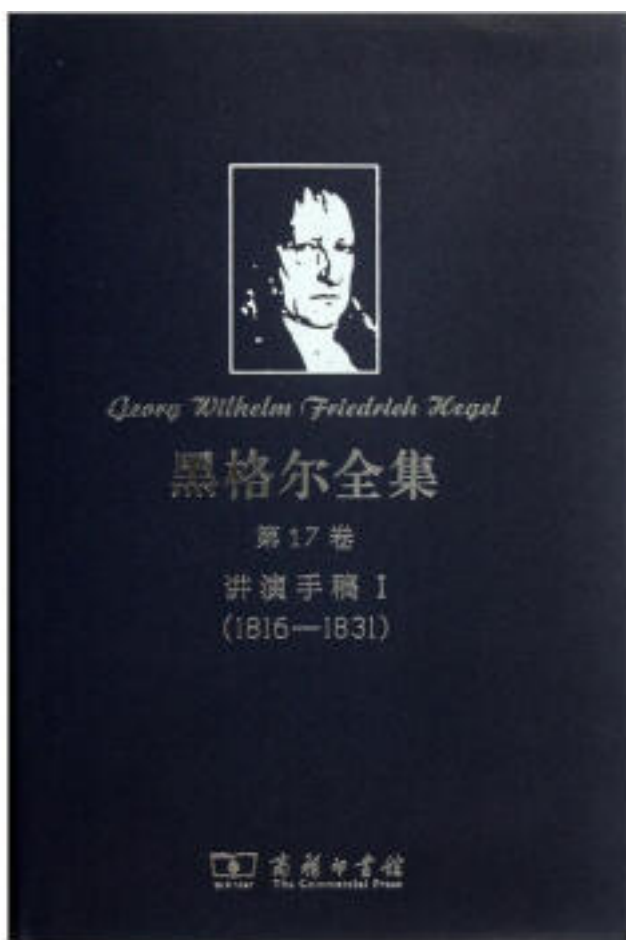


黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）



黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）_下载链接1

著者:[德]黑格尔 著, 梁志学, 李理 译

黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831） 下载链接1

标签

评论

非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常
好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，
非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常

不知道是不是正版

买这个是为了把握黑格尔体系

向经典致敬！认真阅读。

貴，真貴，貴的沒理由。

现代心理学的根源可以追溯到灵性传统之中，理想的心理学研究应该关注所有这些东西：身体、心智和灵魂；潜意识、自我意识和超意识；睡眠、半睡半醒和完全清醒。本书讲述的整合心理学竭力囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，同时

也从开创心理学的这段整合时期汲取了灵感。本书所做的，仅仅是最简单地勾勒出某种整合心理学的轮廓。它试图接纳并整合前现代、现代和后现代资源中那些不朽的智慧，并相信：所有这些智慧都能给我们带来极其重要的启发。

作者认为，当学术界在摸索如何摆脱宇宙难以消除的夜景之时，整合心理学（以及总体上的整合式研究）在未来几十年中将会越来越受欢迎。内容简介

肯·威尔伯的所有研究都贯穿着整合的主题。整合心理学是迄今为止威尔伯创建的最雄心勃勃的一个心理学体系，探究了人类意识的各个层面，被称为人类发展中一项里程碑式的研究。

在《整合心理学：人类意识进化全景图》中，威尔伯吸取了数百种东西方、古代和现代的智慧，借鉴了前现代、现代和后现代的所有不朽真理并反思其弊端，囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，结合灵性的智慧和理性的归纳方法，从物质到身体，到心智，到灵魂，到灵性，从主观到客观，从个体到社会，创建了一个空前广博的心理学体系，进而勾画出了人类意识进化的全景图。

威尔伯长期致力于禅修实践，其研究注重实践性。通过阅读《整合心理学：人类意识进化全景图》，读者可以了解自己所处的意识层次、可以进化到的更高层次，以及各个层次可能发生的病变和疗法，从而有助于自我成长。

