

中国碑帖名品：祀三公山碑



[中国碑帖名品：祀三公山碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：祀三公山碑_下载链接1](#)

标签

评论

京东活动价格入手，良心出版社，虽比不上二玄社，但国内属于印刷精美之作了，是书法爱好者必备法帖。已全部购买齐全了，谢谢京东。

这个系列的字帖很不错，值得购买

经典值得拥有，学习

这一次终于收集全了这一套书，中国碑帖名品，坐拥百家，融古开今！值得拥有！

绝对好书。正版。买好多本了。

本子好！对临、收藏皆可！

102本快买全了，很好。

字不多，石花比较多，但这种字体确实很特别，字越少越显得珍贵吧

真的很好的一套书，618打折很优惠

印刷很好，质量不错，很喜欢

一系列。。。。。。。。。。

此用户未填写评价内容

不管是用来临摹还是收藏，从质量还是内容，都是上乘选择

此碑全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗称《大三公山碑》。元迺贤《河朔访古记》云：“三公神庙，祀三公山碑在元氏县西北二十里封龙山下，榜曰‘天台三公之庙’，庙有《汉三公山碑》一通。”即指此碑。清乾隆三十九年(1774)元氏县令王治岐重新访得，始有拓本行世。碑文起首云：“□初四年，‘常山相陇西冯君到官，承饥衰之后，……”翁方纲考定为安帝元初四年(《两汉金石记)。元氏县还曾有另一通隶书《三公山碑》，据《河朔访古记》云，在县西故城西门外八都神坛，即欧阳修《集古录》、赵明诚《金石录》所著录者。东汉灵帝光和四年(181)立，晚于篆书《三公山碑》六十五年。此石久佚。

