

# 颠倒岁月



[颠倒岁月\\_下载链接1](#)

著者:徐小棣 著

[颠倒岁月\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

都是喜欢的书，个人觉得不错，收藏起来慢慢读。

-----  
书是正版的，内容没有问题，因是2012年的版本，有些页面连接处已经开胶。

-----  
年代不一样，历史让人感觉不一样。

-----  
对特殊岁月的回忆，现在这类书越来越少，买来看。

-----  
还没顾上看看，是一段不应忘却的记忆！

-----  
而在小棣引人入胜地讲述非常年代的故事时，注重的不仅是情节，她习惯性地探究人的心理反应。结果，她以独特的角度让人们理解到，那个时代的学校教育和社会环境，对人的性情、心理做了怎样的内在修改和扭曲。

-----  
颠倒岁月的真实写照，内容稍嫌简单

-----  
一直以来，我都很想了解当年的知青在上山下乡的年代的事情，也许是父辈经历了那个特殊年代，所以我很想了解一下，就买了，但是还没来得及看

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
为什么我在北方收货时包装就一朔料袋，人在南方时收货一本书都加纸箱和减震，南北地域差异这么大吗

-----  
快递很快，包装还好。挺不错的。

-----  
物流快，书很满意，谢谢！

-----  
突然想放下手中的事情，静静地去一个地方，一座城。哪怕只是一时冲动，享受音乐和我，我和音乐。一直很喜欢“人未在，心已远”这句话。然而，27载始终未能做到.....

-----  
从不同角度的记录、叙述、解读那段的历史作品之一，有助于全面理解那段历史

-----  
一个普通的人，把自己对那个特殊年代的所见，用不加修饰的文字方式表达出来，透过普通人的记忆，了解那个年代的普通人生活

-----  
书不错，装帧精美，挺好的，纸张不错。居然可以买到

-----  
好好好，好评，支持京东，下次再来

-----  
满减活动叠加书券后价格感人，京东快递也是一如既往的快捷和可靠，买书一直都在京东，无敌性价比，不二之选！

-----  
这个书很棒，送货很快。最后几本了我买了。还带着塑封。不错 满意

-----  
她以独特的角度让人们理解到，那个时代的学校教育和社会环境，对人的性情、心理做了怎样的内在修改和扭曲。随着自己的成长，她记录了从儿童到青年，整整一代人被塑造的细致过程。

-----  
一直在京东购物，正品有保障，送货速度快，送货师傅态度也很好，会一直支持京东。

-----  
以独特的角度让人们理解到，那个时代的学校教育和社会环境，对人的性情、心理做了怎样的内在修改和扭曲。

-----  
书还没看，满分评价送给快递小哥！  
如果京东快递小哥都能像这位员工一样，京东就会越来越好。再次赞这个小哥

-----  
书没看，先收着！怕以后买不到了，现在真的怕了！说不准那天就突然下架了！

-----  
最近想了解一下文化大革命时期的历史，还未完全解冻，只能找些相关的书看一下，应该不错。

-----  
主要是看那个特殊时期的故事和人物。

-----  
风雨多来。岁月颠倒。安身立命。钟伟不去。怀是多爱还带颠倒。

-----  
618活动给力，快递包装都很好，赞？

-----  
挺好的一本书，平民角度，有深刻的反思。

-----  
书名就表明了这本书写的内容，与今天真有隔世之感

-----  
很好的一本纪实性的回忆散文集。

-----  
真正的经典之作，值得拥有！

-----  
现在买书只看京东，价格比书店便宜不说，送货全网第一

-----  
很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

-----  
书很好，包装太烂

-----  
了解文革的真实历史，通过购买，支持反思文革的写作。商品送货很快，快递员很辛苦，谢谢啦！

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
颠倒岁月，岁月颠倒，人生亦然。

-----  
之前的因为挤压坏了，又重新寄了一本。

-----  
估计很难再版的文革实录，文字质朴，配图也不错

-----  
好好好好好好好

-----

非常好的书，可以多了解那段历史。三联的书质量有保证。

-----  
荒唐的年代，需要有心人记录下来。

-----  
快，包装有点随意。。

-----  
好书，收藏了先

-----  
内容不错，印刷还行

-----  
物美价廉不错不错哦哦哦

-----  
很不错，推荐一下。

-----  
回忆文革历史的，这本我最喜欢，因为作者最平民化，他本人的很多遭遇，就是那个年代普通人的遭遇。也是为了怀念妈妈，这个“颠倒岁月”就是妈妈常说的“我们那会儿”  
妈妈生前没看到这本书，相信他一定挺喜欢看，周末去给妈妈烧一本，妈妈看了一定挺感慨的

