

中国碑帖经典：钟繇小楷



[中国碑帖经典：钟繇小楷](#) [下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖经典：钟繇小楷](#) [下载链接1](#)

标签

评论

东西还可以，字体看不太好

印刷质量很好，不错，好评。

此用户未填写评价内容

给别人买的，质量不错，照片没得拍了555

商品质量可靠 物流神速

作为字帖看的，还可以吧。

传统文化的精髓，需要传承，更需要发扬，就眼下的情况，先要传承好。

很不错，非常值得购买，京东物流有保障。。。

可以吧， 内容不是很多！ 还需要再买一种

小楷书法有风格有曲线的

发货神速，印刷还算过得去

印刷的不错，孩子特别喜欢

快递速度非常快，第一天下单，第二天就到了，神速。字贴跟商家介绍的一样，还会继续选择。

还可以，原价买的的，字比晋唐小楷五种稍大一点

清晰度还可以 就是有个遗憾的地方就是没有标题
很容易让初学者搞不清楚临写的内容是属于那一部分

一直信赖京东，很好的购物体验！

好去看于是涂抹不我哦生日居然是

喜欢这本字帖，钟繇的书法真心喜欢！

书质量很好，但是包装很简单，拿到手居然没有卷边破损，也是个奇迹。

印刷真迹感很强，好书好书。

纸质印刷都很好性价比高

好东西，书本质量好，快递神速，非常满意！

产品不错，比较满意

好帖，好字，好好学习

非常给力超过预期

非常好，清晰，值得拥有，收藏。

非常好的字帖。

挺好的书。好评。

好。

好的，运费贵

还行，就是书本身的装订有点不太理想

很好的字帖

好好好好好

大写的好好好

非常好！

印刷较好

质量不错

就那樣吧

好评！

挺好的

很喜欢

打包装的箱子太小了。竟然不顾书的大小，硬要往纸箱里塞，搞到字帖折痕很厉害。

很满意

很不错

hao

不错

还行吧

快递还行，不过质量不咋好，很多看不清楚

好。

好！

好评.....

好

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错
不错不错不错不错不错不错不错

不读懂作品，不要妄言书评。读懂作品，往往一次不够，需要二次三次或许更多次才行。
匆忙下笔为了完成任务而写的书评，难免有失偏颇。怎么才算读懂作品？就是说我们不但能够从宏观上把握作品的中心思想、思路脉络，而且能够准确地描述作品的亮点与不足，还能感知作者的弦外之音。

好书，喜欢。好评

很好，纸张和印刷都很好，正是我所需要的！

物有所值，还挺可以的

活动期间买的，很划算，看起来质量可以，能看些时日了

京东服务好，物流也快，赞！

东西不错。非常好，十分感谢

包装很好，物流也快。是正品。

没想象中的好

不错很好很快

书还是不错的，需要好好的练习！老版本印刷也好！

非常好，而且京东自营更快捷，赞！

京东送货速度快，书应该是正版

经典之作！！

对于初学小楷很有帮助哦，是古帖中不多的比较清晰的字帖，价格也便宜

想练书法，喜欢褚遂良的，买来看看

经典之作。

正版图书，值得拥有！

最好的小楷没有之一。最好的小楷没有之一。最好的小楷没有之一。

很不错 便宜又实惠的书

不错。一直用。觉得很好用。

代表性的艺术，不错！！！！

中国碑帖经典：钟繇小楷，字迹清晰。

薄薄的一本，不过还不赖

好书，练习的过程就漫漫长了

还算不错，印刷稍微差点儿

还行吧。

发货快，非常有用的书法书籍

书本质量不错，适合临摹长期使用

收到的时候书已经被折坏，很不开心，而且过了四天才收到。

小楷先写钟繇，然后王羲之，赵孟頫，文征明……努力吧！

还没评价啊。

益总体不错，很快，很满意我感觉挺好的

好！和想象的一样好！和想象的一样

这个还需要写心得吗？

印的真是非常的不错啊，挺清晰的，价格定的也是挺便宜的，还是在促销的时候购买的，个人觉得挺划算的。希望京东继续保持，为广大读书人提供优质的图书，同时也节省银子，不然我们这些穷读书人还真是吃不消啊，定价真是贵，别想有的图书老大，价格就像啥是的，也不咋让利，让读书人寒了心，我会继续在京东够书的，毕竟不但价格有较大的优惠，服务也是没得说啊。

选择的版本还是比较不错，印刷也挺清晰的

很不错，应该是正版的

字小.....