书看起来不错，快递服务也不错

没想到这个碑磨损这么严重了不好识别了

买了一摞书，印刷不错，就是大部分与标注一版一印的不符而已其他问题不大，还是老问题包装保护基本可以忽略了，气泡袋都破了

正版图书，值得信赖，快第很快

上海书画出版社的《中国碑帖名品》系列，选的版本和印刷质量特别好，好评。

很好，谢谢！

代友人购入，非常满意。印刷质量很好，性价比高。推荐京东购物。

非常不错，这个版本最好，字迹清楚，经典注释！

一直想要的好书，终于收到了，谢谢！

好字帖 值得购买 价格公道

红宝书质量很好京东送货快

商品很好，物流给力，点赞点赞

还好还好还好还好还好还好

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

经典的碑帖，印刷很精良。

东西很好，家里人非常满意，有机会再来买

很好，满意，质量好包装好值得购买

印刷不错。上海书画的这个系列都蛮好的。

好好好好好好好好好好好好好好好好

很好正版！！！！！！

一如既往好，一直信赖京东自营，隶书开始

挺好的 想买很久了 帖子非常好

送货速度快，热情！

一如既往，信任京东，欢乐购物！

好好好好好好好好

更快，商品保护的尤其好

正版書，京東商城很給力！

是真品，好！

很不错的书

很好！

老爷子点名要的，很好的字帖，还塑封包装

建议书法爱好者买时，看好印刷版次，印刷好几版的就不太好了！

好！

这套字帖，很好，值得收藏购买

不错的书籍，活动价格便宜

好书值得共享，艺考必买材料印刷精美！

真的不错真的不错真的不错

还可以，挺不错的，老爹要的

是正版书籍，不错版本，买了不后悔。

战后史学写作的高峰。——著名学者爱德华·萨义德
现代世界史的最佳入门读物。——著名历史学家尼尔·弗格森
最清醒、深睿、无畏的思想家之一。——巴西前总统卢拉
影响了整整一代政治和学术领袖。——英国前首相托尼·布莱尔
所有受过教育的英国人的精神财富的组成部分。——《观察家》
★史学大师艾瑞克·霍布斯鲍姆最重要的代表作，历30余年而成的心血巨著。
★从1789年到1991年，从法国大革命到冷战结束，全面展现200多年以来现代世界的巨
变进程，被赞誉为一套“无与伦比”、“史诗般的”、“殿堂级的历史杰作”。
★“深入的历史研究和卓越的叙事技巧”完美结合，简洁、生动、优雅并极具洞察力，
普通读者了解现代世界史的最佳入门读物。
★翻译成40多种语言，累计销量突破500万册，成为全球持续畅销的经典名著。
★英国前首相布莱尔、巴西前总统卢拉、意大利总统纳波利塔诺等国家元首，爱德华·
萨义德、尼尔·弗格森、托尼·朱特等欧美著名学者隆重推荐。
★入选英国《卫报》“有史以来100部最伟大的非虚构图书”、中国出版集团“改革开
放30年最具影响力的300本书”。
★《泰晤士报》《金融时报》《独立报》《观察家》《新共和》《新政治家》《出版商
周刊》等近百家欧美权威媒体一致推荐。
★霍布斯鲍姆逝世一周年之际，中文版获全球独家授

此册古朴，介与篆隶之间，印刷又好，值得收藏。更要表扬的是物流，没有一点损坏。
希望发扬下去。

中国碑帖名品：祀三公山碑。代表作。最初的六行，据说是由此帖收藏者苏舜钦（宋）所补写，与第七行以下的相比，确有天壤之别，这在打开全卷俯瞰时，更加让人一目了然。通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙。怀素书法盘，纵横斜直无往不收；上下呼应如急风骤雨，可以想见当年操觚之时，心手相师，豪情勃发，一气贯之的情景。明代安岐谓此帖：“墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。”就草书而言，在晋唐以来的传统之中，有以羲之父子为最具学究派特质的主流，而属于反传统者，当推怀素的自叙帖式的“狂草”一路。据说颜真卿曾以张旭笔法授与怀素，所以或许可说是“张旭—颜真卿—怀素”是一脉相传的，从遗留下来的作品看来，颜真卿在楷书及行书方面，已呈现出反传统的趋向。就草书言，怀素大概是从张旭的作品中，悟得了他独自的书法。代表作。最初的六行，据说是由此帖收藏者苏舜钦（宋）所补写，与第七行以下的相比，确有天壤之别，这在打开全卷俯瞰时，更加让人一目了然。通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙。怀素书法盘，纵横斜直无往不收；上下呼应如急风骤雨，可以想见当年操觚之时，心手相师，豪情勃发，一气贯之的情景。明代安岐谓此帖：“墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。”就草书而言，在晋唐以来的传统之中，有以羲之父子为最具学究派特质的主流，而属于反传统者，当推怀素的自叙帖式的“狂草”一路。据说颜真卿曾以张旭笔法授与怀素，所以或许可说是“张旭—颜真卿—怀素”是一脉相传的，从遗留下来的作品看来，颜真卿在楷书及行书方面，已呈现出反传统的趋向。就草书言，怀素大概是从张旭的作品中，悟得了他独自的书法。

不错的字帖

工会买的，还不错，给大家学习。

很好，值得推荐。碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。---《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑

、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。

印刷很好，很实用，准备收齐

这个拓本的石花比较重，看起来比较费劲，得慢慢琢磨。

对我的学习有帮助

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对

一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

也确实有不少这样的人：他们整整活了一辈子，却没有读过一本书，因为他们不认识字，不会读，或者没有接触书的机会，无论如何这样的人生是令人遗憾的，苍白的。书是前人文化的结晶，其中蕴含着无限的经验、知识与哲理，是人类的宝贵遗产。读一本好书就如同和品味高尚的人谈话，从中能领略到他的风采，感受到他的魅力，能使顿觉清爽，豁然开朗。读一本好书，能改变你的一生，引导你走向成功，但读书要讲究方法

- 一、有的书可以泛读，而有些书则必须细读、精读，必要时应该记笔记，有诗云：“万绿丛中一点红”，这里我们不妨借喻，把读书的泛览比做万绿之丛，把精读、细读看成一点之红，进而把“万绿”比作茂密的树叶，那么没有绿叶就育不出红花；没有红花，绿叶也徒有其茂，空有其绿。因此读书必须把泛览与精读的范围与内容选择好，结合巧，否则就是“学不善法”，引出的结果就是“事倍功半”。
- 二、读书我们不能只读它的表面意思，而要发掘其内涵，了解作者的写作意图，这就要求我们反复读，“读书百遍，其义自现”嘛。
- 三、读书中遇到了难题，可以多读，研究研究，也可以向老师、家长请教，要勤查字典、查电脑，字典、电脑是你最好的老师。
- 四、读书要独立思考，注重观察，重视实践。读死书害人，要和社会接触，使所读的书活起来，要多思考、多观察，留心世事，用自己的眼睛去读世间这部活书。

