

中国碑帖名品：开通褒斜道刻石



[中国碑帖名品：开通褒斜道刻石_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：开通褒斜道刻石_下载链接1](#)

标签

评论

这一次终于收集全了这一套书，中国碑帖名品，坐拥百家，融古开今！值得拥有！

褒斜道石刻，中国东汉至明清时期刻在褒斜道石门内外的石刻。在陕西省汉中市境内。褒斜道是古代由关中越秦岭入蜀的交通要道。石门的東西兩壁及附近，現存古代摩崖石刻百余品。褒斜道位于汉中市北50千米， 褒斜道石刻 褒斜道石刻(3张)是古代连接关中与汉中的一条要道。

绝对好书。正版。买好多本了。

一系列。。。。。。。。。

印刷很好，质量不错，很喜欢

上海书画的正版好书，便宜又实惠。

京东活动期间购入，上海书画出版印刷精美，细节出色，感觉很值！

此用户未填写评价内容

字实在太大了，不方便看了

非常经典的碑帖名品，值得收藏和学习。

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品m、坐拥百家、o融古开今、挥翰合天机。《开通褒斜道刻石》，全名《汉都君开通褒斜道刻s石》，又称《汉中太守巨鹿都君褒斜v道碑》，俗称《大开通》。东漠永平六年（六三）刻，隶书十六行，行五字C至十一字不等D。石原在陕西褒城（今勉县）北石门以南溪谷道中崖壁之上，

一九六七年因建褒水大坝H，故将整块摩崖凿下，一九七一J年移至汉中博物馆。碑文记录了东汉永平六年汉

很便宜，搞活动的时候买的，很满意

一本好書，質量內容都非常好

买了一摞书，印刷不错，就是大部分与标注一版一印的不符而已其他问题不大，还是老问题包装保护基本可以忽略了，气泡袋都破了

很好，非常精采的字帖！

一套就差几本了，字帖，得慢慢欣赏

目前市场比较好的版本

非常不错，这个版本最好，字迹清楚，经典注释！

价格公道 物流给力 不错

商品很好，物流给力，点赞点赞

很好，满意，质量好包装好值得购买

啊 这个印刷不错。。

东西很好，是正品，我很喜欢物流很快

一如既往好，一直信赖京东自营

还可以吧，买来就是打发时间的……

学习资料，临摹困难

速度快，质量好，价格优惠。

好好好好好好好

这一套一直在买

很好的书，好评啊

正在使用，很好。

不错哦，好东东

书籍是正版的，质量很好。

花，有点看不清

不是很清晰啊

书的质量好！

字帖本身没问题，除了有一页有个破洞。还是包装的问题，就拿个塑料装随便装，然后书被折得不成样子。你们就长点心吧！

好字帖

不是最清晰的版本，而且价格太高。

完美

好书

挺好

好

不错

[illegible]

碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。

“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。——《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠

刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。

帮爸爸买的古字贴，他很喜欢

印刷很好，很实用，准备收齐

汉代是中国图书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

《开通褒斜道刻石》，又称《大开通》，全名《汉郾君开通褒斜道刻石》。东汉永平六年（六三）刻，隶书十六行，行五字至十一字不等。石在陕西褒城（今勉县）北石门溪谷道中，为现存东汉摩崖刻石中之最早者。宋时石为南郑令临淄晏袤所发现，刻释文于其旁，后被苔藓所掩，六百余年不为人知，直至清时才被发现，复流传于世。此刻石用笔以圆笔为主，参以篆意，与同处褒城稍后的《石门颂》、《杨淮表记》刻石用笔相似，然取势不同，此刻石呈外紧内松，气势饱满，结体奇崛。

汉代是中国图书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

《开通褒斜道刻石》，又称《大开通》，全名《汉郾君开通褒斜道刻石》。东汉永平六年（六三）刻，隶书十六行，行五字至十一字不等。石在陕西褒城（今勉县）北石门溪谷道中，为现存东汉摩崖刻石中之最早者。宋时石为南郑令临淄晏袤所发现，刻释文于其旁，后被苔藓所掩，六百余年不为人知，直至清时才被发现，复流传于世。此刻石用笔以圆笔为主，参以篆意，与同处褒城稍后的《石门颂》、《杨淮表记》刻石用笔相似，然取势不同，此刻石呈外紧内松，气势饱满，结体奇崛。

