

# 卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集



[卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集\\_下载链接1](#)

著者:[奥] 卡夫卡 著，张荣昌 译

[卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集\\_下载链接1](#)

标签

评论

京东的书很好，以后还会经常买的

-----  
不错，质量好，很喜欢。希望好读

-----  
大品牌，始终很好，值得购买，一直信赖京东

-----  
说是非常有名的书，还没看呢，不过质量还不错

-----  
等了几个星期才收到货，不知道要如何表达内心的烦躁

-----  
印刷精致得很现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JIN G DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|

-----  
正版新书，装帧漂亮，实惠。

-----  
发货也快，快递员也很负责。

-----  
这是一本很值得看的书哦 虽然我还没有看 不错

-----  
《变形记》（德语Die Verwandlung，英语The Metamorphosis）卡夫卡短篇代表作，是卡氏艺术上的最高成就，被认为是20世纪最伟大的小说作品之一。创作于1912年，发表于1915年。

-----

喜欢作者才买的，买来留着慢慢看

名家作品 名社出版 经典珍藏

卡夫卡必读啊

基本的双重意义就是卡夫卡的秘密之所在。

还不错吧，三本都收了，不过一看就知道不是一个版本的，封面和字体颜色都不一样。纸面精装，正文字体偏小。

不错，用纸盒包装，精装书得到了很好的保护。

许久才等得到一本，品相并不是很完美

卡夫卡的书总是给人一种独特的体验

就是因为这本书等了五天才发货...

《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。

-----  
不错，在京东买书，基本都很满意

-----  
1914年至1918 变形记封面

1918年的第一次世界大战，使许多资本主义国家经济萧条，社会动荡，人民生活在水深火热之中。黑暗的现实，痛苦的生活，使得人们对资本主义社会失去信心，一方面寻求出路，锐意改革，一方面又陷于孤独、颓废、绝望之中。19世纪末至20世纪初，一些思想敏锐的艺术家认为世界是混乱的，他们著书立说，批判资本主义的人际关系，批判摧残人性的社会制度。第一次世界大战前后和第二次世界大战前后

-----  
内容就不详细说了,就译文这个版本而言觉得可以称得上目前为止最好的版本,没有之一!我非常喜欢,就是价格较贵,但值得收藏! PS:推荐收藏用!装帧和内容都很完美.

-----  
很好的一本书

-----  
书完好无损，一直喜欢在京东买书～

-----  
初中就开始喜欢卡夫卡

-----  
书还不错，就是贵点。

-----  
囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货！囤书，慢慢看看！  
书好！快递好！愉快的网购！  
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

-----  
非常喜欢，价格稍贵，品质有保障

-----  
文字很好，很有创意和随性，书的印刷质量不错！

-----  
东西还行，就是封面没有塑膜太容易坏。纸质与三联版比略差，早知道就买三联的那版了，明显那版质量要好些。

-----  
是正版的，京东的书还是很好的

-----  
很好，方便，喜欢看的书，一直喜欢来京东买，

-----  
书非常不错，值得推荐阅读！

-----  
给孩子买的，不错。包装好，送货及时，下次还会买的。

-----  
还好吧，纸质比较薄呢，发货速度慢了点。不过整体不错了，值

-----  
书名“变形记”，其实收集了卡夫卡很多的小文，有详细的目录，真不错

-----  
是正版，而且卖家还提供发票。很愉快的一次购物。好评！

-----  
书很喜欢，买了送朋友的，我自己也留了一本

-----  
今天刚到了。然后自己看了，感觉还不错。

-----  
世人很难理解卡夫卡，但是试图这么做的人却从未间断。

-----  
卡夫卡小说全集！！！！！！！！

-----  
以前没读过，增加下文学素养。大师的作品没错的

-----  
卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集，很好值得收藏

-----  
与其说卡是小说家 我宁愿称其为 预言家 或哲学家

-----  
送货快，书很好！！ 价格还凑合

-----  
书很好，捧在手里沉甸甸的，不错，很喜欢。

-----  
挺不错的 看起来没什么问题

-----  
卡夫卡当然比很多人的流水账小说有意思

-----  
书纸质量有点差

-----  
挺好的 不错 挺好的 不错

-----  
精装书，封面素了点，还算大气，定价之高只能搞活动时买

-----  
书是蛮贵的，但是质量也是很好的。活动也是给力的。总之就是便宜的。

-----  
书的质量很好，卡夫卡的经典，推荐阅读

-----  
卡夫卡的作品，虚幻、迷恋

-----  
卡夫卡小说集，精装收藏版本，装帧很棒！

-----  
卡夫卡是经典中的经典，膜拜、必读啊

-----  
送给女友的，女友没发表任何评价！！！！

-----  
之前在书店看了几页。装帧还算不错

-----  
上海译文新出的卡夫卡小说全集,精装,内容好,不错!

-----  
经典的少儿绘本，很好。

-----

上海译文新印卡夫卡小说全集，精装，张荣昌译。

-----  
的确不错，很引人入胜

-----  
发人深省的一本好书，非常值得一阅

-----  
很喜欢！就是腰封讨厌，裁了当书签！

-----  
东西很好，速度给力！

-----  
买来用于收藏。买来用于收藏。

-----  
推荐，很扎实，强烈推荐

-----  
精装的书，很有看的欲望

-----  
不错的好书！！！！！！

-----  
经典书目，装帧印刷都很好

-----  
这一版的卡夫卡的书印刷的很漂亮，收藏了。



-----  
翻译的好,排版看着很舒服.

-----  
卡夫卡，必读书啊，一定要读

-----  
好书好装帧，慢慢来看吧

-----  
装帧精美，值得收藏。

-----  
这次是上译，多几个版本对照看是好事。

-----  
书很好，很不错，看着很好。

-----  
哈哈哈哈哈

-----  
卡夫卡小说集，东西好~

-----  
小说寓意深刻，令人回味无穷。

-----  
超级喜欢的卡夫卡，找好久了！

-----  
书的质量还可以，还没来得及读

-----  
上海译文-卡夫卡小说全集

-----  
图书不错，就是报纸比较简陋，一个塑料袋，建议还是要加强包装，保证品质！

-----  
卡夫卡的中短篇都像是梦呓

-----  
卡夫卡这个人很有意思吗

-----  
全新塑封的书，很满意。

-----  
内容很喜欢 发货速度还好

-----  
囤书是种病，越囤越上瘾！唉，这生活.....

-----  
卡夫卡的中短篇非常够了

-----  
相当经典，收藏了！！！！

-----  
东西不错，快递也给力

-----  
很精致，京东送货很快

-----  
《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。

-----  
很好，不错。。。。。。。。

-----  
非常满意，五星

-----  
书很满意！

-----  
卡夫卡小说全集：变形记 中短篇小说集

-----  
慢慢看。。。。。

-----  
质量一般，内容不错。

-----  
不错的书，值得一读，但刚收到货就降价有点不爽

-----  
终于收齐

-----  
很好的商品，非常不错的

-----  
本书囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，共计76篇，其中《变形记》、《在流放地》、《在法的门前》、《乡村教师》、《中国长城修建时》、《致某科学院的报告》、《一条狗的研究》、《女歌手约瑟菲妮或耗子民族》等都是脍炙人口的名篇。这些小说均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。

-----  
200-40买的，促销力度一般。

-----  
书的内容很不错啊！很有用

-----  
这是一本好书啊这是一本好书啊

-----  
卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集

-----  
之前京东一直没货。然后等了好久。

-----  
还行吧还行吧还行吧还行吧

-----  
不错的一本书，值得一读。

-----  
不错—————

-----

卡夫卡的经典作，，，，，，，，，，，

速度很快

①家里还有一套上海译文出版社2002版的卡夫卡文集，此次新版的译者进行了变更，全部用的张荣昌译本，2002版的第三卷中译者比较多，有谢莹莹、张荣昌、姜爱红、刘霞、江楠生、高晞等人。

②这次出的精装本，18印张，定价54，不便宜啊，首印数7000册，喜欢初版书的朋友得抓紧时间了。

③圆脊精装，内文纸张色度比较不错，比2002版的纸张让人看着舒服多了。

④2002版第三卷收录的是76篇中短篇小说，这次再版是87篇中短篇小说，并且根据作者生前出版的小说集、未出版作品、遗（←敏感词→）作进行了排序，非常认真和专业，赞一个。

⑤第④句中敏感词真没看出来哪里敏感了，京东的G点让人捉摸不透。

不错不错。○○○○○○○○○○○○○○

还不错

不错！

本书囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，共计76篇，其中《变形记》、《在流放地》、《在法的门前》、《乡村教师》、《中国长城修建时》、《致某科学院的报告》、《一条狗的研究》、《女歌手约瑟菲妮或耗子民族》等都是脍炙人口的名篇。这些小说均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。对于卡夫卡的评价及其作品的寓意，学术界历来就众说纷纭，莫衷一是，正是这种独到之处，才使人们几十年来孜孜不倦地玩味和研究它们，才是它们魅力永存的原由。

也就那样一般般一般般

-----  
挺好

-----  
书很好但是运输把书角压坏了！

-----  
不错

-----  
除了对场景和人物心理的细腻描写外，我觉得《飘》的最大魅力在于深刻描述了男女之间因为情感的错位而产生的一种扣人心弦、令人揪心的感受和我认为的三个主人公的人物形象的塑造：前者表现在男女主人公屡次错过彼此，其中最令人心里慌乱、感觉异常苦涩的地方在于小说的结尾，一方顿然醒悟，另一方却去意已决。也许每个看到这里的人都会产生这样的想法：一定要懂得珍惜真正爱你的人！毕竟，全世界只有唯一的一个他；后者在于全新的人物，读者会深深的记住梅兰的大度、博爱与温柔，思嘉的果敢、任性与叛逆，瑞德的风趣、专情与不同寻常的风度。文中开始便交代，故事以美国内战为背景，通过战争引起的变化展开情节，主人公思嘉也正是在这一过程中成长，同时展现出一段令人荡气回肠、哀怨曲折的爱情故事。

