

中国碑帖名品：天发神讖碑



[中国碑帖名品：天发神讖碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：天发神讖碑_下载链接1](#)

标签

评论

内容还没看，书完好收到到，用的纸盒包装，很细心，点赞，希望以后也能这样！天冷，快递大哥辛苦了

京东正品，一直信赖！借活动的机会，大量购入。

中国书法碑帖名品，值得购买！

黑指纹，开胶，不明白那指纹是怎么弄的

中华文明绵延五千年，文字实具第一功!!!

这个版本的书，印刷都挺满意的，就是觉得像封面，装订这些细节方面可以做的更好。

绝对好书。正版。买好多本了。

这个节日，这个速度，是真的不匹配，第二天就到了，厉害厉害另外书很好，没有破损。

质量好，价格适中。

书非常好，京东服务更好，马上可以学可新的知识了！

真的很好的一套书，618打折很优惠

大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

这本次资料很好，字够大，老人看起来不累眼。

书很好，纸张印刷皆佳，值得购买。

印刷很好，质量不错，很喜欢

不错，清晰的印本值得购买

想买很久了，乘着六一八赶紧买，四折哦！

帮老人家买的，质量不错！

书法精品，三国篆书，印刷好，装帧精彩，使用必备

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

挺好的东西，很喜欢

不错，是彩印明拓本，临摹的好帖子。

好书好书好书，正版正版正版

很好，谢谢！

不错不错不错不错不错不错不错

代友人购入，非常满意。印刷质量很好，性价比高。推荐京东购物。

赶上活动，先屯一批，字帖，慢慢欣赏

京东年中活动很给力！经典值得拥有！囤起来吧。

印刷非常清楚，真的很不错。。。。

非常好的书，清晰，正版，很新。买过两本了

书很好，朋友们都在用，物流也快，棒棒哒

包装完好，速度给力，质量好，印刷精美清晰

好，非常好！不错，非常不错！

非常好，经常在京东上买书，书都是正版的，速度也很快！

这是一部质量极佳的高性价比图书

棒棒棒棒棒棒棒棒糖

书很好的，正版。搞活动物美价廉。书很好的，正版。搞活动物美价廉。
书很好的，正版。搞活动物美价廉。

這個版本的字帖字跡清晰好！

书很好就是有点累小贵

很不错的一本书法字帖

很好的一本碑帖。

服务，物流都很快，体验蛮不错的。

一如既往，信任京东，欢乐购物！

非常不错，很好，京东送货很快，服务态度也很好！

印刷真心不错，不要吹虚日本二玄社印刷，上海书画出版社比它棒！真正的中国制造！

好书。好书。好书。印刷清晰。装帧也好。

内容来说特别好~印刷质量也很赞~ 总体来说棒棒的~~

正版書，京東商城很給力！

物美价廉送货快物美价廉送货快

经典作品，活动时候买便宜。

放弃吧，没有欧拉环游，不可能遍历不重复，所以这个题无解

嗯。有时间再临

挺好的，印刷精美

高清，版本还可以，比我之前买的版本好

好好好好好好好

非常好值得买

还可以，不错，送货速度也快。

书法工具书！！！！！！

中国碑帖名品：天发神谶碑 还不错。

印刷精美，值得推荐！

京东购物，放心，安心，方便快捷，无忧

大字版，清晰。经典的碑帖。

有墨迹版就好了

清晰度还是可以的，帖不错

很不错的书，启发也很大，很好

京东的图书还是蛮划算的

京东的服务特别值得一提，快递人员专业而且服务态度好！这本书还没看，看网上畅销排行榜买的！书很精美，是正版！下次买书继续选择京东。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所以在来这里买书是非常明智的。

