

中国碑帖名品：褚遂良伊阙佛龕碑



[中国碑帖名品：褚遂良伊阙佛龕碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：褚遂良伊阙佛龕碑_下载链接1](#)

标签

评论

京东购书，优惠很多，叠券更有优惠，物美价廉，方便快捷，好评！

102本快买全了，确实非常好！

书没有折损，给京东好评，但是字帖本身质量一般，整个碑帖很多都划花了，几乎没有识别度。

物流速度，包装精美。

上海书画出版印刷精美，细节出色，京东活动期间3.75折购入，个人觉得价格还是小贵但物有所值！

质量不错，印刷很清晰，非常喜欢

不错不错不错不错不错不错

中华文明绵延五千年，文字实具第一功!!!

碑帖清晰度高，给京东的物流点赞！

活动买的，真的出乎意料，第二天就收到了，书保存的特别好，感觉京东真是做的越来越好了

上海书画出版社出的这套碑帖名品，跟其他出版社不同的是，他把碑帖的内容都断句了，并且对部分疑难字词作出了解释，有利于读者读懂碑帖内容。文书相发，书法与文学具有内在的统一性，它们的关系不能割裂。

因为缺货，等了几天，幸好还没有开始临这本而不影响学习计划。

海书画社出版的中国碑帖名品系列，绝对是收藏临摹的不二选

很好的，京东就是好，非常满意，持续关注京东

印刷非常清楚，是个不错的版本～～～

挺好的，有需要再来，很喜欢这个

这是一部质量极佳的高性价比图书

一直想买这个版本的，但下不了决心。这次总算下决心买了，没让人失望！

满十个字就可以获得京豆若干～

在京东上买过很多书法方面的书了，送货快，书都是正版！很赞，搞活动买更划算！

上海书画出版社的这套字帖很好

上海书画出版社，应该是质量最好，印刷最精美的版本，将来会收齐的！

非常不错的啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊阿

京东图书活动真不错，正版书，喜欢的书买了很多，以后慢慢读吧

不错的书，特价买的

好书，经典自不必说，很喜欢，我要静下心来慢慢读

好好好，非常好，赞赞赞，值得推介。

纸张质量好，拓印清晰，还有注释，很不错的碑帖。

好 很好 非常好 相当底好

经典 正品 超值

好得很的书啊。。。。

经典。收藏学习的佳品。值得购买。

一直在购买，总体不错。

很不错的书籍，很有收藏价值，正版，很喜欢

杰出的学术完美的图书

很好的一套书，买一本就不可收止，最后买了一批，这套字贴无任从选本到印刷、做工、装订都实在是太经典，遗憾的是物流和仓储不行，坏了很多书，一本好好的12开的彩印字贴，硬是被仓储包装的那些个猪脑壳生生折断放在一个小约箱里，然后物流快递的就象扔垃圾一样严严的扎在一个铁皮箱子里送来，到购书都手里已是伤痕累累，惨不忍睹。

中国碑帖名品：褚遂良伊阙佛龕碑

字贴是正版的。还不错。

正版东东,值得推荐,运送迅速

选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本，整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、s碑帖名品、坐拥百家x、融古开今、挥翰合天z机。《中国碑帖E名品：褚遂良伊阙佛龕碑》选用K之本马上海图书馆所M藏明代代精拓本。有沈树锈题T签，有叶奕苞跋U尾。整幅及碑X额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首h次g原色全本影印。

印的很好，底本一般，有很好的注释，值得收藏。

唯一的缺点是太贵。别的都是优点：大12开开本，彩色铜版纸，碑帖清晰，有简介、对应中文、释文。

这系列的印刷都很不错，就是有点贵。

有塑料包装，比在书店买得强

喜欢的碑帖，发货还蛮快。

很好，值得欣赏

希望有效果 字有进步

书的质量挺好的。儿子已经用了几个月了。

质量一般，做工较好。有释文，印文没有其它几本清楚。

保持原碑风貌，值得购买。就是墨面反光严重

上海书画这套字帖真不错

虽然有点小贵。不过物有所值。

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

中国字碑名帖集，送货速度快

上海书画出版的名品系列，价格较普通版本高，印刷精良

这套字帖编排很好，印刷精良，性价比很高，值得收藏学习。

一本有价值的正版字帖

内容全，综合性强，发货适度快

他说很好 买了很多书

印制精良，佳品佳本。值得欣赏

上海图书馆所藏明代代精拓本。首次原色全本影印。

不错不错。。各种不错。。

正品，折扣又多，内容很好看

希望更好！厂家继续努力

以后还会来这里买书，这本书买的很满意

经典的碑帖 值得称赞

写的很好啊很满意这个作品啊

不比翰墨瑰宝所收的差，很好。

很好很好，好东西值得推荐

很喜欢这一套书，正在收集中！

正版书速度快包装好 支持

很不错，这个系列都不错。马未都（1955年3月22日—），生于北京，祖籍山东荣成，收藏家、古董鉴赏家，央视《百家讲坛》主讲人，主讲系列节目《马未都说收藏》，现为中国民主建国会会员，观复博物馆创办人及现任馆长，《中国网》专栏作家、专家[1]，同时也是超级畅销书作家。中国民主建国会会员，《中国网》专栏作家、专家，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长。[2]
1981年，在《中国青年报》发表了小说《今夜月儿圆》，被许多读者视为传统文化的

启蒙读物，小说发表后，被调为《青年文学》的编辑。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2004年，观复古典艺术博物馆迁至朝阳区大山子张万坟金南路18号。

2005年，创办观复博物馆厦门馆。

2007年，观复古典艺术博物馆正式更名为“观复博物馆”，正式实行理事会制。

2010年6月9日，成立观复基金会。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到

脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

很好 很喜欢

艺术珍藏，爱好书法 的朋友特别是这个体的，值得拥有 艺术珍藏，爱好书法 的朋友特别是这个体的，值得拥有

此前，上海书画的碑帖买了不少，质量都挺好的，尤其是红皮版的，也就是买的这种类型的。能感受到出版社的专业化高水平、鉴赏力。这本伊阙佛龕碑是很好的版本。原拓本毁损严重，尽管是宋版的。但很真、很实，很受用的。难的好帖。

