

中国碑帖名品：石门铭



[中国碑帖名品：石门铭_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：石门铭_下载链接1](#)

标签

评论

书法碑派经典，一定要上上手。

印的很清楚 适合临帖

学习和了解书法艺术，是探究中国传统文化的重要途径之一

东西收到了，一看都是好书！

质量很好正品图书非常实用

京东购书，优惠很多，叠券更有优惠，物美价廉，方便快捷，好评！

本子好！对临、收藏皆可！

质量不错，包装好，书写佳品。

京东物流配送服务态度很好，质量绝对保证正品，购物多年，非常满意！但是近期京东进行改革，增加了运费，根据重量来进行收费，我感觉很不合理！希望京东引起注意！
谢谢

这个系列的书帖都还不错，印刷清晰，纸张也不错，学习参考的好东西。物流快，京东快递小哥送货快服务态度也好。

真的很好的一套书，618打折很优惠

大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

物超所值，读书万卷，妙不可言。

书不错，618折扣价剁手，值得！

书很好，纸张印刷皆佳，值得购买。

质量不错，值得购买，很好。

印刷很好，质量不错，很喜欢

书的印刷和质量都没的说，只是这个拓本的石花太重，看不清字！

名家名贴，百看不厌，值得收藏！

不管是用来临摹还是收藏，从质量还是内容，都是上乘选择

质量不错值得信赖下次还来

好好好好好好好好好好好好

好好好好好好好好

石門銘，被康有為稱之為神品。

精拓藏本，还不错，推荐给好朋友。

买了一摞书，印刷不错，就是大部分与标注一版一印的不符而已其他问题不大，还是老问题包装保护基本可以忽略了，气泡袋都破了

低价高速，正版阅读，就在京东。

书很好，活动很优惠，选了这套书中版本比较好也适合自己的11本。开心，但大概书太多了，所以发货有点慢，理解。

书很好的，正版。搞活动物美价廉。书很好的，正版。搞活动物美价廉。
书很好的，正版。搞活动物美价廉。

此用户未及时评价，系统默认好评。

书本质量不错，字迹很清晰，内容也很全，送货速度挺快，满意

看了很久啦，趁着活动买的，这套书有注释，印刷也很好。

是本好书，不过字迹还是不太清，看起来有点费劲呢。

给爸爸买的，爸爸很喜欢。

不错，印刷清晰，纸质好，是学习书法的好范本

物美价廉 值得收藏

石门铭 挺好的 推荐。

东西不错，买来试试，看行不行！

收到了，收到了，非常好，感谢感谢

特别清晰，上海书画值得信赖

京东图书活动真不错，正版书，喜欢的书买了很多，以后慢慢读吧

质量很棒，速度快，快递员服务好

中国碑帖名品系列。经典碑帖。

物流很快，服务很好，书也不错！

画册印刷精美，运送快捷，服务员亲自送到客户手中，值得信赖。

不错！是精品魏碑！得闲就看看！

不错不错不错不错不错

精品字帖值得拥有！购进全套了。就是字小了些……

最喜欢的大红袍

专业、学术。好

给老爹买的。

印刷装帧精美，非常好，值得推荐

很好使用中

还不错

此书的一大特点，就是不清晰，放大的版本，有的字根本就看不到，不建议购买

正晶

完美

印的不清楚，看不请

不错

质量非常差，字体非常模糊，基本看不到什么字。扫描非常不好

非常不清楚,几乎无法看,不建议购买.

好

棒

物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉
物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉物美价廉

不错不错不错不错不错不错

很好 是正品！

好，不错的书，印刷非常清晰

印刷很好

碑帖名品系列是近年难得的好书，特别是碑拓部分，几乎都是精品。

印刷清晰，有注释，方便临习。

书的质量棒棒的，京东服务好物流好活动很给力！这一次买了18本。

贴很好，只是送来时有些破损，但不影响用。希望下次物流包装注意一下。

就下课新疆昌吉吃

帮朋友买的 上海书画出版社有名的大红袍 国内平价印本的标杆啊 图版好 界龙四色印刷的 买买买！

很好很好

这本书不错，值得购买

好书，很喜欢

在运的过程中书有损坏

石门铭 摩崖石刻
永平二年（公元509年）刻于陕西石门崖壁，王远书丹，书法飘逸多姿，是北魏体书格的典型，清康有为将此碑用笔归属圆笔一路。石门铭 石门铭(3张)
历来追求北派书风的书法家笔调多从此碑出。----《古代碑帖鉴赏》 费声骞
汉中褒斜谷口是褒斜道最险要的隘口，绝壁陡峻，山崖边水流湍急，很难架设栈道。东汉永平 《石门铭》(图为该石刻拓本局部) 《石门铭》(图为该石刻拓本局部)
年间，汉明帝下诏在最险之处开凿穿山隧道，历时六年而成；古称“石门”。后石门道
破废，北魏梁、秦二州刺史羊祉重修褒斜道。
《石门铭》就是为纪念此事而作的，为著名摩崖石刻

包装很好，很小心，书外有塑料皮，纸箱还有气垫。真不错!

