

中国碑帖名品：张旭古诗四帖



[中国碑帖名品：张旭古诗四帖 下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：张旭古诗四帖 下载链接1](#)

标签

评论

很好，这一套书我已经快买全了。

买了一大堆，只要评价超过十个字就有京豆是吗？

精品字帖值得拥有！购进全套了。就是字小了些……

书非常好，可以说是国内比较好的一套字帖了，乘着京东搞的活动，一口气买了三十多本。

价廉物好，快递高效，推荐购买。

好，快递也快 好，快递也快 好，快递也快 好，快递也快

中国名碑字帖系列，非常值得收藏，临帖用，好评！

这批书选材印刷都不错，值得推荐，借着活动机会又补充一批留用。

不错?! ! ! ! ! ? ! ! ! ! !

印刷不错后 面还有个肚痛帖

碑帖最好上海书画，便宜快捷京东自营！来来来

经典碑帖，装帧精美，注释详实，值得珍藏。

上海书画出版社出的这套碑帖名品真的好赞，感谢京东这么优惠的价格！

此用户未填写评价内容

不管是用来临摹还是收藏，从质量还是内容，都是上乘选择

上海书画的正版好帖，价格便宜、实惠。

练习草书的最好碑帖之一。京东物流超快，前天晚上下的单，今天上午就到了。赞！

这套字帖不错，买了很多本了

好好好好好好好好好好

好东西，准备收集一套了。

说查过了，绝对是正版，印刷精美，就不会全一整套，非常的赏心悦目

印刷质量真的好，图片很清楚，很值得买，甚至，买一套都可以!!

质量非常棒，正品，并且快递速度也棒棒搭，非常喜欢，推荐购买。

双十一优惠价格购入，上图书印刷精美清晰，是书法爱好者首选！

活动价格好，快递小哥速度飞快，满意！

很便宜，京东的东西信得过，好评自营的发货快！

京东购物，质量可靠，物流很快

京东年中活动很给力！经典值得拥有！囤起来吧。

草书还不懂，但是后面有张旭的楷书，可以学习

打折时候下的单，感觉划算，买了收藏。还有要赞快递小哥。

东西很好哦，是我想要的，支持京东，希望多点活动～

印刷装订精美，字迹清晰，非常满意

真是不错啊，推荐购买了！赞赞赞！全五分哦！

收录颇多。值得好好的品读。

很不錯， 包裝完整， 没有磕碰。服務態度也好。

十个字可以得到京豆豆

这是班草， 说的是太远， 这个字帖感觉还行

质量有保证， 出版社很好

很清晰很棒的哦！ ！ ！

给老爸买的， 他说书还是不错的

如果有整幅的就更完美了

很好， 印刷质量很不错！ 值得！

本书为“彩色放大本中国著名碑帖”系列，该系列底本好，印制精，大8开，为首次彩色放大本，并延请专家释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

给力， 这套字帖快凑齐了。

慢慢欣赏慢慢收集

很好印刷也很不错

书非常好，一直都很信任京东。

特别喜欢，好！

很好！很满意！

赞一个很好？

中国古代绘画精品集：任伯年花卉册页

好用 值得爱

好字帖

书不错

字小了啊，，，

质量不错的！

包装就一个胶袋，能不烂吗？存心的，是不？

精美

味很大，不像正版

好

嗯

书很好，活动很优惠，选了这套书中版本比较好也适合自己的11本。开心，但大概书太多了，所以发货有点慢，理解。

里面包括了张旭的其他帖子

很好的一本书

很清晰，纸很好！很喜欢

印刷装帧都不错，值得买

快递速度快，服务态度也很好，一次愉快的购物。

好好好好好好好好好好。

经典好版本，上海书画出版社，很好！

上海书画社的这套书非常不错，选的底版很好。印刷也精美。学习和赏玩都不错。

好书

千古名帖张旭古诗四帖好！

好好好好好好好好好好好好好好

字帖可以，我很满意

非常好的字帖，印刷比较清晰，快递更是迅速！赞？

非常好，该出版社的书，质量没问题。

这套书还是不错的，只是纸在灯光下反光。

很棒的一个系列，老爸很喜欢，书脚都很完整

质量好

就是好，喜欢

这套书质量还不错，有一定的价值。

好好

好 很好 非常好 相当底好

中国碑帖名品确实不错，质量很好，太喜欢了！

不错

狂草 的确有艺术价值 回去好好研究一下

最喜欢的一个系列书

还好

效果很好，质量不错，值得购买

帮朋友买的 上海书画出版社有名的名品系列 国内平价印本的标杆啊 图版好
界龙四色印刷的 买买买！

这是这名帖系列中比较好的墨迹本

帮别人买的

哈哈，张旭的字，那叫一个狂草，嘻嘻

红红火火恍恍惚惚回家恍恍惚惚八佰伴八佰伴吧

这个系列的碑帖都不错，墨迹差一些，性价比高

质量很不错，印刷很精美

好好好.....

很好。

版本不错，值得购买。

《中国碑帖名品：张旭古诗四帖》：经典草书字帖，纸张印刷非常精良，信息量大，名人题跋较全，文字很漂亮，是该书一个亮点，占全书页码比例较高，对全面学习、理解张旭书法有帮助，非常不错。京东包装与时俱进，图书完好无损，点赞！！！

书本还可以就是包装差.....