是有人推荐才买的，结果比较一般很模糊，字体效果个人不是很喜欢。大家个人看喜好买吧！

一直想要的一本书

版本不错，装帧也可以

好的?????好的??好的，

还好,还好 ...

本套丛帖，总体来说还是不错的啊，印刷精良，装帧讲究。还是铜版纸啊。作为学习章草的必备字帖是当之无愧的啊。价格还还是不错的。特别是促销的时候买书的书，个人感觉非常的不错啊。就是包装还需要改进一下啊。别总用塑料袋应付了事啊。希望京东越来越好啊。应该经常搞搞活动，我们这些读书人真是幸运啊。

梁武帝萧衍誉道“势巧形密，胜于自运”。笔法质朴浑厚，雍容自然。王导东渡时将此表缝入衣带携走，后来传给逸少，逸少又将之传给王修，王修便带着它入土为安，从此不见天日 钟繇宣示表 钟繇宣示表(5张)

。之后传下来的是逸少的临摹本，字体端整古雅，结体略呈扁形，笔画已脱八分古意，全是真书笔法，是元常的杰作，也可以说是楷书之祖。

梁武帝萧衍誉道“势巧形密，胜于自运”。笔法质朴浑厚，雍容自然。王导东渡时将此表缝入衣带携走，后来传给逸少，逸少又将之传给王修，王修便带着它入土为安，从此不见天日 钟繇宣示表 钟繇宣示表(5张)

。之后传下来的是逸少的临摹本，字体端整古雅，结体略呈扁形，笔画已脱八分古意，全是真书笔法，是元常的杰作，也可以说是楷书之祖。

点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已！”传说钟繇在当时书家韦诞住所，见蔡邕真迹，苦求不得，心急槌胸，因而呕血。太祖曹操拿五灵丹救活了他。韦诞死后，钟繇密使人盗发其冢，终获蔡邕手迹，因而领悟到“多力丰筋者圣，无力无筋者病”，始得其笔法精髓。

钟繇向他儿子钟会讲书法时曾说，我精思学书30年，每逢和友人相谈，则画地广步探讨书法，被子因练字而被划破，每见大自然万物，则探索其形象而书之。可见其功力之深。钟繇的书法，与以后的王羲之并称“钟、王”，为后世所宗。

梁武帝萧衍誉道“势巧形密，胜于自运”。笔法质朴浑厚，雍容自然。王导东渡时将此表缝入衣带携走，后来传给逸少，逸少又将之传给王修，王修便带着它入土为安，从此不见天日 钟繇宣示表 钟繇宣示表(5张)

。之后传下来的是逸少的临摹本，字体端整古雅，结体略呈扁形，笔画已脱八分古意，全是真书笔法，是元常的杰作，也可以说是楷书之祖。

点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已！”传说钟繇在当时书家韦诞住所，见蔡邕真迹，苦求不得，心急槌胸，因而呕血。太祖曹操拿五灵丹救活了他。韦诞死后，钟繇密使人盗发其冢，终获蔡邕手迹，因而领悟到“多力丰筋者圣，无力无筋者病”，始得其笔法精髓。

钟繇向他儿子钟会讲书法时曾说，我精思学书30年，每逢和友人相谈，则画地广步探讨书法，被子因练字而被划破，每见大自然万物，则探索其形象而书之。可见其功力之深。钟繇的书法，与以后的王羲之并称“钟、王”，为后世所宗。

点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已！”传说钟繇在当时书家韦诞住所，见蔡邕真迹，苦求不得，心急槌胸，因而呕血。太祖曹操拿五灵丹救活了他。韦诞死后，钟繇密使人盗发其冢，终获蔡邕手迹，因而领悟到“多力丰筋者圣，无力无筋者病”，始得其笔法精髓。

钟繇向他儿子钟会讲书法时曾说，我精思学书30年，每逢和友人相谈，则画地广步探讨书法，被子因练字而被划破，每见大自然万物，则探索其形象而书之。可见其功力之深。钟繇的书法，与以后的王羲之并称“钟、王”，为后世所宗。