唐武德四年（公元621年），唐高祖命李世民掌握东部平原文、武两方面的大权，并且允许他在洛阳开府一天策府。同年，李世民成立了自己的文学馆，其中有十八名学士在做他的国事顾问。褚遂良的父亲褚亮便是其中的一员，主管文学。在这样的环境中，褚遂良的学识与日俱进。尤其是书艺，在欧阳询与虞世南的指导下，更是出类拔萃，且具备了欧、虞二人所不具备的政治地位与社会名望。《唐会要》卷六十四《史馆下》记载，弘文馆的日常事务，就是由褚遂良来管理的，人们称他作“馆主”。

欣赏一件书法作品时，首先进入视觉的是作品的形式，其尺幅运用的恰当与否，给欣赏者带来的直接反应是，欣赏是否继续。例如，四尺对开的竖幅长条，用来创作立轴条幅

是比较美的，若用来创作七言对联则显得纸宽字小、上下联主体内容的两侧留白则显得较多，与主体内容字的大小不相称；如若以此来创作五言对联则审美效果就不同了，其主体内容与整体尺幅就比较得体，纸的宽窄与字的大小比例以无失调之感；若要以此创作七言联的话，则上下联的尺幅宽度应各减少5公分，或不减少宽度，也可增加同宽度的对联长度，即：在四尺对开的长度基础上再加长1尺或2尺，这样两种长度的创作审美与原先的截然不同。倘如再注重色宣、洒金宣的运用其效果更佳。

2、章法布局要有疏密

欣赏书法作品，除形式尺幅之外，进入视觉印象比较深的就是章法布局了，就以六尺对开的条幅章法为例，来创作一幅行草书，首先根据字数来确定行数、行距，以及落款的长短，都要恰到好处。书写八句五言诗40个字分三行，在第三行留出半行作为落款、打章的位置，然后将40个字分两行半作为创作的尺幅，既要考虑到留白、又要考虑到疏密度，就向古人说的那样：“密不透风，疏可跑马。”这疏处留白就是整幅作品的“通气孔”，如同建房子，除房门外，还要有窗户，其留白就是“窗户”。

很好的碑帖，可惜没了塑封，封底有折痕。

褚遂良，唐朝著名书法家。他的书法，初学虞世南，晚年取法钟繇、王羲之，融汇汉隶，丰艳流畅，变化多姿，自成一家。与欧阳询、虞世南、薛稷并称初唐四大书家。相传虞世南死后，唐太宗叹息无人可以论书。魏征称赞说：“褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。”魏征认为，他对王字理解的深刻，有辨认王字真伪的能力。他的传世书迹有楷书《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《伊阙佛龕》。遂良博通文史，贞观十年（636年），由秘书郎迁起居郎。精于书法，以善书由魏徵推荐给太宗，受到赏识。十五年，他劝谏太宗暂停封禅。同年由起居郎迁谏议大夫。

贞观中，太宗宠爱第四子魏王泰，遂良提出太子、诸王的待遇应有一定规格。十七年，太子承乾以谋害魏王泰罪被废，遂良与长孙无忌说服太宗立第九子晋王李治为太子（即唐高宗李治）。次年，遂良被任为黄门侍郎，参预朝政。太宗策划东征高丽时，他持不同意见，尤其反对太宗亲征。

二十二年为中书令。二十三年，太宗临终时，他与无忌同被召为顾命大臣。高宗永徽元年（650年），遂良以抑价强买中书译语人的土地被劾，出为同州刺史。三年，召还，任史部尚书，同中书门下三品，复为宰相。四年，为尚书右仆射。

六年，高宗欲废王皇后，立武昭仪为皇后。他认为，王皇后出自名家，并无过错，竭力反对废立。由此被贬为潭州都督，转桂州（今广西桂林）都督，又贬爱州（今越南清化）刺史。显庆三年（658年）死于任所。

褚遂良与欧阳询、虞世南、薛稷并称为“初唐四大书法家”。他传世的书法作品，碑刻有《大唐三藏圣教序》、《伊阙佛龕记》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等，墨迹相传有《倪宽赞》褚遂良擅长书法，颇负盛名，为唐初四大名家之一。

历代书法评论家对褚遂良在书法上的造诣都有较高评价，也指出其不足之处。唐人李嗣真《书后品》说：“褚氏临写右军，亦为高足，丰艳雕刻，盛为当今所尚；但恨乏自然，功勤精悉耳。”因而把他的书法列为上品下。唐张彦远《法书要录》中所辑张怀瓘《书断》称褚遂良“善书，少则服膺虞监，长则祖述右军”。说褚遂良的正书不在欧、虞之下，行书草书则在其下；并把他的隶书、行书列入妙品。清人戈守智《汉谿书法通解校证·述古卷》引宋代著名书法家米芾说：“褚书如熟战御马，举动随人意，而别有一种骄色。”今人杨仁恺《中国书画》评褚书说：“他的书法融欧、虞为一，方圆兼备，波势自然，结体较方，比欧、虞舒展，用笔强调虚实变化，节奏感较强，晚年益发丰艳流动，变化多姿。唐人评其书风‘字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方’。”

《伊阙佛龕之碑》亦称“褚遂良碑”。篆额题《伊阙佛龕之碑》。贞观十五年(公元641年)刻于河南省洛阳龙门石窟壁宾阳洞内。

这里因伊水东西两岸之香山和龙门山对峙如天然门阙，故古称“伊阙”，隋唐以后，习称龙门。《伊阙佛龕之碑》通高约5.00米、宽1.90米。由中书侍郎岑文本撰文，谏议大夫褚遂良书。字共三十二行，满行五十一字。计一千六百余字。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰在其母长孙皇后逝世后做功德而开凿，太宗贞观十五年李泰与太子李承乾争夺太子位，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的。落成后，唐太宗于这一年的十一月辛卯亲自大阅于伊阙。这通碑原应为北魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