交货快，包装好，东西是正版。

印刷清晰，质量不错，好评

和同朝代的怀素比起来，更喜欢张旭书法的飘逸、潇洒和灵动。

印刷精美，值得推荐！

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人

被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

还行。字数字数字数字数

杰出的学术完美的图书

很不错，价格实惠，效果更好。

张旭的草书没得说，还有郎官石柱铭，超值。。

好评好评好评好评好评好评

令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风隃糜侯相，金城西部都尉，北地太守，父臻，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极毖纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不陨其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉洲，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有充脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威侔诸贲，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右夫风槐里令，遭同产弟忧弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，訢贼张角，起兵幽冀，充豫荆扬，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽

好，非常不错，很值得购买。

给领导买的，领导很喜欢。

不错不错，比较满意！！！！！！！！！！！

《古诗四帖》墨迹本，五色笺，狂草书，共40行、188字。传唐代张旭书。通篇笔画丰满，绝无纤弱浮滑之笔。行文跌宕起伏，动静交错，满纸如云烟缭绕，实乃草书巅峰之篇。2011年4月15日，中国邮政发行《中国古代书法——草书》特种邮票1套4枚。其中之一为张旭草书《古诗四帖》，志号为：2011-6，图序为（4-3）T。通篇笔画丰满，绝无纤弱浮滑之笔。行文跌宕起伏，动静交错，满纸如云烟缭绕，实乃草书巅峰之篇。今人郭子绪云：“《古诗四帖》，可以说是张旭全部生命的结晶，是天才美和自然美的典型，民族艺术的精华，永恒美的象征。”《古诗四帖》是否为张旭所作，尚有争议，但它是张旭笔法系统中一件重要的作品。它大部分线条不强调提按，而重视粗细均匀的线条中使转与速度的变化。中侧锋并用，笔锋常落在线条端部的一侧，但立即转为中锋；同时流畅中又往往生出圭角，如“年”、“别”等字，有不可端倪之感。左右部分衔接时，有时用粗重的线条。这一点在颜真卿《刘中使帖》中“期”、“将”的笔触也可看到，通过此点能看到颜、张的关系。

狂草中的点画与其他书体中的点画不同。其一，狂草点画在连续运动中完成，而且较为快速，对控制用笔的敏捷、准确有很高要求；其二，其他书体字体中留驻、按顿等常用的方法在狂草中无法使用，只能更多地依靠手腕及其他关节的控制，因此在临习中一定

要找到与点画形状相配合的运动方式。一种点画，书家可以用不同的笔法临写出大体相似的形状，但对狂草来说，只有自然而流畅地书写出这一形状才是可取的，其它操作方法不是把学习者和欣赏者引向另一种风格，而是引人离开草书。

推荐字帖，有字词解释，有原文，印刷清晰

是需要这本书的是需要这本书的

不错不错 就是为啥要邮费 不太好

很好.印刷的不错.....

经典好贴，印刷不错。

草书的必备参考书，学不来的

既然老人点名要买，说明此帖不错吧。

学习和探求书法艺术，实际上是了解中华文化最有效的一个途径。历史证明，汉字及其书法冲破了民族文化的隔阂和时空的限制，在世界文明的进程中发生了重要作用。我们坚信，在今后的文明进程中，这一独特的艺术形式，仍将发挥出巨大的力量。然而，在当代这个社会经济高速发展、不同文化剧烈碰撞的时期，书法也遭遇前所未有的挑战，这其间自有种种因素，而汉字书写的退化，或许是书法之道出现踟蹰不前窘状的重要原因，因此，有识之士深感传统文化有『迷失』、

『式微』之虞。书法艺术的健康发展，有赖对中国文化、艺术真谛更深刻的体认，汇聚更多的力量做更多务实的工作，这是当今从事书法工作的专业人士责无旁贷的重任。有鉴于此，上海书画出版社以保存、还原最优秀的书法艺术作品为目的，承继五十年出版传统，出版了这套《中国碑帖名品》丛帖。该丛帖在总结本社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横

钱，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌

还可以吧 其实还是不错的

一个字好！！！！！！！！！！！！！！！！！！

中国的书法艺术来开始于汉字的产生阶段，“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”因此，产生了文字。

书法艺术的第一批作品不是文字，而是一些刻画符号——象形文字或图画文字。汉字的刻画符号，首先出现在陶器上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切的含义。

汉字书法为汉族文化独特的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

东明九芝盖，北烛五云车。飘飖入倒景，出没上烟霞。春泉下玉溜，青鸟向金华。汉帝看桃核，齐侯问棘（原诗为枣）花。应逐上元酒，同来访蔡家。

北阙临丹水，南宫生绛云。龙泥印玉简（原诗为策），大火练真文。上元风雨散，中天
哥（原诗为歌）吹分。虚（原诗为灵）驾千寻上，空香万里闻。谢灵运王子晋赞
淑质非不丽，难之以万年。储宫非不贵，岂若上登天。王子复清旷，区中实哗嚣。喧既
见浮丘公，与尔共纷翻（翻）。岩下一老公四五少年赞

