

中国碑帖名品：郑文公碑



[中国碑帖名品：郑文公碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品：郑文公碑_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

质量好，是正版

京东购书，优惠很多，叠券更有优惠，物美价廉，方便快捷，好评！

老师建议买的，印刷质量不错，发货也很快，着急用，没等活动。初学者，慢慢临摹。

这批书选材印刷都不错，值得推荐，借着活动机会又补充一批留用。

朵云轩出品，必出精品，再次感谢。

大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

好书好书没的说，买了要读，这个系列的都很不错

印刷很好，质量不错，很喜欢

安监站那机子俺啊不至于爱啊可能是吧

想买很久了，乘着六一八赶紧买，四折哦！

在京东买书很方便，又快。

质量不错值得信赖下次还来

很好 是正品 一直信赖京东

好好好帮昂朋友买的

质量非常棒，正品，并且快递速度也棒棒搭，非常喜欢，推荐购买。

很好的书，正版质量好，同事满意。

印刷清晰，送货很快，书不错

价格给力，书的质量非常棒，好书值得收藏！

满意~~~~~

字看不清楚，不大适合初级。

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰

合天机。

物美价廉 值得收藏

活动期间价格优惠，买的时候不心疼啊呵呵

很好，印刷质量很不错！ 值得！

很好，满意，质量好包装好值得购买

得力（deli）9934个人/家用手摇式多功能碎纸机 5级保密

字帖质量很好，纸质好，印刷也好，活动时买的，很划算，爸爸很满意，开心的购物体验啊啊啊

可以，对得起价格，活动有活动。

好好好好好好好好好的

很好，很不错。很好，很不错。

特别清晰，上海书画值得信赖

这个版本的确是与众不同，不懂得是什么拓本！

很不错。服务态度很不错。

质量可以，物流慢了

碑损坏严重 不适合初学者临

拓本极佳，学者不该错过。

应该是正版，一直在京东买东西

帮别人买的，印刷质量还不错。

已经是第N次买了

不清晰，后悔啊!能不能在广告中展示书中内容？

好好好好好好好好

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

非常好的书。正版。价格合适。

好 很好 非常好 相当底好

太好了。。。。。。。。

给朋友买的，送货很快

不错不错不错不错

幸会人间留此碑

没有之前买的那几本质量好。

好字帖

很不错

好评

么有想象中的那么印制精良！

像是失败的复印件，很失望。

不错

了解

好

[illegible]

价格便宜，东西好用。

书的纸张与印刷质量都不错，古代碑文清晰度无法苛求，字的辨识度尚可。

v都不方便过

习惯性好评，日后再追加评论。

这书质量没说的，杠杠的。

好好好

印刷精美，送货速度快，价格实惠。

还不错还不错还不错

高清图片，很好的字帖

发货快，帖好！

插图精致，鉴赏智囊东汉永元四年（92年）立，篆书，10行，行存15字。藏河南省博物馆。上下残损，民国十八年被发现，为世所重，一九二三年在洛阳出土《袁敞碑》，书风与此碑极其相似，专家以为一人所书。袁敞为袁安之子。后多以二碑并称。《袁安碑》在书风上属于规范严谨一类，篆法通婉流畅，精细均匀，疏密得当，加之刻工精细。继承了正脉篆书传统。不失为临习篆书的好范本。11111111111

很好很好很好很好很好很好很好很好很好

清晰、这段时间练习这个！

给老爸买的 应该还不错

有活动所以买了，，正品，印刷和纸张都很棒

正版书籍，很实用，内容很全

书不错 竟然已经三印了

《中国碑帖名品：郑文公碑》选用之本为朵云轩所藏清中后期精拓本，『颂』字未损。整幅亦为朵云轩所藏，清中期所拓，『颂』字未损，刘燕庭旧藏。均为首次原色全本影印。《中国碑帖名品：郑文公碑》选用之本为朵云轩所藏清中后期精拓本，『颂』字未损。整幅亦为朵云轩所藏，清中期所拓，『颂』字未损，刘燕庭旧藏。均为首次原色全本影印。

哈哈哈哈哈

，所在为雄。君高祖父敏，举孝廉，武威长史，巴郡朐忍令，张掖居延都尉。曾祖父述，孝廉，谒者，金城长史，夏阳令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风掾，侯相，金城西部都尉，北地太守，父琇，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极毖纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不陨其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉州，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有充脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威牟诸贵，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右扶风槐里令，遭同产弟忧，弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，讨贼张角，起兵幽冀，充豫荆杨，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽檄仍至。于时圣主咨诹，群僚咸曰：君哉！转拜郃阳令，收合余烬，芟夷残迸，绝其本根，遂访故老商瞿，