很不错，学习写毛笔字很有用

大家经典之作，印刷精美，就是价格有点小贵。何绍基的书法独树一帜，在有清一代独步书坛几百年，无人能敌，书法不与别人雷同，有自己的特点，学颜体而又变化，不做古人的奴隶，真圣人也，我辈望尘莫及啊。他的字初看其丑无比，而愈看愈觉得漂亮，耐看之极啊，再看当下书坛，一声长叹啊，呜呼哀哉也啊！！！！！故弄玄虚的做作，没病的乱叫唤，故作姿态，不堪入目啊。真应该好好看看何绍基的书法，天真烂漫，有天趣。

和墨汁一起买的，可以练字啦

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点，教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点，随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

不错不错不错不错不错不错不错

感觉一般般，清晰程度不高

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看一下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

内容少，部分字迹不清晰

作为一名小学语文老师，我深深地知道阅读的重要性，为此，我经常组织学生来京东网买书。京东的书便宜，正版，很适合我们买。

为了及早能引导学生走进去丰富多彩的阅读世界，让他们博览群书，开拓视野，丰富学生的知识储备，不断地提升学生的整体综合素质，切实提高学生们们的语文素养，炎炎夏日，我们班在悠闲的暑假，开展了“想读书、爱读书，营造书香班级”的活动。

一. 引导家长为孩子创造读书的时空

读书是需要氛围的。营造读书氛围对于激发学生读书兴趣起着很大的作用。父母是孩子最好的老师，想让孩子喜欢上阅读，最首要的是家长要能以身作则。一些家长，工作之余，不是打麻将就是上网聊天。学生在家中感到没有读书的气氛，看起书来也没有劲儿。这就希望家长多花点功夫研究孩子的心理，常带孩子逛书店，给孩子选择书的权利，买点孩子喜欢的课外书籍，培养孩子读书的兴趣。

要提高孩子的阅读能力，不能光买学习参考资料，还要买一些对孩子有吸引力的书，然后和孩子一起读书，让孩子感受阅读的乐趣，让家庭有点文化气息，根据孩子的特点选择最有效的家庭教育方法。一年级家长替孩子选书时要注意三点：

1.选购书籍最好是图文并茂的，图多对开发孩子右脑有好处。可以丰富孩子头脑中的表像，对孩子今后创造力的发展有好处。

2.书尽量选薄一点的，最好是一本书里只有一两个故事的，这样孩子很快能读完一本，内心就能产生一种成就感和愉悦感。

3.最好是买拼音版本的，一本书里不认识的字最好控制在20%以内，这样孩子读起来才不会磕磕巴巴，才会乐意读下去。二. 教师在阅读方法上给予指导

低年级课外阅读，应注意学生兴趣的培养和鼓励，注意方法的指导，给予正面的引导，使学生从小养成良好的读书习惯。学生是从兴趣的角度去读书的，至于怎么读和应该读懂些什么，他们并不知道。教师应从方法上多给予具体的指导。低年级儿童采用的主要是精读法，即，审题设疑，粗读感知，细读理解，诵读积累，总结收获。

读一篇文章之前要让学生根据自己提一些感兴趣的问题，这样带着问题去读，有利于边读边想，要比无目的的读效果要好得多。低年级学生因识字量较少，在阅读时常常需要借助拼音。初读时，读得不太连贯，注意力集中在如何读上，缺乏对读物内容的思考和理解，这就要求学生对读物内容进一步深入理解，要求学生边读边想，在读得正确、有感情的基础上抓住读物的主要内容，心得体会《班级读书活动心得体会》。在对读物内容深入理解的基础上，找出写得好的词、句、段，反复诵读和揣摩，达到熟读成诵的程度，使文章的语言内化为学生自己的语言。最后，每读完一篇文章或一本书，都要问问自己：增长了哪些知识？明白了什么道理？受到了什么启发？积累了哪些优美的词句？这最后一步对学生也是非常重要的。

不错的一本书 印刷清晰

送朋友的。说是正品。

已经是第13次印刷了，清晰度很一般了

“小说”一词最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”（小说即“琐屑之言，非道术所在”，干，追求；县令，美好的名声。）“琐屑之言”“浅识小道”，正是小说之为小说的本来含义。桓谭在其所著《新论》中，对小说如是说：

