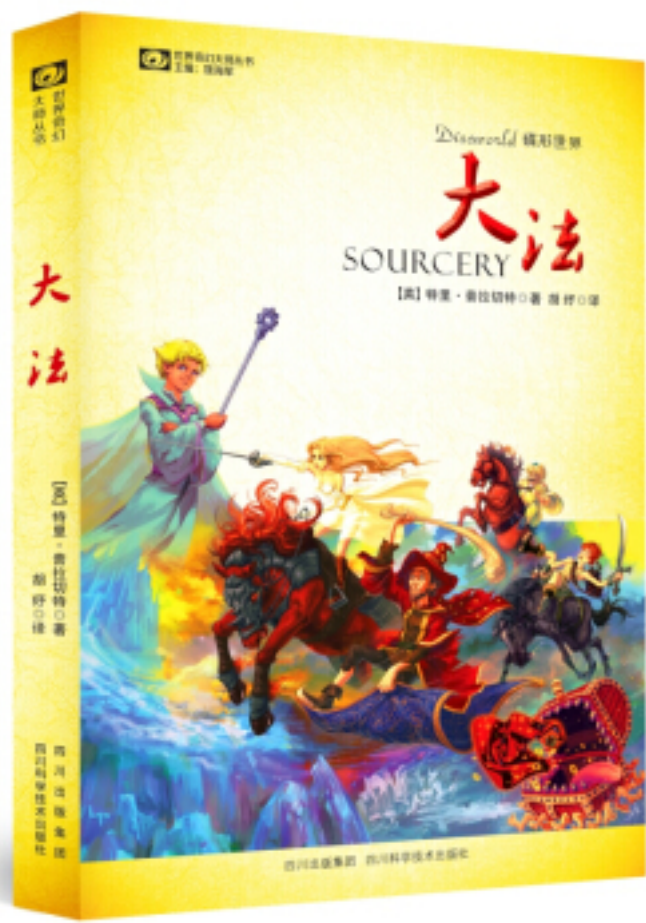


大法



[大法_下载链接1](#)

著者:[英] 特里·普拉切特 著

[大法_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好好好好好好好

看过他的《卫兵卫兵》，挺好的，看看这本《大法》怎样； 京东快递又快又好。

收到货还没开始看，外观无破损

神一般的特里普拉切特。感谢科幻世界的引进和胡圩的翻译。

双11所谓特价，算下来4.5折，其实没有之前的一些活动优惠，书也不是很着急看。先囤着吧。

还没有读，趁活动屯书。这次活动不是很给力。

很不错的科幻作品集，读来是一种享受。

很不错很喜欢下次再来买。

不错的商品，物有所值。

此用户未填写评价内容

在京东买书好划算，有些比较古老的书也能买到。书的质量都挺好的，快递还送上门，赞一个。

哈哈哈哈哈家哈哈哈哈哈纠结啊哈哈哈哈哈纠结啊哈哈

赶上京东买200送100，又抢到一张满300减100的券，很划算 碟型世界系列，必须收

绝对正品，非常好的书

400-300-30，感谢京东图书！终于买了一单最想要的科幻！

好书就是好书，看的舒心，超喜欢！

很好很强大，东东实在比某喵好多了

最喜欢的一本碟形世界

给家里小孩买的，等看了之后再来评价

很好非常好，发货速度快，是正品。

友人推荐的奇幻经典，内容还不错。

还没看，先评价了拿京豆再说。

还是京东活动给力啊啊^O^

不错，孩子很喜欢这本书

书很不错，经典著作，大家可以看看，活动购买。

买书如山倒，读书如抽丝

非常喜欢的书，读的很开心

不错(*?´ ∩ `?)?啦啦(?▽?).....

同学推荐的，说还不错，买了整套来看看到底怎么样

期待一会回家看

发货很快，质量很好，下次再来。

世界科幻大师系列，能参加本次图书活动后还是很实惠的。

因为碟形世界电影买的，但说实话不太喜欢。奇幻作品看得不多，魔戒不用比了，连哈利波特都远不如

[illegible]

微博上斯库里推荐的 但是我没有看简介看内容就直接入手了
不是我喜欢的科幻类型。。。伤心。。。。

一般吧！儿子不是很喜欢！凑单买的！

还行

不错

○ ○

好

okokokokokokokokokokokokokokokokokok

不错不错，很喜欢，喜欢

特里·普拉切特是当代最著名的幽默奇幻作家，同时也是英语文坛最具影响力的讽刺作家之一，被人誉为“笔锋犀利、擅于讽刺的J. R. R. 托尔金”。深受读者喜爱的“碟形世界”系列作为普拉切特的代表作，为他赢得了世界声誉。该系列从1983年《魔法的颜色》问世算起，到2006年，共出版了36部，其中多部被改编为漫画、动画、舞台剧、电视剧、广播剧、桌面游戏和电脑游戏等。截至2007年2月，普拉切特的作品在全球累计销量达50,000,000册。

还没拆封，慢慢看

图片不错，价格不贵，挺好的。

碟形世界系列佳作，值得一读！

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。
在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。
本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。
在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽

視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

好玩好看的书，语言十分幽默。

没有破损是第一印象，碟形世界经典。

很有趣的书，读过其他的几本，都很有趣。

挺好。。。。。。。。。

我去淡淡的淡淡的淡淡的

大阿图因依旧在星海之上遨游穿梭，无聊的生活依旧在持续，幽冥大学的巫师们依旧在混着日子，有时会友好的给自己的顶头上司的午餐里下下毒。双城的气味依旧可以再在七公里远的地方让一个七尺壮汉泪流满面，河水也在无数居民的肾脏过滤下呈现出当地人所说过的那种“清澈见底”。死神也依旧在赶着他拿手的工作，依然对着朝他诅咒与抱怨的生灵说：你知足吧，我现在还是在用传统的镰刀，别的世界里的死神早开上了联合收割机了。~~~~~就像现在的耳机里的声音一样：上帝保佑吃饱了饭的人民~~~
唯一的不同，就是主角思灵风这次没有回来，以前他总是在把世界搞得一团糟，或者把自己搞的比那个世界还要糟的时候，在世界毁灭的最后关头，拯救了乌七八糟的蝶形世界，之后回到了幽冥大学，在图书馆里给一个猩猩管图书理员当助理。依然为了把生活过的无聊苦闷而获得更长一些，或者为了过的更长一些而把生活过得苦闷无比。谁知道呢？最近在看《时间旅行者的妻子》，有人说这本书很棒，我龟速的看了一半，发现还可以。老师说我最最近的状态市一中·嗯··疲于奔命的状态，我说，一个原因是我开始的时间没有分配好，另一个原因是我想忘记一些事情。· · · · · ·

