

中国碑帖名品：史晨碑



[中国碑帖名品：史晨碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：史晨碑_下载链接1](#)

标签

评论

上海书画出版社出品的字帖都是精品，很喜欢这本字帖，平时要多观摩练习。

一批又一批，买书一直在京东??

经典碑帖，装帧精美，注释详实，值得珍藏。

中华文明绵延五千年，文字实具第一功!!!

很不错的字帖 前后买了十来本了

还可以吧，没发现有多不好的地方。京东弹出来的手机传图，到了#的地步！提交成功，还有商品未评价，可继续评价

京东活动，很好的字帖，好好阅读

好好好好好好好好好好好好

速度太慢了，速度太慢了

本子好！对临、收藏皆可！

质量好，活动时买的。

挺不错的啊?! ! ! ! ! ! ! ! ! ! 可以! ! ! ! ! ! ! ! !

京东购物，发货速度快，品质有保证，正品有保证，希望打折活动天天有。

性价比很高的书帖 质量很棒 推荐大家购买

孩子的书法字帖都是在京东买的，质量好送货快。

心心念的读书终于等到了，慢慢读来。

小时候学习书法练了很长时间的史晨碑，印象最深的就是臣晨长史，

此用户未填写评价内容

东东不错，值得信赖，赞一个。

不管是用来临摹还是收藏，从质量还是内容，都是上乘选择

练习行草书的最好碑帖。京东物流超快，前天晚上下的单，今天上午就到了。赞！

说查过了，绝对是正版，印刷精美，马上就集齐一整套了，非常的赏心悦目。

无事多读书，空来练書法！

给孩子买的书，快速的配送，非常好的服务，非常好的产品，家门口的书店

大红皮，经典字帖，不用多说，好评！京东快递包装有很大改善，点个赞！

比较好的版本，这个系列我已经买了好多本了，这次优惠活动再添几本

汉代名品，值得拥有。

老师要求的，质量还不错。

好好好，满意！618京东最实惠！

还可以吧，其他都很好，就是书角坏了。

印刷质量较好，快递速度较快，很满意！

好帖，与乙瑛，礼器一起，都在山东曲阜孔庙

真的很棒 第一页还有整幅的展示 可以感觉下整体章法

这一套书籍很不错、慢慢地收集！争取收集一起一套

非常好的一本书，非常好的一本书

册子比较大，嗯，装起来有点费劲，其他还挺好的

价格公道 物流给力 不错

商品质量不错，物流速度快。

挺好的，值得拥有，还物有所值。

信得过.....

好评，给别人买的，很满意

活动期间价格优惠，买的时候不心疼啊呵呵

不错！如果字体颜色对比强烈点就好了

不错，第一次买看着挺好的

还可以，清晰度还行，正在练

还好，，，，，，

买了很多本，质量也不错

喜欢这个字体，还没有练习，质量很好

给别人买的，质量好，清楚，有点反光。

很好很好很好很好很好很好

是正版，值得购买

印刷非常清楚，真的很不错。。。。

非常实用！而且印刷高档！

ok啦。。。。。。。。。。

收到，，，，，，。

正版图书，物有所值

投递速度很快很满意

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很好的字帖！

挺好的一本书

好好好好好好

还不错

很好！

多学学

包装太差了 这么大本书用那么小的盒子 书都从中间折断了

残字太多 自体太长

很好

不错

好字

大气

给力

好

物美价廉物美价廉物美

从所有我收过的快递总

给同事买的，实用，交

好好

上海书画，专业，推荐。

质量很好

正版图书很好。

字帖太棒了！

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

纸张质量好，内容满意，快递特别赞！

挺好，不错，可以，好评！

不错正品

不错，，，，，，

这套书非常非常非常好

箱子太小，书都折了

联系毛笔字从汉隶开始，这几本都很好

一如既往好，一直信赖京东自营

書本質量好， 印刷字跡清晰， 印刷與原拓本原大，

在启明老师的博客里，有推荐各隶书碑帖哪个版本好，于是照着上面列的，全买了。啊
哈哈，买回来翻看之后，觉得没买错。

真棒！

买了一摞书，印刷不错，就是大部分与标注一版一印的不符而已其他问题不大，还是老
问题包装保护基本可以忽略了，气泡袋都破了

不是电脑合成字体比较好，但就是字体有点小。

编辑辛苦了，

？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ ？

特別棒！

正版

大出版社出版，印刷质量很好！

还是不错的

商品不错，上海书画的版本目前最好

好, , o o , o o o o o o o o o o

发发发古巨基鬼斧神工几攻击机

还可以。

名帖史晨碑送货很快!

