

中国碑帖经典：欧阳询皇甫君碑



[中国碑帖经典：欧阳询皇甫君碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖经典：欧阳询皇甫君碑_下载链接1](#)

标签

评论

400减300，这力度也没谁了，大爱京东！下次继续买！

趁着京东搞活动，收集这种字帖。

稍稍有一点点模糊，但是这个价格，还是对得起

上海书画版的字帖果真名不虚传，印刷精致，分毫毕现，太好了。

好，快递也快 好，快递也快 好，快递也快 好，快递也快

冲着这套书的名气来的 书画出版社的内容确实也是不错 都有译文 很喜欢
既能领略中华文化的博大精深 又能练字 真好 一下子买了几十本

东西很好，服务很好，特别赞一下京东的快递小哥，支持京东！

是好书希望文明运送，书差一点就折断了，现有折印没断还能用就是使用寿命打折了

很好，有页纸张褶子了，客服询问情况后又给补发了一本。赞！

纸质感很好，字体清晰，非常满意，快递也很快，谢谢。

抓紧时间抓紧时间抓紧时间

太棒了，非常好的一本书，我要反复练习。谢谢了

宝贝收到，是我想要的，赞？

京東買書是首選，快遞員送貨上門，服務很好，貼心。書希望多搞活動。愛書人大多不富。

欧公碑帖笔力雄强、工整妍美、一丝不苟堪称典范。今生能看到真是有幸。

此用户未填写评价内容

正品，很好用，物流很给力，包装也结实，Good

印刷好！包装好！书法必备教科书！

这样的书看着反光。不舒服。

很不错，非常值得购买，京东物流有保障。。。

买来练练字，欧阳询的字帖，可惜很多字完全模糊了

一直都是用的这个版本的书籍。

欣赏学习用的，所以尽量多买一些不同拓本的，用来对比

挺好的，物流也快，尽职尽责。辛苦了

效果还可以，要多买几个。

还不错，东西挺好快递很快，挺给力的

喜欢欧阳询的字，只是碑帖有点小

总体来说还可以，值得购买。

帮父亲买的好评。

价格合理，主要配送快，所以选择。

质量还不错，学习毛笔字用书。

好书，印刷清晰，值得购买

欧体书法，练字必备。

很好，字体小了，物流给力

纸质好，包装好，完整无损，是正版。

优惠活动给力，继续保持。

印的比较模糊，不过还行吧。

好书，这个系列的都很好！

很满意，制作精良

昨天下午下单，今早收，快！

不错。。。。。。。。。

物流快，东西不错

很好很好很好很好很好

字体清晰，临碑好书

非常好，速货快。

不错?????

○ ○ ○ ○ ○ ○

非常好，喜欢

很好不错！

很好的字帖

看上去还好

东西不错

好可以吧

挺好的。

质量不错，习字必备，值得购买！ 京东快递给力！

快递够快，下午下单第二天上午就到，一颗星给快递。物品里面好多看不清

好东西

看着应该是正版，只是包装的时候把书的一边弄皱了，看着不太爽

版本一般，印刷也一般，仅供参考的一本书。

给我的惊喜很大，心情很“激动”

不行，字太小了，根本不能看。准备重买

跟西单图书大厦卖的一样。

好贴，好东西，值得购买。、

收到

很好

书好差啊。看不清啊。虽然是原版。但是真的不行。看不了。

good. ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不错

其他的我不想说什么了！快递太给力！能不能给个嘉奖

字贴很好，非常满意，好评！

可以，值得购买i适合我口味!

质量还是很不错的，就是字小了点，学欧必备

很好快准很好

书不错、正在学习中

good

值！

印刷质量很好，非常推荐这个版本

中国字名碑贴好！

书法经典，值得收藏和学习！

平实的法帖，实用。给力。

书籍很好，基本上和市面上的一样.