搞笑、想象力、有趣，碟形世界的行文语言绝对能让你感受不一样的想象力。

很喜欢碟形世界，突然发现多了3本就买下来了，呵呵

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作者深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

工作时期。。。唉，真烦，买书如山倒，读书如抽丝

第八个儿子的第八个儿子，老八的老八，这是天生的巫师料子。成为不能结婚的巫师以后，他不可能再有自己的后代。但是，如果他竟然有了呢？一个、两个、三个，直到那个神奇之数，八。

老八的老八的老八，这是巫师的平方。他不再是巫师，而是大法师。掌握在他手中的不再是法术，而是万法之源——大法。

大法一出，谁与争锋。举手之间，大法师荡平了一切敢于和他较量法术的对手，坐上了幽冥大学校长的宝座。在他手下，平时内讧不止的巫师们团结起来，汇成一股巨大的、无可抵挡的力量。

大法彻底打破了法术与世俗权力的平衡，碟形世界无法承载它可怕的重量。世界面临毁灭。

挽救世界的重担落在了灵思风肩上。这是一个不入流的巫师，几乎算不上巫师。但命运偏偏做出了这个古怪的安排。或者说，做出安排的不是命运，而是一顶帽子。

第八个儿子的第八个儿子，老八的老八，这是天生的巫师料子。成为不能结婚的巫师以后，他不可能再有自己的后代。但是，如果他竟然有了呢？一个、两个、三个，直到那个神奇之数，八。

老八的老八的老八，这是巫师的平方。他不再是巫师，而是大法师。掌握在他手中的不再是法术，而是万法之源——大法。

大法一出，谁与争锋。举手之间，大法师荡平了一切敢于和他较量法术的对手，坐上了幽冥大学校长的宝座。在他手下，平时内讧不止的巫师们团结起来，汇成一股巨大的、无可抵挡的力量。

大法彻底打破了法术与世俗权力的平衡，碟形世界无法承载它可怕的重量。世界面临毁灭。

挽救世界的重担落在了灵思风肩上。这是一个不入流的巫师，几乎算不上巫师。但命运偏偏做出了这个古怪的安排。或者说，做出安排的不是命运，而是一顶帽子。

第八个儿子的第八个儿子，老八的老八，这是天生的巫师料子。成为不能结婚的巫师以后，他不可能再有自己的后代。但是，如果他竟然有了呢？一个、两个、三个，直到那个神奇之数，八。

老八的老八的老八，这是巫师的平方。他不再是巫师，而是大法师。掌握在他手中的不再是法术，而是万法之源——大法。
大法一出，谁与争锋。举手之间，大法师荡平了一切敢于和他较量法术的对手，坐上了幽冥大学校长的宝座。在他手下，平时内讧不止的巫师们团结起来，汇成一股巨大的、无可抵挡的力量。
大法彻底打破了法术与世俗权力的平衡，碟形世界无法承载它可怕的重量。世界面临毁灭。
挽救世界的重担落在了灵思风肩上。这是一个不入流的巫师，几乎算不上巫师。但命运偏偏做出了这个古怪的安排。或者说，做出安排的不是命运，而是一顶帽子。
第八个儿子的第八个儿子，老八的老八，这是天生的巫师料子。成为不能结婚的巫师以后，他不可能再有自己的后代。但是，如果他竟然有了呢？一个、两个、三个，直到那个神奇之数，八。
老八的老八的老八，这是巫师的平方。他不再是巫师，而是大法师。掌握在他手中的不再是法术，而是万法之源——大法。
大法一出，谁与争锋。举手之间，大法师荡平了一切敢于和他较量法术的对手，坐上了幽冥大学校长的宝座。在他手下，平时内讧不止的巫师们团结起来，汇成一股巨大的、无可抵挡的力量。
大法彻底打破了法术与世俗权力的平衡，碟形世界无法承载它可怕的重量。世界面临毁灭。
挽救世界的重担落在了灵思风肩上。这是一个不入流的巫师，几乎算不上巫师。但命运偏偏做出了这个古怪的安排。或者说，做出安排的不是命运，而是一顶帽子。
第八个儿子的第八个儿子，老八的老八，这是天生的巫师料子。成为不能结婚的巫师以后，他不可能再有自己的后代。但是，如果他竟然有了呢？一个、两个、三个，直到那个神奇之数，八。
老八的老八的老八，这是巫师的平方。他不再是巫师，而是大法师。掌握在他手中的不再是法术，而是万法之源——大法。
大法一出，谁与争锋。举手之间，大法师荡平了一切敢于和他较量法术的对手，坐上了幽冥大学校长的宝座。在他手下，平时内讧不止的巫师们团结起来，汇成一股巨大的、无可抵挡的力量。
大法彻底打破了法术与世俗权力的平衡，碟形世界无法承载它可怕的重量。世界面临毁灭。
挽救世界的重担落在了灵思风肩上。这是一个不入流的巫师，几乎算不上巫师。但命运偏偏做出了这个古怪的安排。或者说，做出安排的不是命运，而是一顶帽子。

这书我就是用来睡觉的 效果不错

今天早上，读完了普拉切特老爷子的《大法》。
之后，在长时间蹲坑与终于到来的轻松感下，决定写点东西。
闲的蛋疼是一个方面，另一个方面，在于思灵风的一个也许是结局的结局。
在依旧闹闹哄哄的一场末日大战里，碟形世界的庸碌苍生和无数不靠谱的天神，以及几个最为没谱的主人公的共同努力或者拖拉或者随你怎么说的一种闹剧下，世界再一次毫无悬念的得到了拯救。
其实看普拉切特的碟形世界，也不过两本罢了，在这平凡的日子里看看小说，也不失为一种很棒的休息，着两天看书依旧进度缓慢，也发生了很多令人无语的事，今天看豆瓣上韩松说现实远比科幻要更科幻。那么，我也许可以感叹一下，显示有时也很碟形世界~~~~~ 总之，最近状态又开始糟糕，其实想想，这也很正常。
在认知学派里，认为病人之所以会出现那些症状，主要原因是病人自己选择了那些不合理的信念。最近觉得自己有些焦虑，其实想想，发现自己的不合理信念一大堆，关于学

业，关于生活，关于许许多多·····

大前天，二哥为写论文来我们班搜集资料，虽然她的问题伪装得很好，可是在回答时我又一次郁闷了，在一次发现自己很傻，小说不是现实，我却依旧在那里烦着一些并纠缠着往昔。也许这一周的一些问题也与此有关？猩猩你扯什么呢？