汉隶精品，学隶书之最佳精品，搞活动买的

非常好的字帖，印刷比较清晰，快递更是迅速！赞？

好用又划算，送货超级快

抢到了神券下单的，真心喜欢，希望活动多搞些，带来真正的实惠

价格便宜，东西好用。

好，不错哟不错呦不错呦

老师推荐用来作为课本，很好，谢谢！

很好，趁活动入了20本

还不错哦，纸质不错，我喜欢，值得推荐，价格也合适

不错。挺快的

不错哦，好东东

快递够速度

不错、值得拥有

赞？

各种碑帖都买了点，学习试试

韩

快速，质地优良

值得买

挺好

挺满意的

上图藏本，明拓，后半部好一些

印刷不错，可以购买。

很好很好很好很好很好很好很好很好

这也是我买的书，不记得有啊。

杰出的学术完美的图书

买碑帖书画一直认准这个出版社，虽然小贵，但印刷精美，优质优价，值得的。

老师要求买的版本，字口清晰，注释很好

印刷精美！！！！！！！！！！

字体不错。适合在家修身养性的时候练一练

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。
为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

拓本很清楚，印刷精美

不错，讨厌的京东为什么非要让我写10个字。

习字所需，临摹书帖。隶书经典，欣赏亦可。

印的不错，到货也蛮快的，赞一个！

《中国碑帖名品：史晨碑》：图书尺寸：高34cm，宽21.7cm，厚约0.6cm。书皮纸张为较厚的铜版纸，向内折边。正文用纸亦为铜版纸，厚度适宜，纸张纤维细腻。书前部有整拓图片一张，为朵云轩所藏百年前旧拓，正文选用上海图书馆所藏明代精拓本，均为首次原色全本影印。正文隶字每页3行，每行5字，大小一般在25×32mm左右。页侧边有印刷体译文，页上部有释文。总体印象：精品图书，版本罕见，纸张优良，印刷清晰，值得收藏！

值得收藏的系列。马未都（1955年3月22日—），生于北京，祖籍山东荣成，收藏家、古董鉴赏家，央视《百家讲坛》主讲人，主讲系列节目《马未都说收藏》，现为中国民主建国会会员，观复博物馆创办人及现任馆长，《中国网》专栏作家、专家[1]，同时也是超级畅销书作家。中国民主建国会会员，《中国网》专栏作家、专家，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长。[2]

1981年，在《中国青年报》发表了小说《今夜月儿圆》，被许多读者视为传统文化的启蒙读物，小说发表后，被调为《青年文学》的编辑。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2004年，观复古典艺术博物馆迁至朝阳区大山子张万坟金南路18号。

2005年，创办观复博物馆厦门馆。

2007年，观复古典艺术博物馆正式更名为“观复博物馆”，正式实行理事会制。

2010年6月9日，成立观复基金会。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格

，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

印刷的还可以，是彩色印刷。

很好很好很好很好很好

挺好。爸爸挺喜欢。。。。。

《中国碑帖名品14:史晨碑》选用之本马上海图书馆所藏明代精拓本，有许松如、王瑾题签。整幅拓片为朵云轩所藏百年前旧拓。均为首次原色全本影印。《史晨碑》，前人多称《史晨前后碑》，前后是以碑阳、碑阴而分。碑石通高二百零七点五厘米，碑身高一百七十三点五厘米，宽八十五厘米，厚二十二点五厘米。碑阳所刻全称《鲁相史晨祀孔子奏铭》，俗称《史晨前碑》，或称《奏铭》，刻于东汉于东汉灵帝建宁元年（二八八）四月。隶书，十四行，行三十六字。