好字

还不错！！！！

字帖好，实惠，适合我

碑帖质量很好！

看看欧阳询的字。很不错。

hgfsjrrufagtejfrihvd6mbvfd回复的脚后跟回到家*狄仁杰不过

好东西，用着感觉不错。下次还会买的。

好，物美价廉，京东购书一直是首选

买来藏着备看，喜欢欧体！

还行，字比较清楚

很好啊啊啊

比实体店便宜，挺好

墨点字帖·传世碑帖精选 赵孟頫小楷书道德经（毛笔楷书书法字帖）

好书，学习必备。值得拥有。

好字帖，我自己用的，非常实用

价格实惠，书也不错

质量很好，物流速度挺快

纸张不错，版本也还可以，就是有点反光，亮光下看起来不是很舒服！总体不错，给京豆不？

非常非常的好

印刷精良，品质好，上海书画的书，给力

字体大小

字帖挺好，修身养性。

发错了啊，怎么成褚遂良圣教序了。

老顾客回头，一如既往的 好。。。

偏爱欧体，收藏

这个字帖不错，就是碑文缺了

还能说什么，好评！ 是宋拓本

更好很喜欢

帮朋友买的，用起来还不错的样子。

还可以吧，只是有些地方的碑文破损处较多。

1T 2T 3T 4T 5T 5分 惊喜 * 卖家服务 1T 2T 3T 4T 5T 5分 惊喜 *
物流服务

质量不错，价格合理，值得收藏！ 很实惠，很超值，赞！！

一般

学习书法必备之书！正品图书值得信赖！！

略贵了点，好在送货及时

正版，印刷好，纸质好。

bang

活动期间买的，很不错！！

质量不错

欧阳询楷书必备，制作精美，好书

谢谢

昨天下的单，今天就收到了，快

好书，练欧首推，九成宫楷法极则，转换行书较难，这本很好

还没用等待用完在说，恩

全名《隋柱国弘义明公皇甫诞碑》。于志宁撰文，欧阳询楷书，碑计二十八行，行五十九字。额阳文篆书《隋柱国弘义明公皇甫诞碑》十二字。现存陕西省博物馆碑林。欧体以瘦劲、险绝为主，此碑在欧书诸碑中最具此特色，已脱尽二王面目，而独具风貌。

《欧阳询皇甫君碑》中欧阳询字信本，湖南临湘人，少时敏悟博学，隋朝时为达常博士。唐高祖时累擢给事中，后累官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，世称《欧阳率更》。书学二王，于平正中见险绝，自成一派，人称《欧体》。与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大家。欧体特点主要是瘦硬字方法。世传欧收大篆、小篆、章草、隶、行、飞白、草、楷八体尽能，唐张怀瓘评：《八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。》《飞白冠绝，峻于古人。》唐李嗣真《书后品》记《芡阳草书，难于竞爽，如旱蛟得水，馋兔走穴，笔势恨少。》宋苏轼推重欧书小楷，题：《阳率更书，妍紧拔群，尤工于小楷。》宋米芾喜爱欧书草书，云：《暮年草书，精彩动人。》欧书八体中，目前能见仅楷、行二体。流传下来的楷

书代表作有《皇甫君碑》、《化度寺碑》、《九成宫碑》、《虞恭公碑》、《房彦谱碑》等，行书墨迹《张翰帖》、《卜商帖》、《卜商帖》、《梦奠帖》、《千字文》等。

《皇甫君碑》，又名《皇甫诞碑》，全名《隋柱国弘义明公皇甫诞碑》。于志宁撰文，欧阳询楷书，碑计二十八行，行五十九字。额阳文篆书《隋柱国弘义明公皇甫诞碑》十二字。现存陕西省博物馆碑林。欧体以瘦劲、险绝为主，此碑在欧书诸碑中最具此特色，已脱尽二王面目，而独具风貌。清孙承泽《庚子消夏记》载：《其笔带有汉人分法，是率更得意书。王元美云比之诸碑，尤为险劲。》清杨敬《学书迺言》云：“欧书《皇甫诞碑》最为险劲，张怀瓘《书断》称其森焉如武库矛戟，此等是也。”清翁方纲更是竭力失主重此碑：“是学唐楷者第一必由之先路，若不先从此入手，则间架结构何由而入《九成》、《化度》乎？”此是翁氏甘苦之言，可为初学者借鉴。

