做后宫无限的池袋国王，阿诚化身妹控好了。这样后作里宅男的杀必死会更多一点。以上都是口胡—————

不知不觉IWGP这个系列也到第九本了，还记得我大概是高二左右刚刚开始看第一本时大为惊喜，将其推荐给同学，却得到“这推理不怎么样”这样的回答，之后每本我反复看了很多遍，只想对那位同学吐槽：“你是怎么看出推理成分的？”

从高二到大四，石田衣良的写作依旧是广告文案风（大概和他以前在广告公司经历有关），《不眠的珍珠》可能是例外，但也因此，他的作品里，这本我看得最久最累。

回到《龙泪》，就像看柯南看到400集之后一样，虽然在无聊时打开视频看看倒也不坏，但平时总有一种看腻的感觉，尽管，在豆瓣人人上发布这些相册都会勾起你儿时的回忆，但在论坛看见六百多集的种子，还是有意无意的将其忽略，一言以蔽之，审美疲劳。

。纵然石田衣良的文风总给人非常舒服的感觉，纵然就像广告文案那般，他的笔触非常照顾读者的情绪，纵然他的书非常适合在地铁或车站阅读，当第九本出现时，看着熟识的故事套路，难免还是有一点点厌烦。

但，我还是很喜欢这本书，文学经常有犬儒避世的倾向，本格推理往往设置一个环境出来强调故事中的逻辑精巧，丝毫不管环境以外发生什么。社会派小说，我都不知道它到底能否算一种流派，只是世界万物亿人的存在本身，比之逻辑，更是离奇玄妙得多，所以我更喜欢，如是而已。 @豆瓣 水墨无名

被日本评论界誉为“捕捉现代感觉之妙手”的石田衣良是当今日本最具人气的少壮派作家之一，自从1998年以《池袋西口公园》一书获得“A L L 读物推理小说新人奖”的副赏后正式涉足文坛。尽管也曾经凭《4 T E E H》获得日本“直木奖”的肯定，但他却始终不曾背离创作的原点，坚持将视线放在日本当下的社会议题，以私小说的视角去探索个人精神世界，并延伸至整个社会尤其是底层社会的方方面面，成功的将《池袋西口公园》打造成为深受各界肯定的现实主义小说系列作，最新在国内出版的就是该系

列第九部《龙泪》。

事实上《池袋西口公园》最初的面目是青春小说，以处于东京边缘的池袋西口公园为中心，在这个社会边缘的平台上演着一幕幕人生的悲喜剧。异常真实的世界里诱惑与残酷并存，街头边缘青少年的生存脉络被清晰的放大，他们的故事将成为窥探日本现实社会的弊端的放大镜，每一个故事结束时，你会情不自禁的为少年们永不放弃的正义与勇气而喝彩。随着时间的流逝，往日的少年们已经成长，又该如何面对当下的世界？被称为池袋麻烦终结者的真岛诚又应当如何保持他的判断力，凭借独特的正义感去解决难题？至少，我们看到曾经莽撞冲动的少年如今也因成长而变的益加成熟，黑暗世界里散发出的人性光芒令人赞叹，青春不再是唯一标志似乎为《池袋西口公园》的继续生存指出了一条希望之路。

《龙泪》一书以目白通的猎人，流浪汉的游行，圣诞老人的缘分与龙泪等4个故事组成，每一篇故事都独立成章，所刻画的或是街头诈骗、或是暴力骗保、或是高利贷黑幕，而小说同名篇则是表现中国研修生在日本的真实窘况，宛如一幕日本当下社会的新浮世绘。串联起以上的故事的，则是水果店少东，往日的米虫现在的麻烦解决者——真岛诚，仔细算来，这位酷爱古典音乐，从不收取费用且时时自夸的街头侦探如今也20多块30出头了，对于社会的认知比年少时更加成熟。至少，他学会解决麻烦的手段不再是刺激暴力的街头械斗，而是凭借明锐的观察力、拉拢不同背景的势力凭借智慧去达成和解，隐藏其后的，是重情重意与不变的正义之心。事实上，真岛诚这个人物似乎与其创造者石田衣良形成了立体的重叠，曾经在大池袋区居住过，同样嗜好古典音乐，同样关注街头事件，同样不喜暴力和善于观察，同样试图从麻烦中找出解决之道。因此，37岁才开始创作的石田衣良可以准确的将成熟和理性的思维引入文字之中，自然带有音乐节奏的文字充满暖暖的人文关怀，在创造者与被创造者之间自由切换，达到温情又不失流畅的理想宣泄，让读者体验到高潮起伏，这不得不说是奇妙的阅读感受。

遗憾的是，现实总是不完美的。在《龙泪》的世界里，日本社会依然饱受经济衰退之苦，随着源于美国的次贷危机席卷全球，日本亦不能幸免，随着失业率的上升与经济萧条的打击，整个社会都处于惶惶不安的状态，生存环境变化下的人们，尤其是生活于社会最底层的普通人感受犹深，当然，身处同一个世界的读者亦感同身受。如果说以往的社会是大鱼吃小鱼，那么在现在，小鱼的世界也不再宁静，街头欺诈的层出不穷与暴力骗保令得灰色的都市隙罅如此狰狞，因为失去方向、没有希望而彼此吞噬则显得越发残酷与辛酸，以及与之而来的迷茫。面对越来越模糊的生存空间，哪里才是他们真正的归属？他们又该怎样生活？自暴自弃还是努力向上？小说里的真岛诚展示出勇气的可贵，通过奔波于街头巷尾的行动解决了问题，重新寻回公义，体现出自我价值存在的意义。让读者了解到只有积极的面对人生、知道和找到自己在社会里的定位，才能获得真正的自由。而自由的生活想必正是作者石田衣良希望传达给读者最重要的信息吧。