-----  
弗兰茨·卡夫卡（1883～1924），奥地利小说家，卡夫卡被誉为20世纪文学史上的杰出人物、现代文学的鼻祖、表现主义文学的先驱。由于其生活在奥匈帝国行将崩溃的时代，又深受尼采、柏格森哲学影响，故作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。卡夫卡在西方现代文学中有着特殊的地位。他生前在德语文坛上几乎鲜为人知，但死后却引起了世人广泛的注意，成为美学上、哲学上、宗教和社会观念上激烈争论的焦点，被誉为西方现代派文学的主要奠基人之一。  
本书既保留了原作无规则的标点符号和异乎寻常的书写方式，又突出了原作完成和未完成的两个部分，同时也纠正了其他一些版本的错误，原原本本地再现了作者手搞的风貌，为翻译和认识卡夫卡的作品提供了很有价值的参考，同时也力图为我国的卡夫卡读者和卡夫卡研究再现一个新的视野范围。

-----  
《[SM]》，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。我很喜欢读书，特别是：[ZZ]的《[SM]》：很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内

容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就要来京东商城。

三年前我就困在高考的围栏中，深谙一个最大的常识，高考绝对不能称作一种证明，为高考奋斗的学习也不能称为学习，而这一整套程序顶多叫做一种手段。高考可以说是一种完全剥离读书之美，知识之美而完全简化为一种对利益的向往，以及比较手段高明的争斗。就拿语文来说，在讲课文的时候，实际上是在避重就轻，本末倒置，不去引导如何独立思考，反而拒绝文学的有趣性，否定世界与人的多样性，把语文完全变成一种没有生命的，嚼之无味的学科。荒唐的是在这个条件下，硬要学生找出它的美来。你可以再花丛中找到美，但你非要别人也在茅坑里找出美来，实在有点心灵扭曲。

什么是常识呢？梁文道反复说过，比如说三聚氰胺的时候，人人都在大谈造成奶粉业丑闻的是“企业责任”，这是很荒唐的。因为我们不能下毒嘛！不能下毒，不能去害人，这本来就是一个极其基本的常识嘛，怎么把这些基本的都忽视了，而去对莫名其妙的“企业责任”大谈特谈呢？梁文道说，这就是缺乏常识的表现。他把他的这本文集命名为“常识”，是因为世上的荒唐事，多是由于常识稀缺。一切似乎都有了一个既定答案，便不去多想，便理所当然。然而可贵恰恰在于对一件事的反复思考，甚至挖掘其本质，尽量减少认识盲点，才能使自己不至于愚昧，而不是一旦认识，便欣然接受。这一再需要挖掘的东西，其实就是常识本身，说简单，也并不简单。因为最真实的东西总要被层层迷雾笼罩，就像《革命之路》里所说：“人们从来没有忘记真相，只是更好地学会撒谎。”当撒谎成为习惯，即使知道真相，也很难把它们拎出来，认真地当回事。

但是，余世存似乎特别地感到焦灼。他大概是焦灼于他假定的“历史目的论”与他眼中的历史及其所造就的现实之间的落差。这种落差足以使他怀疑：历史，它究竟怀有什么不可告人的目的？难道它在耍我们？信念与怀疑夹杂，流诸笔端，就使得《中国男》这本书少了“却顾所来径，苍苍横翠微”的从容大气，而显得逼仄怪异。

余世存写此书之旨，显然不在于其腰封广告语所迫问的：“中国男人，你是哪种中国男？”而在于为今之中国男树立一种标杆、提供一种尺度。然而时移势易，书中的“近现代四十一位‘非常人’”，其遭遇与行止，如今仅存文本意义；他们之于今天的中国男人，或不可法，或不需法，或不足法；而余氏枉抛心力，恐怕只会落得个“我本将心托明月，奈何明月照沟渠”了账。

究其因，倒不是今天的中国男人“朽木不可雕也”，更可能是余氏立意太高，心有余而力不足，其“矫正历史的深深刻意图”（朱大可序文中语）因为开错药方，而成了无的放矢。正如朱序所说，余氏在此书中“植入”的各种“价值判断”，“有时是彼此矛盾、精神分裂的”——其实朱大可还算客气了，岂止是“有时”啊？

朱序提到，近年来的“民族记忆修复运动”大体有“纠史”和“释义”两个支系。不论是否有这个所谓“运动”，“纠史”和“释义”应该都是史家的份内事。但诚如朱序所指出的，余氏此书“《中国男》并未进行史实考据，也不关注史料来源和出处，却强烈地关注着那些史料背后的价值，试图发现它们的意义所在”，这就颇为趣怪了。史料的出处尚且未经考据，则其“背后”将存焉？试举一例，余书“军人第十一 吴佩孚”一节，讲到：

“当挤在宣武门内象房桥国会厅里争吵不休的参议员和众议员们拟拆除紫禁城三大殿太和殿、保和殿、中和殿，在其废墟上另建议会大厦时，吴佩孚通电总统、总理、内务总长、财政总长：

何忍以数百年之故宫供数人中饱之资乎？务希毅力惟一保存此大地百国之瑰宝。无任欣幸。盼祷之至！”当各报刊登载了吴氏通电后，颂扬吴帅之声鹊起，抨击国会之议潮涌，故宫三大殿幸免一劫。

似乎国会议员们是如此地委琐不堪，而吴玉帅又是如此地力排众议、力挽狂澜。其实呢？相关史料并不难找，余世存却视而不见：

1912年初，国会参、众两院从南京迁北京，在宣武门象坊桥前资政院旧址办公。因场地狭小，渐不敷使用。1923年，政府秘密计划将参、众两院迁往紫禁城太和、中和、保和三大殿，将三大殿改造成日常办公及召开会议的场所，并委托瑞典建筑师司达克（Albin J. Stark）进行故宫三殿改造设计。

卡夫卡，(1883—1924)，奥地利著名小说家。出生于奥匈帝国统治时期的布拉格，父亲是一个成功的犹太商人。卡夫卡曾攻读文学，后改学法律。先后供职于一家保险公司和工人保险所，因肺病辞职。后埋头写作。曾两度订婚，却因健康关系一直未婚。1924年死于肺病。卡夫卡最杰出的作品当数长篇小说《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》，这些作品的主题、风格对后来的荒诞派戏剧、黑色幽默小说产生了重要影响。凭借这些作品，他被誉为20世纪最优秀的作家之一，西方现代派文学的先驱。卡夫卡，(1883—1924)，奥地利著名小说家。出生于奥匈帝国统治时期的布拉格，父亲是一个成功的犹太商人。卡夫卡曾攻读文学，后改学法律。先后供职于一家保险公司和工人保险所，因肺病辞职。后埋头写作。曾两度订婚，却因健康关系一直未婚。1924年死于肺病。卡夫卡最杰出的作品当数长篇小说《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》，这些作品的主题、风格对后来的荒诞派戏剧、黑色幽默小说产生了重要影响。凭借这些作品，他被誉为20世纪最优秀的作家之一，西方现代派文学的先驱。卡夫卡，(1883—1924)，奥地利著名小说家。出生于奥匈帝国统治时期的布拉格，父亲是一个成功的犹太商人。卡夫卡曾攻读文学，后改学法律。先后供职于一家保险公司和工人保险所，因肺病辞职。后埋头写作。曾两度订婚，却因健康关系一直未婚。1924年死于肺病。卡夫卡最杰出的作品当数长篇小说《审判》、《城堡》和短篇小说《变形记》，这些作品的主题、风格对后来的荒诞派戏剧、黑色幽默小说产生了重要影响。凭借这些作品，他被誉为20世纪最优秀的作家之一，西方现代派文学的先驱。

[illegible]



集：变形记·中短篇小说集卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好！希望京东的活动能继续开展下去，以后只来京东买！

况且，爱奥尼亚的气候对知识阶层的发展却是得天独厚。在不存在书籍和图书馆的时代，知识靠的是口传心授，城里的水泵周围就成了最早的所有社会活动中心和最古老的大学所在地。

在米莱图斯，人们在一年三百六十五天中可以有三百六十天围坐在城里的水泵四周。而早年的爱奥尼亚教授们曾充分利用气候上的优越条件，从而成为后来一切科学发展的先驱。

根据记载，现代科学第一位真正的奠基人是个出身可疑的人。这不是说他曾经抢过银行或者杀过家人而从不明之地逃到米莱图斯的。只是没人知道他的祖先是怎样人。他到底是比奥夏人还是腓尼基人？或者用我们博学的人种学专家的行话来说，是游牧民族的人还是闪米特人？

这倒表明了，在那些日子里，麦安德尔山口这座古老的小城确是个国际中心。如同今日的纽约一样，其居民由多种不同成分的人群组成，人们只是凭表面印象判断自己的邻居，从不去过分仔细地深究其家系祖先。

既然本书不是一部数学史或哲学手册，泰勒斯的思想就不该在此占据篇幅；不过，由于他那些思想有一种对新观念采取宽容态度的倾向，而且就在罗马仍是一个遥远的不为人知的地域中一条泥泞河流上的一座小小的集市城镇，而犹太人还是阿西利亚土地上的俘虏，北欧和西欧只不过是一片虎啸狼嚎的荒野之时，那股宽容之风已经吹遍爱奥尼亚。人类在平静的无知的山谷中幸福地生活。永恒的山脉向四面八方蜿蜒伸展。

一股知识的溪水在破败的深谷中缓缓淌过。它源自往昔的山脉。却消逝在未来的沼泽。这条溪水并不像大河那样波涛滚滚，但足以满足村民们不高的需求。

夜幕降临，村民们饮过牲口，灌满水桶，便心满意足地坐下来，尽享农家之乐。颇懂道理的老年人，被人们搀扶出来，他们在阴凉的角落里度过了整个白天，面对着一部神秘的古书冥思苦想。

他们对孙辈们咕哝着莫名其妙的字眼，而孩子们都更喜欢摆弄从远方带回来的好看的囟于。那些字眼往往含混不清。

却是一千年前由一个被遗忘的民族写下的。因此无比神圣。

因为在无知的山谷里，凡是老的就备受尊崇。而谁若是胆敢否认先人的智慧，就会遭到所有体面人的冷眼。他们就这样保持着平和宁静。

他们总是担惊受怕。他们要是得不到园中产品那均分的一份该怎么办呢？

入夜，小镇的窄街上人们窃窃议论着含糊其词的故事，讲的是那些敢于提出问题的男人和女人。那些男人和女人离开大家走了，再也没人看到过他们。

有几个人曾经尝试过攀登挡住太阳的石崖高墙。他们风化的白骨堆在峭壁的山脚下。

---

主人公的朋友所代表的是完全真实的“我”，却因绝对真实而无法适应社会和融入他人（远走他乡，孤独贫寒），这个可以代表我们每个人最真实但都永远无法成为的那一部分。而主人公则是适应社会良好但不得不带有各种虚伪的人（体面富裕），代表一个所谓人格健全的“我”的现实处境。而主人公父亲，代表这一种审视这两个“我”差异的良心准则，主人公因为不堪这种良心的审视，没法面对真实的自己（给老朋友写信只能虚伪），最终不得不选择自杀。