不错！不知道还有没有更清晰的版本？

给力，值得，好，不知道说什么了

书很新。这个版本的质量好，清晰，值得购买。

学书法必备之书，值得推荐

值得收藏。马未都（1955年3月22日—），生于北京，祖籍山东荣成，收藏家、古董鉴赏家，央视《百家讲坛》主讲人，主讲系列节目《马未都说收藏》，现为中国民主建国会会员，观复博物馆创办人及现任馆长，《中国网》专栏作家、专家[1]，同时也是超级畅销书作家。中国民主建国会会员，《中国网》专栏作家、专家，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长。[2]

1981年，在《中国青年报》发表了小说《今夜月儿圆》，被许多读者视为传统文化的启蒙读物，小说发表后，被调为《青年文学》的编辑。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2004年，观复古典艺术博物馆迁至朝阳区大山子张万坟金南路18号。

2005年，创办观复博物馆厦门馆。

2007年，观复古典艺术博物馆正式更名为“观复博物馆”，正式实行理事会制。

2010年6月9日，成立观复基金会。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的

印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

第一章 清晨，宁静的海面，粼粼微波中，闪耀着初升太阳的金色光芒。离海岸一英里的地方，一艘渔船在下饵捕鱼，海鸥们有早饭了，这个消息在长空旋即传开。刹那间，成千上万只海鸥飞来，东躲西闪争抢一点早饭。又一个忙碌的日子开始了。只有海鸥乔纳森·利文斯顿远离群鸥、海岸和渔船，在远处独自练习飞翔。飞到一百英尺的高空时，他垂低蹠足，仰起尖喙，努力把双翅弯成一条曲线。他开始放慢速度，直到风在耳边低语，直到海洋在身下恢复了平静。他眯起双眼，集中精力，屏住呼吸，努力使身体再弯一些……再……弯……一……英寸……突然间，羽毛蓬散开来，他失速了，向下坠去。你知道，海鸥从不畏缩，从不失速。生为海鸥，在半空中失速简直丢脸、可耻。但，海鸥乔纳森·利文斯顿并不感到羞愧。他重新伸展双翅，再颤抖着弯成曲线——放慢速度，再放慢，又失速坠落……他是那样非同一般。大多数海鸥不愿自找麻烦去学更多的飞翔技巧，只满足于简单地飞到岸边觅取食物，然后再飞去。他们并不在乎飞翔，在乎的只是吃。然而，对于这只海鸥，飞翔远比吃重要。他发现，这种想法使他不受欢迎。甚至连父母也不理解他为什么整日独处，成百上千次地苦练低空滑翔。有些事他也不明白，比如，要是在离水面不到半翼幅的高度飞行，他就能在空中停留更久一点，也不太费力。他滑翔结束时，不是像普通海鸥一样双脚朝下踩入海中，溅得水花四起，而是双脚紧贴身体，以流线型触及海面，只留下一道又平又长的水痕。当他收着双脚滑到海滩上，然后步测自己在沙中滑行的距离时，目睹这一切的父母真是忧虑万分。“为什么？乔，为什么？”母亲问道，“难道像大家一样就那么难吗？为什么你不能放下低飞的事让鹈鹕和信天翁去做呢？为什么不吃点东西？儿子，你已经瘤得皮包骨头了！”“妈妈，我不管什么皮或骨头。我只想知道我在天上能干什么，干不成什么，只想知道这些。”“你看，乔纳森，”父亲不无慈爱地说，“冬天快来了，船也少了，水面的鱼要深游了。要是你非学不可，就学学怎么抢食吧。飞行当然是好事，可是，滑翔不能当饭吃呀。别忘了，会飞不过是为了吃。”乔纳森顺从地点点头。接下来的几天，他努力像别的海鸥一样做。他真的努力了，在码头和渔船周围与群鸥一起尖叫、盘旋，争抢小鱼小虾或面包渣。可是，他做不下去。太没意思了！他一边想着，一边故意把一只辛苦得来的凤尾鱼抛给在后面追逐的饥饿的老海鸥。我本可以利用这些时间学习飞翔。要学的东西还有那么宏！