《澄衷蒙学堂字课图说》初版于1901年，即清光绪二十七年。全书四卷（八册），共选三千二百九十一一个汉字，插图七百六十二幅。第一册为凡例、类字和检字索引；第二册为卷一，所收汉字包括天文地理、自然现象、山川河岳，各国知识、地方小志等；第三、四册为卷二，所收汉字涉及人事物性、乐器武器、花鸟鱼虫、矿物金属等；第五、六册为卷三，所收汉字为度量衡、日常生活、农业工业、虫豸动物、野生植物等；第七、八卷为卷四，也是最后一卷，所收汉字属较抽象的人类活动和语言文字。当时，本书以石版印刷流通，随即广为仿效和普及，成为全国各小学学堂通行教材。几十年间，其扩印之多、流布之广、版本之杂，一时无二。本书作为有史以来第一部学校编纂的语文

课本，其精神传承直接影响了后来的《国民字课图说》（1915年），还影响了同时代的《共和国教科书》（1912年）。从晚清到民国，这种隐性线索还存在着，可谓是近现代中华语文课本的典范，一路灿烂光华、自强不息。及至当代，此书却寂寂无闻。

《澄衷蒙学堂字课图说》的精美程度令人叹为观止。虽为工匠所制，但却意外地创造了一座高峰，体现了民间书法艺术与绘图艺术的完美结合。书中所绘图画多为《点石斋画报》风格，人物、花鸟、建筑、器物，大者半框，小者半框六幅。至今仍为收藏家视若拱璧。在版式上，该书也打破了线装书的通常格式，大胆采用“六宫格”，使图文合参、学养并重。

《澄衷蒙学堂字课图说》处在线装书从木版印刷向石版印刷的过渡时期，也处在西学东渐、思想杂出的旧学、新学接壤之际，这一切，皆在书中留下了特殊的记号，如：卷一中印有五十一幅世界和中国地图的插绘。又如：对于电的解释，就很有意思：“阴阳二气薄而生热，热而发光曰电”，“电速三倍于光，每秒约行五十七万英里。动植及金类多有含之者。今所用，则人造之电也”，讲到了人可以发电。由电的概念扩大到雷：“阴阳二电摩荡空际，鼓

值得一看！非常好，用笔像是隶书的笔法！很特别！

朵云轩藏本，拓工精细，黑边装裱处理，摄影精妙的很，原拓各种纹路俱在，震撼啊。

不错不错不错不错不错

还可以，，还可以，，还可以

帮学生买的，书是正品，价格小贵！

送货速度越来越慢。

质量很好，很有质感，喜欢！

很不错很不错很不错很不错很不错

好贴，无过之。

用得还可以~！ 不错~！ 对得起这个价~！

印刷精美，很好，很喜欢！ 拓片清晰度较为失望！

很经典的系列。马未都（1955年3月22日—），生于北京，祖籍山东荣成，收藏家、古董鉴赏家，央视《百家讲坛》主讲人，主讲系列节目《马未都说收藏》，现为中国民主建国会会员，观复博物馆创办人及现任馆长，《中国网》专栏作家、专家[1]，同时也是超级畅销书作家。中国民主建国会会员，《中国网》专栏作家、专家，收藏专家，观复博物馆的创办人及现任馆长。[2]

1981年，在《中国青年报》发表了小说《今夜月儿圆》，被许多读者视为传统文化的启蒙读物，小说发表后，被调为《青年文学》的编辑。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2004年，观复古典艺术博物馆迁至朝阳区大山子张万坟金南路18号。

2005年，创办观复博物馆厦门馆。

2007年，观复古典艺术博物馆正式更名为“观复博物馆”，正式实行理事会制。

2010年6月9日，成立观复基金会。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的

印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。
2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。
2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。
2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

感觉此不止魏第一碑，真是好东西！

郑文公碑下碑，古人的评价很高，但是临帖的人很少！买的人更少了！可惜这么好的碑帖！字体苍劲有力，非常值得临写！！我给女儿买的，希望能使她的字更大气一点！这拓片居然才买到一万多块钱，还赶不上现代书法家的字，可是现代哪个书法家敢和郑文公碑上的字比呢？

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这

里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

中国碑帖名品：郑文公碑

法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。 内容简介

《中国碑帖名品：郑文公碑》选用之本为朵云轩所藏清中后期精拓本，『颂』字未损。整幅亦为朵云轩所藏，清中期所拓，『颂』字未损，刘燕庭旧藏。均为首次原色全本影印。

《北魏郑文公碑解析》是以北魏著名碑刻《郑文公碑》为基础，从碑字的书法艺术特色、笔法、结字、章法等四个方面进行分析讲解。《郑文公碑》即《魏兖州刺史郑羲碑》，北魏摩崖刻石，北魏永平四年(511)刻，书写者是郑羲的儿子郑道昭。书法多用圆笔，变化巧妙；结体宽博，气魄雄伟。

本书结合碑帖内容的理解、学习对书法创作的常用章法举例讲解，其宗旨是使初学魏碑书法的人从一开始就得到严格的用笔方法的训练，懂得结字规则，最后达到对书法创作章法的掌握。使初学者在书法练习中体会用笔原则，扎实地掌握用笔的基本功，直至进入书法创作阶段。