关于该碑的记载，始见于宋嘉祐六年(公元1061年)欧阳修之《集古录》及赵明诚之《金石录》。

《伊阙佛龕之碑》是早期传世褚书的代表作。为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字体清秀端庄，宽博古质，是标准的初唐楷书。此碑虽说是碑，实际上却是摩崖刻石。两者功用相同，都是为歌功颂的。但在创作时条件不同，一个是光平如镜，而另一个则是凹凸不平，书写的环境也不会那么优游自在。于是，摩崖书法的特征也就不言而喻。因无法近观与精雕细琢，于是便在气势上极力铺张，字形比碑志大得多，舒卷自如，开张跌宕。正是在这一点上，像汉代的《石门颂》、《郾阁颂》、《西峡颂》，它们气度之开张，韵致之飞扬，自然拙朴，即使是如《礼器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》等真正的碑志精品也无法比拟，褚遂良的《伊阙佛龕碑》，正是这样一种典型的摩崖书风。

传世墨拓以明代何良俊清森阁旧藏明初拓本为最佳，拓工精致、字口如新；比《金石萃编》所载犹多五十余字，曾经清代毕沅、沈志达、费念慈等递藏，现藏北京图书馆。有影印本行世。《伊阙佛龕之碑》亦称“褚遂良碑”。篆额题《伊阙佛龕之碑》。贞观十五年(公元641年)刻于河南省洛阳龙门石窟壁宾阳洞内。

这里因伊水东西两岸之香山和龙门山对峙如天然门阙，故古称“伊阙”，隋唐以后，习称龙门。《伊阙佛龕之碑》通高约5.00米、宽1.90米。由中书侍郎岑文本撰文，谏议大夫褚遂良书。字共三十二行，满行五十一字。计一千六百余字。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰在其母长孙皇后逝世后做功德而开凿，太宗贞观十五年李泰与太子李承乾争夺太子位，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的。落成后，唐太宗于这一年的十一月辛卯亲自大阅于伊阙。这通碑原应为北魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

关于该碑的记载，始见于宋嘉祐六年(公元1061年)欧阳修之《集古录》及赵明诚之《金石录》。

《伊阙佛龕之碑》是早期传世褚书的代表作。为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字体清秀端庄，宽博古质，是标准的初唐楷书。此碑虽说是碑，实际上却是摩崖刻石。两者功用相同，都是为歌功颂的。但在创作时条件不同，一个是光平如镜，而另一个则是凹凸不平，书写的环境也不会那么优游自在。于是，摩崖书法的特征也就不言而喻。因无法近观与精雕细琢，于是便在气势上极力铺张，字形比碑志大得多，舒卷自如，开张跌宕。正是在这一点上，像汉代的《石门颂》、《郾阁颂》、《西峡颂》，它们气度之开张，韵致之飞扬，自然拙朴，即使是如《礼器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》等真正的碑志精品也无法比拟，褚遂良的《伊阙佛龕碑》，正是这样一种典型的摩崖书风。

传世墨拓以明代何良俊清森阁旧藏明初拓本为最佳，拓工精致、字口如新；比《金石萃编》所载犹多五十余字，曾经清代毕沅、沈志达、费念慈等递藏，现藏北京图书馆。有影印本行世。

上海书画社编写的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一

读法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，阅读了一下，写得很好，中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我

中国文字——汉字的产生，有据可查的，是在约公元前14世纪的殷商后期，这时形成了初步的定型文字，即甲骨文。甲骨文既是象形字又是表音字，至今汉字中仍有一些和图画一样的象形文字，十分生动。

到了西周后期，汉字发展演变为大篆。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。

后来秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简，改为小篆。小篆除了把大篆的形体简化之外，并把线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。但是小篆也有它自己的根本性缺点，那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。

至汉代，隶书发展到了成熟的阶段，汉字的易读性和书写速度都大大提高。隶书之后又演变为章草，而后今草，至唐朝有了抒发书者胸臆，寄情于笔端表现的狂草。随后，糅和了隶书和草书而自成一体的楷书（又称真书）在唐朝开始盛行。我们今天所用的印刷体，即由楷书变化而来。介于楷书与草书之间的是行书，它书写流畅，用笔灵活，据传是汉代刘德升所制，传至今日，仍是我们日常书写所习惯使用的字体。

到了宋代，随着印刷术的发展，雕版印刷被广泛使用，汉字进一步完善和发展，产生了一种新型书体——宋体印刷字体。印刷术发明后，刻字用的雕刻刀对汉字的形体发生了深刻的影响，产生了一种横细竖粗、醒目易读的印刷字体，后世称为宋体。当时所刻的字体有肥瘦两种，肥的仿颜体、柳体，瘦的仿欧体、虞体。其中颜体和柳体的笔顿高耸，已经略具横细竖粗的一些特征。到了明代隆庆、万历年间，又从宋体演变为笔画横细竖粗、字形方正的明体。原来那时民间流行一种横划很细而竖划特别粗壮、字形扁扁的洪武体，像职官的衔牌、灯笼、告示、私人的地界勒石、祠堂里的神主牌等都采用这种字体。以后，一些刻书工人在模仿洪武体刻书的过程中创造出一种非颜非欧的肤廓体。特别是由于这种字体的笔形横平竖直，雕刻起来的确感到容易，它与篆、隶、真、草四

体有所不同，别创一格，读起来清新悦目，因此被日益广泛地使用，成为16世纪以来直到今天非常流行的主要印刷字体，仍称宋体，也叫铅字体。

在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。

汉字的演变是从象形的图画到线条的符号和适应毛笔书写的笔画以及便于雕刻的印刷字体，它的演进历史为我们进行中文字体设计提供了丰富的灵感。在文字设计中，如能充分发挥汉字各种字体的特点及风采，运用巧妙，构思独到，定能设计出精美的作品来。