总之，我这一周又是混了过去，很多事都没有办。一如往昔的浪费着时间与生命。但是，生活还是在继续。继续撤回小说。小说的结局：

大阿图因依旧在星海之上遨游穿梭，无聊的生活依旧在持续，幽冥大学的巫师们依旧在混着日子，有时会友好的给自己的顶头上司的午餐里下下毒。双城的气味依旧可以再在七公里远的地方让一个七尺壮汉泪流满面，河水也在无数居民的肾脏过滤下呈现出当地人所说过的那种“清澈见底”。死神也依旧在赶着他拿手的工作，依然对着朝他诅咒与抱怨的生灵说：你知足吧，我现在还是在用传统的镰刀，别的世界里的死神早开上了联合收割机了。~~~~~就像现在的耳机里的声音一样：上帝保佑吃饱了饭的人民~~~

唯一的不同，就是主角思灵风这次没有回来，以前他总是在把世界搞得一团糟，或者把自己搞的比那个世界还要糟的时候，在世界毁灭的最后关头，拯救了乌七八糟的蝶形世界，之后回到了幽冥大学，在图书馆里给一个猩猩管图书理员当助理。依然为了把生活过的无聊苦闷而获得更长一些，或者为了过的更长一些而让生活过得苦闷无比。谁知道呢？最近在看《时间旅行者的妻子》，有人说这本书很棒，我龟速的看了一半，发现还可以。老师说我最最近的状态市一中·嗯··疲于奔命的状态，我说，一个原因是我开始的时间没有分配好，另一个原因是我想忘记一些事情。·····

总之，我这一周过的很混蛋，但是··，我姑且相信会好起来的，虽然有时失望后的希望很可能迎来绝望···但至少此时我还有机会在这里大喊一万遍FML。还是小说，虽然不知道思灵风最后是否还活着，但是不乱如何，大阿图因依旧在星海之间遨游，日子还在继续，至于人类的平均魔法登记是否升高？谁知道呢？

看了这个系列的第一本开头，个人觉得有点啰嗦，完全没被吸引，读补进去。但鉴于奇幻经典，还是收藏一下吧，说不定哪天就开窍了呢。

大法和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把

它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理

出版社和译者都很出色，值得购买

非常满意，五星

很好笑~~~~~

一直想买的书，不错。

普拉切特的环形世界系列，老书收着不容易，很好。
现在写评论总觉得京东这样改评论的规则不太科学，其实本身评论就不太科学，因为一般大家都不会怎么看看，500字以上是想提升评论的质量吧，想做成很高质量的基本上不可能因为毕竟不是社区啊，大家买书之前入过要思考到底要不要入手，不是去豆瓣直接翻评论就是去讨论区看的…倒是晒单应该严格的审一审…因为打开很多照片都不是商品的图片，好浪费时间！！！真心这样觉得…
所以如果坚持500字以上的話基本上大家为了积分都会各自复制粘贴吧，那么还有意思么…本来好好的返利机制这样之后真的各种orz……
特里·普拉切特是现代最著名的幽默奇幻作家，同时也是英语文坛最具影响力的讽刺作家之一，被人誉为“笔锋犀利、擅于讽刺的J. R. R. 托尔金”。
深受读者喜爱的“碟形世界”系列作为普拉切特的代表作，为他赢得了世界声誉。该系列从1983年《魔法的颜色》问世算起，到2006年，共出版了36部，其中多部被改编为漫画、动画、舞台剧、电视剧、广播剧、桌面游戏和电脑游戏等。截至2007年2月，普拉切特的作品在全球累计销量达50,000,000册。
字数还不够…那么就再多写几个字吧，差不多要够了…嗯，还差一个字，ok

不错的书 孩子喜欢看

很不错的书啊很不错的书啊

对80年后生人其实并没有很大的排斥。但最终还是没喜欢上这本书。尽管其中有着美丽的描写和看似高深的对人生的理解。但我所能看到的，仅仅是一些漂亮的临摹。自己的东西并不多。有些句子的有迹可寻让我感到非常不适应。虽然剔除了某些浮躁的倾向，但依然是在描写似有伤痕的青春。矫情得不让人痛恨，也不讨厌，但只剩下麻木的感觉。到底这代人还是受到伤痕文学太多的迫害，以至于没有伤痕不成文，没有矫情不成章。深沉不是没有时光和事件的磨砺，就能兀自形成的。也不是仅仅做在桌前，阅读一些书就能成型的。真正的深沉应该是被时光打磨成的绚烂珍珠，内心是质朴的核。外圆内方。可惜，我没有看到太多的人如此去做。甚至从某些词句和某些描写中就可以轻易看出是受了哪位作家的影响，这一代的出名，到底还是太过于早了。十几岁二十出头的年纪，毕竟没有什么经历，想写出深刻的文字恐怕不是想像中那么容易。况且世间哪有那么多早慧的张爱玲式的天才。尽管其中的一些篇章可以清楚得看出才华的成分。现在市面上的作者大抵都被过度开发了。最后印象很深的是那篇《远镇》，在《岛》上看到就很惊艳，可惜这样的文章到底还是不多。那些看似复杂的关系复杂的情感还是轻视了人世间，到底没有抓到那种一下子撼动心弦的壮烈。有的文章有《大地之灯》的雏形，写着完美的景色和冷静的情感。我坦诚觉得《大地》真的不错，可是描摹痕迹还是太重了。不过作者毕竟年轻，有很多余地可以辗转。

毕竟跟落落的那本书是一个版本，到底还是比较一下。我承认七同学的确比落落眼光高很多，想写出沉重的或者说更加高一些的东西，可笔力真的不达，由于四同学和安的影响，再加上北方的众作家，导致那些伤害显得那么类似而雷同。虽然落落的琐碎明显是我眼中的硬伤，但好歹她的风格是自己的，没有受到那么严重的影响。青春的题材似乎永远写不完。因为没有人永远十七岁但是永远有人十七岁。

每一代人的青春似乎都必须痛苦着才能体会到生命的甘甜。那些在灯光中作题的悲伤，想要逃亡的过去，离开而各奔东西的朋友们，确实都是自己经历的。就如同血液奔腾一样确切无疑。但都是青春电影，每个国家每个导演也都能拍出不同的特色。可惜的是，这些当红的写手，似乎只有一种颜色。

