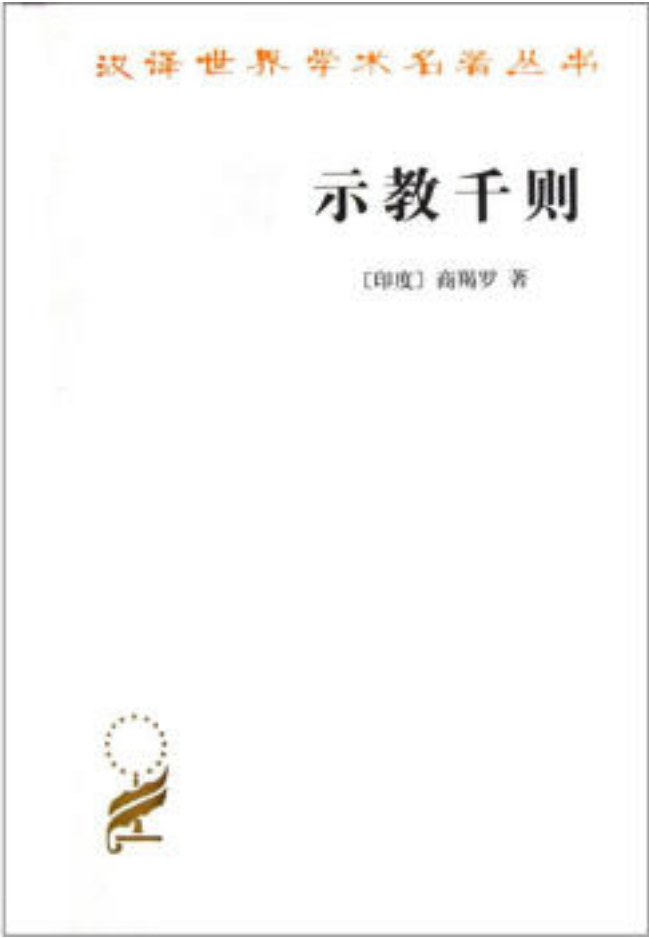


示教千则



[示教千则_下载链接1](#)

著者:[印] 商羯罗| 著，孙晶 译

[示教千则_下载链接1](#)

标签

评论

为什么商羯罗没来到中国，把不耕不织纯粹社会寄生虫吸血鬼的秃驴教赶出华夏

可以搭配黑塞的《悉达多》阅读，可以作为黑塞的解说。黑塞的思想里揉进了佛家思想啊。

佛教和印度的哲学，可以看出佛教在印度衰落的起因。

大哲人的作品，有志不在年糕

好書，深入學習，認真實踐。

京东快递员真的很好，很不错

不错，期待很很久了。终于买到。好。！

速递太快 早上拍 下午到 京东自营???

很生硬。排版和翻译方式很不适应。

每一则都是圣典，真的可以教化人。好书，京东送来。

商羯罗的书 真心看着吃力 内容太深 慢慢读比较好

非常不错，买了来两本呢，送个朋友一起看看

为了了解印度教，不过还没开始看，先好评

商羯罗，在印度恢复婆罗门教的关键人物。

还未阅读，不敢妄自评价。

书的质量很好，物流也给力。

日本人的著作。。拿过来看看。。

书很不错，非常喜欢。满三百减一百促销时买的，物美价廉，推荐一下

给老公买的 据说是正版 很给力

京东活动买的，划算便宜。

好！！！！！！！！

这书能买着还有点意外.

哇噢，商羯罗啊？！ 商务印书汉译世界学术这本出得好！！

商务印书馆这套丛书好，主编有远光，有雄心，我肯定支持三。

人生一定要读的书，不论你的信仰如何

精品品质不错

商务的经典，很值得买

书也很不错。服务很好，很实惠

吠檀多派的商羯罗作为印度教的复兴人士，此著作堪称经典。

很好的一本书，可以稍稍了解印度教思想

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

不好懂

关于人生的深层思考，值得认真看看。下面这个很好，推荐大家看看。当年朱熹和弟子们读书的那间教室，老师的椅子在讲台一张桌子后边，下边是学生们的书桌和椅子。边上陈列着他们读的书。他们读的书中没有同时代人编写的教材，只有古老的四书五经之类。学生在教室静读，读不懂了，就问老师，老师间或有讲解，或外请一些如陆九渊之