真不错，很喜欢，这本很值，印刷很好的

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

没有拆封，是给家里人练字用的。是送人的，所以里面到底请不清楚，怎么样我也不知道。

上仅为干好本职而读书，我称为狭隘读书；第四阶段就是现在的情况，读书意识强了，读书范畴广了，但读书量太少，我称为平常读书。和大多数人一样，总是找借口说工作忙而贻误读书，这不是能站住脚的理由，而是自身做事的毅力不够，没有养成坚持每天读书的良好习惯。这就算是对自己的一次自我批评吧。

我算不上一个“地道”的读书人，没有什么经验可谈，就和大家在一起谈一些个人的观点。我个人对“读好书”的见解可以概括为12个字：精读、常读、笔读、心读、鉴读、多读。

一、精读。精读的一个方面是精选。世上的书籍数以亿计，要读的书难计其多。这就需要有选择地去读，更重要的是会选择，根据自己的喜好和需要，精心选择几本好书，不要见书就买。托尔斯泰有句名言“理想的书籍是智慧的钥匙”，赵树理也说过这样的话：“读书也像开矿一样，沙里淘金”，说的就是选好书、读好书的道理。另一方面是把书读到真懂。一本好书，读一遍两遍是不行的，要反复的去读，每读一遍都会有不同的收获。多少专家研究《红楼梦》，还成立了专门的红学研究会，现在还在研究她，就是这个道理。读书不能只求一只半解，要完全理解，尽可能全部消化，这才叫读书，叫精读。

二、常读。书要常读，养成习惯。要养成一个好的习惯很难，但只要坚持去做，把一件事重复去做，这种重复就会成为一种习惯。对坚持每天读书，不要说需要多久，只要能坚持1个月，这种意识自然会成为习惯，这就叫习惯成自然。我认为，我们青年干部要把读书当作一日三餐的生活习惯，让读书成为每天必不可少的生活内容，我称之为常读。

三、笔读。就是要借助手中的笔辅助读书。有一句耳熟能详的谚语叫“好记性不如烂笔头”，通常理解为作读书笔记，我还理解为写心得体会、读后感、随笔等。我认为，读书是吸收，写作是消化，我在第一次执笔写公文、起草大会讲话时，总觉得没有东西可写，要么写的内容干巴巴，平铺直叙，意识到自己的阅读量太少，脑子里记下的东西太少，这才刻意去多读书，把好的语句、好的典故摘记笔下，并坚持写一些读书心得，不怕写不好，只要坚持，久而久之，这些东西就会留在脑海，动笔写文章时就会自然见于笔下。我在看电视节目时也在作笔记，准备了一个专门的电视笔记本，收益还是有的。这便是勤动手的好处，我叫做笔读。

四、心读。读书要专心，更要用心。书中自有黄金屋，用心去读，才能真正读懂书，朱熹在《训学斋规》中说，“读书有三到，心到，眼到，口到，三到之中，心到最急。”

五、鉴读。读书也是生活的一面镜子，通过读书梳理自己的头脑，丰富文化底蕴，提升道德素养，我把一些好的方面作为航标，把比如从物传记方面的反面东西作为成长的警钟，这就叫做鉴读，有借鉴、有鉴别的吸收书中的文化，持扬弃的读书观。

六、多读。“从精出发，博览群书。”身边的人和事是书，工作是书，生活是书，只要肯读书，书中自有黄金屋。

很好的碑帖，绝对是原装。

汉中褒谷口是褒斜道最险要的隘口，绝壁陡峻，山崖边水流湍急，很难架设栈道。东汉永平年间，汉明帝下诏在最险之处开凿穿山隧道，历时六年而成，古称“石门”。东壁长16.5米，西壁长15米，南口高3.45米、宽4.4米，北口高3.75米、宽4.1米，隧道与栈道在同一条水平线上。褒斜石门是世界上较早的人工交通隧道之一。后汉开凿石门道破废，本崖文即记述了北魏重修褒谷道的原因、经过与结果，传颂梁秦二州刺史羊祉“诏遣左校令贾三德”重开褒斜道的盛举。《石门铭》全文融记事、颂功、写景和抒情于一体，是石刻铭文的代表作。

汉代，佛学由印度传入中国。到魏晋南北朝时期，佛、道之学适应社会意识需要而日益炽盛，以写经为一大功德。凡新建寺塔、塑造佛像，必延聘文学之士，撰写文章以记其事。有的凿石以作碑碣，有的就天然岩壁摩崖刻写。短时间内，从汉代风行的立碑时尚