帮朋友买的，她很喜欢

和理想中没有距离，90几分吧。

印刷很好，很实用，准备收齐

选了很多隶书的碑，还是这个比较喜欢

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

不错，挺好不错，挺好

商品描述要内容是否给力？快分享你的一下中国碑帖名品：史晨碑评价的主购买心得吧~

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

《史晨碑》因是并刻于一石的两碑，所以又称《史晨前后碑》。前碑全称《鲁相史晨祀孔子奏铭》，也称《鲁相史晨孔庙碑》，通常称《史晨前碑》，俗称《奏铭》，刻于东汉灵帝建宁二年（公元二八九年）。据清王昶《金石萃编》记：“碑高七尺，广三尺四寸。”（碑通高二百零六厘米，碑高一百七十三厘米，宽八十五厘米，厚二十二厘米）隶书，十七行，行三十六字。后碑全称《鲁相史晨飨孔子庙碑》，通常称《史晨后碑》，刻于东汉建宁元年（公元二八八年），高广尺寸同前碑，隶书，十四行，行三十六字。

其实就是一种P2P形式的数字代码。比特币不依靠特定货币机构发行，它依据特定算法，通过大量的计算产生，比特币经济使用整个P2P网络中众多节点构成的分布式数据库来确认并记录所有的交易行为。P2P的去中心化特性与算法本身可以确保无法通过大量制造比特币来人为操控币值。[1]比特币与其他虚拟货币最大的不同，是其总数量是非常有限的，具有极强的稀缺性。该货币系统在前4年内只有不超过1050万个，之后的总数量将被永久限制在2100万个之内。还有一点是，你可以用电脑生产比特币2008年爆发全球金融危机，当时有人用“中本聪”的化名发比特币表了一篇论文，描述了比特币的模式。2009年，不受央行和任何金融机构控制的比特币诞生。[2]2009年比特币诞生的时候，每笔赏金是50个比特币。诞生10分钟后，第一批50个比特币生成了，而此时的货币总量就是50。[3-5]直到2140年达到2100万个的总量上限，被挖出的比特币总量已经超过1200万个。[2-3]

上网订购书籍很方便，给单位买的杂志闻名于全国文化界、文学界、教育界，无数读者说，我们是看着《名作欣赏》长大的，许多业已功成名就的学者更是说，我的第一篇文章就是在《名作欣赏》上发表的。这些文章如一泓泓清泉沁入我们的心田，成为广大读者的良师益友，也为许多作者的成长、成才提供了广阔的平台。

创刊三十余年来，《名作欣赏》获得过无数荣誉，是全国唯一以鉴赏古今中外文学名著为内容的大型期刊，曾蝉联首届、第二届、第三届政府最高奖——国家期刊奖，连续两届被评为全国百种重点社科期刊。

丛书荟萃《名作欣赏》杂志三十余年精选篇章，将四百余篇名家所写的赏析中外文学名著的经典文章，以古今中外为经，以文学体裁为纬，分门别类编辑成书，共十二分册。所辑篇目，从两万余篇文章中精选而出，名家行文，观点鲜明，功底深厚，语言生动，不拘一格，有很强的阅读性和欣赏性，值得珍藏。

《名作欣赏》杂志——名家名作，滋养海内外无数读者，影响几代青少年

《精华读本》——浓缩《名作欣赏》杂志三十余年精华，推陈出新

《精华读本》——中国第一套名家赏析名作丛书

作者阵容大师云集，群星璀璨，以别样视角引领读者进入古今中外文学殿堂

《精华读本：明清文学名作欣赏》以鉴赏中外优秀文学作品、培养文学和艺术欣赏趣味、提升人文素养为宗旨，以发表名家赏析名著的经典之作为特色。

从诗人忧愤的深广说，这首诗的意境是沉郁的。从诗人的指斥多方说，这首诗的视角是旷邈的。从诗人对名流们的共同症结一击即中说，这首诗的心灵感应是敏锐的。

艺术风格的郁勃，对《咏史》说来，不是微云出岫、清风远引，而是饱和着浓挚悱恻的哀国忧民的感情，是“天风浪浪”（司空图：《诗品·豪放》），是刘勰所说的“蔚彼风力”（《文心雕龙·风骨》），也大体近似西方的“崇高”之美，即康德所说的“无限”广大和无限的“威力”。