自秦始皇统一，中国文字才逐渐走上了发展的道路，各个时代的中国文字都有着与众不同独特的民族、民风的内涵，中国的文字史里处处深深地刻着中华儿女的智慧与勤劳。然而，现今有些人对本国文字了解甚少，而对于其他国家的语言文字投入极大的热情，却依然是个半调子。文字是国家的灵魂，为了了解祖国文字的变迁，祖国的历史，祖国的灵魂，我们选择了这个课题。

中国文字的发展，经过秦统一中国后，连续对汉字进行简化、整理，使汉字逐渐走向规范化。汉字的发展，大致可分为古文、篆书、隶书、楷书等四个阶段的演变过程。其中，篆书又有大篆、小篆之分；隶书则有秦隶、汉隶之别。由此可知，历史上任何一种新的字体，都是经过长期演变逐渐形成的。总体来说，楷书形成后，中国文字已基本定型。

而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人.是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里.在此向她表示衷心地感谢.我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有潜规则吗品味决定命运风格才是最好的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是获取新知三是改变人生这本书讲述的是读书改变人生..读书过程分三个阶段即基

小型辇车甚至可以由二妇人挽引，《左传》（襄公二十三年）记，晋卿范宣人为避栾盈之乱，着妇人服伪装妇人，“二妇人辇以如公”。可见小型辇车是很轻小的。

由于对辇车的结构缺乏了解，已发掘的先秦车子可确认辇车的材料很少。只有陕西陇县边家庄春秋早期秦墓M15椁室上放置的一辆完整的小车，因车衡后有二挽车木佣而得以确认为辇车。这辆辇车从结构上来看，与先秦马车毫无二致。惟车子部件的尺寸要小一些：车轮直径1.15米，轨距（轮牙外缘计）1.14米，车轴长1.64米；j‘衡与车舆前轡间距约1.2米（笔者从复原图r量得）；车轴直径、车辕最大径都有5厘米，其它部件的直径也都较马车部件细。车衡长0.88米，距地面高约1.1米（笔者从复原图L量得，车衡略低于车轮上缘）。若以占人普通人的身高1.7米计，车衡的长度与高度正适合两名挽车人持衡于腰腹部。因此，这辆辇车即使是明器而1}炎用车，它结构与尺寸仍可以视为实用辇车的翻版，体现了辇车轻、短、小的特点。从这辆辇车可以看出，轨距短、车舆窄小、车辕与整车车体短，是辇车区别于其它人型畜力挽车的主要特征。这些特征也恰与偃师商城路土上车辙痕相符。从世界范围来看，自从人类开始使用车子开始，人力便成为车的重要动力来源之一。这一方面是因为据。二、关于商代车马器的讨论的发掘者认为小能排除木质轴饰也是固定在伏兔上的可能，笔者也认为这个可能是存在的。因为平板形的轴饰很难捆绑在断为圆形的乍轴上，更不可能钉在轴上，因为轴饰本身就是防止车轴被锐物穿透；而且既然要挡住箭头等锐物，轴饰就必须与车轴有一定间距，才能避免锐物穿透薄薄的木轴饰之后再穿入车轴内。因此轴不可能紧贴在乍轴上，这不但进一步排除了轴饰直接固定在车轴上的可能，也排除了轴饰压在车轡与车轴之间的可能。之所以M41的小轴饰被发现平贴在车轴上，可能是由于M41车舆两侧车轴已折断成V形，轴饰的位置发生了移动。如此，剩下的可能性只有两个：一是木轴饰固定在车舆轡木上表面，一是固定在伸出车舆之外的伏兔上。前一可能较小，因为只有11厘米长的木轴饰若后部还在车舆轡木上，可用以遮盖葶轴的部分未免作用有限。若将木轴饰固定在伸出舆外的伏兔上，则本轴饰与伏兔都承担了保护车轴的作用。当然，这一推论还缺乏考古资料的证实。

2. 三角形衡末饰——兼论老牛坡马坑M27的车衡

三角形衡末饰广泛见于商代晚期与西周早期马车上，以背纽穿绳缚在衡末。在半个多世纪以前，由于商周车马坑发现少，车衡保护不好，三角形衡末饰曾被推测为马面上的当卢“或是轡与衡间轡”饰。建国后越来越多段代车马坑的发掘已证明此器位于衡末，本已无异议。但近年西安老牛坡商代晚期遗址、墓葬的发掘报告又提出了三角形衡末饰为当卢的观点，依据是：老牛坡马坑M17只葬两马无车，马头附近却各有一件三角形衡末饰；车马坑M27葬一车二马，两马头（辕末两侧）旁边也各有一三角形衡末饰，但两件

三角形衡末饰之间没有发现车衡痕迹。发掘报告称车衡后移到了舆前。舆前的两件方管形铜器是衡末饰（方管形铜器一端有封顶，一端为釜门）。报告认为：马坑M17与车马坑M27的三角形衡末饰之间均无车衡，又都位于马头附近。因此不是衡末饰而是当卢“。笔者对此结论的论据表示怀疑，老牛坡车马坑M27车衡的位置值得商榷。事实上，老牛坡发掘报告所称车舆前方的两件方管形银器并非衡饰，而是车舆上的某种器物，郭家庄商代晚期车马坑M52、梅园庄东南车马坑M4】车舆门后| 珂侧也各有一件相同的方管形铜器，但这两个车马坑的车辕末疋都有车衡（而且衡末都有三角形衡末饰），因此方管形铜器不可能是衡末饰。而是车舆上的某种饰件