我们在人格健全的过程中会自觉不自觉的带上各种“人格面具”（并非恶意），以适应生活中种种情景的需要。但这种健全不可挽回之处在于——我们必须背离绝对真实的“我”，而成为一个真假参半的健全人。这本是自然而然的事情，我却一直受这个过程的折磨。当试图达到绝对真实的状态时，会受到因无法适应社会融入他人的孤独的折磨。而成为一种“健全”的人时，又会受到因为背离而产生的羞耻感折磨，就像被《判决》里面冷漠的父亲所审视——你富裕体面又如何，你早已背离了你远在他乡的朋友。（也就是绝对真实的“我”）。

曾经我为这种冲突找不到解决的源头，总是在两端摇摆而深受折磨。看了卡夫卡的《判决》知道了关于这个内心冲突的两点——强调了纯粹的精神无法战胜“罪恶”的物质，“去神圣化”的艺术家同时又是卡夫卡对身份认同的严肃反思。黑格尔在《精神现象学》中开启了以主体为中心的启蒙身份认同的路线图，即从意识、自我意识、理性、精神，直到绝对精神。他认为，自我意识发展依赖另一自我意识，两者结为一种主/仆关系。

如果说艺术家想通过绝食来超越对物质的依赖达到绝对精神状态，战胜异化危险实现与世界合一梦想的话，那他始终无法逃脱的，却是整个社会力量控制下无数无形之手的拉扯与纠缠；虽然不要直接面对紧张的异己力量给生存带来的压力，也不需服从权威与统治力量的意志，但是他却已陷入了无边的“焦虑”。小说中，没有人相信艺术家真正能彻底禁食，还将艺术家为表明自己清白的歌声视作其偷吃手段非同一般的表现。这让艺术家感到无比痛苦。悲剧色彩与反讽特征的共生共存强化了小说的荒诞性，也表现了卡夫卡对人内心最高的真实的更深一层探索。弗洛伊德认为，启蒙哲学以来以主体为中心的自我认同在这个价值理性。他并不乐观，也不悲观，只是为了一件自认为有合理的事一味的奔波着。即使身边几乎没有一个人能相信他，没有一个人认为他会达成所愿，一

个外乡人或许永远不懂其中的机关和奥妙，但他依旧怀揣着“最后的，微小的，正在消失的，对了，实际上也看不见的希望”奋力努力着。书中，他就明确的说过“干嘛我要对这种捉弄或是官方的忽发奇想屈服呢？”，他对弗丽达说“难道你忘记了一个人应该努力往上爬

卡尔维诺在1982年讲稿里说，博尔赫斯的每个小说，多少都在映射宇宙的无限性；镜子、死亡、黑暗、永恒；然而，博尔赫斯自己说道，无限性是卡夫卡小说的特性。他漫无边际的黑暗，他叙述的故事中那些深不可测的权威。如此说来，按照“形式与内容统一”的概念，那么他未完的《城堡》也是“无限性”的体现之一：毕竟，如果K最后有一个结局，那就无法体现永无止境的黑暗了，一个句号，意味着他不再与骑桶人、乡村医生们一起，永远处于“未完成”的坠落之旅。《小径分岔的花园》里提到了一个没有结尾的小说：一个永远未完成的小说暗示着永未完成的时间。而卡夫卡，则是用未完成的小说暗示永无止境的世界。

另一个启示是马尔克斯的著名故事：在阁楼上读到“格里高里清早醒来发现自己变成了甲虫”，然后大呼“小说可以这样写？”然后就开始他的伟大征途了。很难说清，还有多少人用何种方式在卡夫卡的文本里获得经验，另加诠释？于我来说，初读《骑桶人》时，看到“我”越飞越远，“终于消失”时，被这个奇妙的叙述角度搅得思考不能。但于他，似乎怎么解释，都不怎么完善。

诠释和解读，易让人钻牛角尖。我们回望卡夫卡那些让人震慑的东西，包括《城堡》那永无止境的长，《乡村医生》的完全非逻辑性，《骑桶人》的轻逸与自我消失，《变形记》让马尔克斯震撼的、完全不加解释的变化过程。卡夫卡之令世界惊异不是因为他的繁丽多变，而是他的简约。他去掉了太多太多现代小说约定俗成的规矩，扭转了它们。相比起来，海明威自认为把英语的乱毛剪了个干净，但他至少是在一个正常的世界里叙事。卡夫卡则远在其外：语言以及他的精神另构成一个世界，完全不合逻辑，只符合语言本身。维特根斯坦以为，哲学是种语言游戏，卡夫卡就是在玩这种游戏——虽然，如大多数文本的色彩所暗示的，他也许并不快乐。社会学家会认为那是周遭世界对他心灵的投影——倘若真的这么想，那就太低估了卡夫卡的精神世界。

我就是这样想象他的：他一路走来，信手破坏了所有即定规则；他破掉了文本们故步自封的玻璃罩，给出了万千众像折射的可能性。由于这些规则此前如此森罗密布，于是，他的破坏如此触目，以至于像爆破的火焰一样，激发了博尔赫斯、马尔克斯们的联想和赞叹。但他自己对解读却不置一词（也因为布罗德发表这一切时，他已经死了）。对他的一些解析，譬如绝望，譬如灰暗，譬如敏感，想必都是准确的；但对于他的奇思妙想，我倾向于认为，那是他的破坏行为，而不是构建。虽然这种破坏最终构建了另一种属于他的体系和世界，并且在多年以来，成为20世纪文本的新传说。

京东商城是中国B2C市场最大的3C网购专业平台，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具影响力的电子商务网站之一。360buy京东商城秉承“以人为本”的服务理念，全程为个人用户和企业用户提供人性化的“亲情360”全方位服务，努力为用户创造亲切、轻松和愉悦的购物环境；不断丰富产品结构，以期最大化地满足消费者日趋多样的购物需求。相较于同类电子商务网站，360buy京东商城拥有更为丰富的商品种类，并凭借更具竞争力的价格和逐渐完善的物流配送体系等各项优势，赢得市场占有率多年稳居行业首位的骄人成绩。

京东商城自2004年初涉足电子商务领域以来，专注于该领域的长足发展，凭借在3C领域的深厚积淀，秉承“先人后企”的发展理念，奉行“合作、诚信、交友”的经营理念，先后组建了上海及广州全资子公司，富有战略远见地将华北、华东和华南三点连成一线，使全国大部分地区都覆盖在京东商城的物流配送网络之下；同时不断加强和充实公司的技术实力，改进并完善售后服务、物流配送及市场推广等各方面的软、硬件设施和服务条件。根据战略规划，360buy京东商城将组建以北京、上海、广州和成都为中心

的四大物流平台，京东商城是中国B2C市场最大的3C网购专业平台，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一。360buy京东商城秉承“以人为本”的服务理念，全程为个人用户和企业用户提供人性化的“亲情360”全方位服务，努力为用户创造亲切、轻松和愉悦的购物环境；不断丰富产品结构，以期最大化地满足消费者日趋多样的购物需求。相较于同类电子商务网站，360buy京东商城拥有更为丰富的商品种类，并凭借更具竞争力的价格和逐渐完善的物流配送体系等各项优势，赢得市场占有率多年稳居行业首位的骄人成绩。

京东商城自2004年初涉足电子商务领域以来，专注于该领域的长足发展，凭借在3C领域的深厚积淀，秉承“先人后企”的发展理念，奉行“合作、诚信、交友”的经营理念，先后组建了上海及广州全资子公司，富有战略远见地将华北、华东和华南三点连成一线，使全国大部分地区都覆盖在京东商城的物流配送网络之下；同时不断加强和充实公司的技术实力，改进并完善售后服务、物流配送及市场推广等各方面的软、硬件设施和服务条件。根据战略规划，360buy京东商城将组建以北京、上海、广州和成都为中心的四大物流平台，京东商城是中国B2C市场最大的3C网购专业平台，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一。360buy京东商城秉承“以人为本”的服务理念，全程为个人用户和企业用户提供人性化的“亲情360”全方位服务，努力为用户创造亲切、轻松和愉悦的购物环境；不断丰富产品结构，以期最大化地满足消费者日趋多样的购物需求。相较于同类电子商务网站，360buy京东商城拥有更为丰富的商品种类，并凭借更具竞争力的价格和逐渐完善的物流配送体系等各项优势，赢得市场占有率多年稳居行业首位的骄人成绩。

京东商城自2004年初涉足电子商务领域以来，专注于该领域的长足发展，凭借在3C领域的深厚积淀，秉承“先人后企”的发展理念，奉行“合作、诚信、交友”的经营理念，先后组建了上海及广州全资子公司，富有战略远见地将华北、华东和华南三点连成一线，使全国大部分地区都覆盖在京东商城的物流配送网络之下；同时不断加强和充实公司的技术实力，改进并完善售后服务、物流配送及市场推广等各方面的软、硬件设施和服务条件。根据战略规划，360buy京东商城将组建以北京、上海、广州和成都为中心的四大物流平台，

-----  
我们的女歌手叫约瑟菲妮。谁没有听过她的歌声，谁就感受不到歌唱艺术的魅力，没有谁不被她的歌声所吸引。这一点，尤其应该得到更高的评价，因为我们这一代整个都不喜欢音乐。宁静平和算是我们最喜欢的音乐，我们的生活很艰难，即使我们有朝一日摆脱了日常生活的一切忧愁，我们也不可能达到如同音乐所能达到的境地，因为它距离我们的现实生活太遥远了。但是我们却不会对此有过多的抱怨，我们还未曾走得那样远，我们现在亟需的是某种务实的精明，而这正是我们最大的优点，无论遇到什么事，我们都惯于以精明的一笑聊以自慰，即使有一天我们真的渴望得到来自音乐的幸福。但是，这种情况现在还没有出现。唯独约瑟菲妮是个例外，她喜欢音乐，并且也懂得传播音乐。她是唯一的一个，假如她死了，音乐也将随之从我们的生活中消失，不知会消失多久。