很好的书，很不错，值得收藏

买了以后看了一下，还没临帖。印刷还不错，章法是看不出来了。感觉价格高点。

郑昭道作品，学习参考佳作，值得收藏欣赏。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有

意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

京东是一家不错的购物网站，选他们自营的产品，可以免费快递到家。而且速度的超快，基本下单后第二天就能送到，一直支持他们，还会继续关注。

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意

闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。朱熹还进一步指出，读书要从易到难，从浅到深，从近到远，急不得，也慢不得。“所谓急不得者，功效不可急；所谓不可慢者，工夫不可慢。”这是在告被读书人既不可急于求成，也不可松松垮垮，而要进度适当，方能见效。

第二，熟读精思。他认为有些人读书收效不大，是由于在“熟”和“精”二字上下功夫不够。他还批评那种读书贪多的倾向，一再讲“读书不可贪多，且要精熟。如今日看得

一板，且看半板，将那精力来更看前半板”。

第三，虚心涵泳。朱熹曾批评当时普遍存在的两种毛病：一是“主私意”，就是以自己的想法去揣测书中的道理，穿凿附会，歪曲了古人本来意思。二是“旧有先人之说”，就是先前接受的观点不肯放弃，从而排斥接受新的观点。

为了纠正以上这两种不好的毛病，朱熹主张读书必须虚怀若谷，静心思虑，悉心体会作者本意。朱熹强调读书要耐心“涵泳”，就是要反复咀嚼，深刻体会行中的旨趣。

第四，切己体察。朱熹主张“读书穷理，当体之于身。”什么叫“体之于身”？就是要心领神会，身体力行。从读书法的角度来看，朱熹强调读书必须联系自己，联系实际，将学到的理论转化为行动，这个观点是可取的。

第五，着紧用力。“着紧用力”包含有两个意思：一是指时间上要抓紧，要“饥忘食，渴忘饮，始得。”二是指精神上要振作，要有刚毅果决，奋发勇猛的精神。“如撑上水船，一篙不可放缓。”

第六，居敬持志。所谓居敬持志，就是读书必须精神专一，全神贯注，还要有远大的志向，顽强的毅力。这也是朱熹读书之法的最基本精神！晕，老是在京东买

郑文公在位时，曾经多次在当时的两个大国：晋国和楚国间游离。也曾经依附过齐桓公，桓公的葵丘之盟他也是参加者。宋襄公的盟会，他也是作为一个受邀者参加，后来桓公和襄公相继死去，他又投靠了楚成王。晋文公称霸中原后，他又作为主持人参加了践土之盟。秦国也曾派过大军攻打郑国，后来被郑国名相烛之武劝退，也是他策划的。《春秋左氏传》有如下记载：

九月甲午，晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。

夜缒而出。见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，攻其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑、又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。（《左传·僖公三十年》）

也许，正因为郑文公能够机巧灵变，在大国之间左右逢源，才可以使郑国在周围大国环伺的情况下，数十年立于不败之地。前628年，郑文公去世，与晋文公同年离世。

《郑文公碑》，即《魏兖州刺史郑羲碑》，北魏摩崖刻石，北魏宣武帝永平四年（公元511年），郑道昭为了纪念其父所刻。书写者是郑羲的儿子郑道昭。当时郑道昭是兖州刺史，刚开始刻在天柱山巅，后来发现掖县南方云峰山的石质较佳，又再重刻。第一次刻的就称为上碑，字比较小，因为石质较差，字多模糊；第二次刻的便称为下碑，字稍大，且也精晰，共有五十一行，每行二十九字，但并没有署名，直至阮元亲临摹拓，且考订为郑道昭的作品后才受至重视。

郑文公碑的笔画有方也有圆，或以侧得妍，或以正取势，混合篆势、分韵、草情在一，刚劲姿媚于一身，堪称不朽。结体宽博，气魄雄伟。清代包世臣说：“北碑体多旁出，郑文公字独真正，而篆势分韵草情毕具其中。布白本乙瑛，措画本石鼓，与草同源，故自署曰草篆。不言分者，体近易见也。”是“真文苑奇珍也”。

郑道昭（公元455—516年）北魏书家。字僖伯，自称中岳先生。荏阳（今属河南省）人。官国子祭酒、光州刺史，后任秘书监，谥曰文恭。工书善正书，体势高逸，作大字尤佳。

南北朝时期，虽然国家分裂，战乱频繁，但是在我国的书法史上却是一个极其光辉灿烂的时期。特别是北朝之书，以魏为最盛。当时人重以好文，喜润色金石，故刻碑之风蔚然。于是刻石、碑碣、墓志、塔铭、刻经、造像、摩崖等竞相争艳，各种风格、面目的楷书书体在这隶楷错变的蜕化演进的过程中呈现出一种千岩竞秀、百卉争妍的局面。近一百余年来随着碑碣墓志的大量出土，随着金石考据的日益重视，随着包世臣、康有为

、梁启超等人在理论上的提倡，随着一大批书法家的躬身实践，继帖学之后研究碑学之风至今犹盛不衰，北魏书法逐渐焕发出迷人的魅力，在多如丽天繁星的北碑之中，《郑文公碑》是一颗最耀人眼目的明星。