“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家有可观之辞。”（小说仍然是“治身理家”的短书，而不是为政化民的“大道”。）班固认为小说是“街谈巷语、道听途说（同“途”）说者之所造”，虽然认为小说仍然是小知、小道，但从另一角度触及小说讲求虚构，植根于生活的特点。清末民初，维新派梁启超等大力倡导“小说界革命”，小说理论面目一新。小说地位空前提高，乃至被奉为“国民之魂”“正史之根”“文学之最上乘”，再不是无足轻重的“街谈巷语”“琐屑之言”。

中国白话小说的前身是民间故事和所谓的“街谈巷语”，在我国文学发展的历史长河中，小说经历了不断的丰富和拓展，到宋代的话本阶段基本成熟定型，直到明代才迎来了真正的繁荣，成为与抒情文学分庭抗礼的一大文学体系。

“小说”一词最早出现于《庄子外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这里认为小说是一种不登大雅之堂、不为学士大夫所重视的东西。郑振铎在《中国俗文学史》中说：“凡是不登大雅之堂、凡为士大夫所鄙夷、所不屑注意的文体都是‘俗文学’”，小说正是这样一种俗文学。班固也认为“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”。他认为小说是末技，是小道小智所为。但小说的生命力极为旺盛，虽然饱经磨难和拒斥，却仍然有强烈的发展势头。随着社会经济的不断发展，到唐宋之交，市民阶层兴起，尤其是宋代，生产力发展迅速，市民阶层日益壮大，他们对文化生活的需求，休闲娱乐的呼唤也日益强烈，城市文化越来越盛行，中国的长篇白话小说以此为契机，迅速的发展起来。到了明清时代，白话小说步入了它的黄金时代，有了质的飞跃。

明清时代是一个充满进步与守旧、启蒙与顽愚、思想解放与钳制的时代。一方面，个性觉醒，人本意识抬头，不少进步人士张扬个性，追求自由，肯定物欲财利，这反映在小说里就是小说中人性涌动，追求物欲，情爱描写细腻等。另一方面，封建统治者强化统治，中央集权突出，进一步加强思想控制，由此也出现了一些理学观念浓厚、伦理说教明显的小说作品。此外，还有两种思想皆有，禁欲主义和享乐之风并行。由此可见，明清小说内容丰富，类别繁多。本文将从以下几个方面来对明清以来的长篇小说做一个简单的分类。

一、历史演义小说

宋元时的说话人讲历史故事大多是得心应手的。罗贯中在讲史的基础上广泛采集民间传说和有关三国时期的传闻逸事，“据正史，采小说，证文辞，通好尚”，写出了中国长篇章回体小说的开山之作《三国志通俗演义》。这种历史演义小说采用“七分实，三分虚”的写法，将历史故事与作者的主观理想结合起来，为后代历史演义小说的创作提供了借鉴。

《三国志通俗演义》小说一出，各种历史演义小说随之兴盛。余邵鱼的《列国志传》和冯梦龙的《新列国志》都是效仿的《三国志通俗演义》。此外，根据《迷楼记》、《海山记》、《开河记》等小说写成的《隋炀帝艳史》和《隋史遗文》也颇有代表性。在《三国志通俗演义》以后的创作中，《隋唐演义》穿插秦琼、尉迟恭等草莽英雄的故事，《说唐演义全传》写瓦岗寨好汉的风云聚散，实际已经成为历史演义与英雄传奇相结合的小说了。而以此揭露阉党乱政的《梼杌闲评》和反映辽东战事的《辽

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇

气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼·罗兰式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的清新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了中国碑帖经典钟繇小楷一点都不后悔，很喜欢，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭，正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游。话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识的力量多么