衡山采药人，路迷粮亦绝。过息岩下坐，正见相对说。一老四五少，仙隐不别可？其书非世教，其人必贤哲。

我们离不开终身的学习，一旦自己停止了学习，那么工作如同机械的运作，便毫无意义，没有活力。郑杰校长在书上论述：真正的学习并不是一个人关起来苦读，或如古人那样需要悬梁刺股地读死书和死读书。真正的学习借助于有效的表达和倾听，他能很好地表达自己的想法，并以开放的心灵容纳别人的想法。他经常会自问和反思“为什么”，理性地分析并得出结论，然后他会和别人充分交流，并对不同于自己的观点抱宽容和尊

重的态度。

不错，满意、送货及时也满意哦。

好书,爱好 书法者必备,有收藏价值

学术之人贵在用笔，笔法中的细腻秀和是石刻所不能表达的。古代名家为了使真迹得以流传。就用石刻，而凿刀一旦切入，其意义就离真迹深远。随着印刷技术越来越高明，许多书法家的真迹得以影印传世。本系列书就向广大书法爱好者推出了历代名家书法墨家丛帖，供书法爱好者临摹，观赏，收藏。本册书的《古书四帖》传说为张旭所写。张旭为唐代著名书法家。以草书最为有名。爱喝酒，于李白，贺知章等人为“饮中八仙”。其草书以雄浑奔放的气概，纵横捭阖的笔姿和恣肆浪漫的气势而名扬与世。本册书中的《古诗四帖》集中体现了张旭草书的风格特点。通篇布局大开大合...

送货及时人员态度很好。

不错的字帖，值得拥有

给朋友买的，赞一个给朋友买的，赞一个

不出家门，什么都能买到

这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠

久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆 (Billund)。他的创始人克里斯第森先生 (Ole Kirk Christiansen) 出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦彪隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

問：「太極不是未有天地之先有箇渾成之物，是天地萬物之理總名否？」曰：「太極只是天地萬物之理。在天地言，則天地中有太極；在萬物言，則萬物中各有太極。未有天地之先，畢竟是先有此理。動而生陽，亦只是理；靜而生陰，亦只是理。」問：「太極

解何以先動而後靜，先用而後體，先感而後寂？」曰：「在陰陽言，則用在陽而體在陰，然動靜無端，陰陽無始，不可分先後。今只就起處言之，畢竟動前又是靜，用前又是體，感前又是寂，陽前又是陰，而寂前又是感，靜前又是動，將何者為先後？不可只道今日動便為始，而昨日靜更不說也。如鼻息，言呼吸則辭順，不可道吸呼。畢竟呼前又是吸，吸前又是呼。」淳。

問：「昨謂未有天地之先，畢竟是先有理，如何？」曰：「未有天地之先，畢竟也只是理。有此理，便有此天地；若無此理，便亦無天地，無人無物，都無該載了！有理，便有氣流行，發育萬物。」曰：「發育是理發育之否？」曰：「有此理，便有此氣流行發育。理無形體。」曰：「所謂體者，是強名否？」曰：「是。」曰：「理無極，氣有極否？」曰：「論其極，將那處做極？」淳。若無太極，便不[番飛]了天地！方子。太極只是一箇「理」字。人傑。

太極只是一箇「理」字。人傑。

有是理後生是氣，自「一陰一陽之謂道」推來。此性自有仁義。德明。

天下未有無理之氣，亦未有無氣之理。氣以成形，而理亦賦焉。銖。

先有箇天理了，卻有氣。氣積為質，而性具焉。敬仲。

問理與氣。曰：「伊川說得好，曰：『理一分殊。』合天地萬物而言，只是一箇理；及在人，則又各自有一箇理。」夔孫。

問理與氣。曰：「有是理便有是氣，但理是本，而今日從理上說氣。如云：『太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰。』不成動已前便無靜。程子曰：『動靜無端。』蓋此亦是且自那動處說起。若論著動以前又有靜，靜以前又有動，如云：『一陰一陽之謂道，繼之者善也。』這『繼』字便是動之端。若只一開一闔而無繼，便是闔殺了。」又問：「繼是動靜之間否？」曰：「是靜之終，動之始也。且如四時，到得冬月，萬物都歸棄了；若不生，來年便都息了。蓋是貞復生元，無窮如此。」又問：「元亨利貞是備箇動靜陰陽之理，而易只是乾有之？」曰：「若論文王易，本是作『大亨利貞』，只作兩字說。孔子見這四字好，便挑開說了。所以某嘗說，易難看，便是如此。伏羲自是伏羲易，文王自是文王易，孔子因文王底說，又卻出入乎其間也。」又問：「有是理而後有是氣。未有人時，此理何在？」曰：「也只在這裏。如一海水，或取得一杓，或取得一擔，或取得一碗，都是這海水。但是他為主，我為客；他較長久，我得之不久耳。」夔孫。義剛錄同。

送货快，态度好，书籍是正品，且比书店便宜

中国碑帖名品张旭古诗四帖好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇符之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地

访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本本好书。谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著