好的，我是标题党。只是想说说这本书最后一个短篇，龙泪，有关中国人的眼泪。

文章一开始作者给过一个注释：

“中国读者不难发现，这番话不完全代表实际情况，本文另有数处此类涉及中国问题的误读，属于文学性虚构，读者自能鉴明。”

全文读完，你会发现石田衣良并没有黑中国，中国确实有很多地方每月只能靠2000日元生活费过活，而时薪300日元，在北京也都不是太低的收入。我不清楚是不是有这么农民会作为佣工去日本，但看过纪录片《含泪活着》便知，对于贫穷的中国底层，日本是真正的“黄金之国”。

IWGP的每一篇文章都是一个社会问题的缩影，而这一次与一位中国少女有关，她来自河南农村，漂亮，但没有钱。她来到日本的工厂做“奴隶工人”，却在半途逃跑，来到东京池袋的花花世界。如果没读过本小说，请自行脑补一下会发生什么。

而如果是在北京、上海这些中国大城市，这样的少女又有什么境遇呢？

基本上，和你们想的差不多，结局除外。

在《龙泪》这一篇的之前三篇，真岛诚只是在做一件事情：接崇仔交的任务，然后和崇仔身边陪伴的女人争风吃醋。从他们两人之间越来越默契的娇嗔来看，如果IWGP最后的CP不是他们，那么读者（尤其是女性读者）应该有暴动才对。

但偏偏，龙泪的剧情急转直下。在下一本出来之前，你无法预测感情线的走向了。IWGP的主要人物，应该在猴子之后便没有增加，基本上是打架靠崇仔，活络关系靠猴子，警方有吉凶和横山，偷拍盗摄有秀树，实在不行还有最终兵器——阿诚老妈。仔细想想，这个阵容黑白两道通吃，基本无敌。不过你们发现什么问题没有？

没错，除了阿诚他妈，一个女性都没有。女性角色从来都是在某一集里打个酱油就消失不见，是时候改变这一切了，毕竟如果这样下去，曾经拿到直木奖提名的这系列就要变成腐剧了。是时候加入一个常设女性角色来稳固宅圈读者群了！

于是如你所见，最后阿诚多出了妹妹，在四月之樱飘落之际，来自中国，吃苦耐劳，长得又漂亮，又有孝心的妹妹和阿诚还有老妈一起野餐，让这样的唯美的画面一直持续下去也没什么不好的吧。

不如，崇仔继续做后宫无限的池袋国王，阿诚化身妹控好了。这样后作里宅男的杀必死会更多一点。以上都是口胡—————

不知不觉IWGP这个系列也到第九本了，还记得我大概是高二左右刚刚开始看第一本时大为惊喜，将其推荐给同学，却得到“这推理不怎么样”这样的回答，之后每本我反复看了很多遍，只想对那位同学吐槽：“你是怎么看出推理成分的？”

从高二到大四，石田衣良的写作依旧是广告文案风（大概和他以前在广告公司经历有关），《不眠的珍珠》可能是例外，但也因此，他的作品里，这本我看得最久最累。

回到《龙泪》，就像看柯南看到400集之后一样，虽然在无聊时打开视频看看倒也不坏，但平时总有一种看腻的感觉，尽管，在豆瓣人人上发布这些相册都会勾起你儿时的回忆，但在论坛看见六百多集的种子，还是有意无意的将其忽略，一言以蔽之，审美疲劳。

。纵然石田衣良的文风总给人非常舒服的感觉，纵然就像广告文案那般，他的笔触非常照顾读者的情绪，纵然他的书非常适合在地铁或车站阅读，当第九本出现时，看着熟识的故事套路，难免还是有一点点厌烦。

但，我还是很喜欢这本书，文学经常有犬儒避世的倾向，本格推理往往设置一个环境出来强调故事中的逻辑精巧，丝毫不管环境以外发生什么。社会派小说，我都不知道它到底能否算一种流派，只是世界万物亿人的存在本身，比之逻辑，更是离奇玄妙得多，所以我更喜欢，如是而已。

“最近你怎么总是一脸瞌睡相？”

大概因为又提到了“睡”这个字，阿大又打了一个大大的哈欠，眼眶里还泛起了泪花。

“我也没办法啊，这么早就要爬起来工作，下午回来小睡一会儿，又要去夜校上课。谁让我是好学生呢。”

阿大、阿润、直人和我号称铁杆四人组，意气相投，都喜欢讲闷笑话。我们从月岛中学毕业后，各自进入不同的高中就读。中考前的那段时间有多黑暗，凡是过来人都心里有数，所以大家在聊天的时候都尽量回避这个话题。再说考试又有什么好聊的。

“阿大的确很厉害啦，为了上高中几乎没怎么休息。”