工会买的，还不错，给大家学习。

很好的书，发货也很快，希望能把这套书全部买全，希望京东把货补足

很好，很清晰

很好！

非常满意

京东的图书便宜，实惠，服务好。

注意了，现在已经是一版二印了。另外，此印本版本不是目前可见最好拓本，还算是可以用。

帮朋友买的，他说还不错的啦

中国字碑名帖集，送货速度快

这套字帖编排很好，印刷精良，性价比很高，值得收藏学习。

上海书画的这套书很不错，推荐购买

在别人的推荐下买的这本书，好好啊！

印刷很精，版本不错，选材很好，值得拥有。

名碑，很好的印本，可惜就是字损的太多

彩色印刷，字迹清晰，适合临写

喜欢这套字帖，印刷精美！！

质量不错，挺清晰的，不错

非常非常好

是正版书籍，正规出版社印刷的书是有保障的，书的印刷质量很好，适合喜爱这类知识的人使用，建议有这方面爱好的人去购买，现代的人对于我国古代的知识了解不多，有

的人可能知道的很少，所以购买一些这类书籍，不仅适合用来学习，也适合提高一下自己的品味，好书不是经常有的。

版本不错，可以购买。

书没有留边，黑乎乎的有点影响鉴赏。

京东服务还是不错的。

临帖，好。

很不错，还会再来买的，印刷质量不错正版图书，价格也实惠，图书内容也非常好，很喜欢这本书，推荐大家也来购买这本书，京东的质量还是有保证的，不会有问题，配送速度也很快，配送员送货及时，热情，人也很不错，以后买书都会来京东买了。

《中国碑帖名品·天发神讖碑》图书尺寸：高34cm，宽21.7cm，厚约0.7cm。版本信息：选用“上海图书馆藏明拓本，乃赵烈文～旧藏……”、“整幅亦为上海图书馆所藏，极其罕见，均为首次原色全本影印”。第1～2页，为碑拓缩印。第4～5页，为赵烈文手书释文影印。正文第6～54页，隶字每页2行，每行3字不等，大小一般在70×85mm左右。第55～65页，楷字每页3行，每行6字，大小一般在45×45mm左右。……。总体印象：精品图书，纸张优良，版本难得，印刷清晰，值得收藏！

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，

却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

兄弟之间更是以命相就也无怨无悔。当赵半山救心砚却无计可寻束手无策之时，徐天宏跳了出来；当大战需猛将开路时，卫春华站了出来；为七哥筹备大婚一段，红花侠士们竟也如平日执行大任时炯炯有序，分工明确。卫春华采购婚礼物品，孟建雄筹备酒席，骆冰等人闹新房，一时好不热闹。兄弟们的集体生活如此有趣。当晚李沅芷暗探余鱼同，众兄弟担心于十四弟安危前来查探，陈家洛瞧出余鱼同被中藏有一人，虽不明其因，却依旧阻止徐天宏细查，劝阻群雄莫要对十四弟起了疑心，陈家洛对兄弟的信任也换来了兄弟的坦承，余鱼同敬重于陈家洛，也珍惜于众兄弟的感情。

最让人感动的，莫过于众侠几番相救文泰来的情节了，初闻文泰来遇险，众人焦虑、担心、烦躁，一种兄弟之间的关怀之情跃然而上。陈家洛率众位当家倾巢而出前去相救，三番五次的营救场面，紧张，激烈，看得直叫人揪心，却偏偏总是在最后关头失败，红花兄弟失落而归。虽然连续的失败直叫人懊恼，但将兄弟的手足情深却体现得完美无瑕。当陈家洛在海宁与乾隆见面时，乾隆曾问他为何眉头紧锁，陈家洛的回答是希望乾隆放了他四哥。总舵主当初接手红花会时是怎样的不情愿与被迫，但他对兄弟，却总是一往情深，意以己换人更是令人感动。种种场面情节，令人对十四侠义兄弟情深不禁心向往之：不求同年同月同日生，但求同年同月同日死。还记得众人大漠中被清军所困时的情景么？兄弟的情义，已超越一切，甚至超越了生死。结义兄弟，梁山一百零八将，桃园刘关张，而红花十四侠，不输给他们的手足情深。