-----  
我见过作者，她很开朗，和蔼，阅读时实在很难想象她经历的那些岁月，作为80后，对文革知情的历史了解很少，徐老师的文字能将我们带回当年，十分感叹现在生活的确来之不易。值得阅读与思考的书！满分！

-----  
看看一个个人的故事

-----  
很好的图书，价格实惠，满意。

-----  
发现缺页又换的，客服很及时，看我订单不只一本，还叮嘱我查看其他书是否有问题，很贴心，谢谢！

-----  
送货快，服务好，内容更好，好好书，信赖京东！

-----  
在京东买东西非常好，非常划算！

-----  
哦我在一起了转于僮仆亲 咯麽我在深圳其选择的乐趣也

-----  
物流非常快，就是书是残缺的，我买的是新书呀。

-----  
超不错，很厉害的书

-----  
非常好非常好非常好非常好

-----  
好好好好好好好好

-----  
颠倒岁月的荒唐事，看了笑不出来，只有沉思

-----  
回顾那段动荡的岁月，铭记历史。

-----  
是本好书，人造灾难中，小人物们命运的真实写照。

-----  
京东的配送真是非常迅速的，书籍也包装的不错。

-----  
不错，一直在京东买东西，送货快

-----  
还行，可惜图片印刷质量不是太佳

-----  
很不错的一本书，值得收藏。

-----  
及时，好书。胜过看《老跑儿》

-----  
好！！！！！！

-----  
特殊时期的故事，很不可思议但又很吸引人，

-----  
挺好的书，发货很快

-----  
回忆录，颠倒岁月，看看普通人眼中的真实历史。胡发云先生有个很精辟的观点，文革很早就开始了，一直到今天，文革还没有结束。



-----  
这本书，很吸引人，写得真好！

-----  
帮别人下单买的自己没看过故不对内容作出评论

-----  
这次发货慢，看来快卖完了。但是毕竟送到了，还是很有信用。这本书有必要收藏，因为，大相当的时间不会有这样的发言了。

-----  
还不错还不错还不错还不错

-----  
好东西，好东西，好东西。

-----  
感觉不错。希望京东多做些活动。

-----  
去年某期三联生活周刊上读到过这本书的片段，喜欢作者的文字和所讲述的那段经历，作者很会讲故事，她的故事好看。

-----  
颠倒岁月 颠倒岁月 颠倒岁月

-----  
文革的感受不是群体的感受而是个人的感受。

-----  
帮人买的，装帧还不错

-----  
在荒唐的岁月，发生荒唐的事。希望对那个年代深刻反思，让历史不再重演。

-----  
很值得一读的书，它让我了解了更多和文革有关的记忆。勿忘历史！

-----  
文笔差一点，但是极其真实，病退回城那一段印象深刻

-----  
图书很不错，全新正版，适合在长假里慢慢阅读，京东的发货速度也很快，建议包装改善一下

-----  
无论是国家还是个人，都不能背叛自己的过去。

-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
买给爸爸的书，他很喜欢

-----  
喜欢看这类回忆文革的书，口述历史，了解那个浩劫年代的事情，三联出品，品质保证

-----  
很好的书，挺有意思，能了解过去

-----  
个人自传，我们要了解历史，不得不多读这一类书

-----  
好评好评！

-----  
值得一读。。。那个年代的东西真的应该拿出来大面积的晒一晒了

-----  
书是正版，慢慢看。

-----  
和 城门开 我在故宫看大门 暴风雨的记忆 归属一个系列 个人的回忆 国家的岁月

-----  
关于那个时代，知道一些，知道不多。

-----  
怕以后买不到，所以又买了几本。

-----  
徐小棣的荒诞版“奇境记”有着女性视角的细腻入微，亦有民间史无拘无束、无姿态的姿态，一代人的被形塑过程无保留地展示在我们面前。这对于并非亲历者的我们，或许会将之当作奇闻姑妄听之，但真正地探究其深层的意义，或许会发现那段历史并未完全变成泛黄的纸页，它恰是今日中国并不遥远的来路，其影响尚未归于消泯，似乎仍在隐隐发酵。--引自豆瓣网友评论