阿大白天在筑地鱼市的一家海产批发店工作，此时他正靠在油腻腻的矮桌上，用手托着腮帮。用手托着的那张脸已经变得有些像大人了。

“嗯，不愧是同校的哥们儿，哲郎真了解我。”

我每天都要骑自行车穿过佃大桥，到邻近的新富镇的都立高中上学。那所学校以前以升学率高而闻名，但现在只是一所校园生活十分惬意的普通高中。在该校读书，我自然觉得十分悠哉。阿润拿起瓶子喝了口汽水说：

“了解，了解。哲郎和阿大在同一所高中读书，但你们晚上的生活就不一样了吧。如果我也能上普通的都立高中就好了。没有制服，校规也很松，还能和女孩子一起上课。”

阿大用他那肥香肠一样的手指戳戳阿润的肩膀说：

“嘿嘿，我看你羡慕的是最后一项。”

“对了，阿润你就读的开城高中是东京升学率最高的高中吧？今年有几个考进东京大学的？” “好像有一百七十多个。”

“哇！这么强大。开成不如去当东大的附属高中算了。”

“这么玩命地学是为了什么哦。”

“还不是想捧铁饭碗么，我们班里想进财务省当官的家伙可是一抓一大把呢。”

“唉，和你们这些变态比起来，我还是觉得市场里那些成天打小钢珠、张口赌马闭口喝酒的大叔们比较正常。”“阿润你成绩怎么样？这才是最重要的。”我插嘴问道。

“中上。”“如果这个成绩一直保持到毕业的话……”

曾经的月岛才子有些无聊地说：“嗯，如果不选别的学校，应该能考上东大吧。”

阿大把烤焦的文字烧送进嘴里，笑着说：

“那你将来可就是社会名流了，不如现在就给我们签个名吧。”

“帮帮忙，别恶心人了。直人这小子怎么还没来？”……

不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

接着你再回想过去，从你童年到现在，有哪些你曾经怀抱过的理想、梦想未完成的，把它们一条条列出来，然后继续在你刚画的生命蓝图中补充，勾画出主线与支线，并依年龄阶段规划出多层次的人生版图，比方我们可以从趋势与变化中找到自己可以大展身手的施力点；比方有些职业比较适合年轻的时候去试，有的适合在成熟的前中年期去做，有的则适合在经验老道的中晚年时完成，所以要想远一点儿，并把社会变迁的变量，考虑进你中长期的人生规划里，免得自己好不容易刚入行，进入的却是一个已经开始走下坡的夕阳产业——除非你对这工作有极大的兴趣，你可以一路执着，随时创新，突破重围，开展新希望，否则时势比人强，越走越近是尽头，到时候要转换就很困难了。

当你把中长期的板块移动也思考进你的人生规划中，你才可以在后有追兵、前有断崖时，瞬间启动早已准备好的能量，一跃跳进新的版图。◎在碰触世界之前，先端详自己老天生你，让你与别人的长相不同、生日不同、家庭不同、个性不同……就是要让你与众不同。你必须找出自己的独特之处，一定有什么是只有你能做，而别人做不来的，就像马库斯·巴金汉、唐纳德·克利夫顿所提到的：“如果某人天生有强烈的好奇心，这就是一种天赋；迷人，是一种天赋；有恒心，是一种天赋；有责任感，也是一种天赋……当你发现自己对某件事物有特别的渴望，能快速学习，完成后自我满意度很高时，那就是你天赋之所在。”（引自《现在，发现你的优势》）

以前的我不是像你们现在所看到的样子，我以前很怕人、怕说话，对自己没有自信，对环境没有安全感，对世界充满敌意，人缘差到不行，连上厕所、睡觉都得拉着自己的好友或家人陪我，不敢一个人做事，更不要说自己去电影院或是去旅行了。我把自已关在房间与书本里很长一段时间，不晓得外面的世界是什么模样。直到爸妈把我一人丢到美国游学两个月，让我不得不离开笼子，逼得我必须要自己出去觅食、自己去选课

找教室，学会看地图、认路、搭车……我在大二暑假的那次游学中，才开始和世界接触。自此之后，我被迫面对更多必须一个人的时刻、更多次的分离（以前参加夏令营到最后一天欢送会时，我通常是哭得最惨的那个）、更多回的人生转弯，直到养成坚毅而独立的自己为止。

我必须说，我过去在学校里根本没想过关于“自己”的事，直到与外界碰撞，才开始迷惑人生究竟为何、自己是谁、我能做什么……这些很基本的问题，我整整花了八年的时间，直到28岁才找出一点儿端倪；这期间当然也通过很多书籍，如《生命数字全书》《生命密码》《荣格与占星学》《私密的神话：梦之解析》《梦的智慧》《爱与意志》《自由与命运》《躁郁之心》《通往哲学的后门阶梯》《聪明人的哲学指南》《从已知中解脱》《大脑的秘密档案》《禅与脑》……像是多面镜般地来辅助了解自己。

我30岁以前的人生，完成度只有70%，30岁以后的人生一边要补足前30年未完成的计划，一边还要开展未来10年的新版梦想——过了30岁后，我像是挖到了第二条坑道，两条互通，让我同时看到双边的人生宝藏，以后每3~5年我还要再挖出新的矿脉坑道，彼此相连，就像展开的扇骨，众多向外延伸的骨架，撑起更大的扇面，直到死去为止。因为我相信过去生命中诸多累世的经验，已经帮自己存下很多的生命宝藏，就像《哈利·波特》里的古灵阁银行，等我自己打造出钥匙后，一一打开每个天地，人生就越老越富有，这让我觉得自己越来越有趣，一点儿也不觉得累；我醒来不是又老了一天，而是又发现了一个新生的自己，一个与昨天又很不一样的自己，所以我一点儿也不担心老，因为每过一天，就多了一天的生命质地，我越来越喜欢与自己相处。