这还是一版一印，就这个水平呀。唯独孔夫子庙堂碑制版好印的好。张旭，唐代书法家。生于唐上元三年（675年），卒于玄宗天宝九年（750年），初仕为常熟尉，后官至金吾长史，人称“张长史”。其母陆氏为初唐书家陆柬之的侄女，即虞世南的外孙女。陆氏世代以书传业，有称于史。张旭

张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博。与李白、贺知章相友善，杜甫将他三人列入“饮中八仙”。是一位极有个性的草书大家，因他常喝得大醉，就呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。后怀素继承和发展了其笔法，也以草书得名，并称“颠张醉素”。

张旭性格豪放，嗜好饮酒，常在大醉后手舞足蹈，然后回到桌前，提笔落墨，一挥而就。有人说他粗鲁，给他取了个张癫的雅号。其实他很细心，他认为在日常生活中所触到的事物，都能启发写字。偶有所获，即熔冶于自己的书法中。当时人们只要得到他的片纸只字，都视若珍品，世袭真藏。那时候，张旭有个邻居，家境贫困，听说张旭性情慷慨，就写信给张旭，希望得到他的资助。张旭非常同情邻人，便在信中说道：您只要说这信是张旭写的，要价可上百金。邻人将信照着他的话上街售卖，果然不到半日就被争购一空。邻人高兴地回到家，并向张旭致万分的感谢。张旭的书法，始化于张芝、二王一路，以草书成就最高。史称“草圣”。他自己以继承“二王”传统为自豪，字字有法，另一方面又效法张芝草书之艺，创造出潇洒磊落，shici898

变幻莫测的狂草来，其状惊世骇俗。相传他见公主与担夫争道，又闻鼓吹而得笔法之意；在河南邺县时爱看公孙大娘舞西河剑器，并因此而得草书之神。颜真卿曾两度辞官向他请教笔法。张旭是一位纯粹的艺术家，他把满腔情感倾注在点画之间，旁若无人，如醉如痴，如癫如狂。唐韩愈《送高闲上人序》中赞之：“喜怒、穷、忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷、鸟兽虫鱼、草木之花实、日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗、天地事物之变，可喜可愕，一寓于书，故旭之书，变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身而名后世。”这是一位真正的艺术家对艺术的执着的真实写照。难怪后人论及唐人书法，对欧、虞、褚、颜、柳、素等均有褒贬，唯对张旭无不赞叹不已，这是艺术史上绝无仅有的。他被后人尊称为“草圣”。

熊秉明《中国书法理论体系》说：“张旭是中国书法史上一个极重要的人物。他创造的狂草向自由表现方向发展的一个极限，若更自由，文字将不可辨读，书法也就成了抽象点泼的绘画了。”有《郎官石柱记》传世，是最为可靠的张旭真迹，原石久佚，传世仅王世贞旧藏“宋拓孤本”。《严仁墓志》，书于天宝元年（742），1992年河南洛阳出土。张旭死后，大家都很怀念他。如杜甫入蜀后，见张旭的遗墨，万分伤感，写了一首《殿中杨监见示张旭草书图》，诗中曰：斯人已云亡，草圣秘难得。及兹烦见示，满目一凄恻。李颀在《赠张旭》一诗中说：露顶据胡床，长叫三五声。兴来洒素壁，挥笔如流星。可见大家对张旭的敬爱之深。常熟人民为了纪念张旭，直到今天，城内东门方塔附近还保留着一条“醉尉街”。旧时，城内还曾建有“草圣祠”，祠内的一副楹联：

“书道入神明，落纸云烟，今古竞传八法；酒狂称草圣，满堂风雨，岁时宜奠三杯”，表达了邑人对这位草书之圣的深深崇敬。张旭洗笔砚的池塘也曾长期保留，称为“洗砚池”。苏州将兴建唐代张旭草圣祠。位于唐寅墓西侧，全部采用古建筑材料兴建，将草圣祠建成类似浙江绍兴兰亭的建筑，陈列展示张旭书法艺术成就，并成为国内外文人雅士笔会场所。苏州百姓以书法家张旭引为自豪。草圣张旭也是中华民族的骄傲与光荣。张旭书法功力深厚，并以精能之至的笔法和豪放不羁的性情，开创了狂草书风格的典范。张旭以临古诗四贴

独特的狂草书体，在名贵的“五色笺”上，纵情挥写了南北朝时期两位文豪谢灵运与庾信的古诗共4首。作品落笔力顶千钧，倾势而下，行笔婉转自如，有急有缓地荡漾在舒畅的韵律中。他的字奔放豪逸，笔画连绵不断，有着飞檐走壁之险。草书之美其实就在于信手即来，一气呵成，给人以痛快淋漓之感。传说张旭每当灵感到来，就把宣纸铺在地上，用长发作毛笔，直书狂草，犹如醉酒当歌，是那样的洒脱自在。在他的狂草书作品中，精到的笔法对书法形式和点线运动节律的控制力表现出了高度的艺术境界。这是以气魄和灵性创造了草书艺术的完美韵致。收藏这幅作品的是辽宁省博物馆。张旭草书得笔法，后传崔邈、颜真卿。旭言：“始吾闻公主与担夫争路，而得笔法之意；后见公孙氏舞剑器而得其神。”饮醉辄草书，挥笔大叫。以头搘水墨中而书之，天下呼为张颠。醒后自视，以为神异，不可复得。后辈言笔札者，虞、欧、褚、薛。或有异论，至长史无间言。不数日复至。乃怒而责曰：“敢以闲事，屡扰公门。”