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中广泛地使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

《开通褒斜道刻石》，又称《大开通》，全名《汉郾君开通褒斜道刻石》。东汉永平六年（六三）刻，隶书十六行，行五字至十一字不等。石在陕西褒城（今勉县）北石门溪谷道中，为现存东汉摩崖刻石中之最早者。宋时石为南郑令临淄晏袤所发现，刻释文于其旁，后被苔藓所掩，六百余年不为人知，直至清时才被发现，复流传于世。此刻石用笔以圆笔为主，参以篆意，与同处褒城稍后的《石门颂》、《杨淮表记》刻石用笔相似，然取势不同，此刻石呈外紧内松，气势饱满，结体奇崛。

汉永平九年（66）刻，16行，行5~11字不等。石在陕西褒城（今勉县）北石门溪谷道中。是现存最早的东汉摩崖刻石。此石书法气魄宏伟，布局饱满，笔划较细但遒劲有力，溶入篆意，高古伟岸，加上天然石纹背景更增添一种奇趣。

此石又称《郾君开通褒斜道刻石》，俗称《大开通》或《开道碑》。据铭文记载，东汉永平六年（63），汉中太守钜鹿郾君奉诏受广汉蜀郡巴郡刑徒二千六百九十人，动工开通斜栈道。至永平九年四月落成，这项巨大的工程历时三年之久。另据史籍记载和学者考订，该栈道上著名的古石门隧道，就是由郾君主持在这段时间首次开通的。

《郾君开通褒斜道摩崖》因年久为苔藓所封，故人莫知之。至南宋光宗绍熙五年（1194）三月，始为南郑县令临淄晏袤发现，并刻长篇题记于其旁。但此后六百余年又满被苔藓，无人问津。到清乾隆间，陕西巡抚、金石家毕沅撰《关中金石志》，复搜访而得之，遂有拓本传世。

此刻在晏袤以前的欧、赵、洪三家著录中均未及之，至南宋姜夔《汉隶字源》始见著录。字与《石门颂》、《西狭颂》、《郾阁颂》并为汉著名摩崖，而且年代最早。铭文内容具有重要史料价值，书法亦别具特色。其结字方古舒阔，因自然石势作字，字之大小及笔画的长短、粗细皆参差不整，没有波磔，天真朴拙而很有气势，保留了早期隶书的许多特点。宋晏袤评其“字法奇劲，古意有余。与光武中元二年《蜀郡太守何君阁道碑》体势相若。建武、永平去西汉未远，故字画简古严正，观之使人起敬不暇。”（《题记》）清方朔谓：“至其字画古劲，因石之势纵横长斜，纯以天机行之，此实未加波法之汉隶也。”（《两汉金石记》）方朔谓：“玩其体势，意在以篆为隶，亦由篆变隶之日，浑朴苍劲。”（《枕经金石跋》）钱大昕谓：“文字古朴，东京分隶，传于今者，以此为最先焉。”（《潜研堂金石文字跋尾》）杨守敬谓：“余按其字体长短广狭，参差不齐，天然古秀若石纹然，百代而下，无从摩拟，此之谓神品。”（《平碑记》）刘熙载谓：“《开通褒斜道刻石》，隶之古也。”（《艺概》）康有为谓：“《杨孟文颂》劲挺有姿，与《开通褒斜道》疏密不齐，皆具深趣。……《褒斜》、《裴岑》、《郾阁》，隶中之篆也。”（《广艺舟楫》）。

。信任京东。速度快。服务好价格低

在京东上购买商品已经很多次了，图书这是第一次购买，非常棒的购物体验，首先是发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，对于网上购物来说，速度很重要，京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好，不像有些快递根本不打电话联系你，直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料，外面是用纸箱包装，然后里面还用塑料泡膜包裹，非常严实，收货那天是下雨天，拆开后，书籍完全没有收到下雨的影响，完好无损。书绝对是正版这个不用说

了，在京东买东西，你完全不用担心质量问题。高尔基说过：“书，是人类进步的阶梯。”开卷者古来就有，有“五柳先生”那“不求甚解”读法的；也有朱光潜倡导的“字字推敲，咬文嚼字”读法的；更有王国维所谓的三种读书境界……但终归来看，开卷是有益的，因为开卷既是知识之源，又是古人之鉴，更是修养之法。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处你有属于自己的本领靠自己生存。让你生活活得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的写作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。读书的好处很多。读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则非好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演算须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。由此可见读书的好处了。

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

.....