如果我们的世界也是如此，没有那么多明争暗斗、勾心斗角，每个人为了他人不屑个人利益，尽管这样肯定是比不上红花会的群雄，但是总是会让明天更好的。

中国碑帖名品：天发神讖碑

《天发神讖碑》又名《天玺纪功碑》、《纪功颂》，因断为三段，俗名《三段碑》、《三击碑》。清嘉庆毁于火，原拓本稀少，存世者多为翻刻本。故宫博物院藏有宋拓本。篆书，传为皇象所书，但不能确证。碑字横画与直画交接处多用折法，有隶书笔意。于《石鼓》秦篆之外，书风沉着奇伟，独树一帜，临写此碑要谨防渗入楷书笔调。----《

古代碑帖鉴赏》 费声骞

此碑书法若篆若隶，在书史上最为奇特。方朔《枕经堂金石书画题跋》曰：“予观其书，方折盘旋以隶笔而行篆体，戈长剑利中实乃弓燥手柔。张怀瓘以沉着痛快目之，良下虚也。”

近人马宗霍《书林藻鉴》中评：“以秦隶之方，参周籀之圆，势险而局宽，锋廉而韵厚，将陷复出，若郁还伸。此则东都诸石，犹当逊其瑰伟。即此竺彖，是以陵轹上国。徒以壁垒太峻，攀者却步。故嗣音少耳。”

不管从用笔上还是从书风上，在书史上确实独一无二的。其书体无疑属篆书，但它的用笔却不是篆法，也不同于隶法。所谓横用竖起法，竖用横起法，横则)；起方收，如主横，则起笔先用撇起法，然后提笔，回到近发笔处，下按后右行。而竖多作悬针法，左右二竖，圆纵之笔，收笔也均如悬针，故张廷济喻为“如折古刀，如断古钗”，锋芒锐利，气势峥嵘。转折均用方折法，但此折法与隶不同，是另起一笔，以竖接横而成。行笔(除横之外)往往先按折，然而稍稍轻提，至行笔的一分之二不到的地方，渐按渐行，然后锋芒纵出。与楷书的撇法相类。

手上目前拥有的最好的版本了

好书，准备全部收齐，值得收藏

没想到能这么快到 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书
可来了女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年