-----  
一直没时间看，下次找个时间再看

-----  
给老爸买的，很不错，值得购买

-----  
这本书值得买，写得很客观。

-----  
这个系列的书都不错，当然包括这一本，值得一看啊

-----  
一部值得一看的回忆录，不错！！ 京东发货超快，头天晚上下单第二天早晨就收到了。  
很好！

-----  
很棒的书，佩服徐小棣，她的书一直在反思，直入内心。

-----  
京东正版，不错的一本书

-----  
《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。《智取云鹤镇》讲述了：1935年春，我红二方面军奉命北上抗日，进入云南后，须经咽喉之地云鹤镇。国民党反动派得悉后，派人勾结当地地方反势力，用暗杀并劫持当地少数民族武林高手来嫁祸于红军，妄图挑起民族纠纷，阻止红军北上。在这艰苦复杂的斗争中，红军派出以侦察连张连长为首的小组，深入虎穴，摸清敌情，不惜自我牺牲，救护当地少数民族的首领，终于取得他们的信任。最终红军在当地群众的协助下，用巧计攻下了云鹤镇，打开了北上抗日的通途。

-----  
开卷有益啊，囤书度日啊

-----  
书很好，很喜欢，很有质感

-----  
了解一下过去的历史。

-----  
颠倒岁月 颠倒岁月！

-----  
好书，毋庸置疑，非常满意

-----  
很有用的书，绝对正版！

-----  
印刷精美，值得收藏。

-----  
很好很好很好很好很好很好很好很好很好

-----  
好~~非常的棒~！！~

-----  
这是一本每个经历过那个“颠倒岁月”的人都应该仔细读一读的好书。在中国，说真话难，但这是一本用最平实的语气，讲了真实发生在那个年代的故事。是一本讲了真话，真事的好书，这是一本真实的民间记忆。

-----  
历史上最野蛮愚昧的一页，人性丑陋的大爆发。书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开

过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思位于师生对文言文的实际需求，通过对文言文有独特建树的老教师的反复论证,推出国内第一部教、学、练一体化的文言文课辅。5.深入挖掘教材，让学生更了解作者，理解课文，熟记典故，积累写作素材。，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强，你就可以知道位于师生对文言文的实际需求，通过对文言文有独特建树的老教师的反复论证,推出国内第一部教、学、练一体化的文言文课辅。5.深入挖掘教材，让学生更了解作者，理解课文，熟记典故，积累写作素材。，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。

-----  
还没来得及看，算便宜吧

-----  
徐小棣的叙述之最大好处，在于不文过饰非，尤其她有着直面自己内心的勇气，这恐是许多人做不到。还是那个上海小女孩（名字叫普晶）的故事，在相册风波之后，学校的班级要排演“南京路上好八连”，普晶争到饰演南京路上一个行人的角色，她精心准备，好好打扮，在台上把跑龙套的阔太太一角演得活灵活现。结果，演出之后遭到围攻，被骂做“妖婆”，另有少量拳头相加。“我”一面是同情，“但默默旁观那些厉害人大胆摧毁美丽与新异，又隐隐感到快意”。成年后的徐小棣追忆，幸好这次寻衅未发生在次年的“红八月”，否则暴行被公然鼓励，“那时，‘同学’的手上会不会沾染普晶的血，‘我’会不会献出相册的秘密呢？”人人心中都有一个沉潜极深的“小”，不过大多有意无意地遮掩或忽略之，逢事常本能地将自己择出，似乎超然物外，其实仅是一种懦怯而已。徐小棣却是反其道行之，她紧紧地“揪住成长中的自己”，不为自我外在或心理的行为活动找诸般借口，锋利的解剖刀指向时代的同时，也不放过在颠倒岁月中飘摇不定的自己，“自抉其心”是痛楚的，但却抱持诚实的态度，弥足珍贵。我们如果对历史的反思有如此的坦直，那“颠倒岁月”的阴魂想来不会至今仍流连不散。

