

中国碑帖名品：李邕麓山寺碑



[中国碑帖名品：李邕麓山寺碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：李邕麓山寺碑_下载链接1](#)

标签

评论

老爸喜欢的很，很满意

哈哈哈哈哈

此用户未填写评价内容

好书，学习书法绘画必备！业精于勤

京东非常给力，在边远小城下单三天就收到货。活动下单，价廉物美。

好书籍！值得信赖的产品！非常适合收藏品精神书籍！

质量好，趁活动买了十多本。

京东配送速度太快了，初四中午下单，初五早晨9点就到了。不愧是红宝书，色彩好，文字对照清楚。

102本快买全了，很好。

还可以...还可以...还可以...还可以...还可以...

大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

上书画的大红袍，性价比高，入。

印刷很好，质量不错，很喜欢

李邕的寺碑也不错，但不是个人喜欢的风格。!!

不管是用来临摹还是收藏，从质量还是内容，都是上乘选择

碑帖清晰度高，给京东的物流点赞！

这一套除印刷精良之外，就是对所写文章内容进行解释，这已经超出了字帖的范畴，可以归到文学类里了

李北海行书以欹侧取势运笔劲健，结字浑厚庄重！学书以宝也当可珍惜之！

好好好好好好好好好好

这一套书质量很好啊。已经买好多本了。

印刷质量不错，还有注文，便于赏析

很好的书，京东正版图书，买书就来京东

质量非常棒，正品，并且快递速度也棒棒搭，非常喜欢，推荐购买。

双十一优惠价格购入，上图书印刷精美清晰，是书法爱好者首选！

非常好棒的书！

发货、快递、客服都很好，非常满意。还在继续下单购物。

好极了好极了好极了好极了

这套书非常值得收藏！感谢京东能组织这样的优惠活动！已收了30多本

李邕的字很漂亮，出于王羲之，而有变化

收货速度快，描红数量大，适合初学者

东西不错，性价比高，服务好fg

物美价廉 值得收藏

非常不错的啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

给别人买的，质量好，清楚，有点反光。

包装精美，质量很好

印刷非常清楚，真的很不错。。。。

法书佳品，临摹典范，传世经典，，，，，

哈哈哈哈哈哈哈哈好好非常好

版本非常精良，好评

好帖，读之有益！

正版图书，物有所值

精品字帖值得拥有！购进全套了。就是字小了些……

质量不错，满分

非常好很满意

物流速度快。

给小朋友学习书法用的，也不懂，按名家买的。

很好的拓本

太棒了

给力尚品

质量很好

微瑕可忽略

好字帖

很好！

還可以

好好

不错

好

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

曾经年少，不知评价时

当大家看到我的这一篇

好好好好好好好好好好

经典的碑帖，老师推荐

非常实用！ 印刷很好！

书很齐全，一下子买了

经典名作。上海书画出版社这套帖非常值得购买。闭时赏玩之佳品。

东西不错，送货快，质量好，很不错！

字帖，印刷质量不错，只是寄送是弯折过来的，无大碍。

这个丛书买了几十本，质量极佳！可推荐！

非常好的一套书，慢慢都买上。

挺好的。为什么非要十个字？

好好学习天天向上，努力！

两天到货，速度快！帖子大概翻看，感觉还好

上书画重新摄制，从2012年开始买了，陆续出，我陆续收，目前收的有五十本的样子，国产印本良心之作！

第二次购买了，很快送到，包装不错

帮朋友买的 上海书画出版社有名的大红袍 国内平价印本的标杆啊 图版好 界龙四色印刷的 买买买！

版本不是很好，印刷還不錯。裏面有一張朵雲軒的整拓效果還行。

书不错，书不错。

非常好。

很棒！

?，字面清晰，但很难模仿

速度很快，早上买的，下午就到了，好开心

好书，一如既往的好！

考究，习书好贴。

右军如龙，北海如象，扁炸天

还行 这个系列100册，能看的不过20多册

很好，很清晰

印刷精美，值得入手。。

好评好评好评好评好评好评

，所在为雄。君高祖父敏，举孝廉，武威长史，巴郡胸忍令，张掖居延都尉。曾祖父述，孝廉，谒者，金城长史，夏阳令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风掾，侯相，金城西部都尉，北地太守，父琇，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极毖纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不陨其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉洲，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有兗脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威牟诸贵，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右扶风槐里令，遭同产弟忧，弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，讨贼张角，起兵幽冀，兗豫荆杨，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽檄仍至。于时圣主咨諏，群僚咸曰：君哉！转拜郃阳令，收合余烬，芟夷残迸，绝其本根，遂访故老商瞿，

《澄衷蒙学堂字课图说》初版于1901年，即清光绪二十七年。全书四卷（八册），共选三千二百九十一一个汉字，插图七百六十二幅。第一册为凡例、类字和检字索引；第二册为卷一，所收汉字包括天文地理、自然现象、山川河岳，各国知识、地方小志等；第三、四册为卷二，所收汉字涉及人事物性、乐器武器、花鸟鱼虫、矿物金属等；第五、六册为卷三，所收汉字为度量衡、日常生活、农业工业、虫豸动物、野生植物等；第七、八卷为卷四，也是最后一卷，所收汉字属较抽象的人类活动和语言文字。当时，本书以石版印刷流通，随即广为仿效和普及，成为全国各小学学堂通行教材。几十年间，其扩印之多、流布之广、版本之杂，一时无二。本书作为有史以来第一部学校编纂的语文课本，其精神传承直接影响了后来的《国民字课图说》（1915年），还影响了同时代的《共和国教科书》（1912年）。从晚清到民国，这种隐性线索还存在着，可谓是近现代中华语文课本的典范，一路灿烂光华、自强不息。及至当代，此书却寂寂无闻。
《澄衷蒙学堂字课图说》的精美程度令人叹为观止。虽为工匠所制，但却意外地创造了一座高峰，体现了民间书法艺术与绘图艺术的完美结合。书中所绘图画多为《点石斋画报》风格，人物、花鸟、建筑、器物，大者半框，小者半框六幅。至今仍为收藏家视若拱璧。在版式上，该书也打破了线装书的通常格式，大胆采用“六宫格”，使图文合参、学养并重。
《澄衷蒙学堂字课图说》处在线装书从木版印刷向石版印刷的过渡时期，也处在西学东渐、思想杂出的旧学、新学接壤之际，这一切，皆在书中留下了特殊的记号，如：卷一中印有五十一幅世界和中国地图的插画。又如：对于电的解释，就很有意思：“阴阳二