类的名学者在此授课，这些老师们心心念念的不是创建自己的学科体系，而是引导学生们进入经典，不是口口声声的“我觉得”，而是念念在兹的“经上如是说”，不是“六经注我”，而是“我注六经”。照雅斯贝尔斯的设想，人文教育其实就是读经典、读大书。对孩子们来说，越早开始读越好。雅斯贝尔斯甚至认为孩子们从小读书只读经典就够了，根本不需要别的教材，所谓专业化和技术化的学科教科书，等到十多岁之后再开始教也不迟。教材是学者们（往往是二流或三流学者）编的，但经典却是大师们（绝对一流）写的。只有早早开始学会跟大师们对话，孩子们才有可能学会拒绝精神垃圾，养成孩子们的高尚情趣。高尚情趣的培养需从经典入手。古罗马的贵族家庭会聘请训蒙师傅来带孩子们背诵、阅读和理解经典，像中国古代的西宾。教师们的任务不是兜售自己的学科知识，而是忠实地教会孩子们读通经典。此乃西方人文主义教育理念的精神实质。美国新人文主义大师欧文·白璧德就盛赞滥觞于古罗马的文艺复兴人文主义教育理念，甚至以此贬低经由法国启蒙运动而产生的人道主义理念。人道主义重普及，人文主义重提高，其区别可见一斑。而犹太民族更是要求孩子到了十二岁就必须会背诵希伯来文《圣经》。《圣经》对他们民族来说，确乃书中之书，家长每天都有责任给孩子们讲解。这样一来，晚上最宝贵的时间不是献给电视机，而是献给古老经典。日复一日、年复一年，孩子们熏陶成“律法之子”，不管身处何方，血管中都流淌着经书的血液，使这个民族，哪怕历经近两千年流亡漂泊，仍能回耶路撒冷创建最小的超级大国。为什么经典比教材重要，或者说经典是最好的教材？朱熹有首叫《观书有感》的诗就极为生动地说出了其中的原因：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”只有古老经典才能成为“源头活水”，使后人在此基础上开创“天光云影共徘徊”局面。英国“朝圣山三巨星”之一的迈克尔·博兰尼，特别提到一个人若要有真正创新，必须得有特别沉潜力，这种沉潜力首先是回到经典的能力，在不断、反复阅读经典的过程中，一个人得到某种“支援意识”，这种“支援意识”不同于“集中意识”，是人知识结构中可意会而不可言传的部分。陀思妥耶夫斯基和列夫·托尔斯泰一起是俄罗斯文学乃至世界文学史上最伟大小说家，他的《卡拉马佐夫兄弟》和托尔斯泰的《战争与和平》可算得上世界小说史上最伟大的两部巨著。他的成名作《穷人》发表后创作陷入危机，于1847年开始参加空想社会主义小组活动，1849年春被捕并判死刑。临刑前一刻，他和其他犯人被告知获赦。这给他极大震荡，他明白了“生命是一个礼物”，开始认真对待信仰。三天后，他被流放西伯利亚，路上遇到热月党人的妻子，送给他一本《圣经》。其后，他被投进鄂木斯克要塞监狱，狱中不许读其他书，他便反复读《圣经》，这本书竟拯救了他的创作，给了他创作上不竭的源泉和动力。1861年，《被侮辱与被损害的》和《死屋手记》发表，后者引起尼采和列夫·托尔斯泰惊叹。1864年发表《地下室手记》，1866年发表《罪与罚》。其后，《白痴》（1868—1869）、《群魔》（1871—1872）等无一不与《圣经》提供的精神视野有关。最后，发表总结性巨著《卡拉马佐夫兄弟》（1879—1880）。1881年，陀思妥耶夫斯基去世。去世前，他特意把孩子们叫到床边，郑重其事地把《圣经》递到孩子们手中，嘱咐他们要好好珍藏和阅读。