“逃”对一个未成年的孩子来说，本是面对危险时的直感与本能，不会招来指责。但于徐小棣，十三岁时的那次“逃”却使之负疚数十年，因为那正是妈妈大难临头的时候，1966年最恐怖的日子。“我没有想到与妈妈同甘共苦……我淌着冷汗，只想逃”，这成为她在以后的岁月抹不去的羞耻，“良心追逐着我去补全那些残缺的故事，向我在另一个世界的妈妈忏悔”。这让我想起导演陈凯歌在自传《少年凯歌》中，追述同样的年月中自己对父亲的背叛，耻感刻骨铭心，忏悔延绵至已届中年的他。在其电影作品中，如《荆轲刺秦王》、《和你在一起》、《赵氏孤儿》等，弑父、背叛、悔恨、救赎，我们可以明显地感知他忏悔情结的深化与延伸，一个人的心理创痛之巨，莫此为甚。徐小棣、陈凯歌们都是那个是非颠倒、人伦亲情扭曲时代的亲历者，他们曾经盲目信仰过某些事物，曾经无情唾弃毁坏过另一些最值得珍惜的东西，当狂热烟消云散，昔日的荒诞与丑陋暴露无遗，他们唯有以忏悔救赎往日的过错，虽于事未必有补，但这种心灵的诚实却是善的累积，以及好的趋向。

一个上海小女孩搬到北京来，在小学校认识了另一北京女孩，邀她到家里玩儿。两个小家伙偷偷翻出几大本相册，那些泛黄的照片，“洋式的小楼房、古色古香的家具，扶着手杖穿着长衫端坐中央的老人、画了眉毛穿着旗袍的女人……”

一个上海小女孩搬到北京来，在小学校认识了另一北京女孩，邀她到家里玩儿。两个小家伙偷偷翻出几大本相册，那些泛黄的照片，“洋式的小楼房、古色古香的家具，扶着手杖穿着长衫端坐中央的老人、画了眉毛穿着旗袍的女人……”北京女孩看得入迷，却也似乎明白了为什么这些相册被压在箱子底下。结果不难想象，妈妈回家了，一顿训斥，但不知大人的无名忧虑，孩子是否懂得？因为那是1963年。这个北京女孩叫徐小棣，她长大后才意识到，那时正是其荒诞版“奇境记”的起始，以《颠倒岁月》记录这些年的“兔子洞”经历，可谓立此存照。

《颠倒岁月》不同于季羡林、杨绛、巴金等老人的回忆文字，在于作者徐小棣并非文化名人，她是六九届初中生，插队回京后也未上大学，受教育的不足是明显的。但以观察视角而言，她自孩童、少年至青年，完整地经历了那个荒诞的“奇境”，且以灵巧的笔触，勾勒出普通人在善恶与黑白颠倒的时代之所思所想，以及其独有的反省，安得不具独有的价值？这种真诚的个体叙述，让我们自微观着眼，看到曾经岁月的触目惊心处。徐小棣的叙述之最大好处，在于不文过饰非，尤其她有着直面自己内心的勇气，这恐是许多人做不到。还是那个上海小女孩（名字叫普晶）的故事，在相册风波之后，学校的班级要排演“南京路上好八连”，普晶争到饰演南京路上一个行人的角色，她精心准备，好好打扮，在台上把跑龙套的阔太太一角演得活灵活现。结果，演出之后遭到围攻，被骂做“妖婆”，另有少量拳头相加。“我”一面是同情，“但默默旁观那些厉害人大胆摧毁美丽与新异，又隐隐感到快意”。成年后的徐小棣追忆，幸好这次寻衅未发生在次年的“红八月”，否则暴行被公然鼓励，“那时，‘同学’的手上会不会沾染普晶的血，‘我’会不会献出相册的秘密呢？”人人心中都有一个沉潜极深的“小”，不过大多有意无意地遮掩或忽略之，逢事常本能地将自己择出，似乎超然物外，其实仅是一种懦怯而已。徐小棣却是反其道行之，她紧紧地“揪住成长中的自己”，不为自我外在或心理的行为活动找诸般借口，锋利的解剖刀指向时代的同时，也不放过在颠倒岁月中飘摇不定的自己，“自抉其心”是痛楚的，但却抱持诚实的态度，弥足珍贵。我们如果对历史的反思有如此的坦直，那“颠倒岁月”的阴魂想来不会至今仍流连不散。