你们花越多的时间了解自己、开发自己，你就会发现自己是一个开挖不尽的巨大矿坑，而不是人家给你什么，你就吃什么的垃圾场。

你们现在才刚开始要挖第一个坑道，请自己拟订开挖进度。记得，自己跟自己比，自己跟自己挑战，请保持绝对的专注，千万不要分心，专心致志才能“至”——每一个生命阶段，就会让你发现新的人生穴脉，你会发现自己的宝藏其实很多，只是你得尽快打造出开启各宝库的钥匙，用好奇的心——去发掘。

世界会渐渐变得越来越廉价吧，无可救药的不仅是你我这样的普通的人。我们在百元商店买杯面的时候，请把手放在胸口好好想一想。这碗浓浓的排骨味道泡面，包含了谁的多少眼泪呢？

这是印在书腰封背后的一段石田衣良的话，这位被日本评论界誉为捕捉现代感觉之妙手

的当代作家，用自己一番简短的话就紧紧抓住我的阅读欲望，从《池袋西口公园》开始，这已经是第九本该系列的小说集了，一本本看下来，仿佛是在看着作者自己的成长经历，从一开始我所记忆的文字时刻，便伴随着这些小说中的人物，一次次体验着作者所诉说的那些悲欢离合。

这个系列已经是第九本了，如果你和我一样，是它的忠实读者，其实你不难发现，不管书中的故事怎么变化，不管他所讲述的是怎样的故事，都不曾背离创作的原点，那就坚持把日本当今的社会大背景作为创作的起点，以个人的角度去探索整个社会赋予每个人的意义，从个人的精神角度出发，去理解当下日本的种种好坏，并且通过最底层的人物生活，去影射整个社会的方方面面，成为了广受好评的现实主义小说系列之作，而最重要的，是我们可以透过作者每一个故事，去体验真实的日本，和他们的生活。

我依稀记得，在最初看到《池袋西口公园》第一本的时候，简介上介绍这是一本青春推理小说，以东京边缘的某一个池袋西口公园为主要根据地，在这样一个处于城市边缘化的地方，生活着一群形形色色的人，上演着一幕幕或快乐或悲伤的故事，在这些作者笔下的人物中，有的是水果店的伙计，有的是无业的游民，有的是学生，有的是上班族，有的每天忙忙碌碌，有的每天游手好闲，他们的故事正在这里上演，等待你去围观，去发现。

而最值得读者关注的，肯定是那些生活在城市边缘的街头少年们，故事就从他们身上开始了，在异常真实的世界里，欲望和诱惑，梦想和现实，都在一次次考验着他们的内心，他们的生存状态异常的真实，笔下的世界中又格外引人注目，他们是最最普通的少年，他们也是最最特殊的一群人，他们没有丰厚的家底，没有良好的教育，处于日本经济衰退的时候，又没有人可以真正约束，于是，他们的故事也成为了读者窥探日本现实社会弊端的一个最好的切入口。

而就是这样处于社会大浪潮下的少年们，有着一样血气方刚的身躯，有着自己的理想和执着，依然清晰地记得在曾经作品中我无数次看到那些正义和勇敢，不禁为他们叫好，看到他们的孤独和落寞，内心中感同身受，看到他们一次次为了情感飞蛾扑火，不由为他们惋惜。这些都在书中得到了淋漓尽致的展现，所以，可以这样说，在我的阅读经历当中，池袋系列是我度过的最具有现实意义的国外小说，它用一个个的故事讲述了日本当今的社会，而我从这些故事中，看到的是曾经的自己，一样的普通人，一样为了梦想打拼，一样为了以后迷茫，一样生活。

然而这些年过去了，池袋系列出到了第九本，书中的主人公和我，都长大了，成为了不知道是好还是坏的大人了，随着时间的流逝，往日的少年们都已经变了模样，他们又要如何面对这前有拦截后有塞堵的社会？他们又当怎样处理自己的情感世界，又要如何为自己所为之正义而奋斗和摇旗呐喊？这些，都是我在读这本书时，带着的问题。但当我看罢整本书，我长长出了一口气，原来啊，人都是会长大的，都是会成熟的，都是会被社会同化的，谁也不可避免，这就是人生呐。

大福殿下 哥哥要娶媳妇了。

把“娶”这个字用在人身上，总觉着别扭，但用在娶媳妇上，再合适不过了。男人娶媳妇就如同获得礼物、奖状或拿药一样。我很羡慕男人们。我是女人，没办法娶媳妇，只能当媳妇。再过上几年，我肯定要被人娶走，成为别人的新娘了。这我不太乐意。我不想让任何人娶我，人可不是让别人娶来娶去的。话说回来，要是明年我过生日时，有人为我家送来一位头戴蓬松的白色遮头布的新媳妇的话，我会欢喜雀跃、手舞足蹈的。纵然二十一岁这一年中，全世界的人都不搭理我，我多半也能够忍受。