看了很久，选择了这本中国碑帖名品张旭古诗四帖。有。中华文明绵延五千余年，文字实具第一功。从仓颉造字而雨粟鬼泣的传说说起，历经华夏子民智慧聚集、薪火相传，终使汉字生生不息、蔚为壮观。伴随着汉字发展而成长的中国书法，基于汉字象形表意的特性，在一代又一代书写者的努力之下，最终超越其实用意义，成为一门世界上其他民族文字无法企及的纯艺术，并成为汉文化的重要元素之一。在中国知识阶层看来，书法是中国人『澄怀味象』、寓哲理于诗性的艺术最高表现方式，她净化、提升了人的精神品格，历来被视为『道』『器』合一。而事实上，中国书法确实包罗万象，从孔孟释道到各家学说，从宇宙自然到社会生活，中华文化的精粹，在其间都得到了种种反映书法无愧为中华文化的载体。书法又推动了汉字的发展，篆、隶、草、行、直（五体的嬗变和成熟，源于无数书家承前启后、对汉字美的不懈追求，多样的书家风格，则愈加显示出汉字的无穷活力。那些最优秀的『知行合一』的书法家们是中华智慧的实践者，他们汇成的这条书法之河印证了中华文化的发展。因此，学习和探求书法艺术，实际上是了解中华文化最有效的一个途径。历史证明，汉字及其书法冲破了民族文化的隔阂和时空的限制，在世界文明的进程中发生了重要作用。我们坚信，在今后的文明进程中，这一独特的艺术形式，仍将发挥出巨大的力量。然而，在当代这个社会经济高速发展、不同文化剧烈碰撞的时期，书法也遭遇前所未有的挑战，这其间自有种种因素，而汉字书写的退化，或许是书法之道出现踟蹰不前窘状的重要原因，因此，有识之士深感传统文化有『迷失』、『式微』之虞。书法艺术的健康发展，有赖对中国文化、艺术真谛更深刻的体认，汇聚更多的力量做更多务实的工作，这是当今从事书法工作的专业人士责无旁贷的重任。有鉴于此，上海书画社以保存、还原最优秀的书法艺术作品为目的，承继五十年传统，了这套中国碑帖名品丛帖该丛帖在总结本社不同时段字帖的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。为了更方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属陆与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，我们精选底奉，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同直（迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。披览全帙，思接千载，我们希望通过精心编撰、系统规模的工作，能为当今书法艺术的弘扬和发展，起到绵

送货很快，印刷精美，堪称商品。

今天刚刚拿到书，这本写的中国碑帖名品张旭古诗四帖很不错，中华文明绵延五千余年

，文字实具第一功。从仓颉造字而雨粟鬼泣的传说，历经华夏子民智慧聚集、薪火相传，终使汉字生生不息、蔚为壮观。伴随着汉字发展而成长的中国书法，基于汉字象形表意的特性，在一代又一代书写者的努力之下，最终超越其实用意义，成为一门世界上其他民族文字无法企及的纯艺术，并成为汉文化的重要元素之一。在中国知识阶层看来，书法是中国人『澄怀味象』、寓哲理于诗性的艺术最高表现方式，她净化、提升了人的精神品格，历来被视为『道』『器』合一。而事实上，中国书法确实包罗万象，从孔孟释道到各家学说，从宇宙自然到社会生活，中华文化的精粹，在其问都得到了种种反映书法无愧为中华文化的载体。书法又推动了汉字的发展，篆、隶、草、行、直（五体的嬗变和成熟，源于无数书家承前启后、对汉字美的不懈追求，多样的书家风格，则愈加显示出汉字的无穷活力。那些最优秀的『知行合一』的书法家们是中华智慧的实践者，他们汇成的这条书法之河印证了中华文化的发展。因此，学习和探求书法艺术，实际上是了解中华文化最有效的一个途径。历史证明，汉字及其书法冲破了民族文化的隔阂和时空的限制，在世界文明的进程中发生了重要作用。我们坚信，在今后的文明进程中，这一独特的艺术形式，仍将发挥出巨大的力量。然而，在当代这个社会经济高速发展、不同文化剧烈碰撞的时期，书法也遭遇前所未有的挑战，这其间自有种种因素，而汉字书写的退化，或许是书法之道出现踟蹰不前窘状的重要原因，因此，有识之士深感传统文化有『迷失』、『式微』之虞。书法艺术的健康发展，有赖对中国文化、艺术真谛更深刻的体认，汇聚更多的力量做更多务实的工作，这是当今从事书法工作的专业人士责无旁贷的重任。有鉴于此，上海书画社以保存、还原最优秀的书法艺术作品为目的，承继五十年传统，了这套中国碑帖名品丛帖该丛帖在总结本社不同时段字帖的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横钱，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。为了更方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属陆与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，我们精选底奉，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同直（迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。披览全帙，思接千载，我们希望通过精心编撰、系统规模的工作，能为当今书法艺术的弘扬和发展，