气薄而生热，热而发光曰电”，“电速三倍于光，每秒约行五十七万英里。动植及金类多有含之者。今所用，则人造之电也”，讲到了人可以发电。由电的概念扩大到雷：“阴阳二电摩荡空际，鼓

这个拓本还可以，这本的印制效果不错，值得收一本。

送长辈得 很满意 不错

这个版本还不错 印刷都不错

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。《麓山寺碑》，又称《岳麓寺碑》，唐开元十八年（七三0）立于潭州长沙府（今湖南长沙市）麓山寺中。李邕撰文并书。文末署『江夏黄仙鹤刻』，宋以来学者多认为『黄仙鹤』系李邕化名。碑通高四百厘米，正文部分高二百五十八厘米，宽一百三十五厘米。圆顶饰龙纹浮雕，有阳文『麓山寺碑』F四字篆额。碑阳正文二十八行，行五十六

据老爸说还是不错的，今年一直在看着练字

值得收藏，很不错。马未都（1955年3月22日—），生于北京，祖籍山东荣成，收藏家、古董鉴赏家，央视《百家讲坛》主讲人，主讲系列节目《马未都说收藏》，现为中国民主建国会会员，观复博物馆创办人及现任馆长，《中国网》专栏作家、专家[1]，同时也是超级畅销书作家。中国民主建国会会员，《中国网》专栏作家、专家，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长。[2]
1981年，在《中国青年报》发表了小说《今夜月儿圆》，被许多读者视为传统文化的启蒙读物，小说发表后，被调为《青年文学》的编辑。
1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。
2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。
1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。
2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2004年，观复古典艺术博物馆迁至朝阳区大山子张万坟金南路18号。

2005年，创办观复博物馆厦门馆。

2007年，观复古典艺术博物馆正式更名为“观复博物馆”，正式实行理事会制。

2010年6月9日，成立观复基金会。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

焰口召请文

一心召请，前王后伯之孤魂等众：累朝帝王，历代侯王，九重殿阙高居，万里山河独据。西来战舰，千年王气俄收；北去銮舆，五国冤声未断。呜呼！杜鹃叫落桃花月，血染枝头恨正长！

一心召请，英雄将帅之孤魂等众：筑坛拜将，建节封侯，力移金鼎千钧，身作长城万里。霜寒豹帐，徒勤汗马之劳；风息狼烟，空负攀龙之望。呜呼！将军战马今何在，野草闲花遍地愁！

一心召请，文臣宰辅之孤魂等众：五陵才俊，百郡贤良，三年清节为官，一片丹心报主。南州北县，久离桑梓之乡；海角天涯，远丧蓬莱之岛。呜呼！官舫萧萧随逝水，离魂杳杳隔阳关！

一心召请，文人举子之孤魂等众：黄门才子，白屋书生，探花脚步文林，射策身游棘院。萤灯飞散，三年徒用功夫；铁砚磨穿，十载慢施辛苦。呜呼！七足红罗书姓字，一抔黄土盖文章！

一心召请，缁衣释子之觉灵等众：出尘上士，飞锡高僧，精修五戒净人，党行比丘尼众。黄花翠竹，空谈秘密真诠；白特薰奴，徒演苦空妙倡。呜呼！经窗冷浸三更月，禅室虚明半夜灯！

一心召请，玄门道士之遐灵等众：黄冠野客，羽服仙流，桃源洞里修真，阆苑洲前养性。三花九炼，天曹未许标名；四大无常，地府难容转限。呜呼！琳观霜寒凡灶冷，醮坛风惨杏花稀！

一心召请，他乡客旅之孤魂等众：江湖羁旅，南北经商，图财万里游行，积货千金贸易

。风波不测，身膏鱼腹之中；途路难防。命丧羊肠之险。呜呼！滞魄北随去黯黯，客魂东逐水悠悠！
一心召请，阵亡兵率之孤魂等众：戎衣战士，临阵健儿，红旗影里争雄，白刃丛中敌命。鼓金初振，霎时腹破肠穿；胜改才分，遍地肢伤首碎。呜呼！漠漠黄沙闻鬼哭，茫茫白骨少人收！
一心召请，血湖产难之孤魂’等众：怀耽十月，坐草三朝，初欣鸾凤和鸣，次望熊黑叶梦。奉恭欲唱，吉凶只在片时；璋瓦未分，母子皆归长夜。呜呼！花正开时遭急雨，月当明处覆乌云！
一心召请，其顽悖逆之孤魂等众：戎夷蛮狄，喑哑盲聋，勤劳失命佣奴，妒忌份身婢妾。轻欺三宝，罪积若河沙；忤逆双亲，凶恶浮于宇宙。呜呼！长夜漫漫何日晓，幽关隐熄不知春！
一心召请，裙衩妇女之孤魂等众：宫帏美女，闺阁佳人，胭脂画面争妍。龙麝薰衣竞俏。云收而歇，魂消金谷之园；月缺花残，肠断马嵬之驿。呜呼！昔日风流都不见，绿杨芳草鬢髅寒！
一心召请，伤亡横死之孤魂等众；饥寒丐者，刑戮囚人，遇水火以伤身，逢虎狼而失命。悬梁服毒，千年怨气沉沉；雷击崖崩，一点惊魂漾漾。呜呼！暮雨青烟寒鹊噪，秋风黄叶乱鸦飞！