“逃”对一个未成年的孩子来说，本是面对危险时的直感与本能，不会招来指责。但于徐小棣，十三岁时的那次“逃”却使之负疚数十年，因为那正是妈妈大难临头的时候，1966年最恐怖的日子。“我没有想到与妈妈同甘共苦……我淌着冷汗，只想逃”，这成为她在以后的岁月抹不去的羞耻，“良心追逐着我去补全那些残缺的故事，向我在另一个世界的妈妈忏悔”。这让我想起导演陈凯歌在自传《少年凯歌》中，追述同样的年月中自己对父亲的背叛，耻感刻骨铭心，忏悔延绵至已届中年的他。在其电影作品中，如《荆轲刺秦王》、《和你在一起》、《赵氏孤儿》等，弑父、背叛、悔恨、救赎，我们可以明显地感知他忏悔情结的深化与延伸，一个人的心理创痛之巨，莫此为甚。徐小棣、陈凯歌们都是那个是非颠倒、人伦亲情扭曲时代的亲历者，他们曾经盲目信仰过某些事物，曾经无情唾弃毁坏过另一些最值得珍惜的东西，当狂热烟消云散，昔日的荒诞

与丑陋暴露无遗，他们唯有以忏悔救赎往日的过错，虽于事未必有补，但这种心灵的诚实却是善的累积，以及好的趋向。

作者记述自己青少年时代的经历：父亲是情报部门的老共产党，终身属于“灰色身份”，母亲是“资产阶级”出身，父母离异后，跟随父亲的姐姐属高干子女，跟随母亲的作者是平民子弟，这样的状况在六七十年代的暴风雨中会有许多故事发生。打开这本书，就听到一个个小故事，讲故事的人讲得不紧不慢，讲述着颠倒岁月中的各种事情。在她平静的语调后面，却让人感到一种难以抵挡的冲击。她讲到了使她的作文突飞猛进的老师，在颠倒岁月，却被学生殴打侮辱，其中也有她的一招；她讲了十二岁的文静在母亲惨死在红卫兵皮带之下后，还在封门前将借来的毛巾被取出，还给主人——没有眼泪，好像也没有悲伤；上山下乡，到了内蒙古兵团，没有锣鼓喧天的欢迎场面，一切全靠自己，第一个晚上，没有水喝，竟有人喝了自己的洗脸水；“假大空”的语言在“文革”中横行十年，伴随而来的则是谎言，全民生活在谎言中，最后竟没有了心理负担，用假火车票“蹭车”、用假“病危”电报争取回家探亲的机会、用假诊断书来获取回城的机会……多年以后，当作者教育伪造家长签字的学生时、当因自己的孩子涂改分数而疾言厉色时，她也会突然黯然神伤，怀疑自己是否具有批评的资格。正如《总统是靠不住》的作者林达所言：“在小棣引人入胜地讲述非常年代的故事时，注重的不仅是情节，她习惯性地探究人的心理反应”

这是一部有着早年黑白纪录片一般质地的个人回忆录——没有华丽的言辞，没有过多的渲染，没有虚假的修饰，有的只是一些个人亲历的片段和细节，却真实再现了一个时代的风云变幻和百态人生。在表现“六九届”一代人命运的文字中，徐小棣的《颠倒岁月》虽然并不执意追求宏大的建构和完整的叙事，却又有着简朴的平实文风和浓郁的民间色彩，作者以一种自发性的写作和一个普通人的视角，来记录一个时代的平凡人、事，其叙述既具有更加广泛的普遍性，亦有助于还原被那些宏大叙事所遮蔽的历史现场，有助于让后人看清每一个具体的个人在那段特殊岁月中的所作所为和真实遭遇。