今天收到书了，一鼓作气和宝贝女儿看完这本书，写的书看了好多本，都写得超棒，作者文笔很好，非常喜欢的书了。除了他的书，我和我家宝贝还喜欢看郑渊洁、杨红樱、莫言。他们的书我和宝贝觉得都写得很好。中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑，很不错，价格也便宜，比实体书店买便宜好多还省得跑来跑去的。这本书的内容很适合大家研究赏读，法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，认真看了一下，写得很棒，中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。，内容也老少皆宜涉及广泛。，这本书值得好好欣赏，。快递很给力。还送货上门。服务1。中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑，超值。买书就选择京东商城。价格还比别家便宜，经常有优惠活动，快递给力而且都是正版书。法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，买了这本书。我喜欢和宝贝一起看书，看各种各样的书，看的很杂，儿童文学，当代小说，世界名著等等，作为家长，我很高兴孩子能在这儿接受良好的教育，能受到老师们的精心培养和爱心帮助。阅读是学习的基础,通过阅读逐渐学会独立思考并不断培养自己的思维方式，阅读是一个人必须具备的一种能力。亲子阅读是获取知识、开阔视野的一种学习方法，同时，也是给孩子、家庭带来无限乐趣的娱乐活动。本次亲子阅读会的成功举办让我更加明了了亲子阅读的重要性，更加懂得了如何培养孩子良好的阅读习惯，下面我就谈谈自己对亲子阅读的心得体会。首先在亲子阅读中让我感触最深的是贵在坚持。在我女儿很小的时候我就给她买各种图书，但是受电视节目和电脑的诱惑，有些书籍并没有得到及时的很好的利用，所以我们要制定一个合理的目标和计划，将亲子阅读进行到底。其次是要了解孩子的阅读心理，不宜对孩子的阅读过程管得太死，适时地对孩子的阅读提出要求，保护好孩子阅读兴趣，尽可能为孩子提供轻松自由的阅读环境。在孩子学习阅读的初期，父母一定要对提供给孩子的书刊进行精心的挑选，尽量给孩子提供一些印刷美观漂亮、内容丰富有趣、情节发展符合儿童想象和思维特点的图画书，如动物画册等。好奇、好动、缺乏耐心和持久力是孩子普遍的心理特点。他们喜欢的阅读方式是一会儿翻翻这本，一会儿翻翻那本。对此，家长不必过多的去强制他阅读。通常，在这一阶段，只要是孩子愿意把一本书拿在手上津津有味地翻看，家长就应该感到心满意足了。因为，这类表现完全符合孩子的早期阅读心理，是孩子在阅读求知的道路上迈开重要一步的标志。涓涓细流汇聚浩瀚，滴滴微

中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到

了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。贪婪、自私、急功近利是造成浮躁的主要原因。读书最难做的涵养之如不识字人。读书不能取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的敲门砖。读书，让人任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之。读书，让人视野开阔，头脑冷静，正像深水表面，总是波澜不惊，做到每临大事有静气，处理问题从容不迫，举重若轻。正气在身，淡泊名利，无欲则刚，无欲则静，心态平静，心有定力，不为进退滋扰，宠辱泰然不惊，浮躁会远你而去。读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。读书若水，川流不息，潜移默化，润物无声。中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融

古开今、挥翰合天机。，阅读了一下，写得很好，中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中国碑帖名品褚遂良伊阙佛龕碑，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真

《伊阙佛龕之碑》篆额题《伊阙佛龕之碑》。贞观十五年(公元641年)刻于河南省洛阳龙门石窟壁宾阳洞内。

这里因伊水东西两岸之香山和龙门山对峙如天然门阙，故古称“伊阙”，隋唐以后，习称龙门。《伊阙佛龕之碑》通高约5.00米、宽1.90米。由中书侍郎岑文本撰文，谏议大夫褚遂良书。字共三十二行，满行五十一字。计一千六百余字。碑文主要记述唐太宗第四子魏王李泰在其母长孙皇后逝世后做功德而开凿，太宗贞观十五年李泰与太子李承乾争夺太子位，李泰借为母亲开窟造像做功德，实有获得太宗好感，为自己捞取政治资本的目的。落成后，唐太宗于这一年的十一月辛卯亲自大阅于伊阙。这通碑原应为北魏所雕的宾阳中洞的造窟碑，到了唐代李泰为节省费用，竟就势磨去原有碑文，又重新雕刻成唐碑的。

关于该碑的记载，始见于宋嘉祐六年(公元1061年)欧阳修之《集古录》及赵明诚之《金石录》。《伊阙佛龕之碑》是早期传世褚书的代表作。为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字体清秀端庄，宽博古质，是标准的初唐楷书。此碑虽说是碑，实际上却是摩崖刻石。两者功用相同，都是为歌功颂德的。但在创作时条件不同，一个是光平如镜，而另一个则是凹凸不平，书写的环境也不会那么优游自在。于是，摩崖书法的特征也就不言而喻。因无法近观与精雕细琢，于是便在气势上极力铺张，字形比碑志大得多，舒卷自如，开张跌宕。正是在这一点上，像汉代的《石门颂》、《郙阁颂》、《西峡颂》，它们气度之开张，韵致之飞扬，自然拙朴，即使是如《礼器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》等真正的碑志精品也无法比拟，褚遂良的《伊阙佛龕碑》，正是这样一种典型的摩崖书风。传世墨拓以明代何良俊清森阁旧藏明初拓本为最佳，拓工精致、字口如新；比《金石萃编》所载犹多五十余字，曾经清代毕沅、沈志达、费念慈等递藏，现藏北京图书馆。有影印本行世。褚遂良