还没看哦啦啦啦。。。。。

《张旭古诗四帖》

首先说，这个书名很容易误导人的，其实书中不仅收录了古诗四帖的墨迹，同时包含拓本《肚痛帖》《晚复帖》《十五日帖》…………和《郎官石柱记》，这个也算是挖到宝了吧

先说墨迹部分。大家一向知道我对名品墨迹分册的不感冒，翻来翻去让人厌倦，第一辑中只看上了一册傅山，第二辑中这古诗四帖却不容错过。基本判断疑似用一手材料（底片或电子文件）制版，全卷收录完整，主帖部分尤其精彩，锐度、墨色表现可喜，尤其是墨色，与市面大多古诗四帖印本的枯焦不同，浓淡相宜，润泽自然，是名品中墨迹的新高度。最早发现这册中有郎官石柱记是在上书画淘宝店的书影上，当时看到着实地小兴奋了一下。及至收到书，发现离预期还是有相当距离。

这个号称张长史的孤本深藏上博大库，有许多人盼着出原色。这回算是首次原色原大印出来了（至少拓本部分），遗憾却也不少：一是并未重新拍摄，所采用的很可能是老片子，摄影锐度与层次感都较欠奉；二是原本中大量的题跋多遭删节，只留了前签、题字、翁跋、万跋和何跋，删节率达到了80%以上，很不像名品拓本冯编一贯的风格，没准以这样的折中方式才能避过某博的封锁吧。

尽管并非完美，我相信也会有人为了郎官石柱记首次的原色表现而欣然购入的。

拓本部分评分：选材特色：5星 拓本质量：4星半 摄影表现：3星

张旭古诗四帖《张旭古诗四帖》，狂草，墨迹本，高二十九点五厘米，宽一百九十五点二厘米，五色笺，共四十行，凡一百八十八字。此帖传为张旭所书南朝诗四首，前两首为庾信《道士步虚词十首》中的二首，后两首为谢灵运《王子晋赞》及《岩下一老公四五少年赞》。该帖曾经宋宣和内府、明华夏、项元汴、清宋荦、清内府等收藏，现藏于辽宁省博物馆。

从《张旭古诗四帖》通篇来看：古意蓬勃、篆意迭出、字势纵横、激荡挥洒，有着长江、黄河的浩荡之势，有着壶口瀑布般的奔涌，有着〔气吞万里如虎〕的威慑，有着〔囊括万殊〕的包容。〔见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变〕〔韩愈《送高闲上人序》〕，真可谓〔具备万物，横绝太空〕〔唐司空图《诗品》〕；章法大开大合，聚散有度，相生相克，对立统一，寓〔公孙大娘〕的通神剑意，合〔担夫争道〕之自然和谐，难怪唐人有〔学之于造化，异类而求之〕〔《书断》〕的说法。其点画弹性十足，提按有度，奇幻百出，〔求其源流，无一点画不该规矩者〕〔《书林藻鉴》〕，也如《诗品》所言：〔超以象外，得其环中。〕

总之，该帖有着〔行神如空〕、〔吞吐大荒〕的浪漫自由精神，有着荡气回肠、藐视天地、笑傲王侯的气魄，是盛唐最辉煌一面的真实写照。

本书局部均为原大影印，以飨读者。

张旭，唐代书法家。生于唐上元三年（675年），卒于玄宗天宝九年（750年），初仕为常熟尉，后官至金吾长史，人称“张长史”。其母陆氏为初唐书家陆柬之的侄女，即虞世南的外孙女。陆氏世代以书传业，有称于史。张旭

张旭为人洒脱不羁，豁达大度，卓尔不群，才华横溢，学识渊博。与李白、贺知章相友善，杜甫将他三人列入“饮中八仙”。是一位极有个性的草书大家，因他常喝得大醉，就呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。后怀素继承和发展了其笔法，也以草书得名，并称“颠张醉素”。

张旭性格豪放，嗜好饮酒，常在大醉后手舞足蹈，然后回到桌前，提笔落墨，一挥而就。有人说他粗鲁，给他取了个张癫的雅号。其实他很细心，他认为在日常生活中所触到的事物，都能启发写字。偶有所获，即熔冶于自己的书法中。当时人们只要得到他的片纸支字，都视若珍品，世袭真藏。那时候，张旭有个邻居，家境贫困，听说张旭性情慷慨，就写信给张旭，希望得到他的资助。张旭非常同情邻人，便在信中说道：您只要说这信是张旭写的，要价可上百金。有《郎官石柱记》传世，是最为可靠的张旭真迹，原石久佚，传世仅王世贞旧藏“宋拓孤本”。《严仁墓志》，书于天宝元年（742），1992年河南洛阳出土。

张旭《古诗四帖》墨迹本，五色笺，狂草书。纵28.8厘米，横192.3厘米。凡四十行，一百八十八字。无款，明董其昌定为张旭书。

通篇笔画丰满，绝无纤弱浮滑之笔。行文跌宕起伏，动静交错，满纸如云烟缭绕，实乃草书颠峰之篇。今人郭子绪云：“《古诗四帖》，可以说是张旭全部生命的结晶，是天才美和自然美的典型，民族艺术的精华，永恒美的象征。”（《中国书法鉴赏大辞典》）赏析