不错

《示教千则》共分为两部分，前一部分为韵文篇，后一部分为散文篇。在韵文篇中，商羯罗比较集中地讲述了他的哲学观点，可以把这一部分看作是他所写成的哲学教科书。在韵文篇中，商羯罗以激烈的语句来对包括顺世论、佛教、数论等其他派别加以批判和排斥，可见他哲学的原则性是非常强。散文篇中，商羯罗采用的是温和的平易近人的师生对话的形式，以导师自己的亲身体验来回答弟子的提问。韵文篇第一章纯粹精神第二章否定第三章主宰神第四章“我”的观念第五章对尿的疑惑第六章切断第七章统觉机能的内藏物第八章纯粹精神的本质第九章细微性第十章见第十一章观者之性质第十二章光照第十三章无目第十四章梦与记忆第十五章此非彼第十六章

地所成物 第十七章 正确的思想 第十八章 “汝即那” 第十九章 消除热病 散文 篇

第一章 弟子悟之道 第二章 理解 第三章 巴利商羯罗冥想

前一部分为韵文篇，后一部分为散文篇。在韵文篇中，商羯罗比较集中地讲述了他的哲学观点，可以把这一部分看作是他所写成的哲学教科书。在韵文篇中，商羯罗以激烈的语句来对包括顺世论、佛教、数论等其他派别加以批判和排斥，可见他哲学的原则性是非常强。散文篇中，商羯罗采用的是温和的平易近人的师生对话的形式，以导师自己的亲身体会来回答弟子的提问。

日常生活中也有很切实很真确的见解，例如前面说的久别重逢的事件，大家都经过一番生活的磨练，发生了一切都已变动的感想，这是很真确的。因为现实世界实在是已经变动，而大家的感想都很正确地反映出现实世界的真实状态来的原故。我们的观念之所以有时会错误而不正确，是由于人们的生活地位限制着的缘故。在生活中有奋斗经历的人，很容易了解世界是变动，他们会叹息着：“一切都变了”。但在生活安稳而平淡的人，他的叹息又不同了，他会说：“一切老是这样，一切都没有变动，真无聊极了！”好象连他自己会变老的事也不知道似的。由于生活地位的不同，人们的日常生活感想就有这么大的差异。同样，由于哲学家的地位的不同，哲学也有很大的分歧，有的哲学教人们认识现实世界的真理，有的哲学却把人们引导到神秘的宗教的迷雾，哲学上有什么唯物论和观念论的分别，就在这种情形里表现出来的？哲学之所以神秘，主要的还是因为它被观念论者加上了一重神秘的迷雾。因为它们站在压迫者的地位上，要用神秘的思想来蒙蔽和麻醉被压迫者。如果我们只知道老看着这迷雾发呆，那么，这神秘永远还是神秘，我们就永远不会了解什么是哲学！倘若我们知道了神秘的原因，并进一步起来冲破这神秘，则这神秘就决不会长久。我们中国的广大民族是被压迫者，压迫者为了自己的利益，常要用种种神秘观点来蒙蔽我们。打破神秘，是我们的责任，也是我们的利益。

商羯罗大师指出最高真实的梵是宇宙万有的始基，也是万物的依靠，世界上一切现象都是从梵中产生出来的。最高的梵是世界之源，万物依靠梵产生而梵并不依赖世界。梵是统一、永恒、纯净、先验的意识。它无内无外、无形无状，既不具有任何差别也不具有任何属性，既超主观也超客观，既超时空也超因果。它不具有任何差别、内外、部分，也不具有任何属性、运动、变化。梵既超越于主观与客观，也超越于时间、空间、实体性、因果等等的经验范畴，它是不可见、不可闻、不可触、不可说、不可思议的一种绝对实在。

商羯罗大师指出世界是梵用魔力——摩耶（maya）创造出来的，摩耶是转变为现象界名色（精神和物质）的根源，是现象界的种子。世界是梵通过“摩耶”制造的。“摩耶”是现象世界的种子，现象世界是由下智的人们对于上梵的无知或虚妄所引起。摩耶是一种无知（无知）或虚妄认识。梵转变为世界是一种幻现的转变。世界和一切现象都是摩耶，它们好似梦、魔术中的幻象，和海市蜃楼一样不真实，他常说，“梵是真实的，世界是非真实的”；但从经验的或相对的意义上看，世界及其现象则是实在的。梵通过“摩耶”创造世界的过程，很像一位魔术师在变戏法。它先取来五种细微物质：空、风、火、水、地，作为创造世界的基本素材，再将这五种细微物质相结合，产生出五种神奇物质：空大、风大、火大、水大、地大五个基本原素。现象世界就是由这几种神奇物质变幻而来。人可分为细身和粗身，细身是由细微原素所构成，粗身则由细微原素混合起来的基本原素所构成。解脱就是亲证梵与我的同一，所谓