转向佛学的建寺造塔、立碑刻石，一度碑碣无数。石质坚硬，可以永久保存，尤其是摩崖，因山高险绝而常人难以到达，故少人为破坏。《石门铭》是北魏摩崖石刻的代表，也是中国书法艺术发展史上的一座里程碑。因崖面广阔，摆脱纸张限制，大书深刻，笔阵森严，气势雄峻，故而书风自然开张、气势雄伟、意趣天成，表现出大朴不雕的阳刚之美，堪称鸿篇巨制。此摩崖石刻今已割移藏于陕西汉中博物馆。石门铭拓本图片

石门铭拓本图片(9张)

《石门铭》以首页“此”字不损者为佳拓。此石刻为正书，凡28行，满行22字，后段题记为7行，每行9-10字。它吸取了处于同一地汉隶名品《石门颂》苍劲凝练的篆隶笔法，笔势与体势则吸取了汉隶跌宕开张、奇崛大气的特点，书风超逸疏宕、舒展自然。康有为誉之为“神品”，在《广艺舟双辑》中评曰：“《石门铭》飞逸奇浑，分行疏宕，翩翩欲仙，源出《石门颂》、《孔宙》等碑，皆夏、殷旧国，亦与中郎分疆者，非元常所能牢笼也。”书者王远在正史中并没有记载，但康有为推之为南北朝碑十大书家。

《石门铭》是魏碑中可以临摹、借鉴的上佳范本之一，历史上的许多著名书法家都曾得此石之沾溉。3书刻用笔

京东是一家不错的购物网站，选他们自营的产品，可以免费快递到家。而且速度的超快，基本下单后第二天就能送到，一直支持他们，还会继续关注。

問：「太極不是未有天地之先有箇渾成之物，是天地萬物之理總名否？」曰：「太極只是天地萬物之理。在天地言，則天地中有太極；在萬物言，則萬物中各有太極。未有天地之先，畢竟是先有此理。動而生陽，亦只是理；靜而生陰，亦只是理。」問：「太極解何以先動而後靜，先用而後體，先感而後寂？」曰：「在陰陽言，則用在陽而體在陰，然動靜無端，陰陽無始，不可分先後。今只就起處言之，畢竟動前又是靜，用前又是體，感前又是寂，陽前又是陰，而寂前又是感，靜前又是動，將何者為先後？不可只道今日動便為始，而昨日靜更不說也。如鼻息，言呼吸則辭順，不可道吸呼。畢竟呼前又是吸，吸前又是呼。」淳。

問：「昨謂未有天地之先，畢竟是先有理，如何？」曰：「未有天地之先，畢竟也只是理。有此理，便有此天地；若無此理，便亦無天地，無人無物，都無該載了！有理，便有氣流行，發育萬物。」曰：「發育是理發育之否？」曰：「有此理，便有此氣流行發育。理無形體。」曰：「所謂體者，是強名否？」曰：「是。」曰：「理無極，氣有極否？」曰：「論其極，將那處做極？」淳。若無太極，便不[番飛]了天地！方子。

太極只是一箇「理」字。人傑。

有是理後生是氣，自「一陰一陽之謂道」推來。此性自有仁義。德明。

天下未有無理之氣，亦未有無氣之理。氣以成形，而理亦賦焉。鉅。

先有箇天理了，卻有氣。氣積為質，而性具焉。敬仲。

問理與氣。曰：「伊川說得好，曰：『理一分殊。』合天地萬物而言，只是一箇理；及在人，則又各自有一箇理。」夔孫。

問理與氣。曰：「有是理便有是氣，但理是本，而今且從理上說氣。如云：『太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰。』不成動已前便無靜。程子曰：『動靜無端。』蓋此亦是且自那動處說起。若論著動以前又有靜，靜以前又有動，如云：『一陰一陽之謂道，繼之者善也。』這『繼』字便是動之端。若只一開一闔而無繼，便是闔殺了。」又問：「繼是動靜之間否？」曰：「是靜之終，動之始也。且如四時，到得冬月，萬物都歸窠了；若不生，來年便都息了。蓋是貞復生元，無窮如此。」又問：「元亨利貞是備箇動靜陰陽之理，而易只是乾有之？」曰：「若論文王易，本是作『大亨利貞』，只作兩字說。孔子見這四字好，便挑開說了。所以某嘗說，易難看，便是如此。伏羲自是伏羲易，文王自是文王易，孔子因文王底說，又卻出入乎其間也。」又問：「有是理而後有是氣。未有人時，此理何在？」曰：「也只在這裏。如一海水，或取得一杓，或取得一擔，或取得一碗，都是這海水。但是他為主，我為客；他較長久，我得之不久耳。」夔孫。