衷心希望她能写得更好。拥有自己的风格。毕竟我曾经被她的文字真切地震撼和打动过。

当前爪刚踏上地，且听“咔”的一声，他惊觉到，然而弹簧机关的速度远胜于他抬爪的速度，他好像听到了自己骨头断裂的声音，但喉间迸发出的低吼很快淹没了整个林子里的声响，他全身沉浸在一片痛苦之中。恼怒的老虎提起被夹的前爪，想摆脱这刺人骨肉的利器，却引来一阵更深的疼痛，一阵虎啸似排山倒海，惊飞了几只鸟，又有几片树叶不知是被树上跳窜的称猴刮落还是被他的啸声震落下来。

林子里很静，只有空中掠来的几声鸟叫声和他沉重的喘息声。地上的青草被压得东倒西歪，血滴在草叶上，泥土里更多。他又低吟了几声，便渐渐冷静下来，他忍着痛用另一只前爪拨弄着捕夹，那利齿深深插入于他的骨头中，每一个动作都牵出无尽的痛苦。他是一只机敏的虎，是林子里的王，有着无数次捕猎成功的记录，包括那头最凶悍的野猪，甚至现在他还记得那只野猪被逼疯了挺着尖牙，双眼冒血，横冲直撞的模样。他几乎没有搏斗的失败，无论是同类还是异类。曾有一次他也被捕夹夹住，但那捕夹是捕小猎物用的，他几乎没用什么力便轻易挣脱开了，可这一次不同了，这完全是捕大猎物的捕夹，也许是专门捕虎的。

经过一个多小时无意义的挣扎后，捕夹嵌得更深了，他趴在地上喘着粗气，伤口汩汩地涌着血，他用舌头小心地舔着伤口，嘴里便充满了血腥和铁锈味。太阳升到了头顶上，寂静的林子里开始有些燥热起来，他的头有些昏昏的，一身光鲜的毛也显着凌乱，他没有力气，什么也做不了，除了静待着。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗!

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

话说这本书是几年前看的，出单行本是今天才知道的，这篇读后感更该说是个日记，看看过去，我操，生活就是出悲喜剧，还有七个月，刑满释放，浑浑噩噩的以等待死亡的心态来等待自由。

无论何时何地，生命有主题的人都不会是主流，做一个非主流的人，活在世上理所当然处处艰难。但也理所当然天赋异禀，就比如他们的神经，虽然时常崩溃，但又时常缓过来````王小波《寻找无双》今天早上，读完了普拉切特老爷子的《大法》。

之后，在长时间蹲坑与终于到来的轻松感下，决定写点东西。

闲的蛋疼是一个方面，另一个方面，在于思灵风的一个也许是结局的结局。

在依旧闹闹哄哄的一场末日大战里，碟形世界的庸碌苍生和无数不靠谱的天神，以及几个最为没谱的主人公的共同努力或者拖拉或者随你怎么说的一种闹剧下，世界再一次毫无悬念的得到了拯救。

其实看普拉切特的碟形世界，也不过两三本罢了，在这平凡的日子里看看小说，也不失为一种很棒的休息，着两天看书依旧进度缓慢，也发生了很多令人无语的事，今天看豆瓣上韩松说现实远比科幻要更科幻。，那么，我也许可以感叹一下，显示有时也很碟

形世界~~~~~ 总之，最近状态又开始糟糕，其实想想，这也很正常。在认知学派里，认为病人之所以会出现那些症状，主要原因是病人自己选择了那些不合理的信念。最近觉得自己有些焦虑，其实想想，发现自己的不合理信念一大堆，关于学业，关于生活，关于许许多多· · · ·

大前天，二哥为写论文来我们班搜集资料，虽然她的问题伪装得很好，可是在回答时我又一次郁闷了，在一次发现自己很傻，小说不是现实，我却依旧在那里烦着一些并纠缠着往昔。也许这一周的一些问题也与此有关？猩猩你扯什么呢？

总之，我这一周又是混了过去，很多事都没有办。一如往昔的浪费着时间与生命。但是，生活还是在继续。继续撤回小说。小说的结局：

大阿图因依旧在星海之上遨游穿梭，无聊的生活依旧在持续，幽冥大学的巫师们依旧在混着日子，有时会友好的给自己的顶头上司的午餐里下下毒。双城的气味依旧可以再在七公里远的地方让一个七尺壮汉泪流满面，河水也在无数居民的肾脏过滤下呈现出当地人所说的那种“清澈见底”。死神也依旧在赶着他拿手的工作，依然对着朝他诅咒与抱怨的生灵说：你知足吧，我现在还是在用传统的镰刀，别的世界里的死神早开上了联合收割机了。~~~~~就像现在的耳机里的声音一样：上帝保佑吃饱了饭的人民~~~

唯一的不同，就是主角思灵风这次没有回来，以前他总是在把世界搞得一团糟，或者把自己搞的比那个世界还要糟的时候，在世界毁灭的最后关头，拯救了乌七八糟的蝶形世界，之后回到了幽冥大学，在图书馆里给一个猩猩管图书理员当助理。依然为了把生活过的无聊苦闷而获得更长一些，或者为了过的更长一些而把生活过得苦闷无比。谁知道呢？最近在看《时间旅行者的妻子》，有人说这本书很棒，我龟速的看了一半，发现还可以。老师说我最最近的状态市一中· 嗯· · 疲于奔命的状态，我说，一个原因是我开始的时间没有分配好，另一个原因是我想忘记一些事情。· · · · · ·

总之，我这一周过的很混蛋，但是· · ，我姑且相信会好起来的，虽然有时失望后的希望很可能迎来绝望· · · 但至少此时我还有机会在这里大喊一万遍FML。还是小说，虽然不知道思灵风最后是否还活着，但是不乱如何，大阿图因依旧在星海之间遨游，日子还在继续，至于人类的平均魔法登记是否升高？谁知道呢？