字登善，汉族，浙江钱塘（今杭州市）人；祖籍河南阳翟（今河南禹州），晋末南迁为杭州钱塘（今浙江杭州西）；父褚亮，秦王李世民文学馆十八学士之一。官至通直散骑常侍。褚遂良博通文史，贞观十年（636），由秘书郎迁起居郎；精于书法，以善书由魏征推荐给太宗，受到赏识；十五年，他劝谏太宗暂停封禅；同年由起居郎迁谏议大夫；贞观中，太宗宠爱第四子魏王泰，遂良提出太子、诸王的待遇应有一定规格；十七年；次年遂良被任为黄门侍郎，参预朝政；太宗策划东征高句丽时，他持不同意见，尤其反对太宗亲征；二十二年，为中书令；二十三年，太宗临终时，他与无忌同被召为顾命大臣。高宗永徽元年（650），遂良以抑价强买中书译语人的土地被劾，出为同州刺史；三年，召还，任吏部尚书、同中书门下三品，复为宰相；四年，为尚书右仆射；显庆三年（658）死于任所。安葬于江苏省丹阳县东南竹塘村（今十都竹圻后西褚、范庄分途处）历任通事舍人、铠曹参军、秘书郎、起居郎、谏议大夫、太子宾客、黄门侍郎、银青光禄大夫、本官检校大理卿、中书令、河南县公，进郡公、同州刺史、吏部尚书、同中书门下三品，监修国史，兼太子宾客；进拜尚书右仆射、潭州都督、桂州都督、爱州刺史等职。褚遂良书法学欧阳询，继学虞世南，后取法王羲之，融会汉隶；其特点是：正书丰艳，自成一家，行草婉畅多姿，变化多端。当时与欧、虞齐名，学者甚多，唐代中期著名书法家颜真卿亦受其影响。《唐人书评》称褚书“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”传世碑刻有《同州三藏圣教序碑》、《伊阙佛龕记》、《孟法师碑》等。褚遂良在唐初书家四巨头中，褚遂良算是晚辈了，其书体学的是王羲之、虞世南、欧阳询诸家，且能登堂入室，自成体系。其特色是善把虞、欧笔法融为一体，方圆兼备，波势自如，比前辈更显舒展，深得唐太宗李世民的赏识。李世民曾以内府所藏王羲之墨迹示褚，让他鉴别真伪，他无一误断，足见他对王的书法研习之精熟。由于继传统而能创格，《唐人书评》中把褚遂良的字誉为“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”，连宋代不以唐书为意的大书画家米芾也用最美的词句称颂他：“九奏万舞，

鹤鹭充庭，锵玉鸣珰，窈窕合度”，以表明褚的字体结构有着强烈的个性魅力。从汉代到唐代的六百余年，涌现出一批又一批伟大的书法家。在晋代，被后人尊为书圣的王羲之和他的儿子王献之留下了他们情驰神纵、超逸优游的作品。随后，宋、齐、梁、陈的书家，依然继续着他们的遗风。而此时的北部中国，却在一种宗教意识的推动下，独创了一种与文人书法相对的一——即与玄妙的、简约的、清淡的、平和的书风相对的那种雄浑、博大、壮硕、朴拙的书风。南北朝分裂局面的结束，隋朝的建立特别是唐朝的建立，使书法艺术南北相峙的风格，亦合流在一起。唐代书法家因此和晋朝书法家一起，被后人称为“晋唐传统”，他们是钟繇、王羲之、王献之、智永、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等人。在这个传统之中，褚遂良占着异常重要的位置。从某方面来说，他对后世的影响可能比任何一家的贡献都要大。

买了就后悔 基本啥都看不清

唐代楷书大多与政治历史息息相关，或是奉诏立碑书石，都有特殊纪念意义。宋代名帖更多是个人生活兴之所至的文稿诗词札记，更接近东晋文人的书翰手札，书法回归到平淡天真自在的真性情流露，远离政治，也远离历史，没有伟大的野心，只是要回来做真实的自己。

一般人所说的宋代四大书家——苏（东坡）、黄（山谷）、米（芾）、蔡（京或蔡襄），是四种非常不同的个人风格。唐楷强调时代性超过个人性，宋代恰好相反，个人书风的完成超越了时代一致的要求。

美学上体质的变化，更明显地表现在颜色的褪淡。唐代在色彩上崇尚强烈的对比，金碧、大红、青绿，都是唐人喜好的颜色，强烈夺目。陶瓷史上的“唐三彩”，釉色璀璨斑斓、混杂流动，把色彩的感官煽动发展至巅峰。宋代的绘画以水墨为主，色彩几乎消失，影响了此后一千年中国绘画的主体走向。

五代以后，绘画上还有顾闳中的《韩熙载夜宴图》，但是人物画显然逐渐被“山水”主题取代。绘画史上说的“荆（浩）、关（仝）、董（源）、巨（然）”四大家，都是以山水为主题。到了北宋，范宽、李成、郭熙、李唐也都是以山水画闻名。人物逐渐消失在一片云烟苍茫的山水间，变成渺小的存在，不再被凸显，不再被强调。

书法史上，大家都熟知颜真卿曾受教于张旭，怀素又受教于颜真卿。在“颠张狂素”的狂草美学之间，很难让人相信，唐代楷书的另外一位高峰代表人物颜真卿，竟然也是狂草美学中重要的桥梁。如果比较初唐欧阳询的楷书与中唐颜真卿的楷书，很容易发现，颜体楷书中有一种厚重博大，不纯然是欧体的森严；欧体的“劲峭”、“险峻”、“刻厉”也在颜体中转化为比较宽阔平和的结体与笔法。

唐初的欧阳询是建立楷书典范最早的人物之一，他的《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》，横平竖直，结构森严规矩，承袭了北朝碑刻汉字间架的刚硬严谨，加上一点南朝文人线条笔法的婉转，成就了唐楷的新书体。

《书谱》里大量总结魏晋书法美学上的比喻——“悬针、垂露”，“奔雷、坠石”，“鸿飞、兽骇”，“鸾舞、蛇惊”，“绝岸、颓峰”，已经把初唐困守在魏晋书风的局面预告了一个全新的创作可能。“重若崩云，轻如蝉翼”，孙过庭引导书法大胆离开文字的功能束缚，大胆走向个人风格的表现，大胆在“轻”与“重”的抽象感觉里领悟笔法的层次变化。

在魏晋以后，“碑”与“帖”常常代表两种截然不同的书风。尤其在清代“金石派”书风兴起，以摹写古碑的重拙朴厚为风尚，鄙弃元、明赵孟頫到董其昌遵奉二王（王羲之、王献之）的“帖学”。“碑”与“帖”开始形成两种对立的美学流派。