在“六九届”的个人经历中，十三岁中断学业，十六岁出塞戍边的徐小棣，其命运既不是最幸运的，也不是最悲惨的，却具有一定的代表性：她的父亲是供职情报部门的老共产党员，终身属于“灰色身份”，她的母亲是“资产阶级”出身，在父母离异之后，她跟随母亲生活，成为一介平民。“文革”骤起，跟随母亲的徐小棣非但没有得到平民身份的庇护，反而为母亲的出身所累，在诚惶诚恐的担惊受怕中，匆匆结束了自己短暂的童年。在那个鼓励绝情、播种仇恨的年代里，举目所及，无不是学生羞辱老师，亲人反目成仇，整个社会被笼罩在一片你死我活的相互攻击、批斗的打、砸、抢氛围之中。年轻的徐小棣当然不可能不深受时代风习的熏染，她一方面受社会裹挟，心中窜动着一股仇恨的冲动和恶念，另一方面却又充满疑惑，未泯的童真时时撞击着她的心灵，呼唤着她的良知。如果说学生时代年幼无知的懵懂轻狂，让她感到纠结而迷茫；那么，随后的知青生活，则让她逐渐认识到那种阴暗、扭曲的社会环境，会如何戕害人的本性，荼毒他们的心灵。徐小棣认为，境遇严峻而困苦，也许能帮助当事者更加敏锐地观察人世和社会百态，也恰是那段颠倒岁月悲苦的切身经历，才促使她不断反省，并透过荒谬的社会现实，逐渐认清那个时代的本质。

《颠倒岁月》是一部素面朝天的著作——故事是平民的，文风是平民的，作者的最大努力，不过是想清清楚楚地告诉你，过去曾经发生过的一些事情，而它的价值，也恰恰在于其间细节的朴素和真实上。正像作者所强调的那样，普通素材写得好才更见功力，写普通人、平凡事一样能感人——她写自己在一位上海女孩的家中偷偷翻看老相册，写出的是风声鹤唳、人人自危的环境对孩子心理的微妙影响；她写自己送“鸡毛信”的告密行径，揭示的是“缺乏高尚情操的社会必然会导致人性的堕落”；她写“假领子”成为一代人的时尚追求，写出的是荒蛮年代的美的奢侈；她写那个年代社会上假电报、假车票、假材料、假诊断书的造假风行，写出的是一个时代对一代人的塑造……。徐小棣以



平静的语气讲述这些故事，文字质朴，却常常催人泪下；她以悲愤的心情质问那个时代，追问直白却足以发人深省。尤其难能可贵的是，她有着直面内心的勇气，对自己曾经做过的事情，既不文过饰非，也不推诿于人。良心追逐着她写出那些令她感到羞耻的故事，以之表达一个普通人内心的忏悔，同时也留下那个时代在她身上刻下的真实痕迹。

其他的都不错，就是中缝要使劲掰开才能看到，时间长了不知道会不会散页。见过一本九十年代购入的第四册，完全没有这个问题。那个是对开的。以上为自己评价内容。商朝的势力范围商朝的势力范围东至大海，西达陕西省西部，东北达到辽宁省，南至江南一带（不包括四川云南贵州等西南地区），为当时世界上一个大国，但主要治理区域还是中原一带。始都亳，曾多次迁移，后盘庚迁都殷（今河南省安阳小屯村），因而商也被称为殷。《史记·吴起列传》记载商朝疆域“左孟门，右太行，常山在其北，大河经其南先商时期，商族为夏后氏的诸侯，商族首领称作“商侯”有封地七十至一百里。远古时代，中原的华夏民族与外族部落形成犬牙交错的局面。晚商的北界在易水流域，西达太行山麓，西南界在沁水流域，南界在商丘之南，东界在曲阜之西。都城称作“邑”或“商邑”，其外七十至一百里内属于商王直接控制的区域，称作“蒿”（郊）、“鄙”、“奠”（甸）。邑、郊、鄙、甸此四地相当于商王朝的王畿地区，在《尚书·酒诰》中称为“内服”