今天刚刚拿到书，这本（：..英1.英）：..特里·普拉切特1.特里·普拉切特写的大法很不错，第八个儿子的第八个儿子，老八的老八，这是天生的巫师料子。成为不能结婚的巫师以后，他不可能再有自己的后代。但是，如果他竟然有了呢一个、两个、三个，直到那个神奇之数，八。老八的老八的老八，这是巫师的平方。他不再是巫师，而是大法师。掌握在他手中的不再是法术，而是万法之源——大法。大法一出，谁与争锋。举手之间，大法师荡平了一切敢于和他较量法术的对手，坐上了幽冥大学校长的宝座。在他手下，平时内讧不止的巫师们团结起来，汇成一股巨大的、无可抵挡的力量。大法彻底打破了法术与世俗权力的平衡，碟形世界无法承载它可怕的重量。世界面临毁灭。挽救世界的重担落在了灵思风肩上。这是一个不入流的巫师，几乎算不上巫师。但命运偏偏做出了这个古怪的安排。或者说，做出安排的不是命运，而是一顶帽子。从前有个男人，他生了八个儿子。除此之外，此人不过是历史这本大书上的一个逗号罢了。说起来挺可悲，但有些人的确就是这样。不过，他的第八个儿子长大成人结了婚，又生了八个儿子。谁都知道，对于老八生的老八，这世上压根儿只有一种适合的职业，于是那孩子顺理成章地当上了巫师。他变得又贤明又强大——反正至少很强大是可以肯定的。总之，他戴起了尖尖的巫师帽子，故事就这样结束了或者本来应该就这样结束了可他却逃离魔法的殿堂，跟人恋爱还结了婚。当然，事情发生的先后顺序倒不一定正好如此。这不但有悖于魔法传承的规矩，而且显然完全违背理性——只除了人心所遵循的道理，而那东西又是那么热热乎乎、乱七八糟，而且，呃，不讲道理。然后他生了七个儿子，每一个在摇篮里就至少跟世上任何一个巫师同样强大。然后他生下了第八个儿子一个巫师的平方。万法之源。一个大法师。夏季的闷雷绕着沙色的悬崖隆隆作响。往崖底看，远处有海水在吮吸鹅卵石，那动静活像只剩一颗牙的老头子嘴里含了块硬糖。几只懒洋洋的海鸥任上升气流把自己托起来，百无聊赖地等着什么事情发生。崖边簌簌作响的稀疏海草中间坐着八个巫师的爸爸，他怀里抱着自己的老八，眼睛凝视着前方的大海。天上有一大块躁动的乌云正往内陆移动，光线被它挤在身前，带上了糖浆一样黏稠的质感，就像平日

里雷暴准备动真格之前那种样子。他听到身后一阵突如其来的寂静，于是转过身去，抬起一双哭红的眼睛望向那个穿黑袍、戴兜帽的高个子。红袍伊普斯洛他问。声音像山洞一样空旷，密度活像中子星。伊普斯洛突然发了疯似的，怪怕人地咧嘴一笑。他把孩子举到死神眼前。我儿子，他说，我要管他叫科银。好名字，不比别的差。死神一面挺礼貌地回应，一面拿两只空荡荡的眼窝俯视那张熟睡中的小圆脸。咱

第四个故事，来自垂老的学者索尔·温特伯（Sol Weintraub这个名字的翻译似乎不能体现发音，不如翻成温特劳），一个原本温情脉脉的故事因为时间潮汐的异变，让如宝石般闪耀的瑞秋、更让其父母背负上了无法承受的命运。人类关于伦理和神的终极追问，远古以来一直蒙蔽于理性之光以外的犹太人的祖先亚伯拉罕的抉择，在此以更神秘和恐怖的形式展开。而当如此沉痛的枷锁落在活生生的、平凡地爱着的人身上时，它自然而然地成为了我个人的无法回避之问。我一再地阅读丹西蒙斯借索尔之口对厄运之神做出的回答，试图从那悖论般的言语中读出真理——但似乎作者在此并没能通过解答而回复平静、获得安宁，也无意让读者获得安宁，毋宁要让我们都各自体验这人与神的愤怒的对话，并且——在这无尽的追问和无言中——接近上帝。尤为难忘那一句“晚安，金丝燕”，“晚安，小雨燕”，这在命运重压之下无可奈何之际最后保有的一丝温暖，显得如此动人。

第五个故事在剧情发展上就至关重要，因为它揭示了技术内核这一神秘存在的历史与动向。关于其中三派纷争的具体情况也成了第二部的重要内容。布劳妮·拉米亚与济慈人格乔尼的爱情是惊世骇俗的，因为它结出了人类拯救之匙……当然在前两作中我们的救世主大人Aenea戏份不多，倒是银光闪闪、既乖张知性、又性感迷人、又纯洁可爱的瑞秋占据了我的主要思绪（谁让她老是时空旅行呢）。这个故事本身带有侦探小说扣人心弦的节奏，充满重要而独特的幻想构建，因此也十分耐读。

最后，领事的故事，关于无限递归的背叛。领事是本篇的线索人物，然而他自己的故事却只占了很少篇幅，其中还大段在回忆自己祖父母的艰难爱情。然而领事却依然是本篇中最重要的人物，他是一切危机的直接起因，因而也是所有潜在动因：人类的无知、狂妄、蔑视生命、权力欲……的直接作用对象。领事的叙述没有细节，没有个人情感流露，正如所有承受巨大痛苦的人一般，他无法表达，无暇表达，也自知无人能够理解。正是在此时无声胜有声中，历史最沉重的一面悄然落幕。

最后的尾声是黑夜中的仰望，从羸弱的霍伊特神父依稀可辨的乐声中生发。在绝对的绝望中六人做出了选择，并肩向前。飘忽不定的风沙与光芒之下，我们可以体会到看不见的希望在等待。

七个朝圣者，除了中途失踪（去未来给救世主大人护驾）而在本卷中酱油了的圣徒马斯蒂恩之外，每个人物都得到了充分的刻画。在朝圣之旅中他们之间的冲突变动也是非常有意义的，比较明显的如布劳妮与诗人的敌意（在第二部继续吵，然后就和解成了好基友），以及领事的故事结束之后，其余五人的“审判”。布劳妮与塞利纳斯老湿在本性上是最相近的两个人物，都具有强烈的抗争精神、追寻真相的动机，所以在开始相互排斥、相互不爽是非常正常的，这种设定之下最后往往能成为配合得很好的朋友。末尾众人对领事的宽恕，以及随之而来的相互谅解、有些莫名的团结，正体现了这些故事所带给他们的相互理解，以及对宇宙现状的深刻认识。在巨大的灾难与绝望面前是共情这个本系列中的终极力量将他们联合。

顺便一提，最终幕后黑手（虽然不是很黑）也在本作中出现了。。。反正总共没几个人物有名字，可以推断出来吧。。。

我们可以看到，丹·西蒙斯在此篇《海伯利安》中充分发挥了他的特长，将精彩的剧情与深刻的思考、纷繁的情感融为一体。这无疑是他最狂飙突进、最不可遏止的作品之一，其创作状态或许正如马丁·塞利纳斯在孤身一人的诗人之城、无处不在的“格伦德尔”“阴影的缪斯”旨意下疯狂创作之态。正因如此，这海伯利安诗篇的第一卷犹如一部交响诗，需要此后的三卷去缓缓展开；更如一个切入骨髓的悖论，使作者自己不得不用三卷的反复沉思来解答。虽然就全部四卷来看，第一部包含的关键剧情最少，但其精髓却统领全文。