我常常考虑：这种音乐到底怎么样？我们确实不懂音乐，我们怎么听懂了约瑟菲妮的歌唱呢？或者说自以为是听懂了呢？（因为约瑟菲妮不承认我们的理解力）最简单的答案可能是：她的歌声太美妙了，以致于连最迟钝的感官都不会对此无动于衷。不过，回答不能令人满意。如果情况果真如此，那么，当大家一听到她的歌声肯定会觉得与众不同，而且这种感觉会持续永远，仿佛从她嗓子里发出的声音是我们以前从未听到过的，而且我们也根本没有能力听到，只有这个约瑟菲妮能够使我们听到它，除她之外谁也做不到。然而，在我看来，情况却恰恰不是这样，我没有这种感觉，同时觉察同类也没有这种感觉。在朋友的圈子里，我们坦率地承认：就歌唱而言，约瑟菲妮并没有与众不同之处。

这究竟是不是歌唱？尽管我们不懂音乐，却有着歌唱的传统。在我们民族的古代就有了歌唱，传说里是这么讲的，甚至还有歌曲被保留了下来，当然这些歌曲现在没谁再能唱了。所以，何为歌唱，我们还是能够想象的。可是约瑟菲妮的艺术与我们所想象的却格格不入。这究竟是不是歌唱？莫非仅仅是吹口哨？吹口哨我们都很熟悉，这是我们民族

固有的艺术本领，或者确切地说，这根本不算是什么本领，而是一种独特的生活表现形式。我们大家都吹口哨，但是，当然没有谁会想到把它冒充为艺术，我们吹口哨时，没有注意到这一点，是的，没有察觉到这一点，甚至我们许多同胞根本不知道：吹口哨属于我们的特性之一。假如约瑟菲妮真的不是在唱歌，而只是吹口哨，或者说，至少在我看来，根本没有超越普通口哨的界线——或许她连吹一般口哨的力气都没有，而一个普通挖土工人却能一边干活、一边轻松地吹上一整天——假如这一切都是真的，那么约瑟菲妮的所谓艺术家身份就会被取消，而其巨大的影响之谜更应被解开。

自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城“提交订单——完成”这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这时段下手的。。。呵呵呵），加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这未免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我一直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲一下商品本身的部分。首先，京东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人一样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的；商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是出版商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况；内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我解答了疑问，在此也表示感谢。

(...奥地利1.奥地利) :...卡夫卡1.卡夫卡，卡夫卡小说全集变形记·中短篇小说集，，卡夫卡小说全集变形记·中短篇小说集囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中变形记[在流放地、在法的大门、饥饿的艺术家、乡村教师等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。，，

。半空中忽然出现了一血袍老者，这血袍老者更是头戴高冠，身上的血红色袍子更是华美无比，只是他此刻眼中有着不甘竟然让它给逃了，逃的还真快。算它好运。他感应到这里的波动后就立即赶来了。也赶来途中就发觉那神魔开始逃窜。

他也去追，可惜，没追到。

你们三个。血袍老者出现在半空后，俯视下方的纪宁、木子朔、空青蛇。

他目光落下来，便让纪宁三人感到心底发麻。

应该看到刚才出现的神魔了吧。血袍老者冷声道，渐渐周围天地都开始凝滞，纪宁、木子朔、空青蛇身上也感觉到了无形的压力。和之前神魔的手段很相似。不过那种压迫要比神魔的弱的多。即便如此。眼前这位仙人依旧让纪宁他们感到无法匹敌。

告诉我，他是什么样的血袍老者指向空青蛇，你这小妖。先说。

空青蛇露出惊恐色，同时说着是一个非常庞大的神魔，他的手掌就有千丈大。身高更有万丈！他全身就仿佛岩浆岩石聚成，有一个竖瞳，一个鼻子，一个嘴巴。他没有头发，头上都隐隐有着岩浆。

血袍老者眼中露出惊色，是他这时他才知晓是哪一个神魔，这也让他一阵冷汗真是差点，幸好没追上，如果真追上，他恐怕就送命了。随即指向木子朔你说。话音一落。

木子朔就感觉一股无形的力量引导了自己的神魂。虽然自己意识很清醒，可嘴巴却控制不住的说起来他从地底岩浆中冒出，全身火红色，无形束缚压迫的我们丝毫反抗不得。

有一竖瞳，有一鼻子。有一嘴巴你说。血袍老者指向纪宁。

纪宁也感到无形的神念瞬间侵袭自己的识海。不过纪宁强大的神念也抵挡过去。嘭！无声无息的神念碰撞，虽然血袍老者占据着绝对的优势，却无法像操纵傀儡般控制纪宁。

。嗯神魂这般强血袍老者看着纪宁，你是哪个门派的

晚辈黑白学宫弟子纪宁，师傅是臀才仙人。纪宁恭敬道，旁边这位是我师弟木子朔。而这空青蛇是我在狱山大荒泽中刚刚收的一灵兽。臀才仙人黑白学宫

血袍老者淡然点头，依旧冷漠道，我问你们，那神魔现身为何没有杀死你们几个不知。纪宁摇头。不知。

卡夫卡的叙述是你看了之后觉得就那样，但你即使要模仿也模仿不出来，形式上可以做到类似，内涵上就差远了，带着先入的模仿心态创作，余华的很多早期作品就是这样。格里高利是庄子所说的“外忘形骸，内德充实”的其中一个，虽然他没那么高的内德，但他出于为家人考虑的初衷实在是太纯良了，即便在一个人人与人之间气氛非常冷漠的环境里。这小说虐就虐在即使受到无论怎样不公的待遇，也出自纯真善良地为别人考虑这个主题。其实同样一个主题，到了雨果那儿是浪漫主义，到了卡夫卡这儿就被人忽略了。异化怎么能是这小说的主题呢？明明是一种被疏离的孤独感，在人与人之间弥漫，即使是最亲近的人。虐就虐在，共同生活的亲人竟然那么在乎你的形骸，竟然无法从根本上理解你，竟然没法再体会你善意的初衷。格里高利有三次无法忍受，最后一次升级到被父亲拿一个苹果砸伤，他终于放弃任何自己还是家庭成员的一个的期望，最后一次用死亡让家人摆脱耻辱和负担。

“他怀着深情和爱意回忆他的一家人。他认为自己必须离开这里，他的这个意见也许比他妹妹的意见还坚决呢。”“他的鼻孔呼出了最后一丝微弱的气息。”

母亲是很善良的，相对来说是最爱格里高利的；父亲的角色同卡夫卡自己父亲角色有重叠，父子之间从来就无法交流和沟通，在格变形之后父亲一直用暴力对付他，暗示了卡夫卡父子之间矛盾；妹妹是格里高利寄托希望的存在，却也是伤害哥哥最深，妹妹年纪小凡事只从自己出发，几乎没有体谅过哥哥，最后也是她让格里高利彻底放弃继续生存的希望。这一家人索格里高利于形骸之外，而格里高利与之游于形骸之内，显然他几乎并不对自己的外形有多注意，他的目标明确而清楚。

如果一切都只是晨起之前的一个梦呢？卡夫卡也未尝没有这种意图在里面。从一开始的变形就是一笔荒诞，接下来秘书主任的亲自到访，从逻辑上来说也不大可能实现。格里高利醒来之后按时赶上火车去上班，他会想起这个梦吗？他纵然也许知道家人对他变形之后的反映，下班回家之后也依旧要笑脸相迎，为了暂时的幸福和成就感。

人们观察事物有了微相和轨辙之后，也随物所转，与物俱沉俱浮。要打破这种把握事物的方式，庄子提出了“齐物”，事物的长短、高矮都是相对而言，要“齐物”以打破这种特定的观察视角。难得的就是七窍未开的混沌。

通读过两次变形记。第一次读的时候很小，看完记住了第一句话，一觉睡醒我变成了甲壳虫。然后接连噩梦几日，早上醒来先挥舞一下，确定我的手还是手。第二次在基图的

负一楼，读小说比看电影这种活动更加投入，读完发现已然天黑。这次，印象深刻的是文中的“妹妹”这个角色。第一次出场，是她的声音。在另一侧的门上他的妹妹也用轻轻的悲哀的声音问：“格里高尔，你不舒服吗？要不要什么东西？”于是他父亲走回去吃他的早饭了，他妹妹却低声地说：“格里高尔，开开门吧，求求你。”

这本书叫社交技能与自信心训练是...戴王磊1.戴王磊写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如是本心理疾病治疗读本。全书围绕社交技能与自信心这两个话题展开叙述。先从理论开始介绍，然后针对社交技能和自信心这两个心理障碍，告诉你通过哪些方法，缓解或治疗这些心理疾病。该书语言通俗，适合在社交技能与自信心方面有所缺乏的人阅读，也适合家里有这方面缺陷的家长阅读。把这社交技能与自信心训练当作一本工作手册吧。希望不久的将来，您已成为一个崭新的人、一个自信的人、一个为自己过去的自卑感到可笑的人。主要讲得是关于亲爱的朋友，当您拿起这本书并打开第一页的时候，我很想告诉你，这本书不是为这些人写的：他无成功的决心，也没有为取得成功而甘愿付出时间和精力愿望。这本书可能是为你写的：因为读这本书本身就足以证明你想活得比现在更充实，过得比现在更美满，并已经开始准备告别自卑，迎接自信。在我们的生活中，的确有许多人为自己的自卑感到苦恼、迷惑。是的，自卑是自己不能实现理想和愿望最大的绊脚石，是您不幸的源泉之一，是您没有创造力的勒颈绳索。多少年来，您肯定尝试不少方法，力图摆脱它，可总是事与愿违，反而陷入另一个自卑中。这并不是您的过错，而是您还没有找到克服自卑的人生秘笈，或是有了秘笈，却苦于没有人引导您，以致丧失了很多机会。曾有很多人，幻想着自己能做许多事。当问及为什么现在还不做，是因为没有机会还是要等待更好的机会时，他们回答说：只是现在太自卑，如果自信的话，一定会去做的，并且会把它做好。这回答太好了，只是忽略了一点，任何自信不是凭空产生的，而是与行为同时出现的。也就是说，当某种行为出现时，自信已参与其中，它们互为反馈，直到成功。为什么要谈这一点，只是想告诉我们每一个人，自信远不是一种理论上的学习，而是要在实践中磨炼产生。这本书将帮助你建立新的目标，形成对自己现在及未来的新的观念。正像书名所提示的，它要让自信心伴随你的一生。它里面包含了许多跨越心理的人生智慧，其中的可操作性和循序渐进性，能使参加者都得到充实而不是空洞的训练。但是，书中的思想不可能靠随随便便地浏览一下，或狼吞虎咽地把书通读一遍，就能理解、吸收的。就像有些人的体会那样，你应该慢慢地、仔仔细细地、一章一章地读，边读边做些旁注，划上记号，把重要的，尤其是对您适用的词、句或段落标出来，并与朋友讨论。在已理解了前一章的每一个概念后，再开始进入下一章。把这本书当作一本工作手册吧。希望不久的将来，您已成为一个崭新的人、一个自信的人、一个为自己过去的自卑感到可笑的人。我很喜欢的内容八、有不满情绪的人喜欢拔高自我当我们遇到不顺利的事或失败的事时，总会找些