《郑文公碑》分上下二碑，上碑在山东省平度市天柱山之阳，无碑额，二十行，每行五十字；下碑在山东省掖县云峰山之阴，五十一行，每行二十九字，上下碑的内容基本相同。《郑文公碑》传为北魏光州刺史郑道昭所书，他为了传述其父郑羲的功德而于魏永平四年（511）刻于摩崖之上。下碑有“荏阳郑文公之碑”碑额七字。

郑道昭（455—516），郑羲次子，字僖伯，自称“中岳先生”，据《魏书》载其“少而好学，综览群言”，“好为诗赋”。历官至中书侍郎、给事黄门侍郎、国子监祭酒、秘书监及光、青二州刺史。孝明帝熙平元年卒，赠镇北将军、相州刺史，谥“文恭”，其在任光州刺史期间，“政务宽厚，不任威刑，为吏民所爱”。其所书《郑文公碑》以古朴浑厚的篆法为主，参以方笔隶意，笔调凝炼，如古松蟠屈，体势开阔雄健，神采奕奕。包世臣《艺舟双楫》赞其书“篆势、分韵、草情毕具”，以至去天柱、云峰观摩刻石者接踵，而购得拓片者相以为荣。清叶昌炽评其书曰：“郑道昭云峰山《上、下碑》及《论经诗》诸刻，上承分篆，化北方之乔野，如筌路蓝缕进入文明，其笔力之健，可以割犀兕，搏龙蛇，而游刃于虚，全以神运，唐初欧虞褚薛诸家，皆在笼罩之内，不独北朝书第一，自有真书以来，一人而已。”此虽过誉之论，但亦可以看出此碑影响之大。近代著名书家沈尹默先生则谓：“通观全碑，但觉气象渊穆雍容，骨势开张洞达，若逐字察之，则宽和而谨束，平实而峻肆，朴茂而疏宕，沉雄而清丽，极正书之能事。”可见《郑文公碑》在北魏书法中的重要地位。

京东的货，应该是正版

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯

美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

帮朋友买的 印刷精美 内容丰富

价格实惠，内容可以。。

《郑文公碑》，全称《魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公郑君之碑》，又名《郑羲碑》。刻于北魏宣武帝511年（永丰四年）。系崖刻，共有内容相同的上、下两碑。上碑在山东平度县天柱山，下碑在掖县云峰山。下碑51行，行23~29字，比上碑书写略晚，字亦较大，剥泐较少，因而比上碑更为著名。此碑为郑道昭书写，字体均为楷书，其结字宽博舒展，笔力雄强圆劲，有篆隶趣相附，为魏碑佳作之一。《郑文公碑》上下两碑，碑文大体相同。郑道昭先于天柱山刻出《郑文公之碑》（碑身由一块天然碑状石稍加琢磨而成，竖式，无碑额，属摩崖类刻石。）后，发现掖县云峰山之东的寒洞山石质较佳，又再重刻，正书额题“茌阳郑文公下碑”七字。为区别二碑，称天柱山之碑为“上碑”，云峰山为“下碑”。天柱山“上碑”，书风、内容与云峰山《郑文公下碑》相同，唯字数较少。字体略小于下碑，文字磨灭较甚。据方若《校碑随笔》载，碑文为20行，行50字，总计约1000字。下碑近年文物部门已筑亭保护。碑身高约3米，宽3米有余。字体较上碑略大，文字完好，几乎没有泐损。碑后有宋人秦峴等人于宋政和三年(1113)的观后题款4行23字。二碑碑额正书2行7字“茌阳郑文公之碑”。碑首题“魏故兖州刺史南阳文公郑君之碑”。无撰书人姓名，但其内容为郑道昭赞颂其父郑羲之文，而且字体与郑道昭在云峰、天柱等山题诗、题名的风格如出一手，所以一般学者均认为该碑是郑道昭所书。魏故中书令，秘书监，使持节督兖州诸军事，安东将军，兖州刺史，南阳文公郑君之碑草。公讳羲，字幼麟，司州茌阳开封人也。肇洪源于有周，胙母弟以命氏。桓以亲贤司徒，武以善职，并歌缁衣之作，诵乎奕世，降逮于汉，郑君当时，播节让以振高风。大夫司农，创解诂以开经义，迹刊图史、美灼二书。德音云翻，硕响长烈。扬州以十策匡时，司空豫州以勋德著称。高祖略，恢亮儒素，味道居真，州府招辟莫之能致。值有晋弗竟，君道陵夷，聪曜虔刘，避地冀方。隐括求全，静居自逸。属石氏勃兴，拨乱起正。徵给事，黄门侍郎，迁侍中尚书，赠扬州刺史。曾祖豁，以明哲佐世。后燕中山尹，太常卿，济南贞公。祖温，道协储端，燕太子瞻事。父晔（按魏书本传当为煜），仁结义徒，绩著宁边，拜建威将军，汝阴太守。绵荣千载，联光百世。自非积德累仁，庆届无穷，其熟能传辉踵美，致如此之远哉？可谓身没而名不朽者也。公禀三灵之淑气，应五百之恒期，乘和载诞，文明冠世。笃信乐道，据德依仁。孝弟端雅，慎言愍行。六