读完《碟形世界·大法》，除了《新白娘子传奇插曲·情与法》的旋律不停在我耳朵和脑袋里分管音乐的区域挠痒痒外，剩下的就是钦佩——对一个通篇讲着俏皮话还可以不耽误故事发展节奏（或紧张交叉叙述时从不忘插科打诨）的人，对一个每一个玩笑都留着哲理尾巴（或每段说教都披着搞笑的外衣）的人，如果没有机会打开他的脑袋一探究竟就只有钦佩了。一、法法法法法法法①天旋地转看大法②爱怨情仇都是孽③一声轰雷任我拔④

①好故事多半有个好开头，《大法》的开头虽然不能说再好不过，但也好的可以了。“从前有个男人，他生了八个儿子。除此之外，此人只不过是历史这本大书上的一个逗号罢了。说起来挺可悲，但有些人的确就只是这样。”

这个开头有着些许伤感些许残酷，表明了一种无可奈何的姿态，预示了这是一个无可奈何的故事，一个无比好玩的无可奈何的故事。

②老八生的老八唯一合适的职业是巫师，老八生的老八生的老八便是掌握万法之源的大法师。大法师拥有无与伦比的力量，可以毁天灭地，甚至把众神收缩到一颗珍珠里。

《大法》这个故事从时间轴来说就是最后一位大法进入自己的天地前，穿戴这个世界时发生的事情。

③灵思风是一个拒绝刺激和麻烦的人，他懂得自己真正需要什么。“灵思风叹了口气。他喜欢莴苣。它们是那样沉闷，沉闷到不可思议。他花了好多年寻寻觅觅，却始终达不到沉闷的境界。每当他以为自己差不多就要把它抓到手了，他的生活中就会突然充满几乎令人绝望的刺激。……（P57）”

④本书的主要打戏（对阵双方1.以校长帽为代表的魔法传承2.在法杖控制下的大法科银及跟随其的高阶巫师）集中在建塔、拆塔和守塔。不过最终无论克尔姆、阿尔—喀哈里还是安科—莫波克的大法之塔都在魔法的轰击或是吸收下崩塌消失了，剩下的只有亘古矗立的艺术之塔。二、情情情为爱任飘零哪哎①走走停停过一生哪哎②

情情情总是叫人迷哪哎③醉它千年永不醒哪哎哎哎④

①灵思风会经历这样一次冒险，完全是因为柯尼娜在破鼓找到了他。灵思风本来可以逃避他的命运，那未来就会永久的改变，战争、瘟疫、饥荒和死亡四位骑士便会一起光临碟形世界，末日可能无法避免。但柯尼娜找到了他。

以灵思风的机灵，柯尼娜的“绝世武功”也许可以胁迫他一时，不过抱定撒丫子开跑的决心逃掉也只是迟早的事。但柯尼娜的美丽外表（“恰似一根铅条正中男人的性欲”）、开放作风（见面不久后换衣时发出的窸窣窸窣声响和发出的香气）和“英雌”气概（潇洒利落的身手）早就深深地吸引了灵思风。于是其东闯西荡的命运便在所难免了。甚至跟随其多年的行李箱，也因为喜欢上柯尼娜被主人踹了一脚，愤而出走了。

②行李箱无疑是《大法》中最好玩的一个角色。它是那样的凶悍（见一个灭一个），它是那样的任性（平时它经常偷偷接近酒客，逼人家喂它薯片吃P11），它是那样的忠诚（被主人赶走以后，跑到酒店喝酒求醉），它是那样的执着（哪怕跑过好几片大陆，哪怕去往地堡空间也要找到主人）。

③奈吉尔和柯尼娜两人之间的爱情颇有些突如其来，但在充满调侃的《碟形世界》里却很自然。爱情本来就是这样毫无道理的。“世界突然裂成了两个部分——一部分包含着奈吉尔和柯尼娜，另一部分包含所有的等等等等。两人之间的空气噼啪作响，而且很可能，在他们那边，远远的交响乐正在演奏，知更鸟正在啁啾，可爱的粉红色云朵正飞快地从空中飘过，此外还有其他一切应景的东西。这种事情发生的时候，区区几座坍塌的宫殿连半点引人注意的机会也没有。（P64）”作者在这的叙述也让我们把视线从男女恋人移开，观察到了旁边嫉妒的路人（灵思风），和大批特效造成的崩毁场景（虽然在很多电影的此类场景中因焦距调整而显得模糊）。

④沙里发柯瑞索，诗人柯瑞索，他既是《一千零一夜》中的萨桑王国，也是拥有神灯的阿拉丁的后人。不同的是这回神灯被换了，虽然能用但不灵光，还时常在服务区外。还有就是宰相的女儿换成了酒店老板的女儿。对柯瑞索来说失去财富是无关紧要的，这个世界只要有酒和故事，不用让他清醒那么就无比幸福了。在《大法》无论是双城之王公（被关在玻璃瓶里的蜥蜴）还是富甲天下的柯瑞索，这些位于世俗权力顶端的人都不再是阴暗的化身而是有趣的代言。和柯瑞索同样爱喝还有战争、瘟疫、饥荒三位大人，因为自己的坐骑被人骑走，便迟迟不肯动身，喝得酩酊大醉，忘了使命所在，真希望这三

位醉它千年永不醒。

很新很好，没有破损，没有压痕

①好故事多半有个好开头，《大法》的开头虽然不能说再好不过，但也好的可以了。“从前有个男人，他生了八个儿子。除此之外，此人只不过是历史这本大书上的一个逗号罢了。说起来挺可悲，但有些人的确就只是这样。”

这个开头有着些许伤感些许残酷，表明了一种无可奈何的姿态，预示了这是一个无可奈何的故事，一个无比好玩的无可奈何的故事。

②老八生的老八唯一合适的职业是巫师，老八生的老八生的老八便是掌握万法之源的大法师。大法师拥有无与伦比的力量，可以毁天灭地，甚至把众神收缩到一颗珍珠里。

《大法》这个故事从时间轴来说就是最后一位大法进入自己的天地前，穿戴这个世界时发生的事情。

③灵思风是一个拒绝刺激和麻烦的人，他懂得自己真正需要什么。“灵思风叹了口气。他喜欢莴苣。它们是那样沉闷，沉闷到不可思议。他花了好多年寻寻觅觅，却始终达不到沉闷的境界。每当他以为自己差不多就要把它抓到手了，他的生活中就会突然充满几乎令人绝望的刺激。……（P57）”