可是，并不是我过生日的时候，哥哥却宣布要娶媳妇了。

我一百个不乐意。我不要哥哥娶媳妇。我反对哥哥结婚。

我也知道，没有人会理睬我的意见，即便我说出来，也挡不住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥。我喜欢做愉快而没用的事，但是不喜欢做无聊而没用的事，比如打扫衣柜后面啦、去钓鱼池约会什么的。

不过，将要成为哥哥的媳妇的女人是个什么样的人呢？哥哥竟然决心和那个人共度一生，不会是脑子进水了吧。因为我这个哥哥浑身总是散发着一股怪味儿，经常不刷牙，也不爱洗澡，却有点自我意识过剩，为了使那头自来卷漂亮地覆盖白白的娃娃脸，他每天

早上会霸占厕所达二十分钟。他下的这工夫倒没有白费，若松君被公司上上下下大福殿下哥哥要娶媳妇了。

把“娶”这个字用在人身上，总觉着别扭，但用在娶媳妇上，再合适不过了。男人娶媳妇就如同获得礼物、奖状或拿药一样。我很羡慕男人们。我是女人，没办法娶媳妇，只能当媳妇。再过上几年，我肯定要被人娶走，成为别人的新娘了。这让人不太乐意。我不想让任何人娶我，人可不是让别人娶来娶去的。话说回来，要是明年我过生日时，有人为我家送来一位头戴蓬松的白色遮头布的新媳妇的话，我会欢喜雀跃、手舞足蹈的。纵然二十一岁这一年中，全世界的人都不搭理我，我多半也能够忍受。

可是，并不是我过生日的时候，哥哥却宣布要娶媳妇了。

我一百个不乐意。我不要哥哥娶媳妇。我反对哥哥结婚。

我也知道，没有人会理睬我的意见，即便我说出来，也挡不住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥。我喜欢做愉快而没用的事，但是不喜欢做无聊而没用的事，比如打扫衣柜后面啦、去钓鱼池约会什么的。

不过，将要成为哥哥的媳妇的女人是个什么样的人呢？哥哥竟然决心和那个人共度一生，不会是脑子进水了吧。因为我这个哥哥浑身总是散发着一股怪味儿，经常不刷牙，也不爱洗澡，却有点自我意识过剩，为了使那头自来卷漂亮地覆盖白白的娃娃脸，他每天早上会霸占厕所达二十分钟。他下的这工夫倒没有白费，若松君被公司上上下下视为感情细腻的纯情少男，备受众人宠爱。其大福殿下哥哥要娶媳妇了。

把“娶”这个字用在人身上，总觉着别扭，但用在娶媳妇上，再合适不过了。男人娶媳妇就如同获得礼物、奖状或拿药一样。我很羡慕男人们。我是女人，没办法娶媳妇，只能当媳妇。再过上几年，我肯定要被人娶走，成为别人的新娘了。这让人不太乐意。我不想让任何人娶我，人可不是让别人娶来娶去的。话说回来，要是明年我过生日时，有人为我家送来一位头戴蓬松的白色遮头布的新媳妇的话，我会欢喜雀跃、手舞足蹈的。纵然二十一岁这一年中，全世界的人都不搭理我，我多半也能够忍受。

可是，并不是我过生日的时候，哥哥却宣布要娶媳妇了。

我一百个不乐意。我不要哥哥娶媳妇。我反对哥哥结婚。

我也知道，没有人会理睬我的意见，即便我说出来，也挡不住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥。我喜欢做愉快而没用的事，但是不喜欢做无聊而没用的事，比如打扫衣柜后面啦、去钓鱼池约会什么的。

不过，将要成为哥哥的媳妇的女人是个什么样的人呢？哥哥竟然决心和那个人共度一生，不会是脑子进水了吧。因为我这个哥哥浑身总是散发着一股怪味儿，经常不刷牙，也不爱洗澡，却有点自我意识过剩，为了使那头自来卷漂亮地覆盖白白的娃娃脸，他每天早上会霸占厕所达二十分钟。他下的这工夫倒没有白费，若松君被公司上上下下视为感情细腻的纯情少男，备受众人宠爱。其实，哥哥这个人是个爱慕虚荣、胆小如鼠的人，连大福殿下哥哥要娶媳妇了。

把“娶”这个字用在人身上，总觉着别扭，但用在娶媳妇上，再合适不过了。男人娶媳妇就如同获得礼物、奖状或拿药一样。我很羡慕男人们。我是女人，没办法娶媳妇，只能当媳妇。再过上几年，我肯定要被人娶走，成为别人的新娘了。这让人不太乐意。我不想让任何人娶我，人可不是让别人娶来娶去的。话说回来，要是明年我过生日时，有人为我家送来一位头戴蓬松的白色遮头布的新媳妇的话，我会欢喜雀跃、手舞足蹈的。纵然二十一岁这一年中，全世界的人都不搭理我，我多半

住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥

住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥

大福殿下哥哥要娶媳妇了。

把“娶”这个字用在人身上，总觉着别扭，但用在娶媳妇上，再合适不过了。男人娶媳妇就如同获得礼物、奖状或拿药一样。我很羡慕男人们。我是女人，没办法娶媳妇，只能当媳妇。再过上几年，我肯定要被人娶走，成为别人的新娘了。这让人不太乐意。我不想让任何人娶我，人可不是让别人娶来娶去的。话说回来，要是明年我过生日时，有人为我家送来一位头戴蓬松的白色遮头布的新媳妇的话，我会欢喜雀跃、手舞足蹈的。纵然二十一岁这一年中，全世界的人都不搭理我，我多半也能够忍受。