浪浪天风，一般说来是阳刚之美，从境界说来是纵横姿放，从笔力说来是雄健劲拔，从感情波澜说来是变化从心、无所不有，但落实到具体作家、作品的风格之中，毕竟各有不同。就说同是龚自珍的诗歌吧，他的构思随着大千世界所引起的神明变化而表现为奇奇幻幻的天风浪浪之声，也是各有吹万不同的音籁的。他的《行路难》的情调，光怪陆离，有顿有挫，既像对知友玄谈，又像对苍天倾诉。《西郊落花歌》的“风”，却又吹得很猛，理想的翅膀飞得很高，浮想很痛快，东飘西荡，矫若游龙。如果说前一首诗是寓愤懑于滑稽突梯，以错落之笔取胜，那么，后一首诗却是用一种渲染着理想色彩的绝妙图景，传写出宇宙和历史一切庄严美丽的事物的结晶体。诚然，它们都反映了诗人的狂放不羁和嵌奇磊落的性格，然而毕竟各有所侧重：前诗主要是多角度的自我解剖，后者蕴含着社会美的一种自然美的意境的正面抒写，所以在笔力的道健和凝练上，都不同于《咏史》这一首七律。也由于体制不同，《咏史》诗不像《行路难》那样鱼龙曼衍、无法有法，它的法度谨严，恰恰是艺术境界中“兀傲”（黎庶昌评龚文语）性格中有端严的反映。在批判士气的同时，人们俨然看到这一位不同于流俗的诗人岿然屹立。也无愧于“金粉东南十五州”，无愧于田横义士。

正因为他有铮铮骨力的文辞足供驱遣，所以他的旷邈风情才有可能获得相应的载体，如雷如霆，如长风出谷，汪洋恣肆中看到刚劲道炼之气。

看得清楚，是真品，还不错，给老妈买的很满意

好像还可以吧。老公没和我说。

正版有包装，京东放心不错

中国字碑名帖集，送货速度快

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评不失为上上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。

然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓家。

再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。《虞恭公温彦博碑》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澐跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”可见，“田”部中竖向上

有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖游处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明童轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡缪氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

《九成宫醴泉铭》为一代碑帖鉴定大家王壮弘旧藏，此本拓工精湛，纸墨古雅，字口清晰，品相一流。虽然宋本有力考据大部缺失，但善拓风骨尚存，宋本底线未失，相信当年王壮弘先生可能据此“捡漏”。王壮弘先生曾经就在上海书画社，有功于碑帖出版事业和朵云轩碑帖征集工作，如今由书画社出版王氏所藏善本就是对他最好的纪念。

版本还算不错，印刷质量也可以

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颀甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颀为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颀才能言，有京兆尹过壤，命颀咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颀第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状猥劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

拿到之后就觉得很棒，因为之前购买过此系列的其他临帖，觉得很不错才继续购买了此系列的其他名帖，很清晰，纸张也很棒，这个系列买了很多，初学者啦或者是作为收藏或要送人什么的都是不错的选择啊，很好用的，关于多宝塔碑的帖子以前也见过好几个版本，但此次上海书画出版社的红本本让人感觉耳目一新，似乎要对本帖产生一种重新认识的感受。结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽对于喜欢颜真卿碑帖的爱好者来说，本帖是极好的临摹范本。强烈推荐给大家（不是帮忙打广告啦~）。