不同的人读同一本书，会得到不同的感受，这与读者的心态与人品有关，当然也与书本身有关。一本好书确实能反映生活的五光十色。我们要三思而后读，书有好坏之分，读一本好书能够洗去心灵的污垢，读坏书能使人变得更加邪恶。读坏书还不如不读。所以，我们读书要有所选择。可见书也是一柄双刃剑，读得好越读越聪明，读得不好越读越愚蠢。泰山不辞抔土泥瓦而能巍峨屹立，长江不弃涓涓细流才成浩瀚汪洋。广泛读书，我方吸收，同现实生活结合，方能臻于博大精深。

对喜欢阅读的人来说，看书是一种享受。书卷中的意念像一股无形的动力，影响你的思想和心态。

有人说,读书没有什么好处。读书是一种负担,读书好比把自己关在笼子里,读书仿佛魔鬼训练,使你生不如死,读书多么痛苦。但是,我要告诉你,你错了。读书是一种美的享受。而且从书中你会发现世界原来这么奇妙!“猿人是人类的祖先;恐龙高大可怕;远古时代,人们钻木取火,动物和植物种类繁多、千姿百态……”

书是我们的知心好友。当沐浴在灿烂的阳光中,膝上摊开一本书,闻着纸上散发着的油墨清香,旁边放上一杯水,听顽皮的风娃娃吹开书页的美妙声音,我的心里充满了快乐

。在我孤独的时候,书陪伴着我,使我感到温暖;在我伤心时,书使我感到快乐,让我感觉世界是多么有趣。书是人类进步的阶梯,书是营养的药丸,书让我们走进美好的未来。

用这个练字的话 比较伤脑筋 字迹实在斑驳 .收藏欣赏的话还可以

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述

。②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

给力，很好，京东加油！！

清中期拓本，已经很不错了。

祀三公山碑，手上目前拥有的最好的版本了

印刷精美，适合孩子阅读，非常不错

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂穷意表m；碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。《祀三公山碑o》，全称《汉p常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三公山碑》。s东汉元初四年（一一七）立。篆书，亦兼隶意，或称『缪篆x』。十行，行十五至二十三字不等z。碑原在河北元y氏县西北二十里封龙山下，清A乾隆三十九年（B一

七七四)元氏县令王治岐重新访得，始有拓本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。法书圭臬K、范式K千载J、退笔成山、登堂穷意表；碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗名S《大三公山碑T》。东汉元初四年(一一七)立。篆U书，亦兼隶U意，或称『缪篆』。十行，行十五至二十Y十三字不等。碑原在河北元氏县西北二十里封龙山下，清乾隆三十九年(一七七四)元d氏县令王治岐重新访e得f，始有拓e本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。

法书圭臬、b范式千载、退笔成c山、登堂穷意表；碑帖名品、坐拥百家f、融古开今、挥翰h合天机。《祀三公j山碑》，全称《汉k常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三o公山碑》。东汉元初四年(一一七)立。篆书，亦兼隶意，t或称『缪篆』。十行，行十五至二十三字不等。碑原在河北x元氏县西北二十里z封龙山下，清乾隆三十九年(一七七四)C元氏县令王治岐重新访得，始有拓本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。本次选M用之本马上海图书馆所藏清中期精拓『P熹』字不损本，沈韵初旧藏，有陈景陶S题签。整幅为朵云轩U所藏，干嘉时期旧拓『熹』字下无石花X本。均为首次原色全本影印。

祀三公山碑

即今河北元氏县仙翁寨山，在封龙山西十里。是汉代常山郡祭祀，乞雨的重要场所。是元氏县(古常山郡所在地)六大名山之一。在战国，秦，汉，三国时期元氏县(常山郡)的封龙山，三公山，白石 祀三公山碑