收到迫不及待打开，还有《荐季直表》的墨迹本，开心极了。就是用纸会反光。

此本到目前还是较好的印本。钟繇，字元常。颍川长社人。他是中国书法史上最伟大的书法家之一。他在汉末已经官至尚书仆射，封东武亭侯。因为酷爱书法，与同样爱好书法的曹操关系很好。魏文帝时为廷尉，封高乡侯，迁太尉。明帝时进太傅，封定陵侯。他是著名的书法大家，经常与当时的书法名家曹操、邯郸淳、韦诞、孙子荆等在一起探讨书艺。他自己更是竭精殚智，研习书法。白天与人在一起，就在地上画字；晚上睡觉，就用手指在被盖上练习，连被盖都常常被划穿了。他师法曹喜、蔡邕、刘德升等，博采众长，兼善各体。尤其是楷书，可以说是前无古人。张怀瓘《书断》就说：“元常真书绝世，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余。秦、汉以来，一人而已。”这样一个德高望重的书法名家，为什么会有掘人坟墓的疯狂举动呢？据说，韦诞得到蔡邕写的《笔法》，对书家来说，无异于习武者的剑谱拳经、习医者的祖传秘方。但韦诞秘而不宣，钟繇多次苦苦求他借来看一看，韦诞都不答应。钟繇曾因此痛恨呕血，曹操用五灵丹才救了他的命。韦诞死后，将《笔法》殉葬，带入坟墓。于是，才有了钟繇掘墓的疯狂举动。据说，他得到蔡邕《笔法》，以后，潜心研究，果然书法大进。钟繇出身于东汉望族，祖先数世均以德行著称。曾祖父钟皓“温良笃慎，博学诗律，教授门生千有余人”（《三国志·魏书·钟繇传》引《先贤行状》），祖父钟迪因党锢之祸而终身没有做官。父亲早亡，由叔父钟瑜抚养成人。传说钟繇小时长相不凡，聪明过人，他曾经与其叔父钟瑜一起去洛阳，途中遇到一个相面者，相面者看到钟繇相貌，便对钟瑜说：“此童有贵相，然当厄于水，努力慎之”（这个孩子面相富贵，但是将有一个被水淹的厄运，请小心行走）。结果，走了不到十里路，在过桥时，钟繇所骑马匹突然惊慌，钟繇被掀翻到水里，差点被水淹死。钟瑜看到算命先生的话应验了，感到钟繇将来一定会有出息，便加倍悉心培养，钟繇也不负厚望，刻苦用功，结果长大以后便被当时颍川太守阴修举荐为孝廉，做了尚书郎，并在阳陵（今陕西高

陵)任县令,后因病去职。钟繇还在宫中任过廷尉正及黄门侍郎,成为皇帝身边侍从官,董卓之乱时,钟繇随曹操平乱,献计献策,深得曹操重用。当董卓挟持献帝刘协时,钟繇又与尚书郎韩斌一起商议,救献帝出长安,因钟繇屡立奇功,被拜为御史中丞,又迁侍中、尚书仆射,并被封为东武亭侯。钟繇对曹操统一北方起了重要作用,当马腾、韩遂诸将恃强居于关中时,曹操便命钟繇以侍中守司隶校尉之职持节监督,终于说服马腾、韩遂诸将。官渡之战时,袁绍与曹操相持不下,钟繇及时送一千余匹马给曹军,为曹操大破袁军立下汗马功劳,因此,曹操写信给钟繇说:“得所送马,甚应其急,关右平定,朝廷无西顾之忧,足下之勋也。昔萧何镇守关中,足食成军,亦适当尔。”对钟繇之功劳予以彰扬。