④本书的主要打戏（对阵双方1.以校长帽为代表的魔法传承2.在法杖控制下的大法科银及跟随其的高阶巫师）集中在建塔、拆塔和守塔。不过最终无论克尔姆、阿尔—喀哈里还是安科—莫波克的大法之塔都在魔法的轰击或是吸收下崩塌消失了，剩下的只有亘古矗立的艺术之塔

①灵思风会经历这样一次冒险，完全是因为柯尼娜在破鼓找到了他。灵思风本来可以逃避他的命运，那未来就会永久的改变，战争、瘟疫、饥荒和死亡四位骑士便会一起光临碟形世界，末日可能无法避免。但柯尼娜找到了他。

以灵思风的机灵，柯尼娜的“绝世武功”也许可以胁迫他一时，不过抱定撒丫子开跑的决心逃掉也只是迟早的事。但柯尼娜的美丽外表（“恰似一根铅条正中男人的性欲”）、开放作风（见面不久后换衣时发出的窸窣窸窣声响和发出的香气）和“英雌”气概（潇洒利落的身手）早就深深地吸引了灵思风。于是其东闯西荡的命运便在所难免了。甚至跟随其多年的行李箱，也因为喜欢上柯尼娜被主人踹了一脚，愤而出走了。

②行李箱无疑是《大法》中最好玩的一个角色。它是那样的凶悍（见一个灭一个），它是那样的任性（平时它经常偷偷接近酒客，逼人家喂它薯片吃P11），它是那样的忠诚（被主人赶走以后，跑到酒店喝酒求醉），它是那样的执着（哪怕跑过好几片大陆，哪怕去往地堡空间也要找到主人）。

③奈吉尔和柯尼娜两人之间的爱情颇有些突如其来，但在充满调侃的《碟形世界》里却很自然。爱情本来就是这样毫无道理的。“世界突然裂成了两个部分——一部分包含着奈吉尔和柯尼娜，另一部分包含所有的等等等等。两人之间的空气噼啪作响，而且很可能，在他们那边，远远的交响乐正在演奏，知更鸟正在啁啾，可爱的粉红色云朵正飞快地从空中飘过，此外还有其他一切应景的东西。这种事情发生的时候，区区几座坍塌的宫殿连半点引人注意的机会也没有。（P64）”作者在这的叙述也让我们把视线从男女恋人移开，观察到了旁边嫉妒的路人（灵思风），和大批特效造成的崩毁场景（虽然在很多电影的此类场景中因焦距调整而显得模糊）。

④沙里发柯瑞索，诗人柯瑞索，他既是《一千零一夜》中的萨桑王国，也是拥有神灯的阿拉丁的后人。不同的是这回神灯被换了，虽然能用但不灵光，还时常在服务区外。还有就是宰相的女儿换成了酒店老板的女儿。对柯瑞索来说失去财富是无关紧要的，这个世界只要有酒和故事，不用让他清醒那么就无比幸福了。在《大法》无论是双城之王公（被关在玻璃瓶里的蜥蜴）还是富甲天下的柯瑞索，这些位于世俗权力顶端的人都不再是阴暗的化身而是有趣的代言。和柯瑞索同样爱喝还有战争、瘟疫、饥荒三位大人，因为自己的坐骑被人骑走，便迟迟不肯动身，喝得酩酊大醉，忘了使命所在，真希望这三

位醉它千年永不醒。

读完《碟形世界·大法》，除了《新白娘子传奇插曲·情与法》的旋律不停在我耳朵和脑袋里分管音乐的区域挠痒痒外，剩下的就是钦佩——对一个通篇讲着俏皮话还可以不耽误故事发展节奏（或紧张交叉叙述时从不忘插科打诨）的人，对一个每一个玩笑都留着哲理尾巴（或每段说教都披着搞笑的外衣）的人，如果没有机会打开他的脑袋一探究竟就只有钦佩了。法法法法法法法①天旋地转看大法②爱怨情仇都是孽③一声轰雷任我拔④

①好故事多半有个好开头，《大法》的开头虽然不能说再好不过，但也好的可以了。“从前有个男人，他生了八个儿子。除此之外，此人只不过是历史这本大书上的一个逗号罢了。说起来挺可悲，但有些人的确就只是这样。”

这个开头有着些许伤感些许残酷，表明了一种无可奈何的姿态，预示了这是一个无可奈何的故事，一个无比好玩的无可奈何的故事。

②老八生的老八唯一合适的职业是巫师，老八生的老八生的老八便是掌握万法之源的大法师。大法师拥有无与伦比的力量，可以毁天灭地，甚至把众神收缩到一颗珍珠里。

《大法》这个故事从时间轴来说就是最后一位大法进入自己的天地前，穿戴这个世界时发生的事情。

③灵思风是一个拒绝刺激和麻烦的人，他懂得自己真正需要什么。“灵思风叹了口气。他喜欢莴苣。它们是那样沉闷，沉闷到不可思议。他花了好多年寻寻觅觅，却始终达不到沉闷的境界。每当他以为自己差不多就要把它抓到手了，他的生活中就会突然充满几乎令人绝望的刺激。……（P57）”

④本书的主要打戏（对阵双方1.以校长帽为代表的魔法传承2.在法杖控制下的大法科银及跟随其的高阶巫师）集中在建塔、拆塔和守塔。不过最终无论克尔姆、阿尔—喀哈里还是安科—莫波克的大法之塔都在魔法的轰击或是吸收下崩塌消失了，剩下的只有亘古矗立的艺术之塔。

碟形世界！普拉切特是当之无愧的大师，作品都很经典

挺不错的，不太厚，玩似的

用起来蛮好的，下次应该还会买

价格不顾的哦，正版的养兴趣

恩格斯说“兴趣与爱好是最好的老师”。为了使初学者能尽快地掌握计算机知识,进入计算机的应用领域,在课程讲授过程中,要特别注意培养学生的兴趣。初接触计算机时,很多学生感到新奇、好玩,这不能说是兴趣,只是一种好奇。随着课程的不断深入,大量的规则、定义、要求和机械的格式出现,很容易使一部分(甚至是大部分)学生产生枯燥无味的感觉。为了把学生的好奇转化为学习兴趣,授课时我们改变过去先给出定义和规则的讲授办法,而是从具体问题入手,努力把枯燥无味的“语言”讲的生动、活泼。