好帖值得赞，好书大家读。

好帖慢慢揣摩！

已在使用中，孩子比较喜欢

书收到了，速度非常快
吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说
同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原

域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

收藏级别的字帖，都舍不得用了。

作为一名一线的教师，我很高兴的告诉大家，我在京东商城买过无数的书。在十三年的教学生涯中，让我逐渐体会到了作为一名教师的崇高，也让我领悟到了作为教师的肩上的重担，当前我国正在进行新一轮的基础教育课程改革，此次改革是建国以来规模最大、涉及内容最全面的一次课程改革，范文之心得体会:教师读书心得。它对广大教师提出了全新的挑战，从中体会到了课程改革对课堂、对教师、对学生的冲击，同时也存在一定的困惑。今年，我有时间阅读了《给教师的一百条建议》，给我感受颇深。书中用了很多的事例和体会，把枯燥的教育学、心理学的基本观点阐述得生动、明白，读来令人倍感亲切、深受启发。那些关于教育的真知灼见，值得我们一遍又一遍地阅读、品味。

人说：读书足以移情，足以博彩，足以长才。使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书有着广阔的世界，书有着永世不朽的精神。虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。这句话说得一点也不假，书籍是人类智慧的结晶，书是人类进步的阶梯。读书，就是一次与大师的对话，与智者的交流，是一次难得的精神之旅，同时也会让人收获非浅。范梅南先生说，机智是“智慧的化身”。因此，教师要做到“机智”地处理教学中的偶发事件，必须具备诸多素质和条件。我以为，以下几方面是不可或缺的：首先，要有一颗热爱学生的心，涵养师爱，以情促教。育人之道，爱心为先。台湾教育家高震东说：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神。”教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。如果教育未能触及人的灵魂，为能唤起人的灵魂深处的变革，它就不成其为教育。要实现真正意义的教育，爱几乎是惟一的力量。正如苏霍姆林斯基所说的：“在什么条件下知识才能触动学生个人的精神世界，才能成为一个人所珍视的智力财富和道德财富呢？只有在这样的财富下——用形象的话来说，就是在知识的活的身体里要有情感的血液在畅流。”记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引

入课堂；把那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上，用你的脚尖轻盈地点地，听脚步声在走廊里击起快乐的回响，心得体会《教师读书心得》。那些特别的孩子孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。”从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

其次，要平等地对待每一位学生，尊重人格，严慈相济。《化学课程标准》“基本理念”中的第一条说：“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性，使数学教育面向全体学生，”《化学课程标准》中的必须“面向全体学生”的表述是贯穿于新课程标准的一条红线。教师要“目中有人”切实关怀每个学生，开发每个学生的潜能，为每个学生的成才提供机会。人性中最宝贵的是受到别人的尊重和赏识，保护学生的自尊心，尊重学生的主体地位，让他们体验人生的价值，并提升这种价值，这才是真正的教育、成功的教育。要让孩子感到你是一棵大树，把绿阴覆盖在他们身上；让体罚和变相体罚远离文明的场所。当然，作为教书育人者，也不能对学生的不良现象放任自流，宽严有度才是爱，做到严慈相济。

读书的生活是精彩的、高尚的、幸福的，教师更要把读书当成生活的一部分并学以致用，时时用全新的教学理念来支撑自己的教育教学工作。读了本书，给了我很大的影响，在今后的工作中我还需不断地学习以充实、以发展。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

我们去看一些哲学书籍。所得到远远比这大一箩筐。而这些是什么，是什么。各位，得到了什么。不过是教导我们如何

的世俗，如何再世俗，如何的否定自己，否定‘意志’本身。然后成为一种纽带式的机器，僵硬的，麻木的，过着怎样的生活。‘非人’的第一蜕变。一本书从头翻到尾好几遍，给我最深印象的就是卡耐基说，要想别人听从你的意见，首先要满足对方的需要。道理说成白话其实都是耳熟能详的，诸如与人为善，宽容理解，想其所想谋其所谋以成事等等。我还是很喜欢译者的笔法，用相对诙谐的语句把大量例证穿插其中，看完之后不会让人觉得，“嗯，是这样啊。”而是“确实说的挺有道理，我得试着用用。”

那个时候ex刚刚提出分手，自己拿了一本《人性的弱点》，一本《正能量》，一本《恋爱厚黑学》没日没夜的看，到处找技术贴，问经验。《正能量》对于个人感情问题的作用先略去不讲。相较于后者，《人》确实给我的启发更多影响更深。ex是科研男，在人生道路上和我得过且过的态度不同，我是他的初恋，从高一到现在一直被捧在手里宠着宝贝着，心里理所当然的想一辈子就指望着他了，平日里没少对他无理取闹撒泼，没了他做什么都不行，现在知道这是叫做个【情感依赖症】的心理病，也是平日自己性格一贯消极逐渐造成的。等到明白女人要独立感情才能走得更久的时候，已经是ex觉得受了太多伤，痛大于爱不得不离开的时候了。