義剛錄同。

价格实惠，内容可以。。

宋代的刻贴是对唐朝摩拓传播技术的又一次创新，刻贴的出现使复制技术得到了拓展，由于刻贴复制使古代书法艺术经典以一化身为千百，促成了书法艺术的传播普及，同时也成为后世书法家借以“推广”自己的一种方式。通过刻贴来印刷出版自己的书法作品集，类似于现在的书法作品专辑。明代著名书法家董其昌就非常擅于此道，他是明朝运用刻贴来为自己出版“作品集”最多的书法家。近代图像印刷水平的进步主要是指印刷和影印技术的使用，较之前者，图像印刷逼真度、数量均是前者所不能比拟的。由于图像印刷术的使用，越来越多的古代书写图像被展示出来了，而且其传播范围也越来越广泛。

进入当代社会之后，随着科学技术的进一步发展，电子网络传播媒介的出现和应用为书法艺术的发展提供了新的发展机遇。中国书法在当代电子媒介的作用下已经进入了一个通俗化的阶段。此时的书法艺术借助电子网络媒介传播的优势也出现了视觉转型，书法艺术已从书法家书斋的案头艺术逐渐走进了大众的视野，成为人民日常生活中喜闻乐见的文化艺术形式。书法艺术也不再是当代文人的身份标签，更不需要古代文人的深厚文化修养，只要能够认识汉字，就能进行书法创作，甚至借助电视的话语权而转身成长为“书法家”。书法家借助电视来推销自己，已 www.zhlzw.com

成为当代社会书法家“增势”的一个捷径。同时，电视媒介也促使今人可以零距离地观摩学习古代书迹法帖，为书法艺术的传播提供了更加便利的条件。

二、现代电视媒介让书法艺术走出书斋，走向世界

书法艺术由古代社会文人士大夫所必备的书写“技能”，到现代社会中“视觉文化艺术”身份的悄然转攀，是科技进步·社会发展的必然趋势。当书法作为传播文化信息的手段还停留在“技”的层面时，受传统传播媒介的影响，它只能是文化信息的载体和媒介。此时的书法是“书法家”独居书斋相对封闭的个体劳动产品，因而它只是停留在传统的古代文人书斋的案头艺术品，人际传播是其主要传播方式，书法艺术精英化传播是这个时期书法艺术传播的常态。当科学技术发展催生电视等电子传播媒介成为当前社会主导传播媒介的时候，电视媒介强大的传播功能彻底打破了书法艺术这种延续千年的精英化的传播态势。同时，电视传媒强大的视听传播功能和跨越时空的传播特性，让书法艺术不再像往昔那样“深藏闺中”。借助电视传播的及时性、视听性、延时性、现场直播性和传播范围的广泛性等特点，书法艺术迅速从文人的书斋走向了人民大众生活，成为全民族喜闻乐见的传统文化艺术形式，人人享有书法艺术、使用书法艺术

今天收到书，很好，快递很给力。看了写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。中国碑帖名品石门铭，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂穷意表碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，认真赏读了一下，写得很棒，石门铭全称泰山羊祉开复石门铭，北魏宣武帝永平二年（五〇九年）正月刻，由时任梁秦州典签的太原郡王逮撰文并书丹，河南郡洛阳县石匠武阿仁凿字。正书。高一百八十厘米，宽二百二十五厘米，二十八行，满行二十字。原刻在陕西省褒城县（今汉中市褒河区）东北褒斜谷之石门洞内东壁上，一九六七年因在石门地区修建大型水库，水位上升，故将石刻从崖壁上剝凿并移至汉中市博物馆。铭文记录了正始四年（五〇七）梁秦二州刺史羊祉诏遣左校令贾三

德重开褒斜道的事迹。书法飘逸多姿，结体奇崛开张，为北魏正书中不可多得的上品。今选用之本马上海图书馆藏明拓「此」字不损本，乃吴大澂旧藏，椎拓极精，殊为难得。整幅为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。，内容也很很感人。，一本书多读几次。，快递送货也给力。还送货上门。超赞。中国碑帖名品石门铭，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂穷意表碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，读书，让人生更精彩书籍是人类进步的阶梯。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓活到老，学到老。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。今天你读书了吗有一位学者曾这样说从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平。在一定意义上说，读书就意味着教育。读书是一种享受生活的艺术。当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。读书是一种提升自我的艺术。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤

心得：到京东买书。多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不

来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

练习书法时的必备第二章 好医生如何诞生 1. 准备一颗人文心、一副科学脑
在协和自办医预科的阶段,林巧稚参加的一场入学考试,后来经常有人提起. 1921年夏,林巧稚从鼓浪屿动身,赴上海考场报考协和的医预科,那次只招二十五名学生.最后一场英语笔试时,一位女生突然中暑被抬出考场.林巧稚放下试卷就跑过去急救,结果她原本最有把握考好的英语没有考完,以为自己这回必定落榜了.可是一个月后,她却收到了协和医学院的录取通知书.原来,监考老师给协和医学院写了一份报告,称她乐于助人,处理问题沉着,表现出优秀的品行.协和校方看了报告,认真研究了她的考试成绩,认为其他各科成绩都不错,于是决定录取她.后来,协和医预科教育的大部分转入燕京大学时,入学考试内容“有些像现在的智力测验的内容,题多、要求敏捷,英文要求较高”,协和毕业生张之南,回忆他 1949 年的英文考试内容之一是要求用英文写出《桃花源记》,“需会背原文,又要能译成英文,中英文都要好”.从协和开创之时,就特别强调医学生的生源质量,学生要先读完医预科. “医预科”是 1910 年著名的 Flexner 报告中提出的建议:医学生入学前要有至少两年的大学基础,学习过物理学、化学和生物学.到了后来,美国医学生再入学前基本都接受过本科教育,不论专业.协和规定的医预科时间是三年,以保证学生在进入医本部学习前,打下坚实基础,包括自然科学、人文科学和英语.这些课程如有可能,应在综合大学里完成.但在协和创办的那个时代,中国的综合大学还达不到协和期望的医预科水平.为了从一开始就保证协和的高标准,协和作出了一个决定——自己办医预科.据说协和在为医预科物色教授时,除了从国外聘请,还试图去找那些“受过很好的中文传统教育、同时兼有现代观点”的中国人.洛氏驻华医社的顾临推荐一位名叫胡适的人,他说此人在哥伦比亚大学留过学,是哲学博士,中西兼通.当时的胡适虽然最终没有进入协和医预科教授的队伍但,后来却进入了协和的董事会,参与决策协和的事务.在总计二百零五名自办医预科招收的学生中,后来有一百名进了协和医学院,其中八十四名完成了协和接下来的五年医学课程,得到了医学博士学位.严格的医预科教育,从一开始就成为协和办学的一大特点.自办医预科,毕竟是权宜之计.在自办的同时,洛克菲勒基金会每年拨款资助中国的十三所综合性大学,以提高这些大学的教学水平.直到八年之后,这些综合大学达到了协和要求的教育水平,才停止自办医预科,改从这些学校招生进入协和医学院.其中,燕京大学成了协和医学生的主要来源,逐步占到协和每年招生总数的三分之二.这时的燕大校长是司徒雷登,他有着生长于一个双重世界的特殊生活经历:由父母和一小群讲卫生的白人长老会传教士所代表的小世界,以及由“可爱、愉快,但并不怎么讲卫生的中国人”组成的大世界.对他来说,这两者间有非常密切的关系.而燕大的大财东,便是洛克菲勒基金会,在 1936—1937 年间,基金会的资助,占到燕大年度总预算的五分之一.燕大的医预科一成立便成为校园的焦点,医预科学生“人数少、质量高”,被称为燕大“精华”.燕大对这些学医的学生有个规定:至少要

选修人文科学的入门课程.在当时的燕京大学,学生们有机会沐浴在大师们共聚一堂的浓重学术氛围中,比如听梁启超的弟弟梁启雄讲《史记》,听聂崇岐讲《中国通史》,听沈乃璋讲《普通心理学》,听赵承信讲《社会学基础》…曾在燕大就读的雷洁琼,回忆燕大教授们的教学方法:“我选修的是东洋史.东洋史不讲课,按翁先生(翁独健)指导,自己到图书馆查阅和浏览书籍,作读书卡片,学期末上交评分.教学法与众不同,既传授知识,又教给做学问的方法,一举数得.”在生物学界享有盛名的胡经甫,在讲无脊椎动物时,不许学生们记笔记,要求学生全神贯注听讲.他一边嘴里说,一边画,既条理清楚又引人入胜.听过他课的学生,都印象极深.