籍孔精，百氏备究。八素(索)九丘，靡不昭达。至乎人伦礼式，阴阳律历，尤所留心。然高直沉默，耻为倾侧之行；不与俗和，绝于趣向之情。常慕晏平仲、东里子产之为人，自以为博物不如也。蕴斯文于衡泌，延德声乎州闾。和平中，举秀才，答策高第，擢补中书博士，弥以方正自居，虽才望称官，而乃历载不迁，任清务简，遂乘闲述作，注诸经论。以才望见陟，迁中书侍郎，又假员外散骑常侍。阳武子南使宋国，宋主客郎孔道均就邸设会，酒行乐作，均谓公曰：“乐其何如？”公曰：“哀楚有馀，而雅正不足，其细已甚矣，而能久于！”均嘿然而罢。移年而萧氏灭宋。虽延陵之观昔诗，郑公之听宋乐，其若神明矣。朝廷以公使协皇华，原斯光，迁给事中，中书令，总司文史，敷奏惟允，国之律令，是所议定。公长子懿、邕(雍)容和令，器望兼资。早综铨衡，能声徽著。敦诗悦礼，尤精易理。季子道昭，博学明，才冠秘颖。研图注篆，超侍紫幄。公行于前，吏部秘书随其后，凡厥庶寮，莫不钦其人也。于时有识比之三陈(13)。后年不盈纪，懿给事黄门侍郎，太常卿，使持节督齐州诸军事，平东将军，齐州刺史。道昭，秘书丞，中书侍郎，司徒谘议通直散骑常侍国子祭酒，秘书监，司州大中正，使持节督光州诸军事平东将军，光州刺史。父官子宠，才德相承，海内敬其荣也。先时假公太常卿，荻阳侯，诣长安拜燕宣王庙。还，解太常，其给事中，中书令，侯如故。纵容风闻，动斯可则。冠婚丧祭之礼，书疏报问之式之制矣，民行矣，虽位未槐鼎而仁重有馀。太和初除使持节安东将军督兖州诸军事兖州刺史南阳公德政宽明化先仁惠严之治穆如清风桑有敬让之高朝市无鞭戮之刑即道之美，不专於鲁矣。太和中，徵秘书监。春秋六十有七，寝疾于位。凡百君子，莫不悲国秀之永沉，哀道宗之长没。皇上振悼，痛百常往，遣使，策赠有加，谥曰文，祭以太牢，以太和十七年四月廿四日，归葬乎荻阳石门东南十三里，三皇山之阳。而作颂曰爰鉴往纪，稽览前徽，有贤有圣，靡弗应时。繇实契妣，旦亦协姬，於穆郑公，诞应期。伊昔桓武，并美司徒；恭维我君，世监秘书。三坟克阐，五典允敷，文为辞首，学实宗儒。德秀时哲，望高世族。灼灼独明，亭亭孤。式胄三雍，邹风再烛。作岳河究，泽移草木。庆灵长发，继叶传光。君既挺发，胤亦含章。文义袭轨，朱绂相望。刊石铭德，与日永扬。永平四年，岁在辛卯，刊上碑在直南。天柱山之阳，此下碑也。以石好故於此刊之。

内容不错 本来我这个地区就没货 所以发货就晚了。但是书真的不错
只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊 词语没有错，快递很快哦
继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，京东快递真的不错。女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是

张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

快递不错很快

京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧

的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

中国字碑名帖集，送货速度快

中国文人有感物兴怀的爱好。《郑文公碑》以三分之二的篇幅在感叹人生，讨论生死。王羲之提出四个观点：第一，“俯仰一世”，就是讲人生的短促。“虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。”不管是沉静内向的人，还是开朗外向的人，当高兴于某事物之时，都会觉得时间飞快，“俯仰之间，已为陈迹”，终期即将到来。静者如司马迁，他在《史记》中说：“人生一世间，如白驹过隙”。躁者如李白，他说：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮如雪”。一代枭雄曹操把酒临江，横槊赋诗，“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”再看佛门，《四十二章经》中，佛问诸沙门曰：“人命几何”？沙门答曰：“数日之间”。佛曰：“子未知道”。又一沙门答曰：“饮食之间”。佛曰：“子未知道”。又一沙门答曰：“呼吸之间”。佛曰：“善哉！子知道矣！”想想“一口气不来，便是来生”，你紧张不？可见，各类人都在感叹时光飞逝。诚然，人生在世，就是活上一百年也不过三万六千日，每天睡眠八小时，一万二千天就没了，再除了童年、老年不能工作的时间，可用的时间也就十年多点。还是小学时学的通俗易懂：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”