汉朝建立初期，各地叛乱不断，高祖连征叛乱而无暇顾及边防。河南地复为匈奴所有。

南越，闽越，黔中地

汉朝地图区趁机与汉朝脱离，后来文帝派人说服南越王和各国归顺，又恢复了一统的局面。但不久南越就因为荆州两湘地方不肯开关通商而肆起发动进攻。此时正值汉武帝时期，汉朝的文治武功已到极盛，遂彻底剿灭了南越王政权，南越也首次直接归中央管理。西元前127年，卫青北击匈奴，收复河南地、陇西、北地、上郡的北部，置朔方、五原二郡。云中、雁门二郡的北界也向外扩展。西汉的北部疆界至此推到河套，阴山以北。前121年，汉将霍去病出陇西击灭居于河西走廊的匈奴部落，以其地设酒泉郡。后又分割为张掖、敦煌、武威三郡。连同在湟水流域设置的金城郡，合称河西五郡。前138年，东瓯王迫于闽越王的威胁，举国内迁到今江淮流域。前110年，汉朝又灭亡了闽越国。前111年，汉朝平南越，又占有了海南岛，在该地设十郡。在西南地区，汉朝征服了诸国，边界推移到云南哀牢山和高贡黎山。东北地区灭亡了卫满朝鲜，设置了东北四郡。大汉帝国的国土已基本成型。而在西域设郡也加强了对西域的控制。西汉末期，由于帝国的衰落和皇室的动荡，疆域萎缩。东北撤销了真番、临屯二郡。西南地区由七郡变成五郡，并且放弃了海南岛与象郡。王莽代汉【大新帝国】时期已经仅剩秦朝时的疆域，西域各国因为大汉帝国的衰落而逐渐脱离管制。东汉王朝末年，中原战乱不断。遂放弃定襄、云中、五原、朔方、上郡、北地六郡。河套、陕北、晋西北、河北北部地方先后放弃。高句丽与林邑两国蚕食东北及南方国土。只有西南地区扩展至大盈江一带。

。

陈寅恪少时在南京家塾就读，在家庭环境的熏陶下，从小就能背诵四书五经，广泛阅读历史、哲学典籍。早年，他留学日本、欧洲、美国等国家长达十三年，精通22种语言，了解西方文化，但从国外带回来的却是东方学；回国后，曾先后任职任教于清华大学、西南联大、广西大学、燕京大学、中山大学等学术机构。[1]陈寅恪儿时启蒙于家塾，学习四书五经、算学、地理等知识。1900年（光绪26年 陈寅恪）祖父陈宝箴去世后，陈三立举家迁居江苏金陵，在家中开办思益学堂，教授四书五经、数学、英文、体育、音乐、绘画等课程，先后延聘教师有国学大师王伯沆、柳翼谋、周大烈。陈家两代素来倡议新政，“思益学堂”领风气之先采用现代化教育，陈三立与教师相约一不打学生、二不背死书，一派新式作风，深得当时两江总督张之洞赞赏。如此家学渊源下，陈寅恪自小除打好深厚的国学底子，眼界并扩及东西洋，留学日本前便“从学于友人留日者学日文。

光绪二十八年（1902年），陈寅恪随兄衡恪东渡日本，入日本巢鸭弘文学院。1905年因足疾辍学回国，后就读上海复旦公学。

1910年自费留学，先后到德国柏林大学，瑞士苏黎世大学、法国巴黎高等政治学校就读。第一次世界大战爆发，1914年回国。

1918年冬又得到江西官费的资助，再度出国游学，先在美国哈佛大学随蓝曼教授学梵文和巴利文。

1921年，又转往德国柏林大学随路德施教授攻读东方古文字学，同时向缪勤学习中亚古文字，向黑尼士学习蒙古语，在留学期间，他勤奋学习、积蓄各方面的知识而且具备了阅读梵、巴利、波斯、突厥、西夏、英、法、德八种语言的能力，尤以梵文和巴利文特精。文字是研究史学的工具，他国学基础深厚，国史精熟，又大量吸取西方文化，故其见解，多为国内外学人所推重。

1925年，陈寅恪回国。这时，清华学校改制为大学，设立研究院国学门，由胡适建议采用导师制。其“基本观念，是想用现代的科学方法整理国故”。聘任当时最有名望的学者王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任等人为导师，人称清华四大国学大师。当时的研究院主任吴宓很器重他，认为他“最为学博识精”。梁启超向校长曹云祥力荐为导师；也很尊重他，谦虚地向人介绍：“陈先生的学问胜过我。”他们都曾极力向校方举荐他。1926年6月，他只有36岁，就与梁启超、王国维一同应聘为研究院的导师，并称“清华三巨头”。