可是，并不是我过生日的时候，哥哥却宣布要娶媳妇了。

我一百个不乐意。我不要哥哥娶媳妇。我反对哥哥结婚。

我一百个不乐意。我不要哥哥娶媳妇。我反对哥哥结婚。我也知道，没有人会理睬我的意见，即便我说出来，也挡不住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥。我喜欢做愉快而没用的事，但是不喜欢做无聊而没用的事，比如打扫衣柜后面啦、去钓鱼池约会什么的。

不过，将要成为哥哥的媳妇的女人是个什么样的人呢？哥哥竟然决心和那个人共度一生，不会是脑子进水了吧。因为我这个哥哥浑身总是散发着一股怪味儿，经常不刷牙，也不爱洗澡，却有点自我意识过剩，为了使那头自来卷漂亮地覆盖白白的娃娃脸，他每天早上会霸占厕所达二十分钟。他下的这工夫倒没有白费，若松君被公司上上下下大福殿下哥哥要娶媳妇了。

把“娶”这个字用在人身上，总觉着别扭，但用在娶媳妇上，再合适不过了。男人娶媳妇就如同获得礼物、奖状或拿药一样。我很羡慕男人们。我是女人，没办法娶媳妇，只能当媳妇。再过上几年，我肯定要被人娶走，成为别人的新娘了。这让我不太乐意。我不想让任何人娶我，人可不是让别人娶来娶去的。话说回来，要是明年我过生日时，有人为我家送来一位头戴蓬松的白色遮头布的新媳妇的话，我会欢喜雀跃、手舞足蹈的。纵然二十一岁这一年中，全世界的人都不搭理我，我多半也能够忍受。

可是，并不是我过生日的时候，哥哥却宣布要娶媳妇了。

我一百个不乐意。我不要哥哥娶媳妇。我反对哥哥结婚。我也知道，没有人会理睬我的意见，即便我说出来，也挡不住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥。我喜欢做愉快而没用的事，但是不喜欢做无聊而没用的事，比如打扫衣柜后面啦、去钓鱼池约会什么的。

不过，将要成为哥哥的媳妇的女人是个什么样的人呢？哥哥竟然决心和那个人共度一生，不会是脑子进水了吧。因为我这个哥哥浑身总是散发着一股怪味儿，经常不刷牙，也不爱洗澡，却有点自我意识过剩，为了使那头自来卷漂亮地覆盖白白的娃娃脸，他每天早上会霸占厕所达二十分钟。他下的这工夫倒没有白费，若松君被公司上上下下视为感情细腻的纯情少男，备受众人宠爱。其大福殿下哥哥要娶媳妇了。

把“娶”这个字用在人身上，总觉着别扭，但用在娶媳妇上，再合适不过了。男人娶媳妇就如同获得礼物、奖状或拿药一样。我很羡慕男人们。我是女人，没办法娶媳妇，只能当媳妇。再过上几年，我肯定要被人娶走，成为别人的新娘了。这让我不太乐意。我不想让任何人娶我，人可不是让别人娶来娶去的。话说回来，要是明年我过生日时，有人为我家送来一位头戴蓬松的白色遮头布的新媳妇的话，我会欢喜雀跃、手舞足蹈的。纵然二十一岁这一年中，全世界的人都不搭理我，我多半

住哥哥结婚。没听说过因为妹妹反对而放弃结婚的哥哥。

曾经的时光是如此的美好，她以安安静静地容态睡在岁月交错的手中，闭上眼睛仿佛能

感受到一丝丝地清凉。一个人一条路，却有不同的活法。只有在某个无法入眠的夜里独自看着遥远的星空，幻想着我又是浩瀚的星空的哪一颗呢？夜，注定是孤独的，那些貌似永远不会疲倦地星辰睁开眼睛凝望大地的辽阔，城市的寂静，大海的沉默，行人的步伐，却看不见我的眼泪。世界是很大的，也是很无辜的，就像一块冰躺在阳光下渐渐地融化，失去了一些珍贵的记忆。在时间地钝化下，她逐渐地睡着，失去残留在她身上最后的温度。

爱情，一座美丽的城堡，繁华的建筑包裹着富丽堂皇地心。走进去，世人会因她那清淡地妆容而忘记自己是怎样地来到这里。走在幻想的城堡里总是能够想到人的来生莫过于此时的生命将会走多长，会有多久。繁复沉长的路自然地铺设在没人的脚下，坚固的屹立在那儿。那些年，背着沉重的理想抱负离开一座城，不想回去更无法去面对那里的一切市井，所以残酷的现实把自己从幻想中拉了出来，如同一个人拿着一把刀狠狠地刺痛我的心，然后在铺满盐粒调制出一道亮丽的风景画。画中有山，也有水，还有炊烟袅袅的人家，杨柳成荫，花鸟清明。清扬的牧童骑在牛背上吹着宛转悠扬的曲调儿，唤醒春天的到来。时至常静，容每个人静下心来思考千奇百态的路在哪个路口会拐弯，还是一直走下去。我笑着这世态炎凉地人生有着千其万变故事在发生着，也逐渐在消失着。