第二，“修短随化”，讲造化弄人，生命长短天注定。哲学上讲，人生来就是一种悲剧，不知道什么时候生，不知道什么时候死。古语也说：天有不测风云，人有旦夕祸福。看着这几年发生天灾时，许多人生命的消逝，这种宿命感更为强烈。王羲之讲人生命长短不是主观所能左右的，它取决于自然的造化。什么是造化，有什么特点规律，很多人都说不清。在生死不可知、不可控的情况下，自然本来如此，人也不必悲观。我们可以通过自己的努力，延伸生命的长度，提高生命的质量。一方面，要珍惜自己的身体，珍视唯一的生命，健康快乐地生活。另一方面，要树立积极向上的人生观，不断超越自己。老子说过：“知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强。”简单理解，就是说能认识别人的叫作机智，能认识自己的才叫作高明，能战胜别人的叫作有力，能克制自己的人才算刚强。人生最难的就是认识自己和战胜自己。老子还有句话：“天下难事，必作于易，天下大事，必作于细；夫唯不争，故无忧。”我想，只要不眼高手低，只要敢于和勤于吃苦，只要能够坚持，命运总会改变，人生终归美好。

第三，“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，是说把生和死同等看待是荒谬的，把活了八百岁的彭祖和未成年就死去的孩子同等看待是妄造的。东晋是名士风流的时代，嵇康、阮籍、王导、谢安等人声名远播，“掷果盈车”、“东床快婿”、“下棋如故”等风流逸事代代相传。魏晋时期知识分子崇尚老庄之学，思想开放，意志消沉，行为无常，寄情山水，笑傲山野，对生死看得很淡。“东床快婿”的主角就是王羲之本人。然王羲之在《兰亭序》中，却对这种思想和行为给予反思和批评。书写《兰亭序》时，王羲之五十岁，当时算是老年人了，回首人生肯定有无限感慨，面对生命即逝，感叹“死生亦大矣”，“岂不痛哉！”他是在反思自己，也是在提醒别人，不要再笑对死生，虚度光阴。司马迁说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”是对人死的意义的探讨。生存是难得的，生命是唯一的，生活是美好的。不要把人生当作一种负担，人生的意义在于于平淡中创造精彩，人生的幸福在于于付出中享受快乐！罗素《论老之将至》中有段话：“每一个人的生活都应该像河水一样——一开始是细小的，被限制在狭窄的两岸之间，然后热烈地冲过巨石，滑下瀑布。渐渐地，河道变宽了，河岸扩展了，河水流得平稳了。最后河水流入了海洋，不再有明显的间断和停顿，而后便毫无痛苦地摆脱了自身的存在”。说的很好。

第四，“后之视今，亦由今之视昔”，讲历史判断的必然性，就是变中不变，后人哀叹。唐初大臣马周曾直谏唐太宗以隋为鉴，他说：“故人主每见前代之亡，则知其政教之所由丧，而皆不知其身之有失。是以殷纣笑夏桀之亡，而幽、厉亦笑殷纣之灭。隋帝大业之初，又笑周、齐之失国。然今之视炀帝，亦犹炀帝之视周、齐也。故京房谓汉元帝云：‘臣恐后之视今，亦犹今之视古。’此言不可不戒也。”杜牧在《阿房宫赋》中也有句话：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”应该说，人们随时都在创造和书写着历史。对历史的遗忘，便是对历史的背叛。不以历史为鉴，悲剧就会重演。中国的历史实在太丰厚了，该总结的东西很多，黄炎培说过“其兴也勃焉，其亡也忽焉”，吴思写过“血酬定律”，秦晖写过“黄宗羲定律”，等等，说法林林总总。我觉得，不管什么说法，都有可供借鉴的地方。毛泽东特别注重借鉴历史，他从历史中拓宽思路、汲取智慧，用以指导中国革命和建设的伟大实践。他说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”这一论断，可谓震古烁今，光芒万丈。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颀甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颀为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颀才能言，有京兆尹过壤，命颀咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颀第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）

我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹晕开一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼里的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

里面有些不太清晰。但是比一般的可以了。

郑文公碑

，《郑文公碑》，全称《魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公郑君之碑》，又名《郑羲碑》。刻于北魏宣武帝511年（永丰四年）。系崖刻，共有内容相同的上、下两碑。上碑在山东平度县天柱山，下碑在掖县云峰山。下碑51行，行23~29字，比上碑书写略晚，字亦较大，剥泐较少，因而比上碑更为著名。此碑为郑道昭书写，字体均为楷书，其结字宽博舒展，笔力雄强圆劲，有篆隶趣相附，为魏碑佳作之一。《郑文公碑》上下两碑，碑文大体相同。郑道昭先于天柱山刻出《郑文公之碑》（碑身由一块天然碑状石稍加琢磨而成，竖式，无碑额，属摩崖类刻石。）后，发现掖县云峰山之东的寒洞山石质较佳，又再重刻，正书额题“荏阳郑文公下碑”七字。为区别二碑，称天柱山之碑为“上碑”，云峰山为“下碑”。

天柱山“上碑”，书风、内容与云峰山《郑文公下碑》相同，唯字数较少。字体略小于下碑，文字磨灭较甚。据方若《校碑随笔》载，碑文为20行，行50字，总计约1000字。下碑近年文物部门已筑亭保护。碑身高约3米，宽