主人公格里高尔是个小人物。父亲破产，母亲生病，妹妹上学。沉重的家庭负担和父亲的债务，压得格里高尔喘不过气来。他拼命干活，目的是还清父债，改善家庭生活。在公司，他受老板的气，指望还清父债后辞职。可以说，对父母他是个孝子，对妹妹他是个好哥哥，对公司他是个好职员。变成甲虫，身体越来越差，他还为还清父债担忧，还眷恋家人，甚至为讨父亲欢心，自己艰难地乖乖爬回卧室。这样善良、忠厚而又富有责任感的人，最终被亲人抛弃。格里高尔的悲剧是令人心酸的，具有丰富的社会内涵。小说用心理描写的方法刻画格里高尔这个人物。格里高尔过去的的生活、变甲虫后的思想感情和个性特点，都是通过心理描写表现出来的。小说用许多笔墨写了变形后格里高尔悲哀凄苦的内心世界，格里高尔虽然变成了甲虫，但他的心理始终保持着人的状态，他突然发现自己变成大甲虫时的惊慌、忧郁，他考虑家庭经济状况时的焦虑、自责，他遭亲人厌弃后的绝望、痛苦，无不展示了一个善良、



忠厚、富有责任感的小人物渴望人的理解和接受的心理。只是这种愿望终于被彻底的绝望所代替，弥漫在人物心头的是无边的孤独、冷漠与悲凉。应该说，《变形记》的内在主线就是格里高尔变成甲虫后的心理—情感流动的过程，主人公变成甲虫后的内心感受和心理活动是小说的主体。小说用内心独白、回忆、联想、幻想等手法，去表现人物的心理活动。他不断地回忆、联想过去和今后的事情，不时由于恐惧焦虑、痛苦和绝望而产生幻想、幻觉，并且在自由联想中经常出现时空倒错、逻辑混乱、思维跳跃等，具有一定的意识流特征。格里高尔变甲虫后的心理变化大致是这样的。a

格里高尔突然发现自己变成大甲虫。

他惊慌、忧郁。他回忆过去的生活，怨恨自己的“累人的差使”，为还清父债而苦干。他清醒地想到起床，赶车上班去。父亲发现他变成大甲虫，露出一副恶狠狠的样子，赶他回卧室。他谦恭地恳求，尽快回屋，免得父亲生气。他忍辱负重，还不忘顺从父亲。

b 为家庭经济状况焦虑，自我责备。

格里高尔失业在家，过着甲虫生活，只能爬来爬去。但是，他为家庭经济状况焦虑，还想着给妹妹实现“美梦”。他想着，父亲老了，母亲生病，妹妹还只有17岁。他一听到家人出去做工挣钱，就“羞赧和伤心得浑身燥热”。他“受到了自责和忧愁的压抑”，“最后在绝望中，他觉得整个房间已经开始绕着他旋转起来，便掉下来摔在那张大桌子的中央”。c 受重伤后，被亲人厌弃而绝望，心态走向平和。

一只苹果砸在背上，身受重伤，格里高尔终于被妹妹厌弃。妹妹一再说“我们必须设法摆脱它”。格里高尔“怀着深情和爱意回忆他的一家人。他认为自己必须离开这里，他的这个意见也许比他妹妹的意见还坚决呢”。格里高尔异常冷静，他在绝望而又平和的心境中死去。面对变形，面对亲人厌弃，面对死亡，格里高尔惊慌、痛苦、绝望，最终平静地死去。从这一点看，他还是一个清醒、坚强的人。

## 变形记

在《变形记(精)》中，卡夫卡描述了小职员格里高尔·萨姆沙突然变成一只使家人都厌恶的大甲虫的荒诞情节，借以揭示人与人之间——包括伦常之间——表面上亲亲热热，内心里却极为孤独和陌生的实质，生动而深刻地再现了资本主义社会中人与人之间的冷漠。在荒诞的、不合逻辑的世界里描绘人类生活的一切活动及其逼真的细节，这正是著名小说家卡夫卡的天赋之所在。

这卷《变形记》主要根据德国保尔·拉贝编纂的《卡夫卡中短篇小说全集》(费合尔出版社，1969年版)译出，共87则中短篇小说，其中包括卡夫卡在世时发表过的44篇，其余40多篇作者生前未发表的短篇作品大部分都见诸于八本所谓“八开本笔记本”和其他笔记本，以及散文篇什中。但拉贝的这部“中短篇全集”其实并不算全，译者这次又从上述各种笔记本和散页文字中译出10余篇，以便读者对卡夫卡的短篇小说创作风格有更全面的了解。需要说明的是，《布雷齐亚观飞机》译自马克斯·布罗德所著《卡夫卡传》中的“附录”。严格地说，这是一篇游记，但它是一篇卡夫卡早期重要的作品，故收录在本卷中。而《一次战斗纪实》和《乡村婚礼筹备》则从汉斯·盖尔德·科赫所编费合尔出版社1994年出版的《卡夫卡全集》(12卷)第五卷《一次战斗纪实》和第六卷《中国长城建造时》译出。这个1994年版本，即所谓的“校勘本”和其他笔记本，以及散页篇什中原来的样子分十二卷加以刊印，所以其中一些作品，因未经编纂就和别的版本有所不同，于是，本书中《一次战斗纪实》和《乡村婚礼筹备》便分别有了A、B和A、B、C稿，这种形式在其他众多“卡夫卡小说集”或“小说选”中译本里，还是从未有过的，因此本书亦为目前我国最全的“卡夫卡中短篇小说集”；它对我们了解卡夫卡独特的艺术魅力和探索卡夫卡创作思想的形成轨迹和脉络，是有极大帮助的。

卡夫卡的第一批作品(第一辑《观察》中的一些短篇)是一些简单的内心独白，作者只是表达了自己的印象和感觉。从1912年的《判决》开始，卡夫卡的创作开始进入成熟期和旺盛期。卡夫卡本人既没有完成，也没有编辑他的大部分作品。他的三大部长篇小说《失踪者》、《诉讼》和《城堡》全都是未完成作品，由他的挚友马克斯·布罗德编辑出版，只有那些生前发表的作品才是他所完成的惟一达到正常故事篇幅的叙述文字。不少评论家认为，卡夫卡的作品可称之为“由隐喻伪装起来的精神自传”，这是不无道理的。在1914年8月6日的日记中，卡夫卡特别提到这一点。他认为自己想表达“梦幻



式的内心生活”的意识已经阻碍了他所有其他兴趣和才华，成为惟一能使他得到充分满足的品性。确实，卡夫卡作品的梦幻性给每一位读者留下了深刻印象，谜一样的暗示是这些作品最显著的特点，它们就像梦一样逼着人们去作出解释，但又不提供答案，而且绝不是梦的简单复制。若是孤立地看卡夫卡的作品，卡夫卡的任何一篇作品都会使读者困惑不解，但是如果把它们联系起来看，并考虑到他个人的状况，那么那些形象的性质和含义就清楚了。个别作品就会变成同一个主题——作者的内心自传——的各种变形，成为这个主题发展过程中的一个阶梯。

评论家们普遍认为，卡夫卡成熟作品有三个明显的发展阶段。在他成熟后的第一阶段(1912—1914)，主人公压制自己的内心真实，但真实却灾难性地爆发出来——谴责、判决并毁灭他，产生了卡夫卡最具戏剧性、最流行的关于罚与死的极富感染力的小说——《判决》、《变形记》、《诉讼》以及部分《在流放地》，而《失踪者》则是“天真的”、“乌托邦”的相对物。第二阶段(1914—1917)从《在流放地》开始以及后来收集在《乡村医生》里的一些寓言式小故事，其中包括《在法的大门》和《致某科学院的报告》等。

我们永远不可能生活在一起，住在一套公寓，躺在一起，坐在一张桌子前，永远也不会，甚至不能在同一个城市……但，虽然不能生活在一起，至少我们可以同时幸福的躺着，等死。——卡夫卡

当初论文选定了卡夫卡，完全是因为好奇，这是一个我感兴趣，并且想要找机会走近的作家，也许这正是一个机会。于是，我借来了很多关于卡夫卡的小说，书信，日记，评论想要寒假来读。两个月后，我放弃这个选题。

至今仍记得高中二年级时读到《变形记》时的惊骇，我相信这是一个奇异的作家，他所写的和我以往读过的作家都那么的不同。如此清晰而又逼真地描述人变成甲虫的故事，在他笔下却那么自然而平常，客观，冷静甚至冷漠的态度，让我困惑。

一直到读了卡夫卡的《致父亲的信》，才开始真正的走近卡夫卡，抛开他那些被誉为世界经典的玄之又玄的象征和隐喻手法不谈。卡夫卡的成长过程，不过是一个敏感，懦弱，内向，自省的孩子的成长罢了。当然他很会读书，法学博士不是人人都拿得到的；他富有正义感，是那么一个善良过分的仁慈的好人；而且他有清晰的头脑和判断，对于这个世界有着超越的认知。但他被扭曲的情感，自卑，逃避，软弱，却将他的彻底的颠覆了。