书里说的夫妻相处的技巧，我细细研究了好几个晚上，在寻找挽回破裂感情关系的过程中，这是我看到唯一比较“男权倾向”的内容了。往往网上的内容大多强调女性重视自己的心理感受，重视是否受伤害，即使在一段恋爱过程中，也要着重捍卫自己的隐私和利益，强调如果男方有陋习或不好的环境，尽早抽身等等。我并不是一个女权主义者，也许正是因为【情感依赖症】的缘故，我反而认为女性和男性生来就是不能够平等的。女性能够承担的劳动任务是没有男性多的，无论是刀耕火种的时候，还是现在的摩登社会。如果实现真正的平等，女性应该敢于承认有些事情自己是不能做的，有些时候确实应该知难而退，在自己能够发挥光和热的地方做好，而不是一味地证明自己和男人比

有多强，多宝贵，才能让社会更好的物尽其用。世界不需要那么多工程师和科学家，女人想得到保护，首先应该顾及到在社会分工上自己到底是什么样的地位。书里最后给妻子的问题说，是否保持了和丈夫一致的智慧，是否让家保持温馨和吸引力，是否能充分信任丈夫。只怪自己从前太想当然，不把ex的想法当回事，任凭自己内心的个人主义想时时刻刻把ex留在身边。感情需要经营，人生也需要经营。往往女人在经营过程中付出的远远多于男性，因为男性忙于事业，忙于得到在他们所擅长领域所能获得的满足感和尊重，多少会忽略女性内心的感情变化。“用对方的思维和对方交流”我觉得书里存在着这样一个观点，在无论是人际或是情感方面都是十分可取的。和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

正版好书，比书城买便宜不少

性价比极高的一套书，值得推荐

太好了 好极了 好书

[illegible]

很好！质量有保证！还会来！

很不错，还会再来买的，印刷质量不错正版图书，价格也实惠，图书内容也非常好，很喜欢这本书，推荐大家也来购买这本书，京东的质量还是有保证的，不会有问题，配送速度也很快，配送员送货及时，热情，人也很不错，以后买书都会来京东买了。

李邕(678~747)，即李北海，也称李括州，唐代书法家。字泰和，汉族，鄂州江夏（今湖北省武汉市武昌区）人。其父李善，为《文选》（梁萧统编选）作注。李邕少年即成名，后召为左拾遗，曾任户部员外郎、括州刺史、北海太守等职，人称“李北海”。

买来给儿子练字？

《麓山寺碑》是李邕行楷书的代表作。李邕一生书写过的众多碑铭，以麓山寺碑最为精美，该碑笔力凝重，笔法挺拔，气势纵横。运笔博采魏晋及北朝诸家之长，结体纵横相宜，笔法刚柔并施，章法参差错落，行云流水，化柔为刚之美。黄庭坚评其书曰：“气势豪逸，真复奇崛，所恨功力太深耳。少令功损相半，使子敬复生不过如此。”清孙承泽：“《岳麓寺碑》虽已残剥，然其锋颖尚凌厉不可一世。北海奇人，故所书尔尔。昔俞仲蔚谓此碑胜《云麾》，必有所见也。北海书宋初人不甚重之，至苏、米而稍袭其法；又至赵文敏，每作大书，看意以拟之矣。”（《庚子消夏记》）后起书法大师，如苏轼、米芾、赵孟頫等都沿袭其法。此碑笔力雄健，如五岳之不可撼，历来于《李思训碑》并称为李邕的书法杰作。

《麓山寺碑》传“黄仙鹤刻”，黄仙鹤即李邕刻，黄仙鹤为李邕的化名。由著名文学家、书法家、篆刻家李邕撰文、书写、并镌刻，且此碑的文采、书法、刻工都精湛独到，所以人们又称它“三绝碑”。

传世北宋拓本有故宫博物馆藏本、赵声伯藏本、苏州博物馆藏本、北京市文物商店藏本。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~《麓山寺碑》，又称《岳麓寺碑》，唐开元十八年（七三〇）立于潭州长沙府（今湖南长沙市）麓山寺中。李邕撰文并书。文末署『江夏黄仙鹤刻』，宋以来学者多认为『黄仙鹤』系李邕化名。碑通高四百厘米，正文部分高二百五十八厘米，宽一百三十五厘米。圆顶饰龙纹浮雕，有阳文『麓山寺碑』四字篆额。碑阳正文二十八行，行五十六字。为李邕行书中上乘之作。《中国碑帖名品：李邕麓山寺碑》选用之本为上海图书馆所藏宋代精拓本。第三行『地位尝高者』之『尝高』二字左半已泐，『高』字右半剝成『马』字状。『与炎汉』之『与』字右半泐。第十六行『若冥搜想』之『搜』字右上角部剝成『曲』部。第十九行『硕德高闾』之『闾』字『韦』上部剝挖成『车』状。第二十四行『佛日环照』之『环』字右侧未损。第二十七行『江夏黄仙鹤刻』未泐。有吴昌硕等人题跋。整幅为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。

行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。

李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。在用笔上。此碑峭利动健，迅疾跌荡，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱；在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。要言之，王羲之的...