《皇甫诞碑》用笔紧密内敛，刚劲不挠。点画重在提笔刻入，此为唐初未脱魏碑及隋碑的瘦劲书风所特有的笔法特点。杨士奇云：“询书骨气劲峭，法度严整，论者谓虞（世南）得晋之飘逸，欧（阳询）得晋之严整。观《皇甫诞碑》其振发动荡，岂非逸哉？非所谓不逾矩者乎？”翁方纲说：“是碑由隶成楷，因险绝而恰得方正，乃率更行笔最见神采，未遽藏锋，是学唐楷第一必由之路也。”此碑用笔研润，虽为欧阳询早年作品[1]

，但已具备了“欧体”严整、险绝的基本特点。明王世贞云：“率更书皇甫府君碑，比之诸贴尤为险劲。是伊家兰台（欧阳通）发源。”杨宾在《大瓢偶笔》中说：“信本碑版方严莫过于《邕禅师》，皇甫诞碑皇甫诞碑(3张)

秀劲莫过于《醴泉铭》，险峭莫过于《皇甫诞碑》，而险绝尤为难，此《皇甫碑》所以贵也。”

《皇甫诞碑》，于志宁制，欧阳询书，唐刻，宋拓，装裱成册，共32页，每页纵30.2cm，横16.4cm。

有张祖翼、朱翼鑫等题签，钤有“翼鑫鉴之”、“卢江刘健之鉴藏石墨”等印4方。为“参综机务”之“务”字未损本。

此碑文28行，行59字。篆额阳文12字。碑文内无年月，据前人考之，为高祖武德时立[2]，又谓贞观初立[3]

，宋时尚在咸宁鸣犊镇。碑阴有宋皇祐三年（1051年）刻“复唯识院记”。碑侧原刻花纹，宋时右侧已刻题名。以后移至西安府学文庙。明万历十六年（1588年）余君房督学作亭覆之，至二十四年亭圯，此碑中断，损数十字。现藏陕西省博物馆碑林。

此碑书法用笔、结体及字形具有北齐风格，骨气劲峭，法度严整。明王世贞说：“率更书《皇甫君碑》，比之诸碑尤为险劲。是伊家兰台发源，然兰台《道因碑》，皇甫诞碑皇甫诞碑(3张)笔笔带批（隶法），得之家学也。”

宋赵明诚《金石录》，清孙承泽《庚子销夏记》、朱枫《雍州金石记》等书著录

学习书法，临帖的好书，不错。

欧体是经典的，空了就看看。

如果是原大，看着就是很有感觉

印刷的不错，但是不知道是不是原大的

上海书画的版本，价格又便宜，赞！

很好的东西。在京东购物放心。好用。货真价实。

给朋友带的，还不错，学习的好工具

正版图书，值得拥有！

版本不错，很清晰，不错。

这看起来应该是真货，可惜并非最善本，损伤多了些，但还是值得学习的

书的印刷质量一般，包装一般。

不不不不不不不不错错错

欧楷法书，印刷精良。

非常好，经常买了，品质有保障

不错，是我想要的质量

《欧阳询皇甫君碑》中欧阳询字信本，湖南临湘人，少时敏悟博学，隋朝时为达常博士。唐高祖时累擢给事中，后累官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，世称《欧阳率更》。书学二王，于平正中见险绝，自成本，人称《欧体》。与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大家。欧体特点主要是瘦硬字方法。世传欧收大篆、小篆、章草、隶、行、飞白、草、楷八体尽能，唐张怀瓘评：《八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。》《飞白冠绝，峻于古人。》唐李嗣真《书后品》记《芡阳草书，难于竞爽，如旱蛟得水，馋兔走穴，笔势恨少。》宋苏轼推重欧书小楷，题：《阳率更书，妍紧拔群，尤工于小楷。》宋米芾喜爱欧书草书，云：《暮年草书，精彩动人。》欧书八体中，目前能见仅楷、行二体。流传下来的楷书代表作有《皇甫君碑》、《化度寺碑》、《九成宫碑》、《虞恭公碑》、《房彦谱碑》等，行书墨迹《张翰帖》、《卜商帖》、《卜商帖》、《梦奠帖》、《千字文》等。