《古诗四帖》属狂草。特点是较过去更为狂放，整体气势如长江大河一泻千里，急风骤雨，所以在草书发展史上是新突破。它打破了魏晋时期拘谨的草书风格。把草书在原有的基础结构上，将上下两字的笔画紧密相连，所谓“连绵还绕”，有时两个字看起来象

一个字，有时一个字看起来却象两个字。在章法安排上，也是疏密悬殊很大。在书写上，也一反魏晋“匆匆不及草书”的四平八稳的传统书写速度，而采取了奔放、写意的抒情形式。此幅草书，笔法奔放不羁，如惊电激雷，倏忽万里，而又不离规矩。行文跌宕起伏，动静交错，满纸如云烟缭绕，实乃草书颠峰之篇。董其昌评说：“有悬崖坠，急雨旋风之势。”

《古诗四帖》，张旭自己并未书款，说它是张旭作品是根据董其昌鉴定，后人多沿此说，但也颇有争议。书贴内容

前两首是庾信的《步虚词》，后两首是南朝谢灵运的《王子晋赞》和《四五少年赞》（疑为伪托）。释文：东明九芝盖，北烛五云车。飘飖入倒景，出没上烟霞。

春泉下玉露，青鸟向金华。汉帝看桃核，齐侯问棘花。应逐上元酒，同来访蔡家。北阙临丹水，南宫生绛云。龙泥印玉简（原诗为策），大火练真文。

上元风雨散，中天哥（原诗为歌）吹分。虚（原诗为灵）驾千寻上，空香万里闻。

谢灵运王子晋赞 淑质非不丽，难之以万年。储宫非不贵，岂若上登天。

王子复清旷，区中实喧嚣。喧既见浮丘公，与尔共纷繙（翻）。

岩下一老公四五少年赞 衡山采药人，路迷粮亦绝。过息岩下坐，正见相对说。

一老四五少，仙隐不别可？其书非世教，其人必贤哲。作者简介

张旭是唐代著名的书法家，字伯高，江苏苏州人。曾为官金吾长史，一说率府长史，人称“张长史”。工诗文，擅真、草，又以草书最为知名。世号张颠，亦称草圣。陆东之子彦远之甥，其书得舅父家风，追根溯源，也来自王羲之、智永与虞、欧。文宗时以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书并称三绝。

张旭的草书以雄浑奔放的气概、纵横捭阖的笔姿和恣肆浪漫的势态而为世人看重。

相传他见公主与担夫争道，又闻鼓吹而得笔法之意；在河南邺县时爱看公孙大娘（唐朝舞蹈家）舞西河剑器，并因此而得草书之神。颜真卿曾两度辞官向他请教笔法。

还算不错吧！

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壞曰：“谁可为诏？试为思之。”壞曰：“臣不知其他，臣男颋甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壞署官告，颋为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颋才能言，有京兆尹过壞，命颋咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壞与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壞曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壞大笑，口不言而心服其公。壞子颋第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。

玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状狞劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”

贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟

，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，殉才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓殉迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙觇之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。系首次原色全本影印。《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。系首次原色全本影印。《中国碑帖名品（51）：怀仁集王羲之书圣教序》全称《唐怀仁集晋右将军王羲之书大唐三藏圣教序（附心经）》。唐咸亨三年（六七二）十二月立于长安大慈恩寺。螭首方座，碑高三百五十厘米，宽一百厘米。行书三十行，行八十三至八十八字不等。因碑首刻七佛像，又称《七佛圣教序》。此碑碑文由唐太宗《大唐三藏圣教序》、敕答，太子李治（后来的唐高宗）《述三藏圣记》、笺答及玄奘所译《般若波罗蜜多心经》组成。文字由长安弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之墨迹中所集，自贞观二十二年（六四七）至咸亨三年（六七二）历时二十五年完成。由于所集之字自然精美，故为世所重，历代皆为习王书之首选范本。现存西安碑林，陈列在第二室东侧第二排。

今选用之本为朵云轩所藏北宋精拓本，“纷”字“分”部首笔虽不可见，然“以”字右笔起笔处尚未泐粗。十五行“慈”字完好，廿一行“绿”字左下不连石花。椎拓极精，殊为难得。此册刘淮年旧藏，有胡麒生、高凤翰跋及游怀贞、陈权、郑国基观款。

还不错吧整体还好吧！

很期待的《张旭古诗四帖》

》中华文明绵延五千余年，文字实具第一功。从仓颉造字而雨粟鬼泣的传说起，历经华夏子民智慧聚集、薪火相传，终使汉字生生不息、蔚为壮观。伴随着汉字发展而成长的中国书法，基于汉字象形表意的特性，在一代又一代书写者的努力之下，最终超越其实用意义，成为一门世界上其他民族文字无法企及的纯艺术，并成为汉文化的重要元素之一。在中国知识阶层看来，书法是中国人『澄怀味象』、寓哲理于诗性的艺术最高表现方式，她净化、提升了人的精神品格，历来被视为『道』『器』合一。而事实上，中国书法确实包罗万象，从孔孟释道到各家学说，从宇宙自然到社会生活，中华文化的精粹，在其问都得到了种种反映书法无愧为中华文化的载体。书法又推动了汉字的发展，篆、隶、草、行、直（五体的嬗变和成熟，源于无数书家承前启后、对汉字美的不懈追求，多样的书家风格，则愈加显示出汉字的无穷活力。那些最优秀的『知行合一』的书法家们是中华智慧的实践者，他们汇成的这条书法之河印证了中华文化的发展。