现代心理学的根源可以追溯到灵性传统之中，理想的心理学研究应该关注所有这些东西：身体、心智和灵魂；潜意识、自我意识和超意识；睡眠、半睡半醒和完全清醒。

本书讲述的整合心理学竭力囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，同时也从开创心理学的这段整合时期汲取了灵感。本书所做的，仅仅是最简单地勾勒出某种整合心理学的轮廓。它试图接纳并整合前现代、现代和后现代资源中那些不朽的智慧，并相信：所有这些智慧都能给我们带来极其重要的启发。

作者认为，当学术界在摸索如何摆脱宇宙难以消除的夜景之时，整合心理学（以及总体上的整合式研究）在未来几十年中将会越来越受欢迎。内容简介

肯·威尔伯的所有研究都贯穿着整合的主题。整合心理学是迄今为止威尔伯创建的最雄心勃勃的一个心理学体系，探究了人类意识的各个层面，被称为人类发展中一项里程碑式的研究。

在《整合心理学：人类意识进化全景图》中，威尔伯吸取了数百种东西方、古代和现代的智慧，借鉴了前现代、现代和后现代的所有不朽真理并反思其弊端，囊括了现代科学研究心理学、意识和治疗领域的精粹，结合灵性的智慧和理性的归纳方法，从物质到身体，到心智，到灵魂，到灵性，从主观到客观，从个体到社会，创建了一个空前广博的心理学体系，进而勾画出了人类意识进化的全景图。

威尔伯长期致力于禅修实践，其研究注重实践性。通过阅读《整合心理学：人类意识进化全景图》，读者可以了解自己所处的意识层次、可以进化到的更高层次，以及各个层次可能发生的病变和疗法，从而有助于自我成长。

三皇之号最早见于《周礼·春官·外史》，此前三代以前无此称也。未有专指其称者，《史记·秦始皇本纪》秦博士所议“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”“泰皇”即指“人皇”，其实是说“天皇、地皇皆神祇人物及传说，惟“人皇”是统治现实社会的真实统治者，所以王绾、冯劫、李斯与秦博士皆曰泰皇最贵。”

因为《史记》是记述的中华正史，盖三皇是神话传说，司马迁不想因此误导后人，故太史公司马迁在《史记》中未敢采用从三皇本纪起，而从五帝本纪起，不象黄帝姬轩辕确有其人其事，只过后世一些人为歌功颂德把黄帝神话。

评价晚了。最近有点忙！书很好！质量也很好！

用来做研究用的，很不错的参考书

商务的黑格尔，必须收！

翻译的挺好，纸张挺好，印刷包装都不错，书的内容更不用说了。

《黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）》收入的是黑格尔在1821年夏季学期第一次讲授宗教哲学时写的手稿。它给他1824年、1827年和1831年讲授这门课程奠定了理论基础，制订了基本框架，对于理解他的学生们记录的这三次演讲在观点和结构方面的变化具有重要意义。

作为附录收入本卷的十四件散篇是他在第一次讲授宗教哲学时以提纲挈领的方式补写的，对于准确把握他的宗教哲学也有参考价值。《黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）》收入的是黑格尔在1821年夏季学期第一次讲授宗教哲学时写的手稿。它给他1824年、1827年和1831年讲授这门课程奠定了理论基础，制订了基本框架，对于理解他的学生们记录的这三次演讲在观点和结构方面的变化具有重要意义。

作为附录收入本卷的十四件散篇是他在第一次讲授宗教哲学时以提纲挈领的方式补写的，对于准确把握他的宗教哲学也有参考价值。《黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）》收入的是黑格尔在1821年夏季学期第一次讲授宗教哲学时写的手稿。它给他1824年、1827年和1831年讲授这门课程奠定了理论基础，制订了基本框架，对于理解他的学生们记录的这三次演讲在观点和结构方面的变化具有重要意义。

作为附录收入本卷的十四件散篇是他在第一次讲授宗教哲学时以提纲挈领的方式补写的，对于准确把握他的宗教哲学也有参考价值。《黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）》收入的是黑格尔在1821年夏季学期第一次讲授宗教哲学时写的手稿。它给他1824年、1827年和1831年讲授这门课程奠定了理论基础，制订了基本框架，对于理解他的学生们记录的这三次演讲在观点和结构方面的变化具有重要意义。