很好~清晰~很好~清晰~很好~清晰~很好~清晰~很好~清晰~

自己购物， 自己购物， 自己购物，

很不错，价格实惠，内容更好。

印刷非常精美非常好用！

挺好！小楷范本，字迹清晰。

这个东东很好

还不错好不错还不错还不错

非常喜欢价格便宜好用

欧阳询较早期的楷书作品，很好。

好！和现象的一样好好！和现象的一样好

内容详细，是一本不错的教材

最近老公迷上书法，给他买了几本，他很喜欢

给家人买的，可以，正版

再版多次，看样子还是很清晰的，不过开本有些问题，很多字都被截了笔画，有些遗憾。
。

给老爹买的，老爹很喜欢

就是封皮有点掉色，其他还可以。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

物品不错，挺好的，下次再来

中国碑帖经典：欧阳询皇甫君碑 还行，买来学习下

练习欧楷的好帖子，值得拥有。

字帖本身很好，就是光面开灯会反光

朋友要的给朋友代买。

同事自己选的，他练习书法。

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。
若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的狂热热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

快递给力，拓本质量不错

很好~~~~，真的~~~。

绝对正版，书很好，只是京东的图书大多已显示无货的状态，希望京东图书大批量的进货。

挺好，就是字迹有些模糊。不过还是能很好地起到练字的效果的。

henhao很好很喜欢 很好很喜欢 henhao很好很喜欢 很好很喜欢 henhao很好很喜欢
很好很喜欢 henhao很好很喜欢 很好很喜欢 henhao很好很喜欢 很好很喜欢
henhao很好很喜欢 很好很喜欢 henhao很好很喜欢 很好很喜欢 henhao很好很喜欢
很好很喜欢

??????

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：
平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习
题互动、评价互动。互动的形式：问
题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述
。
②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异
而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，
教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有
意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“
两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为
师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特
定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师
”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。
轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所

欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

第一章 清晨，宁静的海面，粼粼微波中，闪耀着初升太阳的金色光芒。

离海岸一英里的地方，一艘渔船在下饵捕鱼，海鸥们有早饭了，这个消息在长空旋即传开。刹那间，成千上万只海鸥飞来，东躲西闪争抢一点早饭。又一个忙碌的日子开始了。只有海鸥乔纳森·利文斯顿远离群鸥、海岸和渔船，在远处独自练习飞翔。

飞到一百英尺的高空时，他垂低蹠足，仰起尖喙，努力把双翅弯成一条曲线。他开始放慢速度，直到风在耳边低语，直到海洋在身下恢复了平静。他眯起双眼，集中精力，屏住呼吸，努力使身体再弯一些……再……弯……一……英寸……突然间，羽毛蓬散开来，他失速了，向下坠去。

你知道，海鸥从不畏缩，从不失速。生为海鸥，在半空中失速简直丢脸、可耻。

但，海鸥乔纳森·利文斯顿并不感到羞愧。他重新伸展双翅，再颤抖着弯成曲线——放慢速度，再放慢，又失速坠落……他是那样非同一般。

大多数海鸥不愿自找麻烦去学更多的飞翔技巧，只满足于简单地飞到岸边觅取食物，然后再飞去。他们并不在乎飞翔，在乎的只是吃。然而，对于这只海鸥，飞翔远比吃重要。

他发现，这种想法使他不受欢迎。甚至连父母也不理解他为什么整日独处，成百上千次地苦练低空滑翔。

有些事他也不明白，比如，要是在离水面不到半翼幅的高度飞行，他就能在空中停留更久一点，也不太费力。他滑翔结束时，不是像普通海鸥一样双脚朝下踩入海中，溅得水花四起，而是双脚紧贴身体，以流线型触及海面，只留下一道又平又长的水痕。当他收着双脚滑到海滩上，然后步测自己在沙中滑行的距离时，目睹这一切的父母真是忧虑万分。