山，灵山，无极山均为北方名山。古时还因山而有灵山国，无极国。这一带石家庄地区文化，政治中心。各山均有汉碑。现仅存《祀三公山碑》，《白石神君碑》。对我国书法艺术有重要价值。

祀三公山碑是名垂书史的极有价值的碑刻之一。汉元初四年(117)刻，篆书，10行，行17—20字。现存于河北省元氏县封龙山上。[1]

《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三公山碑》。东汉元初四年(公元117年)立。今在元氏县西北三十里封龙山下。结体介于篆、隶之间，亦称“缪篆”。清杨守敬评：“非篆非隶，盖兼二体而为之，至其纯古适厚，更不待言，邓完白篆书多从此出。”临写此碑时，要防止横、竖笔画起笔处锋毫的侧露，仍应取藏锋逆入起笔。碑字结体方整，不似秦篆取长形，也不类汉隶左右逸纵取势，带有扁形。碑文篆隶相兼，是由篆入隶之作，其渐减篆之萦折，为隶之径直，有的字还有草篆之意，书法劲古，笔锋遒劲浑厚。清代书法家多有摹仿，尤其是篆刻家十分重视学习此碑书体。清代康有为、杨守敬称之为“瑰伟”。日本书道界人士也称其为“神碑”。此碑对我国著名书画大师齐白石、吴昌硕先生书法篆刻艺术的发展、形成，也起过重要作用。据传当年齐白石得“祀三公山碑”帖，如获至宝，认真领悟、习摹，爱不释手。正因为他能够博采众长，才开创出一种既含前人又孕自我，方正奇险、天趣横生的独特风格。清方朔跋此碑云：“乍阅之有似《石鼓文》，有似《泰山》、《琅琊台刻石》，然结构有圆亦有方，有长行下垂，亦也斜直偏拂。亦不能为此书也；仅能作篆者，亦不能为此书也；必两体兼通，乃能一定独擅。就书法篆刻而言，齐白石承续了吴昌硕开启的大写意风格，并作了新的发展和开拓。齐白石的书法篆刻，主要从《天发神讖碑》和《祀三公山碑》中脱胎而来。《天发神讖碑》书法体兼篆隶，在古代书法中堪称独树一帜。宋黄伯思《东观馀论》卷上评曰：“若篆若隶，字势雄伟。”清张廷济跋云：“吴《天玺纪功碑》，雄奇变化，沉着痛快，如折古刀，如断古钗，为两汉来不可无一，不能有二之第一佳迹。”《祀三公山碑》的字体也在篆隶之间，笔画由秦篆的圆转变为汉隶之方折，书风古劲而茂密。翁方纲《两汉金石记》云：“碑凡十行，每行字数参差不齐，字

势长短不一，错落古劲，是兼篆之古隶也。”方朔《枕经金石跋》云：“然结构有圆亦有方，有长行下垂，亦有斜直横拂。细阅之下，隶也，非篆也；亦非徒隶也，乃由篆而趋于隶之渐也。仅能作隶者，不能为此书也；仅能作篆也，亦不能为此书也；必两体兼通，乃能一家独擅。”齐白石的书法正是受此二碑影响，亦篆亦隶，雄伟酣畅，结合他痛快爽辣的艺术个性，最终形成了独特的书风，并以此为主导，奠定了他基本的篆刻风貌。

《历代碑帖善本精选:汉·祀三公山碑》主要内容简介：《祀三公山碑》，又称《大三公碑》、《祀三公庙碑》。碑高2.1米，宽约1米。碑文10行，行20字左右不等。碑出河北省元氏县，书体篆隶相间。碑文如下：元初四年，常山相陇西冯君到官，承饥衷之后。敬惟三公御，语山三条：别神迴在领西，吏民祷祀，兴云肤寸，偏雨四维：遭离羌寇，蝗旱鬲并，民流道荒；醺祠希罕，祭奠不行。由是之来，和气不臻，乃来道要本祖其原。以三公惠广其灵，尤神处幽道艰存之者难。

很好的书，发货也很快，希望能把这套书全部买全，希望京东把货补足

送货快!书本字体看不清.