“我就是梵”。解脱不是产生一种新的至善至乐的状态，而是除去无知的遮蔽，亲证自己至善福乐的本性，正象一个人寻求被遗忘了的自己颈上的项圈一样。商羯罗大师使人们很容易接受《韦达经》，他重新确立了关于阿特玛(ATMA)--个体灵魂的韦陀真理。商羯罗大师的思想是印度现代思想潮流的源泉。在印度，甚至在世界思想史上商羯罗大师都称得上是一位伟大的人物。商羯罗大师在印度被认为是湿婆神的化身，据说他的使命就是要将无神论的佛教逐出印度，重新建立印度古韦陀经的权威性。在他的有生之年

，他的确做到了这点。商羯罗大师死时很年轻，约32岁时死在喜马拉雅山的基达那特。在仅仅三十二年的生命中，商羯罗大师把佛教逐出了印度。商羯罗大师著有大量的宗教哲学著作，至少有300部以上，他著有《梵经注》，又对10部主要的奥义书作了注，商羯罗还注有《薄伽梵歌》，著有经典《我之觉知》（ATMA BODHA）、喜悦之流（Anandalahari）和美之波流（Saundaryalahari）、《示教千则》。殊为可惜的是国内对商羯罗大师本人情况及其对他著作的翻译都很少。商羯罗大师精通瑜伽，他对《瑜伽经》作的复注《瑜伽经复注》（YogaZastrabhASyavivaraNa）便可证明这一点。

吴于廑写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。古代的希腊和罗马，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读古代的希腊和罗马于1957年，新版增附古希腊史专论、修昔底德伯罗奔尼撒战史选译（第七卷）。，阅读了一下，写得很好，古代的希腊和罗马是一本讲希腊罗马历史的小书。作者企图要言不烦，勾画出希腊古典社会发展的轮廓。书中对人物、制度、战争、变革以及社会风尚、文化生活等等的叙述，都和分析说明穿插在一起，使人可以透过史实来显示历史的归趋，也能从历史的趋向中看出具体史实的意义。，内容也很丰富。，一本书多读几次，第一章荷马时代的前后一克里特和迈锡尼荷马是相传生于公元前9世纪的希腊盲诗人。他提炼古代希腊的民间创作，留给后世两部伟大的史诗一部是伊里亚特，主题是相传发生在公元前12世纪末希腊人攻打特洛城的战争另一部是奥德赛，歌咏特洛战后一个希腊英雄浮海还乡的故事。两部史诗不仅反映荷马所亲历的社会，而且也反映远在荷马以前的社会。历史家把这两部史诗形成的时代称为荷马时代。这个时代从公元前12世纪开始，到公元前9世纪止，共约四个世纪。19世纪末叶以前，写希腊史的人只能上溯到荷马时代。荷马史诗所歌唱的英雄，虽是一些生活在氏族时代的粗犷豪迈的人物，但他们的宫室城寨，御用宴饮，却暗示着一个和氏族生活很不相称的比较高的物质文化。对于研究希腊史的人，这一物质文化的渊源何在，常常是一个不可解的疑问。直到19世纪的后叶，由于考古家在迈锡尼、克里特等地的发掘，才为这个问题提出比较合理的解释。1900年，英国学者伊文思在克里特岛进行考古发掘。他的发掘结果证明远在公元前二千纪，岛上已经有了很高的文化。伊文思把克里特文化大体划分为三大期据晚近研究，第一期约当公元前2600年到前2000年。这个时期金石并用，岛上居民还过着氏族部落生活。第二期是从公元前2000年到前1600年。这时青铜器流行，出现彩陶和精致无伦的卵壳陶。岛上有了城市。岛北的克诺萨斯和岛南的斐斯特斯都已兴建了王宫，可见在这时出现了国家。约当公元前17和前18世纪末期，克诺萨斯的王宫曾经遭受过严重的破坏。但过了不久，故宫的废墟上又兴起了新宫。从公元前1600年到前1125年，是克里特文化全盛的第三期。近年对克里特文字的译读，证明当时已经使用奴隶生产，操希腊语的人已经进入克里特岛。这一时期克诺萨斯宫的规模、结构和装饰以及其中所保存的各种精美物品，集中表现当时经济和文化的高