3米有余。字体较上碑略大，文字完好，几乎没有泐损。碑后有宋人秦岷等人于宋政和三年(1113)的观后题款

4行23字。二碑碑额正书2行7字“荏阳郑文公之碑”。碑首题“魏故兖州刺史南阳文公郑君之碑”。无撰书人姓名，但其内容为郑道昭赞颂其父郑羲之文，而且字体与郑道昭在云峰、天柱等山题诗、题名的风格如出一手，所以一般学者均认为该碑是郑道昭所书。在山东省掖县东南15里路左右，有一座山叫云峰山。沿山麓到极顶，共有30处摩崖刻石，这就是驰名中外的“云峰刻石”，其中最著名的当推北魏的《郑文公碑》。此碑刻于永平四年，郑道昭书。分“上碑”、“下碑”两件，内容、书体大致相同。“上碑”在山东平度县天柱山，字小而漫漶；“下碑”在云峰山阴，字大而清晰，故研习者多取下碑。下碑额题“荏阳郑文公之碑”七字，楷书51行，每行29字，刻在一块高265厘

米、宽367厘米的巨石上。

郑道昭（约455—516），北魏人，祖籍荊阳（今河南开封市），字僖伯，自号中岳先生，卒赠镇北将军，相州刺史，谥文恭。他位居刺史，身为一州之长，却常常游于云峰、太基、天柱诸山之间，并留下大量的刻石。《郑文公碑》为其代表作。此碑依石布字，洋洋洒洒，大度雍容。笔致凝重厚实，方笔见棱，圆笔敛锋，篆籀气息极浓。王三池先生《中国书法家篆刻鉴赏辞典》称其书给人以“魄力雄强，气象浑穆，笔法跳越，点画缓厚，意态奇逸，精神飞动，笔趣酣足，骨法洞达，结构天成，血肉丰满”十大美感。包世臣极赏此碑，赞其“有云鹤海鸥之态”。古今论书者尤为推崇郑道昭，可见其书审美价值非同一般。

如何做好精益生产生产实务手册，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。的内容直得一读1.中国制造进入微利竞争时代，生产方式是必然选择。

2.如何做好精益生产生产实务手册是专业讲解生产技术的开山之作。

3.本书作者有丰富的实操经验，书中所讲内容对生产企业中低层管理者具有指导意义。

，阅读了一下，写得很好，内容也很丰富。，一本书多读几次，古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。（简称）是丰田汽车公司首创的，在多种、小批量生产条件下，高质量、低消耗地进行生产的一套高效、灵活的生产模式。此模式被美国理论界誉为精益生产。如今，以最低成本生产最高品质产品的生产方式，已成全球企业公认的竞争撒手铜。

生产方式，通过对生产的精确计划与综合控制，通过看板管理、品质管理、设备管理和采购管理等措施，实现生产的同步化、柔性化、均衡化，从而实现生产效益的最大化。如何做好精益生产生产实务手册作者在生产企业从事管理工作近二十年，有丰富的管理和实操经验，书中无论对理论的讲解还是对实务方法的介绍，都因融入切身的体验和实战经验而更明白易懂，更适合国内企业学习和借鉴。

比较好，值得看一看，

碑是经典，印刷感觉还是不清。

郑文公碑》，全称《魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公

郑君之碑》，又名《郑羲碑》。刻于北魏宣武帝511年（永丰四年）。系崖刻，共有内容相同的上、下两碑。上碑在山东平度县天柱山，下碑在掖县云峰山。下碑51行，行23~29字，比上碑书写略晚，字亦较大，剥泐较少，因而比上碑更为著名。此碑为郑道昭书写，字体均为楷书，其结字宽博舒展，笔力雄强圆劲，有篆隶趣相附，为魏碑佳作之一。

《郑文公碑》上下两碑，碑文大体相同。郑道昭先于天柱山刻出《郑文公之碑》（碑身由一块天然碑状石稍加琢磨而成，竖式，无碑额，属摩崖类刻石。）后，发现掖县云峰山之东的寒洞山石质较佳，又再重刻，正书额题“荅阳郑文公下碑”七字。为区别二碑，称天柱山之碑为“上碑”，云峰山为“下碑”。

天柱山“上碑”，书风、内容与云峰山《郑文公下碑》相同，唯字数较少。字体略小于下碑，文字磨灭较甚。据方若《校碑随笔》载，碑文为20行，行50字，总计约1000字。

下碑近年文物部门已筑亭保护。碑身高约3米，宽3米有余。字体较上碑略大，文字完好，几乎没有泐损。碑后有宋人秦岷等人于宋政和三年(1113)的观后题款

4行23字。二碑碑额正书2行7字“荅阳郑文公之碑”。碑首题“魏故兖州刺史南阳文公郑君之碑”。无撰书人姓名，但其内容为郑道昭赞颂其父郑羲之文，而且字体与郑道昭在云峰、天柱等山题诗、题名的风格如出一手，所以一般学者均认为该碑是郑道昭所书。