终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

好书,爱好 书法者必备,有收藏价值

問：「太極不是未有天地之先有箇渾成之物，是天地萬物之理總名否？」曰：「太極只是天地萬物之理。在天地言，則天地中有太極；在萬物言，則萬物中各有太極。未有天地之先，畢竟是先有此理。動而生陽，亦只是理；靜而生陰，亦只是理。」問：「太極解何以先動而後靜，先用而後體，先感而後寂？」曰：「在陰陽言，則用在陽而體在陰，然動靜無端，陰陽無始，不可分先後。今只就起處言之，畢竟動前又是靜，用前又是體，感前又是寂，陽前又是陰，而寂前又是感，靜前又是動，將何者為先後？不可只道今日動便為始，而昨日靜更不說也。如鼻息，言呼吸則辭順，不可道吸呼。畢竟呼前又是吸，吸前又是呼。」淳。
問：「昨謂未有天地之先，畢竟是先有理，如何？」曰：「未有天地之先，畢竟也只是理。有此理，便有此天地；若無此理，便亦無天地，無人無物，都無該載了！有理，便有氣流行，發育萬物。」曰：「發育是理發育之否？」曰：「有此理，便有此氣流行發育。理無形體。」曰：「所謂體者，是強名否？」曰：「是。」曰：「理無極，氣有極否？」曰：「論其極，將那處做極？」淳。若無太極，便不[番飛]了天地！方子。
太極只是一箇「理」字。人傑。
有是理後生是氣，自「一陰一陽之謂道」推來。此性自有仁義。德明。
天下未有無理之氣，亦未有無氣之理。氣以成形，而理亦賦焉。銖。
先有箇天理了，卻有氣。氣積為質，而性具焉。敬仲。
問理與氣。曰：「伊川說得好，曰：『理一分殊。』合天地萬物而言，只是一箇理；及在人，則又各自有一箇理。」夔孫。
問理與氣。曰：「有是理便有是氣，但理是本，而今且從理上說氣。如云：『太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰。』不成動已前便無靜。程子曰：『動靜無端。』蓋此亦是且自那動處說起。若論著動以前又有靜，靜以前又有動，如云：『一陰一陽之謂道，繼之者善也。』這『繼』字便是動之端。若只一開一闔而無繼，便是闔殺了。」又問：「繼是動靜之間否？」曰：「是靜之終，動之始也。且如四時，到得冬月，萬物都歸窠了；若不生，來年便都息了。蓋是貞復生元，無窮如此。」又問：「元亨利貞是備箇動靜陰陽之理，而易只是乾有之？」曰：「若論文王易，本是作『大亨利貞』，只作兩字說。孔子見這四字好，便挑開說了。所以某嘗說，易難看，便是如此。伏羲自是伏羲易，文王自是文王易，孔子因文王底說，又卻出入乎其間也。」又問：「有是理而後有是氣。未有人時，此理何在？」曰：「也只在這裏。如一海水，或取得一杓，或取得一擔，或取得一碗，都是這海水。但是他為主，我為客；他較長久，我得之不久耳。」夔孫。
義剛錄同。

学习中临摹中，著名碑帖。

雷斯庇基的罗马三部曲，即《罗马的喷泉》，《罗马的松树》，《罗马的节日》，可以说是印象主义音乐的又一成功尝试。

《罗马的喷泉》，按作者自己的说法是对一个大型现代化乐队进行富有想象的探索，力图表现四个罗马喷泉中的每一个在与四周景色最相协调的那一瞬间或者在向观赏者显示出最美的那一刻上所映起的他的情感与幻象。

《罗马的松树》，雷斯庇基则是这样说明：“如果没在他的前一部作品罗马的喷泉中，作曲家寻求用音乐来表现大自然的印象，那是在《罗马的松树中》，他则以大自然为出发点，旨在唤起回忆和幻觉。那些最能代表罗马风景的百年老树已成为罗马生活中的重大事件见证者。这部作品的四节标题分别是：1、彼尔盖塞别墅的松树，2、墓地的松树，3、雅尼古伦山的松树，4、罗马大道上的松树。

《罗马的节日》表述的是对古代，中世纪文艺复兴及现代的印象。这部作品分为四节，1、竞技场，2、大赦节，3、十月节，4、主显节。

罗马三部曲的首演是由20世纪指挥大师托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团演出的。

雷斯庇基的罗马三部曲，即《罗马的喷泉》，《罗马的松树》，《罗马的节日》，可以说是印象主义音乐的又一成功尝试。

《罗马的喷泉》，按作者自己的说法是对一个大型现代化乐队进行富有想象的探索，力图表现四个罗马喷泉中的每一个在与四周景色最相协调的那一瞬间或者在向观赏者显示出最美的那一刻上所映起的他的情感与幻象。

《罗马的松树》，雷斯庇基则是这样说明：“如果没在他的前一部作品罗马的喷泉中，作曲家寻求用音乐来表现大自然的印象，那是在《罗马的松树中》，他则以大自然为出发点，旨在唤起回忆和幻觉。那些最能代表罗马风景的百年老树已成为罗马生活中的重大事件见证者。这部作品的四节标题分别是：1、彼尔盖塞别墅的松树，2、墓地的松树，3、雅尼古伦山的松树，4、罗马大道上的松树。