青春的容颜一直写在我的脸上不断地在被岁月所剥落，如同一稚嫩的花瓶被剥落掉所有的装饰，剩下赤裸裸的瓶胎，光泽，纯洁如雪，不经让人想起冬天的季节包裹着无数的纯情。这些年我终究在寻找一个看似光滑的切口去填满生活所带来一些完美的遗憾，真的有那样的切口存在着吗？我在问自己那样的切口是不是那般的坚实，以至于可能找到生命给自己带来的归宿。不曾将至合适走来，又匆匆地走去，不管在哪里，什么时候，这些年我一直在寻找。

一个人，一支笔，一张车票，一段旅程，一个不知去何处的目的地，又在某个夜里忽然的想起某个人，听一首熟悉又陌生而载满悲伤的歌，旋律悲戚，曲调沉重，好像正如这首歌那样唱出另一番的景致。然后拿着笔书写有关你带给我所有沉痛的记忆，在文字行间里散发出的感情是活得，富有生命力的，感染着所有你留给我的痛。时间久了，她会散发出凝重的气息，蔓延在你的城市里，我却无法呼吸。突然觉得自己好傻，如果今生的姻缘是你给我带来的福祉，那又何必让我尝尽人世间的苦痛，而并没有喜悦。我本以为你的存在让我可以承受没有孤独的世情。若上天注定让我与你相遇，她又总为何那样的会放弃不该为情思念。孤独是用来填满感情的伤口，也是那幅唯美的画图的创造者，看到她以后又是那般心痛。我以为我们可以轻松地相爱，我以为我们可以不顾一切的冷漠而去演绎爱情的真谛，我以为只要真诚内心的脆弱就可以得到爱。而如今我错了，在经过时间修饰后的爱是没有长度的。而且她的密度早已超过年龄束缚。每个人心中都会有人注定是过客，像流星划过的一瞬间擦亮唯美花火，等到醒来时才会觉得她会很美。

与千千万万的世界里我与你相遇，注定是我又与千千万万的人群中和你分离。人的来生默许就是来接受生存的惩罚，活着本身是一件很美的事情。因为美丽而带来许多伤害，因为美丽而带来许多难舍难分的至情，因为美丽而带来许多无辜的罪恶，所以活着的大部分时间用来赎回美丽所带来的一切果实。

在笔尖跳动的文字寻找的仅此是空洞的心里安抚，我将寻找的切口时隔多年演变成什么样的面目，又将去哪里，她会是什么？是爱，爱给我所带来的福祉一点点吞噬所有的意志。因为是爱吧，所以心才会痛。

不知道是否还会在一个阳光明媚的午后，你拿着一本书，喝着手中热腾腾的咖啡，我经过于此意外的与你邂逅。是啊。一本书，一杯咖啡，又是如此的清淡人心呢，我知道你一定在自己孤单的世界里寻找一能够真正读懂你的人来分享心中的那份快乐，我也知道你一定在自己的书香的情感文字里寻找一份与世隔绝的安宁。那样不会有人在去惊扰你，不会再有人去爱你，不会再有人能找到你。不曾如此安静的环境总是有着爱在滋润的，一个人守着一颗心，为何又是那样的无辜呢。我不知道将以什么样的姿态去容忍爱给你我所带来的悲剧，我不会演戏，也不知道如何去演这般精彩的戏。可能是一路的走来闻见太多的无奈导致自己流失表演的能力，逐渐使得自己根本不懂得爱，更不知道如何去爱你。在这样一个动乱的时代，始终禀赋这样的态度，人活着就是为了爱，人死后也是为了爱，因为有爱的存在，所以心才会深深地痛着。