中国文字——汉字的产生，有据可查的，是在约公元前14世纪的殷商后期，这时形成了初步的定型文字，即甲骨文。甲骨文既是象形字又是表音字，至今汉字中仍有一些和图画一样的象形文字，十分生动。

到了西周后期，汉字发展演变为大篆。大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。

后来秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简，改为小篆。小篆除了把大篆的形体简化之外，并把线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为整齐和谐、十分美观的基本上是长方形的方块字体。但是小篆也有它自己的根本性缺点，那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成为扁方形的隶书。

至汉代，隶书发展到了成熟的阶段，汉字的易读性和书写速度都大大提高。隶书之后又演变为章草，而后今草，至唐朝有了抒发书者胸臆，寄情于笔端表现的狂草。随后，糅合了隶书和草书而自成一体的楷书（又称真书）在唐朝开始盛行。我们今天所用的印刷体，即由楷书变化而来。介于楷书与草书之间的是行书，它书写流畅，用笔灵活，据传是汉代刘德升所制，传至今日，仍是我们日常书写所习惯使用的字体。

到了宋代，随着印刷术的发展，雕版印刷被广泛使用，汉字进一步完善和发展，产生了一种新型书体——宋体印刷字体。印刷术发明后，刻字用的雕刻刀对汉字的形体发生了深刻的影响，产生了一种横细竖粗、醒目易读的印刷字体，后世称为宋体。当时所刻的字体有肥瘦两种，肥的仿颜体、柳体，瘦的仿欧体、虞体。其中颜体和柳体的笔顿高耸，已经略具横细竖粗的一些特征。到了明代隆庆、万历年间，又从宋体演变为笔画横细竖粗、字形方正的明体。原来那时民间流行一种横划很细而竖划特别粗壮、字形扁扁的洪武体，像职官的衔牌、灯笼、告示、私人的地界勒石、祠堂里的神主牌等都采用这种字体。以后，一些刻书工人在模仿洪武体刻书的过程中创造出一种非颜非欧的肤廓体。特别是由于这种字体的笔形横平竖直，雕刻起来的确感到容易，它与篆、隶、真、草四体有所不同，别创一格，读起来清新悦目，因此被日益广泛地使用，成为16世纪以来直到今天非常流行的主要印刷字体，仍称宋体，也叫铅字体。

在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。

汉字的演变是从象形的图画到线条的符号和适应毛笔书写的笔画以及便于雕刻的印刷字体，它的演进历史为我们进行中文字体设计提供了丰富的灵感。在文字设计中，如能充分发挥汉字各种字体的特点及风采，运用巧妙，构思独到，定能设计出精美的作品来。自秦始皇统一，中国文字才逐渐走上了发展的道路，各个时代的中国文字都有着与众不同独特的民族、民风的内涵，中国的文字史里处处深深地刻着中华儿女的智慧与勤劳。然而，现今有些人对本国文字了解甚少，而对于其他国家的语言文字投入极大的热情，却依然是个半调子。文字是国家的灵魂，为了了解祖国文字的变迁，祖国的历史，祖国的灵魂，我们选择了这个课题。

中国文字的发展，经过秦统一中国后，连续对汉字进行简化、整理，使汉字逐渐走向规范化。汉字的发展，大致可分为古文、篆书、隶书、楷书等四个阶段的演变过程。其中，篆书又有大篆、小篆之分；隶书则有秦隶、汉隶之别。由此可知，历史上任何一种新的字体，都是经过长期演变逐渐形成的。总体来说，楷书形成后，中国文字已基本定型。

很好的书，发货也很快，希望能把这套书全部买全，希望京东把货补足

(a100%好评) 4条 31条 36条 ¥ 64.90(7.b4折) ¥ 34.20(7.5折b) (100%好评) 0条
¥ 18c.50(7.8折) d ¥ 15.d00(7d.5折) 7条 ¥ 21.00(7.5折) 3条 e2条
北朝关中地区的魏碑书法（套装上下卷） 中国法帖粹编：米芾卷 f(100%好评)
(g100%g好评) g(100%好评) 临创合一大字帖·史晨h碑 ¥ 1h1.80(7.9折i) 31k条
¥ 27.00(7.5折) ¥ 64.90(7.j4折) 3j0条 ¥ 34.20(7.5折) ¥ 7.40(5折) 李邕k书《法华寺碑》
¥ l18.l50(7.8折) 0条 7条 ¥ 21.00(7.5折) 3条m ¥ 37.90(n7.9折) ¥ 42.80(7.7折) 1条
¥ 104.30o(7.6折o) (100%好评) 中国古代法书选：李邕麓山寺碑
历代行草精选：鲜于枢《行书王安石q诗卷》 中国著名碑帖精选：曹全碑 (100%好评)r
临创合一大字帖·史晨碑 中国碑帖名品：嵩高灵庙碑 (97%好评) ¥ 27.00(7.5折)
¥ t64.90(7.4折) 30条 1条 ¥ 7.40(5折) 李邕书u《法华寺碑》
晋王v羲之《怀仁集王羲之圣教序》结构揭秘 (100%好评) 7条 ¥ 21.00(7.5折) 3条 2条
¥ 42.80(7.7折)x ¥ 104.30(7.6折) 0条 ¥ 28.50(7.5折) (100%好评) (10z0%好评)
中国著名碑帖精选：曹全碑 (100%好评) 临创合一大B字帖·史晨碑
中国碑帖B名品：嵩高B灵庙碑 (100%好评) 30条 1条 李E邕书《法C华寺碑》
启功体书风格入D门字贴：意临《李邕书麓山寺碑》 ¥ 37.90(7.9E折) ¥ 10E4.30(7.6折)
¥ 28.50(7.5折) 7条 中G国著名碑帖精选：曹全I碑 (9G7%好评) (100%好评) (100%好评)
(100H%好评) 晋王羲之《怀仁集王羲之圣教序》结构揭秘 (100%好评)J
鲜于枢J行草王安石J诗卷墨迹 J北朝关中地区的魏碑书法（套装上下卷） 0条 3条K
¥ 13.30(8N.4折)N ¥ 10.00(10折) (97%好评) (100%好评)M (100%好评) (100%好评)
¥ 18.50(7.8折) (1000%O好评) (O100%O好评) (100%好评) ¥ 28.50(7.5折) 0条
¥ 11.80(7.9折) 中国碑帖名品：石门铭
法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、R碑帖名S品、坐拥百家、融古开今、
挥翰合天机。 ¥ 15.00(7.5T折) (100%好评) 中国法帖粹编：米芾卷
历代行草精选：鲜于枢《U行书王安石诗卷》 4条 30X条 (100%好评) 0条 ¥ 21.00(7.5折)
(1W00%好评W) (100%好评) 历代行草精选：鲜于枢《行书王安石诗卷》 ¥ 10.00(10折)
36条 ¥ 34.20(7.5折) Z ¥ 18.5Z0(7.8Z折) 7条 (100%好评) ¥ 34.20(7a.5折) ¥ 64.90(7.j4折)
7条 中国古代法书选：李邕麓c山寺碑 ¥ 27.00(7.5折) 7条 ¥ 28.50(7.5折) (100d%好评)e
30条 7条 (100%好评) 3条K 0条
法书圭臬、范式千载、退笔成山f、登堂躬意表、R碑帖名