卡夫卡一生平淡无奇，默默无闻。他的生前，甚至没有发表过什么作品，虽然文学已经成为他唯一的爱好和寄托，他在自己的日记中写到：“写作是比死亡更深的睡眠……就像人们不能把死尸从坟墓里拖出来一样，在夜里，谁也不能把我从桌前拽走。”他以最平常，最不引人注意的语气和态度叙述与常理，习惯相悖的事件和境况，就像那是最普通不过是事，他写下的故事看似不可思议，却体现了自己内心的真实，尽管在文字中他也一贯是坚持了他的自我压抑和自我逃避。

在给父亲的信中他写到：“可我在别处再也没见过像我这样无所谓，一个活在自己世界里的孩子，对外界漠不关心，沉浸在胡思乱想中，他的无动于衷不加掩饰，不可摧毁，孩子般无助。近乎可笑，盲目的自鸣得意。可这也是唯一的庇护，以防恐惧和内疚引起的神经错乱。”他始终像是一个张着大眼睛的被放逐者，在一个充满魔幻色彩的“内心世界”中寻找着自己的出路。

他找到了吗？他死去前要求他的好友将自己的文字全部焚毁，可是他的好友却将它们全部拿出来发表了。现在他被人们认为是一个伟大的文学家，可这与他的一生无关，与他已经彻底走向终结的隐秘人生无关。如今我们虽可窥见他梦幻似的内心图景，却仍旧无法找到揭示他的内心谜题的钥匙。

但为什么要有答案呢？人生本来就是难解的谜题，卡夫卡经历的也不外如此，谁没有梦幻式的内心生活，没有因为思想个性与现实的觊觎而遭受痛苦？他只不过是“神化”的那一个，尽管这也许并非是他本人所愿。

《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》、《在流放地》、《在法的大门》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。

卡夫卡的叙述是你看了之后觉得就那样，但你即使要模仿也模仿不出来，形式上可以做到类似，内涵上就差远了，带着先入的模仿心态创作，余华的很多早期作品就是这样。格里高利是庄子所说的“外忘形骸，内德充实”的其中一个，虽然他没那么高的内德，但他出于为家人考虑的初衷实在是太纯良了，即便在一个人与人之间气氛非常冷漠的环境里。这小说虐就虐在即使受到无论怎样不公的待遇，也出自纯真善良地为别人考虑这个主题。其实同样一个主题，到了雨果那儿是浪漫主义，到了卡夫卡这儿就被人忽略了。异化怎么能是这小说的主题呢？明明是一种被疏离的孤独感，在人与人之间弥漫，即使是最亲近的人。虐就虐在，共同生活的亲人竟然那么在乎你的形骸，竟然无法从根本上理解你，竟然没法再体会你善意的初衷。格里高利有三次无法忍受，最后一次升级到被父亲拿一个苹果砸伤，他终于放弃任何自己还是家庭成员的一个的期望，最后一次用死亡让家人摆脱耻辱和负担。

“他怀着深情和爱意回忆他的一家人。他认为自己必须离开这里，他的这个意见也许比他妹妹的意见还坚决呢。”“他的鼻孔呼出了最后一丝微弱的气息。”

母亲是很善良的，相对来说是最爱格里高利的；父亲的角色同卡夫卡自己父亲角色有重叠，父子之间从来就无法交流和沟通，在格变形之后父亲一直用暴力对付他，暗示了卡夫卡父子之间矛盾；妹妹是格里高利寄托希望的存在，却也是伤害哥哥最深，妹妹年纪小凡事只从自己出发，几乎没有体谅过哥哥，最后也是她让格里高利彻底放弃继续生存的希望。这一家人索格里高利于形骸之外，而格里高利与之游于形骸之内，显然他几乎并不对自己的外形有多注意，他的目标明确而清楚。

如果一切都只是晨起之前的一个梦呢？卡夫卡也未尝没有这种意图在里面。从一开始的变形就是一笔荒诞，接下来秘书主任的亲自到访，从逻辑上来说也不大可能实现。格里高利醒来之后按时赶上火车去上班，他会想起这个梦吗？他纵然也许知道家人对他变形之后的反映，下班回家之后也依旧要笑脸相迎，为了暂时的幸福和成就感。

人们观察事物有了微相和轨辙之后，也随物所转，与物俱沉俱浮。要打破这种把握事物的方式，庄子提出了“齐物”，事物的长短、高矮都是相对而言，要“齐物”以打破这种特定的观察视角。难得的就是七窍未开的混沌。

通读过两次变形记。第一次读的时候很小，看完记住了第一句话，一觉睡醒我变成了甲壳虫。然后接连噩梦几日，早上醒来先挥舞一下，确定我的手还是手。第二次在基图的负一楼，读小说比看电影这种活动更加投入，读完发现已然天黑。这次，印象深刻的是文中的“妹妹”这个角色。第一次出场，是她的声音。

在另一侧的门上他的妹妹也用轻轻的悲哀的声音问：“格里高尔，你不舒服吗？要不要什么东西？”

于是他父亲走回去吃他的早饭了，他妹妹却低声地说：“格里高尔，开开门吧，求求你。”

书很好，包装严实，无破损，是正版书今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书

可来了好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，

直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

-----  
关于买书：

对于买书来说，特别是国外的著作，一般我还是会选择上海译文出版社或是译林出版社这两家来购买，当然，人民文学出版社和商务印书馆也都不错。《卡尔维诺经典：如果在冬夜，一个旅人》我还是选择了译林出版社的这一版，书不厚，文字紧凑，适合平时背在包里随处阅读，这样的伟大的作品，值得我们随时翻出来品味一番。

京东的送货也非常快，这个是我经常在京东买书的原因之一，一般情况下我会批量买很多书，这样京东就会用箱子封装，各方面还是不错的，书的品相也挺好的。

《维特》是很早就想入手的书目之一，过去一直被名著的光环所压盖的不敢直视，对于名著望而生畏，而现在随着年龄增长，渐渐的能静下心来看书了，自然就要与名著接触的更近一些，体会文学和艺术带来的力量。关于《维特》

初看《维特》时，便被这种书信体的表述形式所深深迷住。与其说这是维特与好友威廉的对话，不如说是维特与我的对话，这在这样的过程中，我有时又会觉得自己就是维特。

我自我怀疑过，如果是出生在歌德的年代，是不是也会有维特这样的烦恼，确切的说，应是苦难。

如今的世界是幸福的，但在这种幸福中，我们每个人依然会有维特这般的情结，无论是苦难或是烦恼，哪一个不是我们年轻时留下的种子呢？

“在这世界上，误解和倦怠也许比狡诈和恶意还要误事。”当维特在信里给威廉表述了这样的话时，我想这颗烦恼的种子在那时就已经留在了维特的心里与我的心里。而当绿

蒂出现在他面前时，当维特心里的烦恼种子变成了爱情的萌芽时，也注定了那颗种子会在之后，变成错枝缠绕在维特的心里，紧紧的将其束缚。我们每个人曾经都是维特，在爱情的面前兴奋不已，恨不得把每一个情节都分享给自己身边的挚友。而当维特把他的爱情呈现在我的面前时，我又会回想起多年前，自己的爱情。而这样的爱情，是单纯的，也是烦恼的。烦恼的维特就是我，我就是维特。在维特面前，阿尔贝特是那么的完美，以至于让维特会觉得自己是无比的卑微，这不是对于爱情的退缩，对于绿蒂，维特已经把自己所有的，都展现了出来，但他依然觉得自己这是这个故事里的边缘人，他永远不能在绿蒂和阿尔贝特之间，有所位置。或许离去是我们对于不可触及的爱情的最佳选择方式，但是这样的方式却不能掩盖我们内心真实的想法。年轻时的我们又何尝不被这样的想法所困扰？在这样的困扰和纠缠下，我们这样的浮华年代，又会有怎样的思考？这样的思考是否会与维特的时代相互协调？在这种不协调的思考中，维特的死，是否是那个年代的爱情最伟大的诠释呢？而我们的年轻时代，是不是也跟随维特的死也一起死掉了呢？《维特》之后，我又陷入了深深的思考。

-----  
书本非常好 发货快

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说发的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

。

卡夫卡的创作旺盛期正值德国表现主义文学运动的高潮时期。他的短篇小说《变形记》可以说是表现主义的典型之作。表现主义的创作主张是遵循“表现论”美学原则而与传统现实主义的“模仿论”原则相对立的。它反对“复制世界”，即不把客观事物的表面现象作为真实的依据，而主张凭认真“观察”和重新思考去发现或洞察被习俗观念掩盖着的，而为一般人所不注意的真实。为此就需要一种特殊的艺术手段，把描写的客观对象加以“陌生化”的处理，以造成审美主体与被描写的客体之间的距离，从而引起你的惊异，迫使你从另一个角度去探悉同一个事物的本质。这种艺术手段通称“间离法”，在布莱希特那里叫作“陌生化效果”。《变形记》的变形即是一种间离（或“陌生化”）技巧。作者想借以揭示人与人之间——包括伦常之间——表面亲亲热热，内心里却是极为孤独和陌生的实质；之所以亲亲热热，因为互相有共同的利害关系维系着，一旦割断这种关系，则那种亲热的外观马上就消失而暴露出冷酷和冷漠的真相。正如恩格斯在《英国工人阶级状况》一文中所揭 其他作者变形记书图片

其他作者变形记书图片(12张)示的：“维系家庭的纽带并不是家庭的爱，而是隐藏在财产共有关系之后的私人利益。”可谓一针见血。你看，当格里高尔身体健康，每月能拿回工资供养全家的时候，他是这个家庭里一名堂堂正正的而且受人尊敬的长子。但当他一旦患了不治之症，失去了公司里的职务，因而无法与家庭保持这种经济联系的时候，他在家庭里的一切尊严很快被剥夺干净，甚至连维持生命的正常饮食都无人过问。

他变成“非人”，他的处境无异于动物。当然也可以让主人公得一种致命的重病或遭遇一次丧失劳动力的重残，然后写他被家人厌弃的过程。但这样的构思其艺术效果不如变形那样强烈。因为作为病人，他有口会说话，有眼睛会看人，你不能当着他的面表现出对他的厌倦，或不给他送饭吃。而一只甲虫，既不会说话，也没有表情，他的孤独感就更加令人感到凄然了——以上是从社会学观点去看的。