商羯罗是吠檀多不二论的系统阐述者。他进一步发挥了乔荼波陀的不二论思想，认为最高真实的梵是宇宙万有的始基，也是万物的依靠，世界上一切现象都是从梵中产生出来的。梵是统一的、永恒的和纯净的。它不具有任何差别、内外、部分，也不具有任何属性、运动、变化。梵既超越于主观与客观，也超越于时间、空间、实体性、因果等等的经验范畴，它是不可见、不可闻、不可触、不可说、不可思议的一种绝对实在。商羯罗认为梵本身是没有任何属性的精神实体，但是一般俗人从下智去看它，给它附上了种种属性，如全知、全能等等。这样就变成一个上梵，即无属性、无差别、无限制；另一个是下梵，即有限止的、有差别的并为属性所限的。上梵是非经验的或非现象的，下梵则是经验的或现象的，是主观化了的上梵。

商羯罗认为，下梵或受无明所限制的梵即神（自在天）、个体灵魂（个我）和世界。世界是梵用魔力——摩耶(māyā)创造出来的，摩耶是转变为现象界名色（精神和物质）的根源，是现象界的种子。摩耶是一种无明（无知）或虚妄认识。梵转变为世界是一种幻现的转变。从因果关系上看，在这种转变中，因假象地和非真实地转化成了果，其本性是不变的。例如有人把绳看成了蛇，这是一种假象，绳的本性在任何时候都不会变成蛇。

商羯罗又认为，从本体论或最高的存在的意义上看，世界和一切现象都是摩耶，它们好似梦、魔术中的幻象，和海市蜃楼一样不真实，他常说，“梵是真实的，世界是非真实的”；但从经验的或相对的意义上看，世界及其现象则是实在的。他说，这个世界的表象虽然是不真的，但并不象兔子长角和不孕妇女生儿子那样的绝对不真实。他还描绘了梵创造世界的过程：梵生出空、风、水、火、地五细微原素，再由五细微原素结合生出空大、风大、火大、水大、地大五基本原素，例如，空大是由1/2

空+1/8水+1/8火+1/8风+1/8地所构成，其他四个基本原素也用类似的方法构成。人可分为细身和粗身，细身是由细微原素所构成，粗身则由细微原素混合起来的基本原素所构成。

商羯罗对于梵和世界的解释是客观唯心主义的，他运用推理方法从梵推演出个体灵魂和世界，他的梵不过是人类认识的一种变种，一种被夸大和绝对化了的人的理性。这个梵融合了印度中世纪各个地区印度教中各个派别所崇拜的实体、神和神灵。他想在封建分裂的状态下给印度人民制订一个统一的信仰形式和社会生活方式，借以摆脱由于内讧、政治分裂、种姓、种族和宗教对立而引起的危机。认识论

商羯罗在实体存在和经验存在之间作了非本质的区别，在认识之间也作了不同的划分。他认为实体存在是“真实认识”或“高级认识”的认知对象，而经验存在则是“虚妄的认识”或“低级认识”的认知对象。“高级认识”是一种超越主客观的意识，在这种认识中认识主体（认识者）、认识的对象和认识都是没有区别的。“高级认识”是一种“直接经验”（“随受”），它是由修行者在出神状态下直接领悟到的或亲证的一种认识；

“低级认识”是从现象界中通过感官而得的。它的认识方法或来源有

6种：①感觉；②推理；③圣典的证明；④比较；⑤推定；⑥非了悟。非了悟是对于非存在或不存在的一种认识。例如人之所以能够知道“一个瓶在地上不存在”，据说就是由于通过这种认识方法而获得的。商羯罗这种认识论力图排斥认识的客观内容，贬低感性和理性在认识中的作用和意义，使认识成为一种先验的存在。它是为宗教修行的解脱服务的。

[示教千则_下载链接1](#)

书评

[示教千则_下载链接1](#)