李邕（678-747），唐代书法家，江夏（原属咸宁，今属湖北武昌）人，唐朝人牛肃在
其所著的笔记《纪闻》中，为我们披露了一件跟日本遣唐使团有关的秘闻：唐江夏李邕
也，日本国使至海州，凡五百人，载国信。有十船，珍货数百万。邕见之，舍于馆。厚
给所须，禁其出入。夜中，尽取所载而沉其船。既明，讽所馆人白云：“昨夜海潮大至
，日本国船尽漂失，不知所在。”于是以其事奏之。敕下邕，令造船十艘，善水者五百
人，送日本使至其国。邕既具舟具及水工。使者未发，水工辞邕。邕曰：“日本路遥，
海中风浪，安能却返？前路任汝便宜从事。”送人喜。行数日，知其无备，夜尽杀之，
遂归。邕又好客，养亡命数百人，所在攻劫，事露则杀之。后竟不得死，且坐其酷滥也
。七十时，为宰相李林甫所忌，含冤杖杀。他工文，尤长碑颂。善行书，变王羲之法，
笔法一新；并继李世民《晋祠铭》后以行书书写碑文，名重一时。其书风豪挺，结体茂
密，笔画雄劲。传世作品有《端州石室记》、《麓山寺碑》、《法华寺碑》、《云麾将
军李思训碑》、《云麾将军李秀碑》等。唐窦蒙在《述书赋注》中说：时议云：“论诗
则曰王维、崔颢；论笔则王缙、李邕；祖咏、张说不得预焉。”李阳冰谓之书中仙手。
其为文，长于碑颂，多自书。唐人说李邕前后撰碑八百首。杜甫诗曰：“干谒满其门，
碑版照四裔。丰屋珊瑚钩，麒麟织成罽。紫骝随剑几，义取无虚岁。”李邕的书法从“
二王”入手，能入乎内而出乎其外。李后主说：“李邕得右将军之气而失于体格。”恰

道出李邕善学之处。《宣和书谱》说：“邕精于翰墨，行草之名由著。初学右将军行法，既得其妙，乃复摆脱旧习，笔力一新。”魏晋以来，碑铭刻石，都用正书撰写，入唐以后，李邕改变用行书，写碑。书法的个性非常明显，字形左高右低，笔力舒展遒劲，给人以险峭爽朗的感觉，他提倡创新，继承和发扬古代书艺。曾说：“似我者欲俗，学我者死。”苏东坡，米元章都吸取了他的一些特点，元代的赵孟頫也极力追求他的笔意，从中学到了“风度闲雅”的书法境界。他对后世产生了巨大的影响，相信不久的将来，李字也像王字一样丰美全国。李邕能诗善文，工书法，尤擅长行楷书。当时的中朝李邕《晴热帖》衣冠以及很多寺观常以金银财帛作酬谢，请他撰文书写碑颂。他一生共为人写了八百篇，得到的润笔费竟达数万之多。但他却好尚义气，爱惜英才，常用这些家资来拯救孤苦，周济他人。李邕撰文书写的碑文，常请伏灵芝，黄仙鹤和元省己镌刻。据明代杨慎的《丹铅录》考证，这三人很可能也是李邕的化名。他的传世作品有《叶有道先生碑》、《端州石室记》、《麓山寺碑》、《东林寺碑》、《法华寺碑》、《云麾将军李思训碑》、《云麾将军李秀碑》。传世书迹以《岳麓寺碑》、《李思训碑》最为世人重视。李邕曾任北海太守，故人称“李北海”。李邕的书法艺术，在当时与李邕行楷书《麓山寺碑》后世获得了很高的评价，他的为人和才情更为世人所敬重。他的父亲李善是一位正直博学的人，为官遭贬，后专心学术，所注萧统《文选》六十卷，至今被视为《文选》最主要的注本之一。李邕天资聪慧，幼承家学，少年时以擅长辞章而闻名。但他在仕途上，却因为人耿介磊落，不畏权贵，屡遭贬谪。晚年在北海太守任上，遭人暗算，被宰相李林甫定罪下狱，竟被酷吏活活打死。“书如其人”，李邕的书法在一定程度上可以说是他的人格的写照。他的书法初学右军，又参以北碑及唐初诸家楷书及行书笔意，变法图新，形成了他自己鲜明的风格特征。李邕的书法主要以碑版为多，高似孙《纬略》记载他所书碑版达八百通之多。而且，他所书碑版几乎都是自己撰文，甚至还有说他亲自镌刻的说法（见何良俊《四友斋书论》）。杜甫与李邕是同时代人，其诗决非过誉。《麓山寺碑》又名《岳麓寺碑》，碑额有阳文篆书“麓山寺碑”四字，原石在长沙岳麓书院。今有宋拓本传世，此碑是最能体现李邕成熟的行书风格的代表作。古人有“右军如龙，北海如象”（明董其昌《跋李北海梅绶云三帖》中语）的说法，这是唐代书法家中惟一位让后人将其与书圣王羲之比肩并立的人物。所谓“北海如象”，大概就是指他的《麓山寺碑》这一类行书的风格特征。如果说《李思训碑》于豪爽雄健之气中尚透出一股风流潇洒之气；那么，《麓山寺碑》则可说是雄放苍老，稳健奇崛。这种风格的形成，得之于他对魏晋南北朝书法艺术的学习和理解，更在于他有大胆创新的精神。他将二王一派行书的灵秀与北碑的方正庄严巧妙地糅合起来，吸收南帖的灵活多变，而不取其柔弱的一面；除却魏碑的呆板，而保留其厚重的一面，在广泛接受前人成果的同时，或者是不自觉地将他自己的性情和人格外化到笔墨之中。董其昌以“北海如象”来比喻李邕书法的力度，亦可谓形象传神。李邕的行书对后世行书的发展产生了很大的影响，宋元的几位大书法家如苏轼、黄庭坚、赵孟頫等无不受其影响。