A.赠送积分：在商城中部分商品设有积分项，购买赠送积分的商品后，商城系统会对客户的积分进行增加并逐次累积。

B.商品评价：使用商品评价功能，如有价值我们将给与相应的积分奖励；京东举办的活动也可能会有积分赠送。

1.所有评价一律由系统自动赠送积分，无效评价不给分。只能对在180天内购买的商品进行评价；赠品可以评价但不赠送积分。

2.购买时间相差超过15日的不同订单中的相同商品，可以分别评价并获得积分；同一订单或相隔15日内订单中的相同商品，只有一次评价可以获得积分。

3.根据不同会员级别和产品价格，京东产品评价积分赠予列表：
*从2013年4月2日21:00起，图书、音像商品评价送积分规则调整

请您提高评价质量，以下评价一律不再赠送积分：1)

拷贝自己或者他人评价内容超过80%以上，以字数为准。2)

优点、缺点内容重复超过60%以上的。3) 使用标点符号过多的。4)

评价内容没有任何参考价值、被5名以上网友举报或者违反法律、法规的。5)

无效评价数量超过5条，则一年内该id号参与的产品评价均不赠送积分，过往的无效评价可以不计！4.发表评价即可获得积分，每个商品的前5位评价用户可获得2倍积分！

C.晒单：通过晒单贴向其他网友分享所购商品的购物经历、使用心得、真实照片等，通过审核后可获得10个积分奖励：晒单贴须包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；一件商品购买多个只能发表一个晒单贴；图书音像商品、赠品晒单贴暂时不奖励积分。

为奖励优先进行晒单的会员，同一个商品的前五个晒单贴可以获得积分奖励，其余晒单贴不再奖励积分。

D.推荐好友：铁牌（含）以上用户，通过京东提供的推荐方式推荐好友成功注册后，如果好友完成了第一个订单且订单金额超过100元（含），七天后推荐者将获得10个积分作为奖励。查看详细>>

E.满意度评价奖励积分：满意度评价是用户对购物过程中京东所提供的服务进行的评价，如：出库速度，配送速度，服务态度等。评价大于100元的订单可以获得2个积分(订单完成3个月内有效)。

注：夺宝岛订单（拍卖和一口价）不能参与商品评价、晒单及满意度评价，不获得评价积分。

A.积分可在京东兑换可购物的电子京券；即：进入“我的京东”，点击“我的积分”，电子京券兑换比例为10：1，如：兑换面值10元的购物券需要100积分，依此类推；

也可进入积分兑换平台兑换其他商家提供的各种优惠券，进入积分兑换平台>>

B.使用积分兑换的购物券为电子券，有效期为一年，电子京券每次可使用多张，自成功兑换之日起计算。兑换的京东购物券仅限本ID使用，不能折算为现金、也不能再次兑换为积分；

C.使用积分兑换电子京券规则：10元京券需要铁牌以上会员级别兑换，20元京券需要银牌以上会员级别兑换，50元京券需要金牌以上会员级别兑换；100元京券需要钻石以上会员级别兑换；

D.您所购商品属于赠送积分的商品，在办理退、换货时，会根据您购买时赠送的积分进行扣除。如您的积分不足，我们将会在您的退款金额中减去相应的金额，按照1：10的比例进行折算。即1元抵10个积分； E.积分可以直接兑换电子书刊

a.积分和人民币比例为10:1。

b.电子书产品如选择积分支付，需全额用积分支付，暂不支持与其他支付方式混合使用（其他支付方式包括在线支付、余额、优惠券、礼品卡等）

c.购买规则：订单金额（单位：元）*10，若为整数，即为所需积分数，若为非整数，则进位至整数。例，订单金额¥ 2.90元，需29积分兑换，订单金额为¥ 2.93，则需要30积分兑换。去购买电子书>>

F.如您违反与京东的相关约定，京东可以扣除相应的积分。

举例：上门自提订单原则上免收配送费用，但如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，在规定的时间内无理由不履约提货，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费；

对于货到付款的订单，如果一个ID帐号在一个月内有1次以上或一年内有3次以上，无理由不接收我司配送的商品，我司将在相应的ID帐户里按每单扣除50个积分做为运费

时间计算方法为：成功提交订单后向前推算30天为一个月，成功提交订单后向前推算365天为一年，不以自然月和自然年计算。
在商品退货时，需扣除购买该商品时通过评价或晒单所获得的积分及相应优惠，如账户积分已使用，则从商品退款金额中相应扣除。
G.京东积分只适用于终端个人消费者和经过认证的以终端消费为目的企业用户的下单情形，京东对积分使用有最终解释权。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颀甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颀为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颀才能言，有京兆尹过壤，命颀咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颀第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

中国碑帖名品·颜真卿祭侄文稿祭伯父文稿争座位帖是唐代颜真卿追祭从侄颜季明的草稿。颜杲卿和季明父子遇难之后，真卿曾派人寻得季明的头骨他对兄侄为国家壮烈牺牲和颜氏家族的巢倾卵覆，忠义满腔，悲愤异常，用笔之间情如潮涌，不计工拙，一气呵成，常常写至枯笔，更显得苍劲流畅，其英风烈气，倾见于笔端，悲愤激昂的心情流露于字里行间。：360.？&上海书画社上海书画社每个人心中都住着一个孩子，他总在现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。

他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越深刻。你想守护他一辈子，没有他

，你的灵魂就不完整，你就不再是你了。

他不乖，他有着偏执的坏灵魂，每当你安于现状的时候，他都会跑出来捣乱。他永远不满足，永远在路上，永远折磨你的灵魂，永远干扰你的判断，但是你离不开他，也不想离开他。

他让你看见自己真正在乎的东西，他怂恿你去追，成功或者失败，都是你自己的事，他不负任何责任。他让你更诚实，他让你更勇敢，他让你看清你自己，和你的梦。

但是你不是他，你有作为大人的身不由己和责任，你不能像他那样任性固执，你没有舍弃一切的决心和勇气，因为你根本不能。你不怕面对众人的议论和眼光，但是你受到自己良心的谴责。你觉得自己不能那样做，尽管你真的想。