后来匈奴单于在平阳发动战争，钟繇又率军抗敌；不久，袁尚旧部河东太守郭援陈兵河东，气焰嚣张。

钟繇部下欲躲避而去，钟繇说：“袁绍正当强盛之时，郭援来关中暗中与袁绍互通情报，郭援之所以没有立即公开与袁绍联合起来，是担心我们的威名，如果不理他们而躲避起来，那么就会让他们感到我们怕他们。这里的百姓都仇恨郭援之兵，纵然我们躲开了，这些百姓能全部躲得了吗？这就是我们没有打仗而先失败了。况且，郭援刚愎自用，头脑简单，一定认为我军很好对付。如果他们渡过汾水安营扎寨，在他们未渡河之前就攻击他们，我们可大获全胜。”这时，马腾又派遣儿子马超带领精兵追击郭援。果然不出所料，郭援不经认真考虑，便欲渡过汾水，众将阻止他，他根本听不进去。当郭援兵还未渡过一半河水时，钟繇率军猛然攻击，郭援大败。钟繇趁机杀了郭援，并同时降服了单于。之后，钟繇又连续打败了河东卫固的叛乱及边境地区张晟、张琰、高干等敌寇的骚扰。立下了赫赫战功。钟繇死于魏明帝曹睿太和四年（230年），死时明帝穿孝衣凭吊，并谥之为成候，下诏赞其“功高德茂。”钟繇是中国书法史上著名的书法大家。他和东汉的张芝被人合称为“钟张”，他又与东晋书圣王羲之被人并称为“钟王”。钟繇篆、隶、真、行、草多种书体兼工，写得最好的是楷书，《宣和书谱》评价说：“备尽法度，为正书之祖。”钟繇所处的时期，正是汉字由隶书向楷书演变并接近完成的时期。在完成汉字的这个重要的演变过程中，钟繇继往开来，起了有力的推动作用。一方面他能适应时代潮流，善于学习民间出现的新书体；另一方面他勤奋学习，善于思考与钻研。

“五表”指《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》（又叫《戎路表》）、《调元表》、《力命表》。这是现存钟繇书法艺术性最高的作品，但都不是钟繇的真迹。褚遂良《晋右军王羲之书目》说，《宣示表》是唐代所传王羲之临本。因王羲之亦为书法大家，所以他临摹钟繇的真迹非常成功，从中可以看到钟繇书法的成就。

非常满意，五星

中国碑帖经典钟繇小楷，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好。京东商城很强大，会寄出支持。读书很有意义，每个人都崇尚有意义的生活，如果感觉不到意义，行动起来必然会缺乏动力。那么读书的意义到底是什么？每个人的理解决不一样，对我来说。读书是一种需求，每当我看到同事们纷纷为工作建言献策而我却默不作声的时候；每当我看到朋友在一起谈天论地我却插不上话的时候；每当我看到别人豁达开朗而我却小肚鸡肠的时候，我发现我需要读书，通过读书增加自己的才能、通过读书开阔自己的视野、通过读书提高自身的修养。通过读书摆脱无知所带来的烦恼。读书也是一种享受。记得读大学时看了一套余秋雨的全集，我硬是花了差不多两天两夜的时间一口气读完了，并且为之回味了一个多星期。书就是有这样一种魅力，他能带你进入一个令人陶醉的世界，当你为一本好书而着迷的时候，你会发现作者笔下的文字像一个个甜美的音符敲打着你的心田，带着你的灵魂进入一个神奇的旅程，可以上天入地，也可以穿越古今。

中国碑帖经典钟繇小楷，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。

大凡学书，取法要高，记得在一九六四年钱瘦铁曾送我一副楹联「隶书秦汉，楷法晋唐。」意思是写大楷要学唐人的，学小楷要学魏晋的，当时并不理解，现在想来，实有一定道理。魏晋书家，皆以小楷见长。「元·袁裒书家总论」谓『汉魏以降，书虽不同，大抵皆有分隶余风，故其体质高古。』当时正值隶楷错变之时，去古未远，在法度尚未完善成熟之时，自然会流露出一种清新质朴，古意盎然的趣味，在魏晋诸家中最具特色的是被誉为楷书鼻祖的钟繇。钟繇（一五二—二三〇），字符常，颍川长社（今河南许昌）人，魏明帝时，进封为定陵侯，受太傅衔，故世又称『钟太傅』。他早年时曾师从善长篆隶的曹喜、行书的刘德升和善八分的蔡邕，融贯众长，自成一家。相传他学书非常用功，尝自称『吾精思学书三十年，坐与人语，以指就座边数步之地书之，卧则书于寝具，具为之穿』，可见其矢志专一。有一次，他在当时一个著名书家韦诞家中看见一篇蔡邕论笔法的秘诀，苦求不得，急得他捶胸吐血，曹操即以五灵丹救之，及韦诞死后，繇乃不甘心，乃阴发其墓，始得之，书遂大进。繇善隶、楷、行、草诸体，但主要成就还是在小楷方面，他的小楷，字形微扁，行间茂密，点画厚重，笔法清劲，醇古简静，富有一种自然质朴的意趣。唐·张怀瑾书断评其书曰『元常真书绝世，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。』所谓『异趣』即其楷书的点画富有变化的笔意和微杂隶意的波捺体势，古色古香，如