...?&上海书画社上海书画社写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国碑帖名品开通褒斜道刻石，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，阅读了一下，写得很好，开通褒斜道刻石，全名汉郾君开通褒斜道刻石，又称汉中太守巨鹿郾君褒斜道碑，俗称大开通。东漠永平六年（六三）刻，隶书十六行，行五字至十一字不等。石原在陕西褒城（今勉县）北石门以南溪谷道中崖壁之上，一九六七年因建褒水大坝，故将整块摩崖凿下，一九七一年移至汉中博物馆。碑文记录了东汉永平六年汉中太守巨鹿郾君奉诏受广汉蜀郡巴郡刑徒二千六百九十人

，动工开通褒斜栈道事迹。宋代时此摩崖石刻为南郑县令晏袤所发现，刻释文于其旁，后被苔藓所掩，到清乾隆间陕西巡抚毕沅复搜访而得之，遂有拓本传世。此刻石用笔以圆笔为主，参以篆意。结体奇崛，字形大小错落有致，古意盎然。中国碑帖名品开通褒斜道刻石选用之本为朵云轩所藏清嘉道间未经剝凿之整幅拓本，为首次原色全本影印。内容也很丰富。一本书多读几次。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中国碑帖名品开通褒斜道刻石，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、从书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同。“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树

根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

给别人买的，吗诶什么心得

价廉物美，临习欣赏皆可

经典著作经典著作经典著作

此册《开通褒斜道刻石》底本为清代嘉道间未经剝凿本，摩崖大字原大彩色印刷看清字形较为吃力。“中国碑帖名品”系列印本原大彩色印制，碑刻部分坚持原创，底本虽未必为最佳，至少也是较佳的传世拓本或有特色的拓本，且多数为重新摄影，印刷水准在平价印本中实属佼佼者。然而，由于大面积油墨反光严重，观赏临习较费神，尤其是夜晚灯下晃眼得厉害，当其时每每有将字帖扔掉的冲动，期望出版社在二印以及后续印本中大幅降低油墨反光率，使字帖回归临习赏鉴的功用。

送货很快，书不错。。

上海书画出版力作，推荐

非常好 快递快 太好了 真是好

字很大，但有的看不清，不过这已经是最好的贴了

十分喜欢这本书，里面排版很好，很喜欢

此刻石用笔以圆笔为主，参以篆意。结体奇崛，字形大小错落有致，古意盎然。选用之本为朵云轩所藏清嘉道间未经剝凿之整幅拓本，为首次原色全本影印。

彩色印刷，碑帖清楚，还有全图，适合临写

太模糊了。。。得鑽研鑽研了！

《开通褒斜道刻石》，全名《汉鄱君开通褒斜道刻石》，

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

不错的书，我很喜欢。

正在收集这套碑帖，不错！！

下面是彩板碑帖，上面是释文，设计匠心独运

全名《汉鄱君开通褒斜道刻石》，又称《汉中太守巨鹿鄱君褒斜道碑》，俗称《大开通

》。东漠永平六年（六三）刻，隶书十六行，行五字至十一字不等。石原在陕西褒城（今勉县）北石门以南溪谷道中崖壁之上，一九六七年因建褒水大坝，故将整块摩崖凿下，一九七一年移至汉中博物馆。碑文记录了东汉永平六年汉中太守巨鹿部君奉诏受广汉蜀郡巴郡刑徒二千六百九十人，动工开通褒斜栈道事迹。宋代时此摩崖石刻为南郑县令晏袤所发现，刻释文于其旁，后被苔藓所掩，到清乾隆间陕西巡抚毕沅复搜访而得之，遂有拓本传世。此刻石用笔以圆笔为主，参以篆意。结体奇崛，字形大小错落有致，古意盎然。

《中国碑帖名品：开通褒斜道刻石》选用之本为朵云轩所藏清嘉道间未经剝凿之整幅拓本，为首次原色全本影印。

印刷很好，版本一般，选材很好，值得拥有。

这套字帖编排很好，印刷精良，性价比很高，值得收藏学习。

[中国碑帖名品：开通褒斜道刻石_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：开通褒斜道刻石_下载链接1](#)