王尔德说，为富有诗意的事业破产是一种荣誉。但是我想，并不是每个人都具备破产的资格，多数人还是渴望没有风浪的、安定的生活。

为什么不能两全呢？可不可以在工作时间努力工作，下了班之后再做真实的自己呢？我最享受的，就是一个人的独处时光，那时候的我，真诚实啊。我什么都对自己说，后来我却忘了自己曾经说过什么。忘了也好。

但是我心里的孩子，他会钻出来提醒我，他让我看见很多美好的人事物，他让我懂得思维的乐趣，他让我一直年轻。他让我可以在某一段时间里，成为自己喜欢的样子。

但愿我永远不会遗失他，但愿我能永远保留做梦的权利。即使什么都不能实现，即使什么都没有。

我想，我能理解画家的心情，他那么执著的奔向艺术的方向，不是为了功成名就，也不想拯救谁的灵魂，而仅仅因为那是他真正在乎的事。他想要那么做，他必须那么做，他只能那么做，仅此而已。他的伟大，不在于他的作品，而在于他对自己诚实，对梦想勇敢。世界上就是要有这样一些人，值得我们去爱。我们爱的不是作品，而是艺术家的灵魂，孩子般的灵魂。

喜欢他们，就像喜欢最初的自己，看见他们有任何成就，就像自己取得成就，一样的开心

褚遂良伊阙佛龕碑，唐太宗时封河南郡公，世称“褚河南”。博涉经史，工于隶楷。虞世南去世后，唐太宗叹息：“虞世南没后，无人可与论书者矣！”魏征就推荐褚遂良，并说：“遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。”太宗宝爱王羲之书法，以金帛悬赏征购。一时天下王书争送至京，难辨真伪。惟遂良能品评鉴别，并编目藏入内府。其书法继承王羲之传统，外柔内刚，笔致圆通，见重于世，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四家”。太宗时历任起居郎、谏议大夫，累官至中书令。后因反对唐高宗立武则天为后，屡被贬职而死。传世墨迹有《倪宽赞》、《阴符经》，碑刻有《雁塔圣教序》、《伊阙佛龕碑》、《房玄龄碑》等。

褚遂良隋文帝开皇十六年（公元596年）——唐高宗显庆四年（公元659年），终年64岁。杭州钱塘人，字善登，唐初名医，高宗时封河南郡公，故人称“褚河南”。他的书法，初学虞世南，晚年取法钟繇、王羲之，融汇汉隶，丰艳流畅，变化多姿，自成一家。与欧阳询、虞世南、薛稷并称初唐四大书家。相传虞世南死后，唐太宗叹息无人可以论书。魏征称赞说：“褚遂良下笔遒劲，甚得王逸少体。”魏征认为，他对王字理解的深刻，有辨认王字真伪的能力。

《唐人书评》说他的字是：“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。”他所写的《雁塔圣教序》，最有自家之法。在此碑中，他把虞、欧法融为一体，皆波势自然。从气韵上看直追王逸少，但用笔，结字，圆润瘦劲之处却是褚法。

他不仅书法写得「古雅绝俗，瘦硬有余」，而且还有一双精妙神奇的书法鉴赏慧眼。唐贞观十二年，因著名书法家虞世南不幸病逝，便召见褚遂良，并任命他为侍书。

有一次，唐太宗征得一卷古人墨宝，便请褚遂良看看这是否是出自王羲之的手笔。褚遂良看了一会儿，便说：「这是王羲之的贗品。」唐太宗听了颇为惊奇，忙问褚遂良是怎么看出来的。褚遂良便要唐太宗把这卷书法拿起来，透过阳光看。褚遂良则用手指着「小」字和「波」字，对着唐太宗说：「这个小字的点和波字的捺中，有一层比外层更黑的墨痕。王羲之的书法笔走龙蛇，超妙入神，不应该有这样的败笔。」唐太宗听了，打从心眼里佩服褚遂良的眼力。

此后，唐太宗征集到王羲之的墨迹，每逢真假难辨之时，总要请褚遂良帮他鉴定。后来，还奉命将这些珍贵的书法编定目录，珍藏于宫廷内府。他的传世书迹有楷书《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《伊阙佛龕》。《伊阙佛龕之碑》是早期传世褚书的代表作。为目前国内所见褚遂良楷书之最大者，字体清秀端庄，宽博古质,是标准的初唐楷书。此碑虽说是碑，实际上却是摩崖刻石。两者功用相同，都是为歌功颂的。但在创作时条件不同，一个是光平如镜，而另一个则是凹凸不平，书写的环境也不会那么优游自在。于是，摩崖书法的特征也就不言而喻。

太漂亮了。四库丛刊上的题端就是褚体字，锋芒毕露，结体潇洒，有出尘之想。而本碑却多庄重之意，适合初学，一笔一划，干干净净，没有那么多的牵丝，也比较容易学得像，入门正合适。

《中国碑帖名品：褚遂良伊阙佛龕碑》选用之本马上海图书馆所藏明代代精拓本。有沈树锈题签，有叶奕苞跋尾。整幅及碑额皆为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。

跟西泠印社的木夹子比，可谓价廉物美超值之选。

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

精美绝伦！京东服务到位！

这套书除了增加了首页的碑帖全图和每页的部分标注外并无其他特色，况且基本上每册书的正文内容与首页全图并非同一版本，为何？况且很多册正文内容相比首页全图版本要差远了，实在让人琢磨不透！！难道是想在为下一次再次出版，再捞一笔而埋下伏笔？我不得而知？希望是我以小人之心度君子之腹了，总之，我对这套书的总体感觉很一般，甚至有些失望！！

选本一般。。。。。。。。

印刷很精，版本不错，选材很好，值得拥有。

[中国碑帖名品：褚遂良伊阙佛龕碑_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：褚遂良伊阙佛龕碑_下载链接1](#)