中国字碑名帖集，送货速度快

还不错的啊。经常来买啊。

张充和，生于1913年，苏州教育家张武龄的四女。美籍曲家、书法家。幼习书法与文学，1934年入北京大学中文系，抗战时期在四川从事古典音乐和昆曲曲谱的研究，拜沈尹默为师，深入研习书法，其书法以小楷尤佳，于唐楷之中参以晋人笔意，具端庄古雅之姿。1948年与美籍德裔汉学家傅汉思结婚，之后迁居美国。先后于哈佛大学、耶鲁大学等二十多所大学教授昆曲、书法等。《张充和手抄昆曲谱》以宣纸印刷张充和用

小楷精心缮写的昆曲工尺谱，是作者一生书法、昆曲两大成就的完美结合，共收录《学堂》、《游园》、《惊梦》、《拾画》、《叫画》、《硬拷》、《折柳》、《阳关》、《惊变》、《闻铃》、《哭像》、《弹词》、《活捉》、《寄子》、《纳姻》、《思凡》、《芦林》、《咏花》、《金瓶梅中所唱曲》等昆曲工尺谱。

《张充和手钞昆曲谱》是目前所出版过的最全的张充和手抄曲谱。全书以宣纸精印，一套10册，附录作者所唱的昆曲唱片《张充和昆曲选萃》和吹奏的曲目《张充和笛韵选萃》，并附赠书签2枚。珍藏本定价1280元，扉页贴有张充和先生亲笔签名、钤印的字纸，仅有400余套，弥足珍贵。普通本定价880元。

一函十册，另有张充和笛韵选萃DVD两张，书签两枚。这十册依次为：第一册：文字卷；第二册：学堂 游园 惊梦；第三册：拾画 叫画 硬拷（牡丹亭）；第四册：折柳 阳关；第五册：弹词（长生殿）；第六册：惊变（长生殿）；第七册：活捉 寄子；第八册：纳姻（渔家乐）；第九册：思凡 芦林；第十册：金瓶梅中所唱曲。第一册为余英时题名，高友工序，陈安娜《张充和的昆曲缘》，白谦慎《别具一格的书法》，陈安娜《张充和大事记》，陈安娜《编后记》。其余九册均为影印张充和抄曲谱手迹。

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国碑帖名品李邕麓山寺碑，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。麓山寺碑，又称岳麓寺碑，唐开元十八年（七三〇）立于潭州长沙府（今湖南长沙市）麓山寺中。李邕撰文并书。文末署『江夏黄仙鹤刻』，宋以来学者多认为『黄仙鹤』系李邕化名。碑通高四百厘米，正文部分高二百五十八厘米，宽一百三十五厘米。圆顶饰龙纹浮雕，有阳文『麓山寺碑』四字篆额。碑阳正文二十八行，行五十六字。为李邕行书中上乘之作。中国碑帖名品李邕麓山寺碑选用之本为上海图书馆所藏宋代精拓本。第三行『地位尝高者』之『尝高』二字左半已泐，『高』字右半剝成『马』字状。『与炎汉』之『与』字右半泐。第十六行『若冥搜想』之『搜』字右上角部剝成『曲』部。第十九行『硕德高闾』之『闾』字『韦』上部剝挖成『车』状。第二十四行『佛日环照』之『环』字右侧未损。第二十七行『江夏黄仙鹤刻』未泐。有昊昌硕等人题跋。整幅为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。书的内容直得一读法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，阅读了一下，写得很好，麓山寺碑，又称岳麓寺碑，唐开元十八年（七三〇）立于潭州长沙府（今湖南长沙市）麓山寺中。李邕撰文并书。文末署『江夏黄仙鹤刻』，宋以来学者多认为『黄仙鹤』系李邕化名。碑通高四百厘米，正文部分高二百五十八厘米，宽一百三十五厘米。圆顶饰龙纹浮雕，有阳文『麓山寺碑』四字篆额。碑阳正文二十八行，行五十六字。为李邕行书中上乘之作。中国碑帖名品李邕麓山寺碑选用之本为上海图书馆所藏宋代精拓本。第三行『地位尝高者』之『尝高』二字左半已泐，『高』字右半剝成『马』字状。『与炎汉』之『与』字右半泐。第十六行『若冥搜想』之『搜』字右上角部剝成『曲』部。第十九行『硕德高闾』之『闾』字『韦』上部剝挖成『车』状。第二十四行『佛日环照』之『环』字右侧未损。第二十七行『江夏黄仙鹤刻』未泐。有昊昌硕等人题跋。整幅为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。中国碑帖名品李邕麓山寺碑，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。读书很有意义，之所以谈读书的意义，是因为自己也曾遗忘过他的重要。前不久自己在网上无意间搜索到关于自己的一条信息，那是文理学院电台的一次采访记录，本人作为毕业生学