《罗马的节日》表述的是对古代，中世纪文艺复兴及现代的印象。这部作品分为四节，1、竞技场，2、大赦节，3、十月节，4、主显节。

罗马三部曲的首演是由20世纪指挥大师托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团演出的。

雷斯庇基的罗马三部曲，即《罗马的喷泉》，《罗马的松树》，《罗马的节日》，可以说是印象主义音乐的又一成功尝试。

《罗马的喷泉》，按作者自己的说法是对一个大型现代化乐队进行富有想象的探索，力图表现四个罗马喷泉中的每一个在与四周景色最相协调的那一瞬间或者在向观赏者显示出最美的那一刻上所映起的他的情感与幻象。

《罗马的松树》，雷斯庇基则是这样说明：“如果没在他的前一部作品罗马的喷泉中，作曲家寻求用音乐来表现大自然的印象，那是在《罗马的松树中》，他则以大自然为出发点，旨在唤起回忆和幻觉。那些最能代表罗马风景的百年老树已成为罗马生活中的重大事件见证者。这部作品的四节标题分别是：1、彼尔盖塞别墅的松树，2、墓地的松树，3、雅尼古伦山的松树，4、罗马大道上的松树。

《罗马的节日》表述的是对古代，中世纪文艺复兴及现代的印象。这部作品分为四节，1、竞技场，2、大赦节，3、十月节，4、主显节。

罗马三部曲的首演是由20世纪指挥大师托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团演出的。

还不错,就是不太清楚,但书本身很不错

发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国汉字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思

维、精神，并能激发审美对象的审美情感(也就是一种真正意义上的书法的形成)。有记载可考者，当在汉末魏晋之间(大约公元2世纪后半期至4世纪)，然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔(刀)、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。所以书法的基础为：“点画笔法”和“间架结构”

中国书法(通翰斋)

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期(殷商至汉末三国)，文字经历由甲骨文、古文(金文)、大篆(籀文)、小篆、隶(八分)、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期(晋南北朝至隋唐)，书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和汉民族文化的永恒魅力。书法始终遵循：楷如立，行如走，草如飞。汉字书法是中国汉族传统文化中特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。至此发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际(约在公元前17世纪)形成完整的文字体系”。

为学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前14至前11世纪)的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国(前221

年)，汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大削弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。主要作品介绍：

1)殷商甲骨文

甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫师加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。

《天发神讖碑》是一块奇碑，也是中国书法史上属于“另类”的作品。对其评价也存在着不同的看法，张彦远称之为：“沉着痛快”，而郭宗昌却把看作“牛鬼蛇神”。这就是说这块碑在人们看来是偏离主流表现形态的，特别具有个性。那么，它究竟有些什么与众不同地地方呢？综合前人所述有这样几个方面：一、“如折古力，如断古钗，为两汉来不可无一，不能有二之第一佳迹”(张叔未)，下面我们来分析一下。此碑立于三国吴天玺元年(二七六)，也就是说是在汉隶已式微，楷书即将兴起的时期，这个时期的篆书已属古体，退出了实用领域，所以，在这个特定时期，用隶书的方法来写篆书，其复古的意义也就可见一斑。

《天发神讖碑》内容是记吴主孙皓功德，故又名《天玺纪功碑》，又因文字分三石刻石，故又称《三段碑》，翁方纲《两汉金石记》中说其外形“宛如钟形截去上甬者”，碑石原在江苏江宁天禧寺门外，后移置尊经阁下，清嘉庆十年三月校官毛藻刷印王氏《玉海》时，不慎失火此碑尽毁。

此碑最旧为宋拓，为故宫博物院藏朱文钧旧藏本。明拓为罗振玉旧藏本，现亦藏故宫博物院。有正书局曾以珂（王罗）版精印。还有翁方纲藏本、刘聚卿旧藏本、翁同龢藏本，以及清康熙拓本等。罗振玉藏本“敷垂”二字完好，翁方纲及刘聚卿藏本“敷”字左下完好，“垂”字左上稍损。清康熙拓本“敷”仅存半。据秦公所云，翁同龢所旧藏明拓较旧拓远甚，“锋芒俱在，几于字字神明”，翁同龢在其跋中说：“虽止半截，尚是二百年前拓本，尝鼎一脔已是饕餮，后之得者，当知老夫忍饥看时也。”帝王之师尚如此看重。可见其珍贵了。