。本册《颜真卿多宝塔碑》底本为明末清初拓本，相较宋拓本略有差距。

。“中国碑帖名品”系列印本原大彩色印制，碑刻部分坚持原创，底本虽未必为最佳，至少也是较佳的传世拓本或有特色的拓本，且多数为重新摄影，印刷水准在平价印本中实属佼佼者。然而，由于大面积油墨反光严重，观赏临习较费神，尤其是夜晚灯下晃眼得厉害，当其时每每有将字帖扔掉的冲动，期望上海书画出版社在第二次印刷的时候，以及后续印本中大幅降低油墨反光率，使字帖回归临习赏鉴的功用。

。畅游书海，不亦悦呼，在京东买书，到货很快，书也是绝对的正版，不用出门就能比书城低的价格买到正版好书，实在让人心情愉快。

。只是京东的书在仓储物流等环节中保管不好，书到购书者手里后，大都不那么整洁，总有那重么种撞伤、脱皮、毛边什么的毛病。

。拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买。

，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子好了。

《富爸爸，穷爸爸》一书是一本十分畅销也十分“另类”的书，畅销书作家罗伯特·清崎用自己的亲身经历讲述了富人如何教育孩子有关金钱的问题，而这些看似常识的关于金钱的观念和知识却是穷人和中产阶级家庭所没有的。可以说作者在此书中一语道破了“富人的秘密”。

作者的亲生父亲在斯坦福大学、芝加哥大学、西北大学等美国著名学府均取得学位，受过全面的高等教育。然而，虽然他拥有体面的工作，收入颇丰，却终身面临财务困境。而他朋友的父亲中学就辍学了，却因为有着正确面对金钱的观念和超人的理财技能和商业才干，成为了一个乐观的亿万富翁。

现实生活中的比尔·盖茨、富特、戴尔等成功人士均没有接受或未完成高等教育，而他们是现实社会的成功者。这类现实的确向包括美国这样不避讳金钱的国家的教育提出了挑战。到底人们在学校里学到了什么？为什么医生、律师等专业人士同样会面临财务窘境？为什么穷人越来越穷，富人越来越富？富人们理财的秘密是什么？他们是怎样发展起来的？

《富爸爸，穷爸爸》的作者第一次通俗地说明了富人的秘密，他通过自己亲身经历印证了走向财务自由的首要观念，在这一点上穷人和中产阶级与富人有天壤之别：穷人和中产阶级让自己为了钱工作；富人则让钱为自己工作。在这个观点的基础上，作者进一步阐明了资产与负债的定义和关系。作者认为只有能不断地为自己挣钱的财产才叫资产，而凡是让自己不断花钱的都叫负债，这种定义尽管看上去很简单，但实质上却充满了人生智慧。在如何处理负债和资产的关系方面，作者用财商的观念解释了每一个人在面对金钱游戏规则时都应该知道的理财技巧和知识。

罗伯特·清崎所揭示出的富人秘密的确让人大吃一惊，既然“现金流”早已是现代社会“古老”的游戏规则，那么为什么像美国人这样的“现代人”仍然不能从容面对它呢？甚至许多人还对此羞涩、“难过”呢？其实，作者所说的财商是每一个人都具备的，只是许多人被一些传统的金钱观念桎梏着，逃不出“思维的牢笼”。另外，更多的人虽然可以拥有很高的教育水平，却缺乏一些最基本的理财知识。看了《富爸爸，穷爸爸》的人不禁要问自己：一个人可以花几十年的功夫用于知识的学习，为什么不能用几个月甚

至几个星期学学理财呢？

印刷精美，是八色的呀。

经典著作经典著作经典著作

第一次彩色印刷，非常不错，看起来像真的一样~

选用之本马上海图书馆所藏明代精拓本

很好狠喜欢很好狠喜欢

上海图书馆所藏明代精拓本，为首次原色全本影印。

汉隶的名碑，不错的系列

很喜欢的书，很不错！

内容全面，印刷尚可。

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

厚，价格有点高，这套书不错

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

中国碑帖名品书是好，但价格昂贵，拿在手里说不出的舒服

印刷很好，版本不错，选材很好，值得拥有。

这套字帖编排很好，印刷精良，性价比很高，值得收藏学习。

[中国碑帖名品：史晨碑_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：史晨碑_下载链接1](#)