如果从西方流行的“异化”观念去看，这篇小说也是写人与人之间、人与自我之间关系的一篇杰作。在实际生活中，卡夫卡在家庭里与父亲的关系确实是不和谐的，但与母亲关系是正常的，与他第三个妹妹特别要好。但卡夫卡却在一封信中说：“我在自己的家里比陌生人还要陌生。”卡夫卡通过《变形记》暗示我们：即使像他的妹妹那样爱着哥哥，但一旦这位哥哥得了一种致命的绝症，久而久之，她也会像小说中的那位女郎那样厌弃他的。这里，卡夫卡写的是一种普遍的人类生存状况。人的变形，也是自我“异化”的一种写照。尤其是主人公变成甲虫以后，人的习性渐渐消失，而“虫性”日益增加，仿佛格里高尔异化出人的世界以后，倒是在动物的世界里找到“虫”的自我了。这样的写法是绝妙的。

在人与人之间还没有取得和谐关系的世界里，人的变形也是一种象征，一切倒霉人的象征：人一旦遭遇不幸（丧失工作能力的疾病、伤残、政治袭击等），他就不再被社会承认，从而失去作为人的价值的“自我”，成为无异于低等动物的“非人”。

在现代艺术创作中，变形是一种怪诞的表现手段，是一种创造“距离”或“陌生化”的技巧。按照美国美学家桑塔那那的说法，怪诞也是一种创造；它违背客观事物的表面真实，却并不违背客观事物的内在逻辑，因此它已进入现代美学的范畴，成为表现主义文学艺术偏爱的一种手法。

表现主义文学创作强调从主观的内心感受出发，作品往往具有一种个人的真实性，这在卡夫卡笔下呈现为自传色彩。不仅主人公的身份（公司雇员）和心理（作为长子必须尽家庭义务）与作者近似，其他人物如父亲、母亲和妹妹几乎都可以与卡夫卡的家庭成员进行比较。

卡夫卡的创作旺盛期正值德国表现主义文学运动的高潮时期。他的短篇小说《变形记》可以说是表现主义的典型之作。表现主义的创作主张是遵循“表现论”美学原则而与传统现实主义的“模仿论”原则相对立的。它反对“复制世界”，即不把客观事物的表面现象作为真实的依据，而主张凭认真“观察”和重新思考去发现或洞察被习俗观念掩盖

着的，而为一般人所不注意的真实。为此就需要一种特殊的艺术手段，把描写的客观对象加以“陌生化”的处理，以造成审美主体与被描写的客体之间的距离，从而引起你的惊异，迫使你从另一个角度去探悉同一个事物的本质。这种艺术手段通称“间离法”，在布莱希特那里叫作“陌生化效果”。《变形记》的变形即是一种间离（或“陌生化”）技巧。作者想借以揭示人与人之间——包括伦常之间——表面亲亲热热，内心里却是极为孤独和陌生的实质；之所以亲亲热热，因为互相有共同的利害关系维系着，一旦割断这种关系，则那种亲热的外观马上就消失而暴露出冷酷和冷漠的真相。正如恩格斯在《英国工人阶级状况》一文中所揭

其他作者变形记书图片(12张)示的：“维系家庭的纽带并不是家庭的爱，而是隐藏在财产共有关系之后的私人利益。”可谓一针见血。你看，当格里高尔身体健康，每月能拿回工资供养全家的时候，他是这个家庭里一名堂堂正正的而且受人尊敬的长子。但当他一旦患了不治之症，失去了公司里的职务，因而无法与家庭保持这种经济联系的时候，他在家庭里的一切尊严很快被剥夺干净，甚至连维持生命的正常饮食都无人过问。

他变成“非人”，他的处境无异于动物。当然也可以让主人公得一种致命的重病或遭遇一次丧失劳动力的重残，然后写他被家人厌弃的过程。但这样的构思其艺术效果不如变形那样强烈。因为作为病人，他有口会说话，有眼睛会看人，你不能当着他的面表现出对他的厌倦，或不给他送饭吃。而一只甲虫，既不会说话，也没有表情，他的孤独感就更加令人感到凄然了——以上是从社会学观点去看的。

如果从西方流行的“异化”观念去看，这篇小说也是写人与人之间、人与自我之间关系的一篇杰作。在实际生活中，卡夫卡在家庭里与父亲的关系确实是不和谐的，但与母亲关系是正常的，与他第三个妹妹特别要好。但卡夫卡却在一封信中说：“我在自己的家里比陌生人还要陌生。”卡夫卡通过《变形记》暗示我们：即使像他的妹妹那样爱着哥哥，但一旦这位哥哥得了一种致命的绝症，久而久之，她也会像小说中的那位女郎那样厌弃他的。这里，卡夫卡写的是一种普遍的人类生存状况。人的变形，也是自我“异化”的一种写照。尤其是主人公变成甲虫以后，人的习性渐渐消失，而“虫性”日益增加，仿佛格里高尔异化出人的世界以后，倒是在动物的世界里找到“虫”的自我了。这样的写法是绝妙的。

在人与人之间还没有取得和谐关系的世界里，人的变形也是一种象征，一切倒霉人的象征：人一旦遭遇不幸（丧失工作能力的疾病、伤残、政治袭击等），他就不再被社会承认，从而失去作为人的价值的“自我”，成为无异于低等动物的“非人”。

在现代艺术创作中，变形是一种怪诞的表现手段，是一种创造“距离”或“陌生化”的技巧。按照美国美学家桑塔那那的说法，怪诞也是一种创造；它违背客观事物的表面真实，却并不违背客观事物的内在逻辑，因此它已进入现代美学的范畴，成为表现主义文学艺术偏爱的一种手法。

表现主义文学创作强调从主观的内心感受出发，作品往往具有一种个人的真实性，这在卡夫卡笔下呈现为自传色彩。不仅主人公的身份（公司雇员）和心理（作为长子必须尽家庭义务）与作者近似，其他人物如父亲、母亲和妹妹几乎都可以与卡夫卡的家庭成员进行比较。

有这么一个人，在白天，他是工伤事故保险公司的小职员，穿着职服，看着文件，到晚上，回到家中，处理掉一些杂事之后，深夜来临，他便在书桌前写作。

有这么一个人，他两次与一个在柏林工作的叫做菲利斯的女职员订婚，又两度解除婚约，后来又与贫穷的犹太姑娘朱丽叶订婚，次年又解除婚约，再后来与记者密伦娜恋爱并同居，可第二年自己便逝去。

有这么一个人，他一米八二却只有六十一公斤，肺结核之后更只有不到五十五公斤，他认为自己是全世界最瘦的人。

有这么一个人，他逝世前给好友布罗德留下了这样的遗嘱：凡是我遗物里的所有稿件，日记也好，手稿也好，别人的和自己的作品也好，草稿也好等，毫无保留地，读也不必读统统予以焚毁。

关于这个人，世界已经谈论的太多。世界把他尊为表现主义最杰出作家的代表，尽管他

自己并不承认。世界评论着传阅着他的《变形记》《城堡》《审判》等，击节赞叹。世界说他表现了资本主义社会人的异化人的孤独人的荒诞。

只是，这一切都成了他死后的事。许多人死后都成了传奇，他只是其中一个。如果《美国》中的美国有代表个人进入天国的意思，那么，他或许在天国看着这一切。可又怎么样呢？

在1911年10月13日的日志里，他有这样写道：我身上的一切都在为文学创作而准备着，这么一种工作不啻为一种神仙般的消解和一种真正的生命活力。世界上有这样一种人，他们在生活中是最无为者，在某一领域是最有成就者，他们面对时间的世俗匆忙纷争时茫然无措，只有回到自我的那点世界，才能找到自己真正的存在，才能把灵魂安放。对世界对外部越失望，越是往内心里沉潜，最终，到一种程蝶衣似的‘不疯魔不成活’的状况。

所以，你能想象他在小职员的生活是怎样度日怎样解决人际关系的吗？他是怎样在婚约面前犹豫徘徊的吗？他是怎样面对强大而偏执的父亲和家庭的吗？最终，或许也是最开始，他便明白：他的生存是为了写作。而要生存首先得工作，工作带来不幸，不幸刺激写作，而写作最终耗尽了生命。

实际上，他的时间表大抵是这样安排的：每天上午8点至下午2点上班；3点至7：30睡觉；散步、吃饭；晚上11点至凌晨3点写作。在黑暗里，他在构建着自己的文学世界，用以消解白日里所有的不如意。是的，消解，企图用消解来抵抗一切。可是，世人依旧把他当做世界上最孤独的作家。

他害怕并喜爱着这种孤独。害怕是因为人的温情与天地悠悠的怅然感，喜爱是因为孤独利于一个人更深的思考，利于写作。他把孤独做成了蛹，把自己装在里面，用以逃避家庭、婚约。他在孤独上有许多的知己。他在1913年8月21日这样写道：今天得到了克尔凯郭尔的《法官手册》一书。不出所料，他的情况与我尽管有重要的区别，但十分相似，至少他与我都处于世界的同一边，他像一个朋友一样与我心心相印。在1913年12月14日这样写道：现在我在陀思妥耶夫斯基的作品里读到了与我的“不幸存在”如此相像的地方。我想，这样的人他还能发现维特根斯坦、尼采、伍尔夫等。世界对他们怀有同样的感情。叔本华说：要么孤独，要么平庸。这一类人在精神的领域高高在上，在鹰的家中集合，用橄榄枝谱写人类的诗歌。

但除此之外，我们不妨把他看做一个有趣的人。《变形记》第一句这样写：一天早晨，格里高尔萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫。不做哲学解释的话，这是有趣的写法。如果你生活中拥有这样的朋友告诉你这样的梦境或是想法，你会觉得这个世界真有趣。后来，17岁的马尔克斯读到《变形记》时震惊不已，心里想：原来小说能这样写啊！要是能这样写，我倒也有兴致了。再后来，他写出了《百年孤独》。

他的有趣还体现在很多方面，比如他写道：今天早晨许久以来第一次尝到了想象一把刀在我心中转动的快乐。以及：不停的想象着两把宽阔的熏肉切刀。他极迅速地以机械般的均匀从一边切入我体内，切出很薄的片，它们在迅速的切削动作中几乎呈卷状一片片飞出去。多么富有幻想的一个人呵！他的思维是多么奇特的构造呵！