这些在综合大学的学习经历,使得医预科学生耳濡目染大师们做学问的方法,沐浴在浓重的人文氛围中.那时的燕大校园是他们的精神殿堂.当时学校规定,“医预科期间,学生必须读完中文、英文各一百九十二小时,生物三百八十四小时,数学九十六小时,化学五百四十四小时,物理三百八十四小时,还有经济学、社会学等社会科学.”在结束医预科学习后,需要通过入学考试,并参考医预科的各门成绩和老师的推荐语,最后决定是否能够录取进协和医学院本部.张之南回忆,当年考试过关后“还要经过很特殊的面试,教授请考生到家吃饭,边吃边谈,谈家庭、志向、对一些社会问题的看法等,一律用英语对答.在此过程中,了解考生的举止、言谈、表达和英语会话能力.”

中国字碑名帖集，送货速度快

今天刚刚拿到书，这本写的潘石屹任志强微博二人转很不错，著名主持人王利芬说知道了潘石屹、任志强如何捣鼓微博，就知道微博该有多重要，同时也知道如何经营了。潘石屹、任志强手把手教你如何挖掘微博生产力，大数据时代下的微博营销秘籍，看大佬们怎么玩微博在潘石屹任志强微博二人转中你会读到以下精彩内容中国六年前就已停止投放传统硬广告了潘石屹凭借微博多次遏制商业对手的不公平竞争现在很少有媒体会恶意敲诈潘石屹的中国了面对潘币事件潘石屹放宽心态心化解危机分享2.5潘石屹曾顶着巨大压力潘石屹微博奇遇当年校花后感慨万千。任志强说和潘石屹在微博调侃是一种乐趣通过微博的宣传和作用，国家拨了160亿给孩子吃午餐任志强说在微博上他从来没有拉黑过一个人即使每天刷微博，任志强也会坚持每天读书六万字深圳数字论坛吴鹰没请媒体而请任志强去给他做微博直播任志强处理很多事务都是通过微博私信，甚至不用打电话，生意都在上面做成了。怎样才能写好微博并成功转化危机如何将微博打造成最有价值的核心竞争力微博可以影响一切吗地产大亨潘石屹讲述微博之道，剖析社会化营销趋势洞悉微博细节所折射的人性学习运用怎样的心态和眼光来抒写微博面对危机如何成功转化，并将品牌文化于无声处深入人心。在传统的媒体时代，因为缺少互动式的说话空间，让很多人对任志强产生误解，形容他冷面、严肃、不苟言笑。通过微博的140个字，任志强渐渐由人民公敌变成了大众情人。传播观念、风趣调侃、时事评论，都是他微博内容的主体。潘石屹任志强微博二人转中，地产大佬任志强直抒微博心得，阐述对评论，转发，私信，举报的运用，点评微博打拐，免费午餐，微博广告，以及微博的使用技巧和如何处理负面信息，微博未来的发展之路和前景。潘石屹、任志强微博互动为粉丝津津乐道，其中有很多企业管理经典语录，还有人生感悟的智慧语言，也不乏风趣、调侃，打情骂俏的生活笑料。本书由两位地产大佬讲述微博之道，同时精编两位博主部分经典微博，向读者展示一个全新的微博应用之道。一、怎样才能写好微博并成功转化危机王利芬潘总，你的粉丝一千多万，大家都想知道这一千多万是怎么来的怎么会有那么多粉丝，秘诀是什么什么样的情况，什么样的微博你会转发什么样的微博你不会转发有人在微博上骂你你会生气吗你在什么情况下会去评论别人的微博给我们讲讲潘币事

件的前因后果真诚用心是关键一千多万粉丝怎么来的这还真把我问住了，我也不知道怎么来的。从我自己的体会来讲，最重要的就是写微博的时候不能用套话，不能用别人说过的话，一定要用独一无二的创新的语言。说错了不要紧，写微博的时候，偶尔出现错别字或者语法错误，其实大家并不是十分在意，最可怕的是你说的都是别人

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评不失为上上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。

然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓家。

再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。《虞恭公温彦博碑》，

上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澐跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”可见，“田”部中竖向上有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖泐处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明童轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡繆氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

《九成宫醴泉铭》为一代碑帖鉴定大家王壮弘旧藏，此本拓工精湛，纸墨古雅，字口清晰，品相一流。虽然宋本有力考据大部缺失，但善拓风骨尚存，宋本底线未失，相信当年王壮弘先生可能据此“捡漏”。王壮弘先生曾经就在上海书画社，有功于碑帖出版事业和朵云轩碑帖征集工作，如今由书画社出版王氏所藏善本就是对他最好的纪念。

