

中国历代绘画珍本：水仙图



[中国历代绘画珍本：水仙图_下载链接1](#)

著者:[南宋] 佚名 著，李红，王顷 编

[中国历代绘画珍本：水仙图_下载链接1](#)

标签

评论

好不错

宋代花鸟画是我国绘画发展史上的一座高峰。当时画院和民间名家众多，表现形式多种多样，画法画风不拘一格，或双勾、或没骨、或点染、或重彩、或淡彩、或水墨、或工笔、或写意，各逞所能。存世名家珍本可谓法度大备，气完神足，对后世影响甚大。包括一张高清放大图和一张原大复制品。即可通过原大、原色的复制品体会原作的面貌，又可通过高清放大图细致观察局部，体会原作的敷色及用笔、造型技法。采用了散页装帧形式，是为了方便鉴赏者临摹。其高清放大部分可用作教学挂图，作为美院或者画院的教材使用。

《中国历代绘画珍本》第一辑40种之一。宋代花鸟画是我国绘画发展史上的一座高峰。当时画院和民间名家众多，表现形式多种多样，画法画风不拘一格，或双勾、或没骨、或点染、或重彩、或淡彩、或水墨、或工笔、或写意，各逞所能。存世名家珍本可谓法度大备，气完神足，对后世影响甚大。包括一张高清放大图和一张原大复制品。即可通过原大、原色的复制品体会原作的面貌，又可通过高清放大图细致观察局部，体会原作的敷色及用笔、造型技法。采用了散页装帧形式，是为了方便鉴赏者临摹。其高清放大部分可用作教学挂图，作为美院或者画院的教材使用。

《中国历代绘画珍本》第一辑40种之一。宋代花鸟画是我国绘画发展史上的一座高峰。当时画院和民间名家众多，表现形式多种多样，画法画风不拘一格，或双勾、或没骨、或点染、或重彩、或淡彩、或水墨、或工笔、或写意，各逞所能。存世名家珍本可谓法度大备，气完神足，对后世影响甚大。包括一张高清放大图和一张原大复制品。即可通过原大、原色的复制品体会原作的面貌，又可通过高清放大图细致观察局部，体会原作的敷色及用笔、造型技法。采用了散页装帧形式，是为了方便鉴赏者临摹。其高清放大部分可用作教学挂图，作为美院或者画院的教材使用。

《中国历代绘画珍本》第一辑40种之一。

非常不错正是我想要的工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!在我还没有看这本书的时候,我丝毫不怀疑它是一本好书,很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样,在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书,是人生的镜子,那么对于这部书,在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味,因为我不仅从中看出大论的味道,更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己,事实上这本书确实不失幽默,在大论了一把之后确实愉悦了广大读者,在此之前,我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书,因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据悉,京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心,同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商,是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一,在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了,现在给大家介绍两本好书:被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士,他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业

单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

1. 花与鸟的合称。唐杜审言《渡湘江》诗：“迟日园林悲昔 战国末期木板画 游，今春花鸟作边愁。”明袁宏道

《狂言·读卓吾诗》：“三春花鸟犹堪赏，千古文章只自知。” 2.

国画中花鸟画的简称。宋赵希鹄《洞天清录·古画辨》：“崔白

多用古格，作花鸟必先作圈线，劲利如铁丝，填以众采，逼真。” 3.元 汤垕

《画鉴·唐画》：“唐人花鸟，边鸾最为驰誉。大抵精於设色，浓艳如生。” 4.清

王士禛《池北偶谈·谈艺二·闺秀画》：“倪仁吉山水，周禧人物，李因、胡净鬢

草虫花鸟，皆入妙品。” 定义编辑 指用中国的笔墨和宣纸等传统工具，以“花、鸟

现代花鸟画作品欣赏 现代花鸟画作品欣赏 (4张)

、虫、鱼、禽兽”等动植物形象为描绘对象的一种绘画。

中国花鸟画，是中国传统的三大画科之一。花鸟画描绘的对象，实际上不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物，包括花卉、蔬果、翎毛、草虫、禽兽等类。分类编辑

花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传 齐白石画派传人白丁作品

齐白石画派传人白丁作品

统画科。又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。中国花鸟画集中体现了中国人与作为审美客体的自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。它往往通过抒写作者的思想感情，体现时代精神，间接反映社会生活，在世界各民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。其技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔花鸟画和写意花鸟画（又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画）；又以使用水墨色彩上的差异，分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。特点编辑

它是中国画的一种。北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云：“诗人

果熟来禽图页，宋，林椿绘 果熟来禽图页，宋，林椿绘

六义，多识于鸟兽草木之名，而律历四时，

亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。

花鸟画中的画法中有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。

工笔花鸟画，即用浓、淡墨勾勒动象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写。

早在工艺、雕刻与绘画尚无明确分工的原始社会，中国花鸟画已萌芽，天水放马滩出土的战国末期木板画《老虎被缚图》，是已知最早的独幅花鸟画[1]

，美国纳尔逊·艾京斯艺术博物馆所藏东汉陶仓楼上 写意花鸟画 写意花鸟画

的壁画《双鸦栖树图》，也是较早的独幅花鸟画。花鸟画发展到两汉六朝则粗具规模。

南齐谢赫《画品》记载的东晋画家刘胤祖，是已知第一位花鸟画家。经唐、五代北宋，花鸟画完全发展成熟。五代出现的黄筌、徐熙两种风格流派，已能通过不同的选材和不同的手法，分别表达或富贵或野逸的志趣。北宋的《圣朝名画评》更列有花木翎毛门与走兽门，说明此前花鸟画已独立成科。北宋的《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上撰写了第一篇花鸟画论文。文章《花鸟叙论》，深入地论述了花鸟画作为人类精神产

品的审美价值与社会意义，阐述了花鸟画创作“与诗人相表里”的思维特点。此后，画家辈出,流派纷呈,风格更趋多样。在风格精丽的工笔设色花鸟画继续发展的同时，风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画，水墨写意“四君子画”（梅、兰、菊、竹）相继出现于南宋及元代。以线描为主要手段的白描花卉亦兴起于同时。随着写意花鸟的深入发展，以明末的徐渭为代表自觉实现了以草书入画并强烈抒写个性情感的变革。至清初朱耷则达到了史无前例的高水平。经过数千年的发展，中国花鸟画积累了丰富的创作经验形成了自立于世界民族之林的独特传统，终于在近现代产生了吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱宣咸、关山月，等花鸟画大师。《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》

《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》历史编辑

在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了本意花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。在原始彩陶和商用青铜器上，“花鸟”充满神秘色彩，遗留着图腾的气息。最早的“花鸟”或许与早期人类的生殖崇拜有一定关系。

六朝时期

据史书记载，到六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅图》、顾景秀的《蜂雀图》、萧绎的《鹿图》等，虽然已看不到这些原作，但著录资料已表明当时花鸟画已具有相当高的水平了。唐代

至唐代，花鸟画业已独立成科，著录中计有花鸟画家80多人。如薛稷画鹤，曹霸、韩干画马，韦偃画牛，李弘画虎，卢弁画猫，张旻画鸡，齐旻画犬，李逖画昆虫，张立画竹等等，已能注意到动物的体态结构，形式技法上也比较完善。

[中国历代绘画珍本：水仙图_下载链接1](#)

书评

[中国历代绘画珍本：水仙图_下载链接1](#)