李邕麓山寺碑

李邕（六七八一七四七），字泰和。江都《今江苏扬州》人。开元中为官汲郡北海太

守，人称李北海。其书初学王羲之，后摆脱其形迹独创一格，有『书中仙手』之誉。李邕一生勤于临池，平生书碑有八百通之多，《麓山寺碑》亦是其中的一件行书杰作。行书入碑始于唐太宗，此举打破了历来篆、隶、楷入碑，而行书莫入的局面。但真正以行书入碑，并以行书名世的是李邕。李邕的行书取法王字，却富有自己的个性。在用笔上，此碑峭利动健，迅疾跌宕，不同于王字儒雅散逸，恬淡洒脱；在结体上，他注重宏构，不斤斤于点画的位置经营，这同王字偏重精巧，讲究精微处的承接呼应显然是有差异的。要言之，王羲之的行书是在险绝之中保持着动态结构的乎稳，有一种温润疏朗的风韵；而李邕的行书结构更为欹侧，造险生奇，笔势开阖幅度大，恰如董其昌所评：『右军如龙，北海如象。』李邕可谓是行书豪放派的主要创始者之一。其书对后世颜真卿、苏轼等书风的形成，无疑是具有深刻影响的。

《麓山寺碑》属李邕晚年之作，其书风渐趋成熟，全篇笔力苍健雄厚，结体开张，中宫紧缩，而每个字的笔画都似有向外扩张的力量。刘熙载在《书概》中评曰：『北海书气体高异，所难尤在一点二画，皆如抛砖落地，使人不敢以虚骄之意拟之。』在结字上峻峭欹侧，险中取胜，错落参差，奇崛多变，或正斜，或伸缩，或静动，或疏密，呈现出生动多姿、跌宕有致的意趣。

李邕曾告诫学书者：『似我者俗，学我者死也。』此明智之言，对于后世学书者无疑是一帖清凉剂。其实，李邕自己学书的一生，就是在不断实践其诺言的一生《麓山寺碑》，又称《岳麓寺碑》，唐开元十八年（七三0）立于潭州长沙府（今湖南长沙市）麓山寺中。李邕撰文并书。文末署『江夏黄仙鹤刻』，宋以来学者多认为『黄仙鹤』系李邕化名。碑通高四百厘米，正文部分高二百五十八厘米，宽一百三十五厘米。圆顶饰龙纹浮雕，有阳文『麓山寺碑』四字篆额。碑阳正文二十八行，行五十六字。为李邕行书中上乘之作。《中国碑帖名品：李邕麓山寺碑》选用之本为上海图书馆所藏宋代精拓本。第三行『地位崇高者』之『崇高』二字左半已泐，『高』字右半剝成『马』字状。『与炎汉』之『与』字右半泐。第十六行『若冥搜想』之『搜』字右上角部剝成『曲』部。第十九行『硕德高闾』之『闾』字『韦』上部剝挖成『车』状。第二十四行『佛日环照』之『环』字右侧未损。第二十七行『江夏黄仙鹤刻』未泐。有吴昌硕等人题跋。整幅为朵云轩所藏，百年前旧拓。均为首次原色全本影印。

很好的帖子哦，真的不错

服务好 物流快 京东的书总是友便宜又正版

很好很好很好，质量还不错

《麓山寺碑》为李邕行书碑刻代表作之一，底本为宋拓本。“中国碑帖名品”系列印本原大彩色印制，碑刻部分坚持原创，底本虽未必为最佳，至少也是较佳的传世拓本或有特色的拓本，且多数为重新摄影，印刷水准在平价印本中实属佼佼者。然而，由于大面积油墨反光严重，观赏临习较费神，尤其是夜晚灯下晃眼得厉害，当其时每每有将字帖扔掉的冲动，期望出版社在二印以及后续印本中大幅降低油墨反光率，使字帖回归临习赏鉴的功用。

第一次彩色印刷，非常不错，看起来像真的一样~

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂入室、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。

选用之本为上海图书馆所藏宋代精拓本

很好的书，合适，抓紧出手，京东很好啊。

选用之本为上海图书馆所藏宋代精拓本。

很好的一套书，买一本就不可收止，最后买了一批，这套字贴无任从选本到印刷、做工、装订都实在是太经典，遗憾的是物流和仓储不行，坏了很多书，一本好好的12开的彩印字贴，硬是被仓储包装的那些个猪脑壳生生折断放在一个小约箱里，然后物流快递的就象扔垃圾一样严严的扎在一个铁皮箱子里送来，到购书都手里已是伤痕累累，惨不忍睹。

印刷的好，清晰，排版精美，适合于学习，欣赏书画的人鉴赏学习之用~提高自身修养

很好的帖，喜欢！！！！！！

这本书我很喜欢，价格便宜，东西又好。

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品

，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

印刷很精，版本不错，选材很好，值得拥有。

这套字帖编排很好，印刷精良，性价比很高，值得收藏学习。

[中国碑帖名品：李邕麓山寺碑_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：李邕麓山寺碑_下载链接1](#)