中国字碑名帖集，送货速度快

帮别人买的，听说不错。

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂穷意表；碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。

《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三公山碑》。东汉元初四年（一一七）立。篆书，亦兼隶意，或称『缪篆』。十行，行十五至二十三字不等。碑原在河北元氏县西北二十里封龙山下，清乾隆三十九年（一七七四）元氏县令王治岐重新访得，始有拓本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。

本次选用之本马上海图书馆所藏清中期精拓『熹』字不损本，沈韵初旧藏，有陈景陶题签。整幅为朵云轩所藏，干嘉时期旧拓『熹』字下无石花本。均为首次原色全本影印。

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂穷意表；碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。

《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三公山碑》。东汉元初四年（一一七）立。篆书，亦兼隶意，或称『缪篆』。十行，行十五至二十三字不等。碑原在河北元氏县西北二十里封龙山下，清乾隆三十九年（一七七四）元氏县令王治岐

重新访得，始有拓本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。

本次选用之本马上海图书馆所藏清中期精拓『熹』字不损本，沈韵初旧藏，有陈景陶题签。整幅为朵云轩所藏，干嘉时期旧拓『熹』字下无石花本。均为首次原色全本影印。法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂穷意表；碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。

《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三公山碑》。东汉元初四年（一一七）立。篆书，亦兼隶意，或称『缪篆』。十行，行十五至二十三字不等。碑原在河北元氏县西北二十里封龙山下，清乾隆三十九年（一七七四）元氏县令王治岐重新访得，始有拓本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。

本次选用之本马上海图书馆所藏清中期精拓『熹』字不损本，沈韵初旧藏，有陈景陶题签。整幅为朵云轩所藏，干嘉时期旧拓『熹』字下无石花本。均为首次原色全本影印。法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂穷意表；碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。

《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三公山碑》。东汉元初四年（一一七）立。篆书，亦兼隶意，或称『缪篆』。十行，行十五至二十三字不等。碑原在河北元氏县西北二十里封龙山下，清乾隆三十九年（一七七四）元氏县令王治岐重新访得，始有拓本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。

本次选用之本马上海图书馆所藏清中期精拓『熹』字不损本，沈韵初旧藏，有陈景陶题签。整幅为朵云轩所藏，干嘉时期旧拓『熹』字下无石花本。均为首次原色全本影印。

没有什么心得了，给别人买的

很好的书籍，加油。。。。。

经典著作经典著作经典著作

第一次彩色印刷，非常不错，看起来像真的一样~

上海书画出版力作，推荐购买

非常好 快递快 太好了 真是好

这本书的碑帖那叫一个好啊！

上海图书馆所藏清中期精拓本，首次原色精印。

碑帖清楚，看了很舒服，适合临写

活动时候入手价格还凑合

《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

难得看到一本性价比超高的碑帖，印刷清晰，版本难得，书体宽博古厚，为学书法的上上之选。

祀三公山碑，不错，但初学者最好见了实物再下手

很喜欢这套书，印刷精美！

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

书的质量可以，印刷质量很好

下面是彩板碑帖，上面是释文，设计匠心独运

《祀三公山碑》，全称《汉常山相冯君祀三公山碑》，俗名《大三公山碑》。东汉元初四年（一一七）立。篆书，亦兼隶意，或称『缪篆』。十行，行十五至二十三字不等。碑原在河北元氏县西北二十里封龙山下，清乾隆三十九年（一七七四）元氏县令王治岐重新访得，始有拓本行世。《祀三公山碑》体势开张，气魄雄强，为汉碑中不可多得之上品。
本次选用之本马上海图书馆所藏清中期精拓『熹』字不损本，沈韵初旧藏，有陈景陶题签。整幅为朵云轩所藏，干嘉时期旧拓『熹』字下无石花本。均为首次原色全本影印。

印刷很精，版本一般，选材很好，值得拥有。

这套字帖编排很好，印刷精良，性价比很高，值得收藏学习。

[中国碑帖名品：祀三公山碑_下载链接1_](#)

书评

[中国碑帖名品：祀三公山碑_下载链接1_](#)