孙晓云终于考证出古法失传的原因，是因为宋代以后“引进了桌椅，舒适了自己，使书写时臂腕有了依托，却在无形之中，一代一代，逐渐模糊、淡化了笔法，以至最终遗失了笔法。”这个考证的潜台词是，我的手没有错，是时代变了，条件变了。

孙晓云顺应这个变化，她的考证并非为了重拾笔法，而是为了重建以手为主导的书法解释体系。她用可操作性来填补感觉的不可传递性。有个人问孙晓云：我想写出“苍劲”的感觉怎么写？孙晓云说，你用粗一点的笔，墨枯一点，纸粗糙一点。工具，是手的延伸，自然在她的手的体系里占重要位置。不仅如此，连视觉也在她这个体系里获得另类解释。按孙的说法，书法在“宪法”以后，视觉由手的“从属”地位变为“主导”。我一下子悟得为什么我看古人书法没有感觉，等于正门关了，侧门变成正门，我还呆在原始的正门外面。现在孙晓云把这扇门重新打开。我根据“运指转笔”的古法来看，看那手的动作，笔势的向背，就有点像看舞蹈，觉得书法活了起来，趣味无穷。因此说笔法是字的眼，对我这个外行来说，没错。

读完这本书，仿佛看了一轮手与字的春夏秋冬。时代条件的进一步变化，不仅使笔法丢了，连毛笔也被排斥在生活的主流之外，千篇一律的键盘和鼠标只认熟练与否，不知手之巧拙，手的能力一天天变得闲置多余，反而兴起了书法热以及各种各样的动手热，显然是手闲而痒的表现。为了自身的健康，人需要复习劳动，做一做手的游戏。

手有天生的局限。它也许可以制作出许多感觉的效果，却无法体验除了触觉以外的其他感觉，所以用手的话语来解释艺术需相当小心，揭穿假艺术倒是直截了当，很过瘾。其真假的界河——我这里姑妄言之——就在于制作中的快感。因为中性的手是不被欺骗的，连手都不激动，何谈艺术！

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评不失为上上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。

然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，

民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓家。

再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。《虞恭公温彦博碑》，

上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澐跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”部可见，“田”部中竖向上有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖泐处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明董轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡缪氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

《九成宫醴泉铭》为一代碑帖鉴定大家王壮弘旧藏，此本拓工精湛，纸墨古雅，字口清晰，品相一流。虽然宋本有力考据大部缺失，但善拓风骨尚存，宋本底线未失，相信当年王壮弘先生可能据此“捡漏”。王壮弘先生曾经就在上海书画社，有功于碑帖出版事业和朵云轩碑帖征集工作，如今由书画社出版王氏所藏善本就是他最好的纪念。

天发神讖碑

《天发神讖碑》又称《吴天玺记功颂》，三国吴天玺元年(267)刻。吴的最后一位君主孙皓，因天降符瑞而立碑记功。石旧在江苏江宁天禧寺，后移筹思亭，又移尊经阁、县学。石呈圆幢形，环而刻之。世传为皇象书，但无依据。宋时原石断为三段。上段21行，中段17行，下段10行，共存213字，故又称《三段碑》、《三击碑》。后有宋胡宗师、石豫亨、明耿定向题跋三则。清嘉庆十八年(1813)八月毁于火。此碑的建立与迷信有关，而碑文的书写也很奇异。它虽是篆书，但不同于任何篆书面目，康有为曾惊叹为“奇书惊世”。张叔未则云“吴《天玺纪功碑》雄奇变化，沉着痛快，如折古刀，如断古钗，为两汉来不可无一不能有二之第一佳迹”。