“为什么？乔，为什么？”母亲问道，“难道像大家一样就那么难吗？为什么你不能放下低飞的事让鹈鹕和信天翁去做呢？为什么不吃点东西？儿子，你已经瘤得皮包骨头了！”

“妈妈，我不管什么皮或骨头。我只想知道我在天上能干什么，干不成什么，只想知道这些。”

“你看，乔纳森，”父亲不无慈爱地说，“冬天快来了，船也少了，水面的鱼要深游了。要是你非学不可，就学学怎么抢食吧。飞行当然是好事，可是，滑翔不能当饭吃呀。别忘了，会飞不过是为了吃。”

乔纳森顺从地点点头。接下来的几天，他努力像别的海鸥一样做。他真的努力了，在码头和渔船周围与群鸥一起尖叫、盘旋，争抢小鱼小虾或面包渣。可是，他做不下去。太没意思了！他一边想着，一边故意把一只辛苦得来的凤尾鱼抛给在后面追逐的饥饿的老海鸥。我本可以利用这些时间学习飞翔。要学的东西还有那么宏！

欧阳询（557—641年），汉族，唐朝潭州临湘（今湖南长沙）人，字信本，楷书四大家之一。公元557年出生于衡州（今湖南衡阳），祖籍潭州临湘（今湖南长沙）。欧阳询与同代的虞世南、褚遂良、薛稷三位并称初唐四大家。因其子欧阳通亦通善书法，故其又称“大欧”。[1]
他与虞世南俱以书法驰名初唐，并称“欧虞”，后人以其书于平正中见险绝，最便初学，号为“欧体”。[1]
代表作楷书有《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《化度寺碑》，行书有《仲尼梦奠帖》、《行书千字文》。对书法有其独到的见解，有书法论著《八诀》、《传授诀》、《用笔论》、《三十六法》。所写《化度寺邑禅师舍利塔铭》，《虞恭公温彦博碑》，《皇甫诞碑》被称为“唐人楷书第一”。[

萧红，中国现代著名女作家。1911年6月2日生于黑龙江呼兰县，1942年1月22日病歿香港。原名张迺莹，笔名萧红、悄吟等。幼年丧母，父亲性格暴戾，她只有从年迈的祖父那里享受到些许人间温暖，寂寞的童年形成了萧红性格中孤独、敏感、矜持而又倔强的一面。

1927年到哈尔滨读中学，接触了五四以来的进步思想和中外文学，对绘画和文学产生了浓厚兴趣。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年秋离家出走，几经颠沛流离。1932年秋与萧军同居，结识了一些进步文化人，1933年开始文学创作，同年10月与萧军自费出版了第一本作品合集《跋涉》。萧红的早期创作多取材于城市失业者或贫苦农民生活，被认为带有鲜明的现实主义的进步倾向。1934年春“两萧”取道大连流亡至青岛，萧红在很短的时间内完成了中篇小说《生死场》。同年11月“两萧”到达上海。在鲁迅的支持和帮助下，1935年12月《生死场》被列为“奴隶丛书”之三出版，鲁迅为之作序，称赞其所描写的：“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”它以沦陷前后的东北农村为背景，真实地反映了农民尤其是农村底层妇女的艰难生存状况，描述了他们的觉醒与抗争。《生死场》使萧红在30年代文坛上崭露头角。这一时期萧红还写作了大量的短篇小说与散文，并结集出版了《商市街》、《桥》等作品集。