在第一节课上,就给学生找一些《高等数学》、《线性代数》等已学课程的问题,用算法语言来求解,使学生体会程序设计的用途和一种全新的解决问题的方法。在课程的过程中,引导学生学一种算法,就尝试在同行课程中应用。我们还经常介绍一些趣味性算例,如:“菲波纳契兔子问题”、“水仙花数”、“竞赛记分”等,培养学生的学习兴趣,让大家积极主动、自觉独立地获取知识,打好学习程序设计语言的基础。整个教学过程中应该把解题思路、方法和步骤(即“算法”)当作授课的重点,从而让学生明白如何分析并解决实际问题,逐渐培养学生进行程序设计的正确思维模式。循序渐进

绝大部分学生是第一次接受计算机语言,“通俗性、可接受性”的教学原则同样适合于这门课的教学。在课程讲授过程中,我们没有把重点放在语法规则的叙述上,而是放在算法和程序设计方法上,通常由几个例题引出一种语法规则,通过一些求解具体问题的程序来分析算法,介绍程序设计的基本方法和技巧,既注重教材的系统性、科学性,又注意易读性和启发性。从最简单的问题入手,一开始就介绍程序,要求学生编写程序,通过反复编写、运行程序来掌握语言的规定和程序设计的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。注意培养学生良好的编程风格,让学生在编制程序过程中不断总结、巩固,达到学会方法、记住语法规则,提高设计技巧的目的。

《C语言程序设计》是我系各专业的必修课程,也是我校非计算机专业开设的程序设计课程之一。作为计算机类的专业基础课,目的是使学生掌握程序设计的基本方法并逐步形成正确的程序设计思想,能够熟练地使用C语言进行程序设计并具备调试程序的能力,为后继课程及其他程序设计课程的学习和应用打下基础。对于非计算机专业来说,该课程有实际应用价值,为用计算机解决实际问题提供了方法,是后续理论和实践教学的基础和重要工具,同时也是计算机二级考试所统一要求的课程之一。

笔者多年来为从事高级语言程序设计教学与实习,结合国内外优秀编程语言的教学方法和模式,不断地总结和积累经验并运用于教学实践之中,取得了较好的教学效果,有助于学生在有限的教学时间内,以最快最简单易懂的方式,扎实地掌握C语言的内容,并能运用自如

内容很精彩,引人入胜,物有所值

此系列收齐了,应该算是比较好看的一套书~~

扣人心弦,奇幻巅峰之作,内容自然不必多说,作为奇幻神作的三部曲之一,永远值得去收藏,只是希望出精装版的,便于珍藏。至于书籍质量,一般吧,但是这是唯一能找到的 正版书籍。

作为收藏,有空的时候看

碟形世界，一如既往的幽默，

作者这次看上了阿拉伯世界，一通乱炖！ 就是封面暴丑！

送给小弟的，他很喜欢

京东的书还不错，推荐

没开封呢`~不过看图片就是知道一定不错！

给儿子买的，他很喜欢。

碟形世界系列作品，收藏。

大法一出，谁与争锋。举手之间，大法师荡平了一切敢于和他较量法术的对手，坐上了幽冥大学校长的宝座。在他手下，平时内讧不止的巫师们团结起来，汇成一股巨大的、无可抵挡的力量。

系列作品，哪天才能出全啊

以前看过的，买来收藏

活动买的好便宜活动买的好便宜

经典好书，买来收藏。

买书如山倒读书如抽丝

还是不错的外国小说作品

这一系列的小说全收齐了！

该系列的小说我都已买全

碟形世界不可错过～不知道中文版会不会继续出.....

很欢乐的一本书，值得看一下

作者的奇思妙想，超乎寻常。

很好的书,还不错的哦.

灵飞思的新历险哈哈 只要你听说过环形世界，那就不能错过！

毫不犹豫买了新出的三本

还没看。买了很多的书，不知啥时能看完

很喜欢碟形世界这个系列，当然要买齐

书很好看 是正品.....

挺好看的，书是新的，快递挺快的

不错不错，东西很新，看着还行

不管怎么说科幻世界发的书应该不会错的。

普拉切特的碟形世界，大爱。

普拉切特的作品，以前没有看过，现在想拜读一下。。。

自提，到货很快，书很好

高中时就想收集科幻世界杂志社出版的书籍，现在虽然晚了，有一部分绝版了，但有多少就收多少吧。

很好的书，非常喜欢。

要是我能进入普拉切特老爷描述的碟形世界就好啦！！！！

拉里普拉切特的一贯幽默风格

科幻世界最新出品，世界科幻精品，值得收藏，很喜欢科幻世界

碟形世界系列必收碟形世界系列必收

书写的很好，很喜欢，很喜欢碟形世界的故事

这个作者的书都很好看

真的很搞笑，非常有意思的书

奇幻经典，好书，收藏了

京东送货快啊，等到京东有货才买，

书的封面很不错，风格我很喜欢

这本杂志上也有，依旧支持

蝶形世界新出版的中文作品，就是封面有点少儿吧

买了 三部曲全套的 不厚 和那个碟型世界系列有关联的

这个风格还是比较喜欢的

碟型世界的书没啥好评的了，买就是了

谁是碟形世界中最搞怪的法师？当然非灵思风莫属了，这本《大法》是有一篇以他为主角的故事。

等了这么久，SFW终于开始填这个大坑了。这个欢乐的奇幻故事很抓人
满300-80买的，有塑封，书的品相很好

总算这次没有作为儿童文学来出版了。。。

另外两本在科幻世界上看了。特里·普拉切特总是能让人捧腹大笑。我知道的最欢乐的奇幻作家之一。这本大法也是继承了老爷子一贯的风格。主角灵思风是系列里我最喜欢的角色了。向大家推荐！

幽默，可爱，风趣，充满人情味。主题是关于“无限的力量”。灵思风大人和猩猩图书馆长又一次拯救了整个世界。

不错 包装挺好的 故事也挺好

本书适合奇幻小说读者。碟形世界”系列新出的一本，感觉不错。

碟形世界新出版作品，幽默奇幻，很有看头~

好故事多半有个好开头，《大法》的开头虽然不能说再好不过，但也好的可以了。“从前有个男人，他生了八个儿子。除此之外，此人只不过是历史这本大书上的一个逗号罢了。说起来挺可悲，但有些人的确就只是这样。”
这个开头有着些许伤感些许残酷，表明了一种无可奈何的姿态，预示了这是一个无可奈何的故事，一个无比好玩的无可奈何的故事。

[大法_下载链接1](#)

书评

[大法_下载链接1](#)