质量良好，内容也不错

刚好同姓，正好买了收藏，钟繇书迹流传至今号称有五表、六帖、三碑。“五表”为：《宣示表》、《贺捷表》（亦称《戎路表》）、《调元表》、《力命表》和《荐季直表》；“六帖”为《墓田丙舍》（简称《丙舍帖》）、《雪寒帖》、《昨疏还示帖》（简称《还示帖》）、《白骑帖》、《常患帖》、《长风帖》；“三碑”为《乙瑛碑》、《魏上尊号碑》、《受禅碑》。这些均为刻本，而且真假与否不甚可靠。事实上，三碑均无明确署款，唯有宋人张稚圭在石刻题记中说《乙瑛碑》是“后汉钟太尉书”。但是此碑立于东汉永兴元年（公元153年），推算下来，钟繇那时年方3岁，肯定绝无书写此碑的可能。其它二碑亦皆系牵强附会之说，并无确凿证据。而“六帖”之中，除《还示帖》、《丙舍帖》二者书体相近，其余四帖均属辗转摹之作，面目全非，有人认为是

王羲之父子临本，亦未可知。《丙舍帖》、《还示帖》二帖用笔古雅简静，闲逸萧散，字体疏朗，是楷书之上品。

相较之下，似乎“五表”显得最有来历，艺术水平亦高，然亦并非全是钟繇手笔。像著名的小楷作品《宣示表》，真迹早已流失，传下来的只是唐时所传王羲之临本（见褚遂良《晋右军王羲之书目》），不过此帖临得极为高明，字势体态逼真，由此件作品，足可窥见钟繇当年的书艺风采。此帖字形稍扁，结字雅致宽舒，隶书味颇重。南朝梁武帝曾评此帖“形巧势密，胜于自运”。至于此帖原本的来龙去脉，王右军曾孙王僧虔在其《书录》中记叙得甚为清楚：“太傅（钟繇）《宣示》墨迹，为丞相始兴（王导）宝爱，散乱狼狈，犹以此表置衣带。过江后，在右军处，右军借王修。修死，其母以其子平生所爱纳棺中，遂不传。所传者乃右军临本。”王导系王羲之族伯父，此番史实乃王僧虔记录家事，按理比较真实可靠。

《调元》、《力命》、《贺捷》三表，亦为后人临摹本，用笔尽管不及《宣示》精致内敛，但兴味意趣颇佳，也是好帖。“五表”当中最为可信的尤数《荐季直表》。此表不但点画朴茂，字法高古，字里行间毫无晋代之后书作习气，并且来源清楚，流传有绪。

《荐季直表》在唐宋时藏于宫内，先后经唐太宗李世民、宋徽宗赵佶、宋高宗赵构等帝王鉴赏，南宋时为权相贾似道所得。后流于一僧人之手。元代经过陆行直、袁泰等人之手，至明代初归沈石田，复为华夏收藏，曾被刻入有名的《真赏斋帖》内。以后转入内府，明末在王世贞家，后又入清内府，乾隆帝曾将此帖刻入《三希堂法帖》之中，并题有“无上神品”、“书法鼻祖”等赞誉之词。后来此表几经辗转，历经磨难，终于毁于一个无知小偷之手。所幸此表损毁之前的收藏者安徽人裴景福曾拍摄一照片印样。此照片后经王壮弘被编入上海书店出版的《中国历代法书墨迹大观》一书中。