1936年7月，为摆脱精神上的苦闷，萧红只身东渡日本，同年年末返回上海。抗战爆发后即辗转汉口、临汾、西安、重庆等地。1938年8月与萧军离异，与端木蕻良结合。此年被视为萧红创作前后两期的分界。1940年春与端木同抵香港。此时的中篇小说《马伯乐》以犀利的笔锋表现了幽默和讽刺才能；具有独特艺术风格的长篇小说《呼兰河传》则被茅盾称为是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。同时，它又表达了对国民团体盲目、愚昧、麻木、残忍等等劣根性的忧愤和悲悯，被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。这一时期萧红的创作在艺术上日趋成熟和辉煌，然而她的病体却日渐不支，太平洋战争爆发后在战火纷飞中被病魔夺去了生命，年仅31岁。

在短短的8年创作生涯中，萧红留下了60万字的文学财富，她的作品乡土气息浓烈，叙事风格细腻深刻、委婉动人，尤其是在小说文体上作出了很大的创新。海内外许多文学批评家认为，萧红以自己的女性之躯跋涉过漫长的道路，以女性的目光一次次透视历史，终于站到了与鲁迅同一的高度，达到了同一种对历史、文明以及国民灵魂的了悟。

萧红，中国现代著名女作家。1911年6月2日生于黑龙江呼兰县，1942年1月22日病歿香港。原名张迺莹，笔名萧红、悄吟等。幼年丧母，父亲性格暴戾，她只有从年迈的祖父那里享受到些许人间温暖，寂寞的童年形成了萧红性格中孤独、敏感、矜持而又倔强的一面。

1927年到哈尔滨读中学，接触了五四以来的进步思想和中外文学，对绘画和文学产生了浓厚兴趣。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年秋离家出走，几经颠沛流离。1932年秋与萧军同居，结识了一些进步文化人，1933年开始文学创作，同年10月与萧军自费出版了第一本作品合集《跋涉》。萧红的早期创作多取材于城市失业者或贫苦农民

生活，被认为带有鲜明的现实主义的进步倾向。1934年春“两萧”取道大连流亡至青岛，萧红在很短的时间内完成了中篇小说《生死场》。同年11月“两萧”到达上海。在鲁迅的支持和帮助下，1935年12月《生死场》被列为“奴隶丛书”之三出版，鲁迅为之作序，称赞其所描写的：“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”它以沦陷前后的东北农村为背景，真实地反映了农民尤其是农村底层妇女的艰难生存状况，描述了他们的觉醒与抗争。《生死场》使萧红在30年代文坛上崭露头角。这一时期萧红还写作了大量的短篇小说与散文，并结集出版了《商市街》、《桥》等作品集。

1936年7月，为摆脱精神上的苦闷，萧红只身东渡日本，同年年末返回上海。抗战爆发后即辗转汉口、临汾、西安、重庆等地。1938年8月与萧军离异，与端木蕻良结合。此年被视为萧红创作前后两期的分界。1940年春与端木同抵香港。此时的中篇小说《马伯乐》以犀利的笔锋表现了幽默和讽刺才能；具有独特艺术风格的长篇小说《呼兰河传》则被茅盾称为是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。同时，它又表达了对国民团体盲目、愚昧、麻木、残忍等等劣根性的忧愤和悲悯，被越来越多的后人认为是继鲁迅之后对国民心态的开掘和批判的力作。这一时期萧红的创作在艺术上日趋成熟和辉煌，然而她的病体却日渐不支，太平洋战争爆发后在战火纷飞中被病魔夺去了生命，年仅31岁。

在短短的8年创作生涯中，萧红留下了60万字的文学财富，她的作品乡土气息浓烈，叙事风格细腻深刻、委婉动人，

印刷不错印刷不错印刷不错印刷不错印刷不错

是欧阳询九成宫醴泉铭的有益补充，纸张非常不错，送货小伙态度不错

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

快递速度快，包装不错，快递人员态度好！

[中国碑帖经典：欧阳询皇甫君碑_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖经典：欧阳询皇甫君碑_下载链接1](#)