其书起笔方重，有隶书笔意，转折处则外方内圆，下垂处呈悬针状，森森然如武库戈戟，凌然不可侵犯。后世篆刻家对此碑很受启发，多取此碑笔意入印。赵之谦“丁文蔚”一印便有此意味，后世认为赵之谦这方印还启发了齐白石，从而形成了大刀阔斧、斩钉截铁的齐派篆刻风格。

《天发神讖碑》又名《天玺纪功碑》、《纪功颂》，因断为三段，俗名《三段碑》、《三击碑》。清嘉庆毁于火，原拓本稀少，存世者多为翻刻本。故宫博物院藏有宋拓本。篆书，传为皇象所书，但不能确证。碑字横画与直画交接处多用折法，有隶书笔意。于《石鼓》秦篆之外，书风沉着奇伟，独树一帜，临写此碑要谨防渗入楷书笔调。----《古代碑帖鉴赏》费声骞

此碑书法若篆若隶，在书史上最为奇特。方朔《枕经堂金石书画题跋》曰：“予观其书

，方折盘旋以隶笔而行篆体，戈长剑利中实乃弓燥手柔。张怀瓘以沉着痛快目之，良下虚也。”

近人马宗霍《书林藻鉴》中评：“以秦隶之方，参周籀之圆，势险而局宽，锋廉而韵厚，将陷复出。若郁还伸。此则东都诸石，犹当逊其瑰伟。即此竺疡，是以陵轹上国。徒以壁垒太峻，攀者却步。故嗣音少耳。”

不管从用笔上还是从书风上，在书史上确实独一无二的。其书体无疑属篆书，但它的用笔却不是篆法，也不同于隶法。所谓横用竖起法，竖用横起法，横则)；起方收，如主横，则起笔先用撇起法，然后提笔，回到近发笔处，下按后右行。而竖多作悬针法，左右二竖，圆纵之笔，收笔也均如悬针，故张廷济喻为“如折古刀，如断古钗”，锋芒锐利，气势峥嵘。转折均用方折法，但此折法与隶不同，是另起一笔，以竖接横而成。行笔(除横之外)往往先按折，然而稍稍轻提，至行笔的一分之二不到的地方，渐按渐行，然后锋芒纵出。与楷书的撇法相类。只是曲直不同。取势上既用篆书的向法，又参入隶书的背法，但总体上却十分协调，这是书者的高明之处。结体方正，既有隶书的宽博奇伟之气，又有篆书上下飞动之韵，峻利昂健，极有胆力，但怪诞离奇，是以惊诸凡夫。但熟视细察之后，总觉得其用笔的方式和结构虽面目显然，但颇多单一，并有着很重的模式化倾向，一旦进入，则往往不能自拔。张廷济以为“两汉来不可无一，不能有二之第一佳迹”，其意味是颇深的。

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-Y
H京东图书 K《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-京东图书

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-gCX-u 京东图书

eK《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-G
京东图书《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-京东图书

KLq《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-k
京东图书《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-京东图书《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-F 京东图书

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-E-
京东图书《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-R 京东图书

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-
京东图书 京东图书 京东图书 京东图书 试读】-书评

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-
京东图书 京东图书 书评

KLq《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-
w书评《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-E-
K《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-E- 京东图书 书评 京东图书 试读】-E-

eK《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-gCX-u 京东图书 试读】-

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要书评试读】-E-
《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-EEF

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-E-
《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-J

书Jd评 KLq《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-F w书评
MKLq《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-G

《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-G
《中国碑帖名品：天发神籀文碑》（上海书画出版社）【摘要试读】-G