通过《荐季直表》影印本，可概观墨迹原貌，此表高12.6厘米，长44厘米，共有小楷19行，计214字。系魏文帝曹丕黄初二年（公元221年），钟繇呈奉于曹丕的奏表。上面盖满了历代的收藏印，可见其经手之多。其中有著名的唐太宗“贞观”印、宋徽宗“宣和”印、宋高宗“绍兴”印、清高宗“乾隆真赏”印和宋代贾似道“悦生”葫芦印以及米芾、薛绍彭、沈周、王世贞、高士奇等众多著名书画家的印章。《荐季直表》点画灵逸，清俊洒脱，沉稳洗练。上承汉隶，下启唐楷，“高古纯朴，超妙入神，无晋、唐插花美女之态”，为“无上太古法书，天下第一妙迹”（元代陆行直语）。诸家评述真是对其推崇备至。钟繇小楷与后来的王羲之小楷颇有不同，字形较扁，富有隶书意趣，看上去古雅、淳朴。布局大小相间，疏朗自然，虽参差不一但体格严谨，与晋代书家萧散简淡的艺术风格迥然有异。故后世多以“古雅”来评论他的作品。刘熙载《艺概·书概》谓“钟繇茂密，然茂密正能走马。”“其书之大巧若拙，后人莫及”。“繇书如圣德君子，容貌若愚。”从钟繇的作品来看，这些评语还是比较切中实际的。钟繇书法的特点正在于看似很敦厚朴拙，实则藏秀于中。此种蕴藉含蓄之书风恰恰就是张怀瓘每每称颂的“古雅”、“幽深”，是天然之美的显露，与二王书风有所区分，也从中反映出了书法到东晋在美学观念上的一些变化。

名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌恶。你看天下的事情往往都是一厢情愿入之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。每个人都是好孩子。

《三字经》开始的六个字是：“人之初，性本善。”就是说每个人刚出生时，本性都是善良的。这句话看起来很简单，其实讲解起来非常复杂，是人类哲学的一个永恒命题。举个例子，曹操，大家都知道他有四个儿子。曹植，才华横溢，是个非常善良的人。曹丕，擅长剑术，武功高强。曹彰，非常剽悍，传说他勇猛无比，力大无穷。有一次，曹彰和大象打了起来，一把就将大象摁倒在地，可见他的本领。曹操还有个儿子叫曹冲，是中国著名的神童，我们大家都熟悉的“曹冲称象”的故事，也充分证明了他的聪明才

智。这四个孩子虽然都是曹操的儿子，但性格各异，说明人和人之间是不同的，“性本善”只是我们大家的美好希望，希望这个世界上的每个人都是善良的。

学无止境

于是《三字经》接下来讲的就是“苟不教，性乃迁，教之道，贵以专”。就是说，教育的根本是专一、专心，做任何事情都要坚持下去，持之以恒地做下去。

明代著名书画家唐伯虎出生在江南一个富裕的家庭，因从小就有绘画天赋，所以很有名气，自己也觉得很骄傲。但唐伯虎的母亲是位非常懂教育的女性，她觉得孩子这样就满足是不行的，于是就让唐伯虎去跟沈周学画。沈周是当时非常优秀的画家，成名已久。唐伯虎跟他学了一两年，感觉自己和老师画得差不多了，因此就想离开。沈周看出唐伯虎的心理，就宴请唐伯虎，为他送行。请客的地方唐伯虎从没去过，走进去一看觉得非常奇怪，这房子居然有四扇门，每扇门外都是重台楼阁，花鸟相映，非常漂亮。唐伯虎觉得好玩，想跑出去看看不同的风景，结果接连撞到墙上，头上还起了三个大包。唐伯虎这时才明白，这三扇窗和外面的风景竟然全是沈周在墙上画的！学无止境，他的水平和老师比起来，还差得很远呢！这时沈周走进来，唐伯虎扑通跪下：

“老师，我还没有学好，请让我再跟您学习几年吧。”从那往后，唐伯虎终于收敛了骄傲的情绪，认认真真开始学习绘画。

这个故事告诉我们：做任何事情都必须努力认真地去做，持之以恒，专心致志。学无止境，人的一生就是一个学习的过程，活到老学到老，终生都要抱着一种虚心学习的心态。

j 钟繇（n一五一—s—t三二〇），字符A常，D颍川长社（今河南许昌）Q人，魏明帝V时，Y进封为定陵侯，受g太傅衔，故

版本不错很好值得学习

朋友推荐的很不错！

很好的版本，印刷也不错，是本好书，值得收藏

一起努力写好小楷鼻祖钟繇的

到货也很快，喜欢。。。

帮一喜欢书法的同事买的，翻了翻，还不错。纯欣赏也好。

可以可以可以可以可以

[中国碑帖经典：钟繇小楷 下载链接1](#)

书评

[中国碑帖经典：钟繇小楷 下载链接1](#)