我以自己的生命去维护所得爱，每一分钟的流逝都是在慢慢地承受生命唯美。她的存在，必将是我以痛的代价来维持我的存在。

民无能名曰神。不名一善。靖民则法曰皇。靖安。德象天地曰帝。同于天地。仁义所往曰王。民往归之。立志及众曰公。志无私也。执应八方曰侯。所执行八方应之。赏庆刑威曰君。能行四者。从之成群曰君。民从之。扬善赋简曰圣。所称得人，所善得实，所赋得简。敬宾厚礼曰圣。厚于礼。照临四方曰明。以明照之。潜诉不行曰明。逆知之，故不行。经纬天地曰文。成其道。道德博闻曰文。无不知。学勤好问曰文。不耻下问。慈惠爱民曰文。惠以成政。潜民惠礼曰文。惠而有礼。赐民爵位曰文。与同升。绥柔士民曰德。安民以居，安士以事。谏争不威曰德。不以威拒谏。刚强直理曰武。刚无欲，强不屈。怀忠恕，正曲直。威强敌德曰武。与有德者敌。克定祸乱曰武。以兵征，故能定。刑民克服曰武。法以正民，能使服。夸志多穷曰武。大志行兵，多所穷极。安民立政曰成。政以安定。渊源流通曰康。性无忌。温柔好乐曰康。好丰年，勤民事。安乐抚民曰康。无四方之虞。合民安乐曰康。富而教之。布德执义曰穆。故穆穆。中情见貌曰穆。性公露。容仪恭美曰昭。有仪可象，行恭可美。昭德有劳曰昭。能劳谦。圣闻周达曰昭。圣圣通合。治而无眚曰平。无灾罪也。执事有制曰平。不任意。布纲治纪曰平。施之政事。由义而济曰景。用义而成。耆意大虑曰景。耆，强也。布义行刚曰景。以刚行义。清白守节曰贞。行清白执志固。大虑克就曰贞。能大虑非正而何。不隐无屈曰贞。坦然无私。辟土服远曰桓。以武正定。克敬动民曰桓。敬以使之。辟土兼国曰桓。兼人故启土。能思辩众曰元。别之，使各有次。行义说民曰元。民说其义。始建国都曰元。非善之长，何以始之。主义行德曰元。以义为主，行德政。圣善周闻曰宣。闻，谓所闻善事也。兵甲亟作曰庄。以数征为严。睿圉克服曰庄。通边圉，使能服。敌志强曰庄。不挠，故胜。死于原野曰庄。非严何以死难。屡征杀伐曰庄。以严厘之。武而不遂曰庄。武功不成。柔质慈民曰惠。知其性。爱民好与曰惠。与谓施。夙夜警戒曰敬。敬身思戒。合善典法曰敬。非敬何以善之。刚德克就曰肃。成其敬使为终。执心决断曰肃。言严果。不生其国曰声。生于外家。民好治曰戴。好民治。典礼不愆曰戴。无过。未家短折曰伤。未家，未娶。短折不成曰殤。有知而夭殤。隐拂不成曰隐。不以隐括改其性。不显尸国曰隐。以闲主国。见美坚长曰隐。美过其令。官人应实曰知。能官人。肆行劳祀曰悼。放心劳于淫祀，言不修德。年中早夭曰悼。年不称志。恐惧从处曰悼。从处，言险圯。凶年无谷曰荒。不务耕稼。外内从乱曰荒。家不治，官不治。好乐怠政曰荒。淫于声乐，怠于政事。在国遭忧曰湣。仍多大丧。在国逢口曰湣。兵寇之事。祸乱方作曰湣。国无政，动长乱。使民悲伤曰湣。苛政贼害。贞心大度曰匡。心正而用察少。德正应和曰莫。正其德，应其和。施勤无私曰类。无私，唯义所在。果虑果远曰明。自任多，近于专。嗇于赐与曰爱。言贪口。危身奉上曰忠。险不辞难。克威捷行曰魏。有威而敏行。克威惠礼曰魏。虽威不逆礼。教诲不倦曰长。以道教之。肇敏行成曰直。始疾行成，言不深。疏远继位曰绍。非其弟过得之。好廉自克曰节。自胜其情欲。好更改旧曰易。变故改常。爱民在刑曰克。道之以政，齐之以法。除残去虐曰汤。一德不懈曰简。一不委曲。平易不訾曰简。不信訾毁。尊贤贵义曰恭。尊事贤人，宠贵义士。敬事供上曰恭。供奉也。尊贤敬让曰恭。敬有德，让有功。既过能改曰恭。言自知。执事坚固曰恭。守正不移。爱民长弟曰恭。顺长接弟。执礼御宾曰恭。迎待宾也。芘亲之阙曰恭。修德以盖之。尊贤让善曰恭。不专己善，推于人。威仪悉备曰钦。威则可畏，仪则可象。大虑静民曰定。思树惠。纯行不爽曰定。行一不伤。安民大虑曰定。以虑安民。安民法古曰定。不失旧意。辟地有德曰襄。取之以义。甲冑有劳曰襄。亟征伐。小心畏忌曰僖。思所当忌。质渊受谏曰厘。深故能受。有罚而还曰厘。知难而退。温柔贤善曰懿。性纯淑。心能制义曰度。制事得宜。聪明睿哲曰献。有通知之聪。知质有圣曰献。有所通而无蔽。五宗安之曰孝。五世之宗。慈惠爱亲曰孝。周爱族亲。秉德不回曰孝。顺于德而不违。协时肇享曰孝。协合肇始。执心克庄曰齐。能自严。资辅共就曰齐。资辅佐而共成。甄心动惧曰顷。甄精。敏以敬慎曰顷。疾于所慎敬。柔德安众曰靖。成众使安。恭己鲜言曰靖。恭己正身，少言而中。宽乐令终曰靖。性宽乐义，以善自终。威德刚武曰圉。御乱患。弥年寿考曰胡。久也。保民耆艾曰胡。六十曰耆，七十曰艾。追补前过曰刚。勤善以补过。猛以刚果曰威。猛则少宽，果，敢行。猛以强果曰威。强甚于刚。强义执正曰威。问正言无邪。治典不杀曰祁。秉常不衰。大虑行节曰考。言成其节。治民克尽曰使。克尽无恩惠。好和不争曰安。生而少断。道德纯一曰思。道大而德一。大省兆民曰思。大亲民而不杀。外内思索曰思。言求善。追悔前过曰思。思而能改。

。行见中外曰憲。表里如一。状古述今曰譽。立言之称。昭功宁民曰商。明有功者。克杀秉政曰夷。秉政不任贤。安心好静曰夷。不爽政。

[龙泪 \[ドラゴン?ティアーズー龍涙\]_下载链接1](#)

书评

[龙泪 \[ドラゴン?ティアーズー龍涙\]_下载链接1](#)