H京东图书 试读】E- 试读】E- 试读】-k 书评 书评
《P中国Q碑帖名品S：天发神P讖Z碑》P（上海书画出版社IH）【rN摘要 书评
K《LMj中国碑帖ln名W品：天发aZ神讖碑》（上海书F画出I版b社）【摘n要
R京东UJ图书《中国碑帖名IS品：天发X神u讖a碑》（上海书画出E版社）【摘r要
《qph中ji国碑p帖名品：A天发神讖碑》W（上h海V书画出版m社）【摘N要 京东图书
书评《中国碑帖名品S：天发神讖Z碑》（上海书画出版社IH）【rN摘要 书评
《中国碑v帖名品：C天发神Hb讖d碑》he（L上海书画f出版社）【摘要Y
《中国碑帖P名品n：天发神Y讖b碑》（上L海书画出版F社）【K摘M要 书R评
京a东图书 京东图书 书w评
K《LwMj中国碑帖wlnd名W品：天发aZ神讖碑》（上海书F画出I版b社）y【摘要
试读】-Vd试读D】- 试i读】y- 书评
《中国碑帖P名品ne：天发神Y讖b碑》（上L海书画出版F社）【K摘M要 书评
《中国碑帖k名品：天发神讖碑vx》（上B海书i画出版社Id）【摘要 京东图书
R京东J图书 K《LMj中国碑帖ln名W品：天发aZ神讖碑》（上海书F画出I版b社）【摘要
试读】-G 书评 试读】- 书评 京东图书 京东图书 京东图书 书评
eK《中国u碑Q帖名品：天发神讖c碑x》g（上hG海书画出V版V社）【摘要 试读】-G
H书m评《中国碑帖P名品n：天发神Y讖b碑》（上L海书画出版F社）J【JK摘M要 书评
u书评 R京东J图书

本册《天发神讖碑》底本为明中晚期拓本，印制满纸黑边处理，效果颇佳。“中国碑帖名品”系列印本原大彩色印制，碑刻部分坚持原创，底本虽未必为最佳，至少也是较佳的传世拓本或有特色的拓本，且多数为重新摄影，印刷水准在平价印本中实属佼佼者。然而，由于大面积油墨反光严重，观赏临习较费神，尤其是夜晚灯下晃眼得厉害，当其时每每有将字帖扔掉的冲动，期望出版社在二印以及后续印本中大幅降低油墨反光率，使字帖回归临习赏鉴的功用。

上海图书馆藏明拓本，乃趙烈文『天放楼』旧藏。

非常全面的书法出版物，全彩色印刷，与众不同是有碑文的翻译，此系列选的版本是市面上很难得一见的版本，值得书法爱好者收藏和学习，不足的是的跋文不全可能有所节删

此碑虽为篆书，然用笔却在篆隶之间，起笔多方，收笔多尖，转折则方圆兼施，书法雄伟劲健，在书法史上可谓特例。

《天发神讖碑》，又称《天玺纪功碑》、《昊孙皓纪功碑》，因刻石断为三段，故俗名《三段碑》。

较八十年代香港中华书局版稍胜一筹，目前所见最好印本

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

作为不可无一，不可有二篆书名碑，书案之上不可不备，本帖字口清晰，古质气息扑面而来，观之君子气度，郁郁欲出。

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

著名碑帖，印刷新颖。

《天发神讖碑》，又称《天玺纪功碑》、《昊孙皓纪功碑》，因刻石断为三段，故俗名《三段碑》。三国昊天玺元年（二七六）立，碑文刻于一巨大的矮圆幢形石上，翁方纲《两汉金石记》中谓『宛如钟形截去上甬者』，碑石原在江苏江宁天禧寺门外，后移置尊经阁下。清嘉庆十年三月毛藻刷印《玉海》时，不慎失火，此碑遂毁。此碑虽为篆书，然用笔却在篆隶之间，起笔多方，收笔多尖，转折则方圆兼施，书法雄伟劲健，在书法史上可谓特例。

[中国碑帖名品：天发神讖碑_下载链接1_](#)

书评

[中国碑帖名品：天发神讖碑_下载链接1_](#)