

中国历代绘画珍本：夜合花图



[中国历代绘画珍本：夜合花图_下载链接1](#)

著者:[南宋] 佚名 著，李红，王顷 编

[中国历代绘画珍本：夜合花图_下载链接1](#)

标签

评论

1. 花与鸟的合称。唐 杜审言《渡湘江》诗：“迟日园林悲昔 战国末期木板画 战国末期木板画 游，今春花鸟作边愁。”明 袁宏道《狂言·读卓吾诗》：“三春花鸟犹堪赏，千古文章只自知。” 2.

国画中花鸟画的简称。宋赵希鹄《洞天清录·古画辨》：“崔白多用古格，作花鸟必先作圈线，劲利如铁丝，填以众采，逼真。”3.元 汤垕《画鉴·唐画》：“唐人花鸟，边鸾最为驰誉。大抵精於设色，浓艳如生。”4.清王士禛《池北偶谈·谈艺二·闺秀画》：“倪仁吉山水，周禧人物，李因、胡净鬢草虫花鸟，皆入妙品。”定义编辑 指用中国的笔墨和宣纸等传统工具，以“花、鸟、虫、鱼、禽兽”等动植物形象为描绘对象的一种绘画。

中国花鸟画，是中国传统的三大画科之一。花鸟画描绘的对象，实际上不仅仅是花与鸟，而是泛指各种动植物，包括花卉、蔬果、翎毛、草虫、禽兽等类。分类编辑

花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国画传 齐白石画派传人白丁作品

齐白石画派传人白丁作品

统画科。又可细分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科。中国花鸟画集中体现了中国人与作为审美客体的自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。它往往通过抒写作者的思想感情,体现时代精神,间接反映社会生活，在世界各民族同类题材的绘画中表现出十分鲜明的特点。其技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔花鸟画和写意花鸟画（又可分为大写意花鸟画和小写意花鸟画）;又以使用水墨色彩上的差异,分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。特点编辑

它是中国画的一种。北宋《宣和画谱·花鸟叙论》云：“诗人

果熟来禽图页，宋，林椿绘 果熟来禽图页，宋，林椿绘

六义，多识于鸟兽草本之名，而律历四时，

亦记其荣枯语默之候，所以绘事之妙，多寓兴于此，与诗人相表里焉。”在中国画中，凡以花卉、花鸟、鱼虫等为描绘对象的画，称之为花鸟画。

花鸟画中的画法中有“工笔”、“写意”、“兼工带写”三种。

工笔花鸟画，即用浓、淡墨勾勒动象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写。

早在工艺、雕刻与绘画尚无明确分工的原始社会,中国花鸟画已萌芽，天水放马滩出土的战国末期木板画《老虎被缚图》，是已知最早的独幅花鸟画[1]

，美国纳尔逊·艾京斯艺术博物馆所藏东汉陶仓楼上 写意花鸟画 写意花鸟画

的壁画《双鸦栖树图》，也是较早的独幅花鸟画。花鸟画发展到两汉六朝则粗具规模。

南齐谢赫《画品》记载的东晋画家刘胤祖，是已知第一位花鸟画家。经唐、五代北宋，花鸟画完全发展成熟。五代出现的黄筌、徐熙两种风格流派，已能通过不同的选材和不同的手法，分别表达或富贵或野逸的志趣。北宋的《圣朝名画评》更列有花木翎毛门与走兽门，说明此前花鸟画已独立成科。北宋的《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上撰写了第一篇花鸟画论文。文章《花鸟叙论》，深入地论述了花鸟画作为人类精神产品的审美价值与社会意义，阐述了花鸟画创作“与诗人相表里”的思维特点。此后，画家辈出,流派纷呈,风格更趋多样。在风格精丽的工笔设色花鸟画继续发展的同时，风格简括奔放以水墨为主的写意花鸟画，水墨写意“四君子画”（梅、兰、菊、竹）相继出现于南宋及元代。以线描为主要手段的白描花卉亦兴起于同时。随着写意花鸟的深入发展，以明末的徐渭为代表自觉实现了以草书入画并强烈抒写个性情感的变革。至清初朱耷则达到了史无前例的高水平。经过数千年的发展，中国花鸟画积累了丰富的创作经验形成了自立于世界民族之林的独特传统，终于在近现代产生了吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅、朱宣咸、关山月，等花鸟画大师。《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》

《荣宝斋画谱·伍嘉陵绘》 历史编辑

在中国绘画中，花鸟画是一个宽泛的概念，除了本意花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。在原始彩陶和商用青铜器上，“花鸟”充满神秘色彩，遗留着图腾的气息。最早的“花鸟”或许与早期人类的生殖崇拜有一定关系。

六朝时期

据史书记载，到六朝时期，已出现不少独立形态的花鸟绘画作品，如顾恺之的《凫雀图》、史道硕的《鹅图》、顾景秀的《蜂雀图》、萧绎的《鹿图》等，虽然已看不到这些原作，但著录资料已表明当时花鸟画已具有相当高的水平了。唐代

至唐代，花鸟画业已独立成科，著录中计有花鸟画家80多人。如薛稷画鹤，曹霸、韩干画马，韦偃画牛，李泓画虎，卢弁画猫，张旻画鸡，齐旻画犬，李逖画昆虫，张立画竹等等，已能注意到动物的体态结构，形式技法上也比较完善。

[中国历代绘画珍本：夜合花图_下载链接1](#)

书评

[中国历代绘画珍本：夜合花图_下载链接1](#)