..360.?&上海书画社上海书画社写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中国碑帖名品郑文公碑，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读法书圭臬、范式千载、退笔成山、登堂躬意表、碑帖名品、坐拥百家、融古开今、挥翰合天机。，阅读了一下，写得很好，中国碑帖名品郑文公碑选用之本为朵云轩所藏清中后期精拓本，『颂』字未损。整幅亦为朵云轩所藏，清中期所拓，『颂』字未损，刘燕庭旧藏。均为首次原色全本影印。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。在京东买书有一年了，买了许多书。京东的书是正版的好书。而且实惠。我这一年来学到了许的东西。思想有提升了。这是读书心得师者，传道授业解惑者也。古老的思想已经把教师的职责诠释得清清楚楚了。反过来，把我们自己放在这个定义上来看，有多少人合格呢如果没有严格的制度和考评机制，连课都不好好教的教师，肯定不在少数。是何原因应该源于现今的教育制度，也源于教师自身。古人说天地君亲师，特别突出了师的地位和作用。自古教师与天地君亲是同一地位的，可享受任何特权的。对学生，教师可以有等同于父母的权利。而如今的未成年人保护法出台后，结果怎样呢学生是越来越自由了，对教师也越来越不尊敬了！以前，我们在老师面前唯恐做错事的心态，恐怕现在的学生心中再也没有了。有时候连我们自己都瞧不起自己了，老师，还算什么灵魂的工程师自己都不爱自己的职业了，还能用心教学吗不用心教学，这不是教师本质的腐败吗年轻教师有晋升职称的压力，有了很多除了教学以外的硬性指标，缺一不可职称晋升后的教师又想名利双收，又想占据优越的学校。于是，不知不觉离开了传道授业解惑的教学原点，心较比干多一窍，千方百计地补习，考好成绩，写论文，上公开课，指导学生如果为了职称、为了名利真正来比教学水平，比综合素质，应该不算是什么腐败的事情。腐败的是，在学校里混的一小撮人，教学思想落后，教学方法陈旧，对孩子的思想动态、道德品质、安全意识漠不关心，对教学、科研更是不屑一顾，职称、名利却样样想通过各种手段与别人平起平坐，甚至要高人一筹。更有甚者，自誉与世无争，视一切为粪土，除了生儿育女、相夫教子，只求度日、退休、安度晚年，同样置学生的学业、人格发展于不顾回首一生竟想不出到底做了哪些真正有益、有意义的事！还有，学校领导作为教师的一份子，同样存在着腐败，甚至在不知不觉中引领着教师们腐败。学校领导不能带领学校整体发展，而只照顾几个重点学科，就是一种腐败一天忙

魏碑名帖。此书只收下碑，没有上碑，商品介绍中没有说明。

好，值得一读，很有帮助

还不错吧！纸张和印刷都不错，这个价钱买还是蛮实惠的！

书还没有读，包装很不错

中国碑帖名品：郑文公碑，名碑佳印

此册《郑文公碑》底本拓工精善，摄影清晰，印制做了全墨边处理，效果颇佳。“中国碑帖名品”系列印本原大彩色印制，碑刻部分坚持原创，底本虽未必为最佳，至少也是较佳的传世拓本或有特色的拓本，且多数为重新摄影，印刷水准在平价印本中实属佼佼者。然而，由于大面积油墨反光严重，观赏临习较费神，尤其是夜晚灯下晃眼得厉害，当其时每每有将字帖扔掉的冲动，期望出版社在二印以及后续印本中大幅降低油墨反光率，使字帖回归临习赏鉴的功用。尽管此册购买了复本，也推荐书友购买，但是由于反光的缘故，临习时我宁可用二玄社“书迹名品丛刊”和清雅堂珂罗版这两种黑白印本。

还不错，大黑边，精美

帮别人买的书籍，看着还行！

同事买的，他说还没看呢

不错不错不错不错不错不错不错

很喜欢，质量很好，以后还会来这里买书

朵云轩所藏清中后期精拓本，印制精美。

印得很好，这套中的上品。

破损较严重，希望以后物流和库房做好些。

很不错的一套书，推荐

喜欢这套字帖，印刷精美！！

这套书很喜欢，都买齐了，帮画院老师也买了一套，值得推荐

目前不错的一套丛帖，印刷制版都还行，特别是底本有特色，拓本多是上海朵云轩藏品，虽未必全是至佳之本，但基本都可算是善本了，重要的是以前未见过的（据说大部分是第一次印刷面世），值得购买，我陆续把该丛书中拓本部分基本收齐，对照已购的其他拓本细读当有收获，喜欢收集不同拓本的同好们推荐购买，仅仅临习就比一定选这个本子了。

版本好，值得，出齐后再买

郑文公碑 印的好 要买

印得很精神，很好，应该入手。

《中国碑帖名品：郑文公碑》选用之本为朵云轩所藏清中后期精拓本，『颂』字未损。整幅亦为朵云轩所藏，清中期所拓，『颂』字未损，刘燕庭旧藏。均为首次原色全本影印。

印刷很精，版本不错，选材很好，值得拥有。

这套字帖编排很好，印刷精良，性价比很高，值得收藏学习。

书有残缺，附图。

[中国碑帖名品：郑文公碑_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品：郑文公碑_下载链接1](#)