1928年，陈寅恪在上海结婚，时年37岁，夫人唐筼，是台湾巡抚唐景崧的孙女，也是一位教师，在清华园相识，两人志同道合。

他在1929年所作的王国维纪念碑铭中首先提出以“独立之精神，自由之思想”为追求的学术精神与价值取向。他当时在国学院指导研究生，并在北京大学兼课，同时对佛教典籍和边疆史进行研究、著述。在清华大学开设语文和历史、佛教研究等课程。他讲课时、或引用多种语言，佐证历史；或引诗举史，从《连昌宫词》到《琵琶行》、《长恨歌》，皆信口道出，而文字出处，又无不准确，伴随而来的阐发更是精当，令人叹服！盛名之下，他朴素厚实，谦和而有自信，真诚而不伪饰，人称学者本色。1930年，清华国学院停办，陈寅恪任清华大学历史、中文、哲学三系教授兼中央研究院理事、历史语言研究所第一组组长，故宫博物院理事等职。

陈寅恪治学主旨“在史中求识”。继承了清代乾嘉学者治史中重证据、重事实的科学精神，又吸取西方的“历史演进法”（即从事物的演化和联系考察历史，探究史料），运用这种中西结合的考证比较方法，对一些资料穷本溯源，核订确切。并在这个基础上，注意对史实的综合分析，从许多事物的联系中考证出关键所在，用以解决一系列问题，求得历史面目的真相。他这种精密考证方法，其成就超过乾隆、嘉庆时期的学者，发展了我国的历史考据学。

陈寅恪对佛经翻译、校勘、解释，以及对音韵学、蒙古源流、李唐氏族渊源、府兵制源流、中印文化交流等课题的研究，均有重要发现。在《中央研究院历史研究所集刊》、《清华学报》等刊物上发表了四、五十篇很有分量的论文，是国内外学术界公认的博学而有见识的史学家。

1937年7月，抗日战争爆发，日军直逼平津。陈寅恪的父亲陈三立义愤绝食，溘然长逝。治丧完毕，寅恪随校南迁，过着颠沛流离的旅途生活。1938年秋，西南联大迁至昆明，他随校到达昆明。

1942年春，有人奉日方之命，专程请他到已被日军侵占的上海授课。他又一次拒命，随即出走香港，取道广州湾至桂林，先后任广西大学、中山大学教授，不久移居燕京大学任教。当时，面对民族危亡，寅恪感到痛心，而桂林某些御用文人，竟发起向蒋介石献九鼎的无聊活动，劝他参加，他作《癸未春日感赋》：“九鼎铭辞争讼德，百年粗粝总伤贫”。以示讽刺。这一时期，在繁忙的教学中，他仍致力于学术研究，先后出版了《隋唐制度渊源论稿》、《唐代政治史论稿》两部著作，对隋唐史提出了许多新的见解，为后人研究隋唐史开辟了新的途径。

-----  
趁活动屯三联好书，慢慢看

-----  
性价比不太高，不过题材甚是喜欢

-----  
文字一如既往的干净，喜欢

-----  
很好很好，这个红色不错

-----  
故事很好看 文笔很干净

-----  
颠倒岁月颠倒岁月颠倒岁月

-----  
内容精彩，值得一看！

-----  
也许比大人物的更值得看

-----  
旧岁月的回味。。。。。。

-----  
需要收藏的书籍，收藏

-----  
历史的故事，三联出的。

-----  
书是正版，包装业很仔细

-----  
书是正版的，质量不错

-----  
a  
《颠倒岁月i》k主要n内p容包r括：练笔、分币顶用的年代、范家胡同幼儿园、普晶的故事、北长S街的尹V奶奶、Z写给

-----  
内容包括：练笔、分币顶用的年代、范家胡同幼儿园、普晶的故事、北长街的尹奶奶、写给王秀华老师、拾来的纸片、坏人之死、西河沿儿、“文革”市井、八月往事、逃、乱世、灰色身份的人等。

-----  
送给长辈的书，朋友推荐的书

-----  
一直信赖的出版社，很不错，活动价格超值！

-----  
这一本应该不错，先收下了，再慢慢看。

-----  
I like this book!

-----  
古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。  
对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦

难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大！我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在！[SZ]

-----  
书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的狂热热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝

美的心境。  
不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。  
闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

-----  
品相好，运输快，价格公道！

-----  
三联出的这类的书确实值得推荐

-----  
都是通过大人才知道一些背景故事

-----  
看不介绍后买的，内容不错，文笔也不错

-----  
很好。包装精美。送货速度很快！！！！

-----  
[颠倒岁月\\_下载链接1\\_](#)

书评

[颠倒岁月\\_下载链接1\\_](#)