康老夫子在《广艺舟双楫》里评论《石门铭》说：“飞悦逸奇浑，分行疏宕，翩翩欲仙，源出《石门颂》、《孔宙》等碑，皆夏、殷旧国，亦与中郎分疆者，非元常所能牢笼也。”还说什么“若瑶鸟撒山，骖鸾跨鹤”，简直是捧上天了。

从他这个语不惊人誓不休的劲头，就可以想见当年忽悠皇上变法时的模样。

感觉这本书比较特别，不难发现作者是用解构的方法分析书法-从单字到章法。对于我这样往往跟着感觉，随遇而安来创作的人来说，还是挺有启发的，是从另一个角度拉扯我的思维。不知道学院出来的书家是否均需受此类训练。

不过我想古人不会用这样的方法来写字的吧！艺术往往是灵感占的比重更多一点。用作者的方法读贴，还是很有帮助的，能够在字形和章法上分析得更深入，更能得其形。

之前对于书法的认知都是用来书写大气磅礴的史诗或是忧国忧民的悲壮或是美丽风光怡人小调的那种，反正得是很正式正统的书写，就像我们现在的至少高保真的设计图一样。呃。。。这个比喻。。。太挫了。。。

但自从知道帖这种形式之后，我完全觉得自己以前的理解太狭隘了。帖的文体平易亲切，只是书写生活中的一些琐碎小事，如今天的短信，传承在一张小小的纸条上。但可不敢小看这纸条噢，牛逼的大师即便是一张小纸条也可以传承千古。

比如，张旭的《肚痛帖》——“忽肚痛，不可堪。不知是冷热所致，取服大黄汤，冷热俱有益。”

意思是：我突然肚子痛，痛的不行啦！不知道是受寒还是上火，喝了大黄汤，对冷热都有用。

徐冰对汉字的颠覆，表现在八零年代的《析世鉴》（又称为《天书》）作品中，徐冰一共刻了四千多个能懂的汉字，在大张的连续宣纸上印满他所创造的新字，并以垂挂方式铺满天花板和四面墙壁，另有一套四册的传统线装书，用宋版印刷的风格，印满这些无人能懂的字。《天书》的第一次展出，是在1989年的北京中国美术馆。

1994年，徐冰又创造了“方块英文书法”，他将英文26个字母改造成类似中国汉字的偏旁部首，然后把英文单字合成类似中国的方块字，并用毛笔以颜体楷书书写出来。

与《天书》看似可读而实际不可读正相反，方块英文字是看似不可读但实际上可使用的文字，对懂得英文的人来说，方块英文的阅读、书写都极具游戏性。

诗书画三绝”第一个在作品上集大成的人物，应该是赵孟頫。

赵孟頫具体说出：画奇石用了书法上的“飞白”皴擦，画枯木用了篆字的笔触，画墨竹需要了解精通写字的“永字八法”。

赵孟頫重新界定了“书画同源”这一古老成语的全新理解，也清楚昭告了新文人美学以书法主导绘画的精神实质。

或许，赵孟頫代表了一种心灵与外在现实两相矛盾下妥协的圆融。喜欢他的书法，称赞这“圆融”；不喜欢他的书法，也常以这“圆融”解释他一路委曲求全的“姿媚”。

书法美学已无法把“字”与“人”做完全的分割。“书品”也就是“人品”。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颺甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗

亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典贍。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，瓌署官告，瓌为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颙才能言，有京兆尹过瓌，命颙咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”瓌与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓瓌曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”瓌大笑，口不言而心服其公。瓌子颙第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清官，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则曰具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

没积分了还会有人评论吗？

内容不错，值得推荐。

选用的本子为上海图书馆藏明拓「此」字不损本，乃吴大澂旧藏，椎拓极精，殊为难得。整幅为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。也有说此字是另刻接拓的。

价廉物美，临习欣赏皆可

虽未传统碑帖，只是价高。

买了好久了没怎么看，总感觉看不太清楚

书法飘逸多姿，结体奇崛开张，为北魏正书中不可多得的上品。

印刷很精美，非常的喜欢，活动购入，价格合理

很喜欢的书，很不错！

破损较严重，希望以后物流和库房做好些。

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐。

很喜欢这套书，印刷精美！

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

著名碑帖，印刷尚可。

精美绝伦！京东服务到位！

中国碑帖名品书，但价格昂贵，拿在手里说不出的舒服

印刷精良，以前的本子可以剔除了。

这套丛书碑很好，值得一买。

中国碑帖名品 石门铭 还可以哟

印刷很好，版本较好，选材很好，值得拥有。

[中国碑帖名品：石门铭_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：石门铭_下载链接1](#)