作为附录收入本卷的十四件散篇是他在第一次讲授宗教哲学时以提纲挈领的方式补写的，对于准确把握他的宗教哲学也有参考价值。《耶拿体系1804-1805：逻辑学和形而上学》作为黑格尔哲学体系形成史中的第一个哲学体系，是研究黑格尔哲学思想发展的极其重要的著作。这是黑格尔在1803年撰写的三部“体系草稿”之一，即《逻辑，形而上学，自然哲学》，是最具代表性的。尽管本书遗留下来的是一份残缺不全的手稿，却具有两方面的意义：1.《耶拿逻辑》提出的“逻辑学”雏形对于未来黑格尔逻辑学体系的建立有重大意义，成为6年后分三卷出版的宏篇巨制《逻辑科学》（大逻辑）的理念和雏形。2.《耶拿逻辑》提出的“绝对精神”概念对于未来黑格尔哲学体系的性质和建构有重大意义；即在本书的“形而上学”部分首次明确地提出和完满地论述了黑格尔未来由逻辑学、自然哲学和精神哲学组成的哲学体系的基本概念——“绝对精神”。这两方面标志着黑格尔在摆脱谢林、走自己独立的哲学道路上已经迈出了坚实的步伐。对于黑格尔哲学的研究者来说，这是一部不能、也不应绕过的重要著作。是了解黑格尔成熟时期的著作及其与康德、费希特、谢林的主要著作的关系的关键性著作。

非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。”

读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理！说了那么多，想说下京东商城给我的印象，价格还是可以的，而且都是正版的书，确实是我们这样爱书的人的天堂啊，呵呵！

不知道怎么样，帮朋友买的

鲁本斯的画，几乎在我们的眼睛能意识到那些形式再现了什么东西之前，就以其图式的完整性和统一性打动了我们。从圣母宝座上降临的人物所构成的宏伟的漩涡型曲线，还有那个裸体人物圣萨巴斯蒂安（St.Sebastian）的头顶，均由于通向右侧的大对角线上教皇主题的第二重变奏而得到强化；画的上部，施洗者约翰（St.John the Baptist）异常生动的形象，似乎在它捕捉线条，并将它导入云层的令人赞叹的方式中才能找到唯一合理的解释；在云层中，它再度通过帷幕的对角线进入总体构图之中。在这样一种构图中，统一性是如此自我包含，线条是如此彻底地回到图案之中，以至于我们无法想像其在画框之外将如何继续。各个部分像一个分子中的诸原子一样紧密地配合在一起，因而我们感到，抽出一部分就将毁掉整个构造。这样一种构图生动地感染了我们，使我们的想像力很容易被激活，因为它的图像以如此单纯的冲击力传递到我们眼里。不过，要是不做出一些牺牲，这几乎是不可能实现的。即使在一幅鲁本斯的画里（尽管鲁本斯是一位精力充沛的创意大师和生机勃勃的制图师），为了满足如此生动的制图方案的要求，他也不得不赋予他的某些人物比其性格或情势所要求的更为紧张、更为戏

剧性的姿势——而这恰恰是因为，那些手臂与大腿的充满夸张色彩的姿势，要比更为自制的姿势，有着更大的灵活性以及更多轮廓上的流动性。这些人物非常生动，可以说异乎寻常的生动，某些甚至带有高贵的性格；但却不是吻合这样一个场面的最佳概念的生活或人物：人物在这儿不可能从更为深刻的侧面加以呈现。在所有这一切回旋缠绕的繁复的形式中，只有显著而又特征鲜明的部分能被抓住。为了让它们多少能表达些什么，它们必须得到强调，以至于没有空间去刻画更为精细的明暗变化。在这些深深地吸引了人们想像力的圣人中，没有一个能加入到永远铭刻在我们脑海里，并成为我们生活的一部分的那个理想人物的殿堂。

很好的书，自己很喜欢。

向伟大的思想家致敬！

[黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）_下载链接1_](#)

书评

[黑格尔全集·第17卷：讲演手稿1（1816-1831）_下载链接1_](#)