因此，学习和探求书法艺术，实际上是了解中华文化最有效的一个途径。历史证明，汉字及其书法冲破了民族文化的隔阂和时空的限制，在世界文明的进程中发生了重要作用。我们坚信，在今后的文明进程中，这一独特的艺术形式，仍将发挥出巨大的力量。然而，在当代这个社会经济高速发展、不同文化剧烈碰撞的时期，书法也遭遇前所未有的挑战，这其间自有种种因素，而汉字书写的退化，或许是书法之道出现踟蹰不前窘状的重要原因，因此，有识之士深感传统文化有『迷失』、

『式微』之虞。书法艺术的健康发展，有赖对中国文化、艺术真谛更深刻的体认，汇聚更多的力量做更多务实的工作，这是当今从事书法工作的专业人士责无旁贷的重任。有鉴于此，上海书画出版社以保存、还原最优秀的书法艺术作品为目的，承继五十年出版传统，出版了这套《中国碑帖名品》丛帖。该丛帖在总结本社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。

为了更方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属陆与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，我们精选底奉，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同直（迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。披览全帙，思接千载，我们希望通过精心编撰、系统规模的出版工作，能为当今书法艺术的弘扬和发展，起到绵薄的推进作用，以无愧祖宗留给我们的伟大遗产。张旭，字伯高，吴

（今江苏省苏州）人，唐代著名书法家，曾官金吾长史，人称《张长史》。其性格狂放不羁，故人称（张颠）。他能诗善书，尤以狂草著名，其草书兴李白诗歌、裴曼剑舞，时人称为（三绝）。《古诗贴》是张旭以五色彩笔草书的四首古诗，前两首是梁代诗人庆信的《步虚词》，后两首是诗人谢灵连的《王子赞》、《岩下一老翁四五少年赞》。此书气势奔放而不踰规矩，笔书连绵，字形变化丰富。

价廉物美，临习赏玩皆可

已发行的“中国碑帖名品”墨迹多是翻印（尤其是藏于海外的墨迹），此件《古诗四帖》虽藏于内地，似变非原创，不过印刷质量不错，近原大彩色印制，完全满足书法爱好者临摹和观赏之用。另附张旭的《肚痛帖》，《晚复帖/十五日帖》，《郎官石柱记》（王世贞旧藏宋拓孤本）等作品，一册尽收草圣精粹，推荐。

此前已购一册，现购复本。

已发行的“中国碑帖名品”墨迹多是翻印（尤其是藏于海外的墨迹），此件《古诗四帖》虽藏于内地，似变非原创，不过印刷质量不错，近原大彩色印制，完全满足书法爱好者临摹和观赏之用。另附张旭的《肚痛帖》，《晚复帖/十五日帖》，《郎官石柱记》（王世贞旧藏宋拓孤本）等作品，一册尽收草圣精粹，推荐。

原色印刷 清晰 质量好

第一次彩色印刷，非常不错，看起来像真的一样~

印刷精美、临摹范本，只是价格偏高。

东西不错，有注解。印的也不错

非常好 快递快 太好了 真是好

正品行货，经典之作，物美价廉。

畅游书海，不亦悦乎，在京东买书，到货很快，书也是绝对的正版，不用出门就能比书城低的价格买到正版好书，实在让人心情愉快。只是京东的书在仓储物流等环节中保管不好，书到购书者手里后，大都不那么整洁，总有那重么种撞伤、脱皮、毛边什么的毛病。

张旭的狂草，书法线条至美！

除了草书，还有张旭的正楷

碑帖清楚，看了很舒服，适合临写

一天买了一百多本书，光收货就收了半天，还没来得及每本打开看，呵呵，京东真是让我欢喜让我愁呀，欢喜的是活动给力，愁的是这么个买法家里快放不下了。

不错的书。不错的书。

中国碑帖名品这一套都不错。

书很好，印刷清晰，注解到位

内收郎官石柱记为目前所见印刷最精者

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

其实不止有古诗四帖，还有郎官石记，都印的不错，好书

精美绝伦！京东服务到位！

不错，速度很给力！支持一下！

不管从选题、制作和印刷都很不错。

中华文明绵延五千余年，文字实具第一功。从仓颉造字而雨粟鬼泣的传说起，历

中国碑帖名品书是好，但价格昂贵，拿在手里说不出的舒服

与市面上普遍的印本不同的是，连序跋都收录齐全了，尤其是收录了似乎是唯一的楷书作品，印刷拍摄得很好，强烈推荐

印刷还可以，这套书贴一般，选择收几本。

张旭古诗四帖 印的精彩

除了古诗四帖，还有刻帖，印刷还可以。

听说古诗四帖印的很好，看了好像一般。

印刷很精，版本不错，选材很好，值得拥有。

印刷精美，色彩逼真，是这套中国碑帖名品里的好本子。

[中国碑帖名品：张旭古诗四帖](#) [下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：张旭古诗四帖 下载链接1](#)