他叫弗朗茨卡夫卡。捷克（当时属奥匈帝国）作家。1883年出生于布拉格一个犹太家庭，1917年患肺结核，1924年死去。死后，他的好友布罗德没有遵照遗嘱，而是将他的作品全部发表。无论世界怎样的惊叹、模仿、描绘，这一切都似乎与他无关了。最后的一次，他用死亡逃避掉了一切。

那么多读者徜徉在荒诞派写作手法与魔幻现实主义等诡异文风构筑的交叉小径花园，乐此不疲。这些加西亚·马尔克斯抑或萨特的忠实教徒们将大师字里行间的一切充满魔力的要素——扭曲古怪的叙事，充满精神分析意味的意象以及探究主观世界的复合主题奉若圭臬。这些充满理想主义的文字的影响是深远的。它们的现实批判意义与推陈出新的手法拓展着美学的疆界，而其中随处可见的反思更加深着读者对人性与人权的理解。这样的一种写作模式经过几代大师的雕琢，行文日益成熟。但没有人能说清楚它的终点在哪里。它似乎有无限的张力，其间任何奇迹都可能发生。实际上，这种不可言说的传承本身就是一个奇迹。如果顺着脉络一路上溯，我们会发现，无论直观象征的表达技法



还是趋于荒诞架空的设定，这类笔法产生与兴盛的暗流都清晰地指向或者经过一位风流于19世纪与20世纪交接处的奥地利作家。他的名字叫弗兰茨·卡夫卡。

卡夫卡是一个不被理解的天才，被时间长河逐渐冲刷出来的大师。本来只是一个犹太商人的儿子，一个自闭寡言的年轻人，这些带着卑微色彩的经历和特质却成就了当代文学的一座丰碑。他的天分与孤寂酿造了最自然的非自然，这种风格也反过来影响他的一生。

我猜卡夫卡在深夜写下那些只属于他的文字的时候，并不曾料到他会成为值得整个20世纪文坛为之脱帽的大师。卡夫卡并不高产，而且似乎写作习惯不太好。后世整理他的作品，发现最多的是一些类似寓言的、不分段的小短篇；这些行文十分可疑的超短篇直到现在都仍有人为之绞尽脑汁。还有一些未完成的作品——从已经完成的部分判断它们本来可以成为杰作。然而，除此之外，这个挣扎的作者仍旧留下了数量可观的佳作。《变形记》无疑是其中最著名、也最具代表性的一篇。

《变形记》通篇围绕着格里高利奇异而悲惨的经历展开。线索极其简单，卡夫卡却用他无与伦比的阴郁爆发力将之丰满成了一个浸透异色的故事。轻轻一挤就能看见它的流淌。

《变形记》的最大魅力当然不是情节。也有人说它的成功在于其中人物的完满鲜活，与其这么说，不如稍稍改变提法。真正带给文章生命的，是一个以前的文学作品中罕有的概念——异化。

第一个要素，也是平时被分析得最多的一条就是资本主义社会对人性的侵轧和扭曲。不管是有意为之还是无心插柳，这种情绪一直贯穿了整篇文章。格里高利变成甲虫，这完全无视生活常识的设定是该情绪的第一次闪现。结合主人公小职员的身份，就不难理解其中的隐喻。天真而无助，笨拙而卑微，正是格里高利这颗螺丝钉在冷酷社会机器中的定位。而这只甲虫醒来后，想得最多的竟然是自己会否丢掉工作，这是卡夫卡的黑色幽默，荒诞之余却有深深的悲凉。格里高利的退化，给过后的残酷与冷漠提供了最好的铺垫。父亲的恶语相向，同事的无情嘲讽是一个爱家人、战战兢兢只想保住工作的职员所能想象的最可怖的东西，这一切发生了，只因为主人公再也无法给这个家庭带来财富：这种情感与金钱、权柄孰重孰轻的反讽，充分体现了作者想要批判的病态体制对人们的异化。不光是格里高利，芸芸众生又有谁能逃脱这片阴影。

卡夫卡在社会批判意味上做得十分辛辣，却看不出过多刻意。于是我相信，他真正要表达的，是“异化”的第二个方面——内心世界的蜕变。

对于心理的异化，卡夫卡有着相当的心得。若推人及己，其人就是一个经历无数挫折最终形成弱势人格的绝好例子。内心的黑色在他的字里行间展露无遗。格里高利身上，有着浓重的卡夫卡本人的影子。格里高利变成甲虫，与其说是作者的灵光一现，不如说是他对人性压抑过后走向异变的深刻理解。卡夫卡深知潜意识的怪诞与直接，甲虫的意象在形式上迎合了这种怪诞。这甲虫不仅怪得值得旁观，并且罪孽深重。它丑陋肮脏，行动迟缓，用厚厚的甲壳将自己包裹起来，永远无法与外界正常沟通：这是一个太典型的心理疾病患者。如此的设计不仅是卡夫卡的一次充满想象力的大胆实验，还可以看作他的预言：自他之后，越来越多的作者开始关注主观世界的投影，也有越来越多的人看见自己内心无法愈合的巨大伤痕。只是在那个时代，要读者理解一个将甲虫作为徽记的超前天才，实在是太难了。

---

《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离



奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的主人公几乎都处于一种身不由己的境地，他们在离奇古怪的世界中都有自己的目标，但往往又以失败而告终。《卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集》囊括了卡夫卡所有的中短篇小说，其中《变形记》|《在流放地》、《在法的大门前》、《饥饿的艺术家》、《乡村教师》等都是脍炙人口的名篇。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法，情节生动，语言简洁流畅；故事怪诞离奇，无确定的时间和地点，无前因后果，给人以梦幻、神秘、奇特的感觉。作品的。它们均采用象征、隐喻、夸张等手法。

-----  
亲爱的，别再离开我了，别再丢下我独自一人漂泊。——  
上幼儿园时，我很顽皮，而你却很恬静。看着你有一对精巧的羊角辫，我就直接叫你辫子。每天，我总是揪着你的辫子，不厌其烦的玩着，旋转，折叠，弯曲。你非但没有生气，反而用黑宝石一般的水灵灵的大眼睛看着我。每当我的目光接触到那黑宝石的一刹那，心里有一种莫名的感觉，只觉得心灵透彻明亮，心里有一种轻松的感觉。于是，我爱上了你的眼睛。  
直到三年级时，我才知道原来你叫诚信，不过我喜欢叫你辫子。每天早上，我总会在你

家门口等你，然后一起欢快的踏上通往学校的路。有时，你会撒娇，让我给你背书包，只要我看到那黑宝石时，便欣然接受了。每天下午，有在一起追打着踏上回家的小路。阳光明媚的日子里，为你摸鱼，捉蝴蝶；阴雨连绵的时光里，为你撑起雨伞，当下企图打湿你衣襟的雨滴。轻轻地，初恋来了。

那些日子，真好。一起数着天上的星星，寻找着最亮的一颗，计算着牛郎织女相遇的日子；一起拽着云，飘到最美丽的地方，看着鸟儿的家在哪儿；一起舔着棉花糖，看着彼此的脸，傻傻发笑。二

一天，我们正漫步在寻梦的路上，虚荣出现了。她不和你一样的朴素，反而是妖艳与妩媚。她的眼睛却是像红宝石，发着妖异的光芒，给我的心灵蒙上一层淡淡的光晕。

自打那天以后，我们总会遇到她，从你的眼光里，我第一次看出了忧虑和担忧。我并不知道你在为什么而忧愁。我与她的交流日益密切了，却常常冷落了。你脸上的阴云更浓了。那是你第一次非常慎重的和我谈话。你对我说，虚荣对我有害而无益，让我和他保持距离。我安慰你说：“身边多一个朋友，对我们没有多大的影响，我会一直守护你。”你的脸上，勉强挤出一丝笑容。

可是，每当遇到虚荣时，他总要用言语挑战你，说你的羊角辫还真有乡土风味，起初，我并不赞同，可是每当看到你在人群中格格不入时，心中便不受控制地生出了一种讨厌的感觉。于是我便渐渐的与你疏远了，和虚荣的交往越来越密切了。

那天，你又劝我和虚荣保持距离。我有点怒了，根本就没有听见你的话。你有点激动地说：“时间会见证一切。”我随口扔下一句：“那就等着吧！”依稀记得，那是你第一次生气，也是第一次，我令你哭了。于是你离开了我。

虚荣一如既往的和我密切交往着，但是我身边的人却一个个离我而去。当我非常迷惑地问他们为什么时，他们回答说：“你变了，就连诚信都离你而去，我们为什么还要呆在你的身边。”三

众叛亲离的我去找了虚荣，可是她却把我拒之门外。“哼，哈哈，我连虚荣都没有了，哈哈……”在一番嘲弄之后，沮丧的我终于想起了你。我想去找你，可是，你会原谅我吗，你还会帮助我吗，你还会回到我的身边吗？在一番范文之后，我还敢去找你。忽然，心里散出一道光，那是你黑宝石留在我心里的光，在冲破那层光晕之后，指引我，走向你身边。

路上，我又遇到了虚荣，我已经尝到了众叛亲离的滋味了，我没有上虚荣的当。一路上，名利，权势，享受都没有挡住我的步伐，我决定了，我一定要找到你，向你道歉。

一路上，我无数遍地呼唤着你的名字，辫子，你听到了吗？你还会和我在一起吗？不，我不关心，我只关心我能不能找到你，向你道歉。

那天，我终于打听到你的消息。当我看到你时，你还在一个人孤苦地编织着梦的帘子，你脸上的愁容，丝毫未减。

“辫子。”鼓足勇气，我终于叫了你的名字，我看到你显示已一怔，终于，脸上露出笑容。

亲爱的，别再离开我了，我已经不会再受到虚荣的诱惑了；亲爱的，别再丢下我了，我一定会听从你的劝告；亲爱的，别在一个人漂泊，，什么名利，权势都不能阻挡我们在一起。辫子，伸出你的手，给我，让我们一起再数星星，摸摸鱼，拽拽云。……

-----  
自你离去后，我的快乐便在江滩的泥土中渐渐隐去，心，在等待中渐老，但，依然执着。寂寞深处，我唯有将思念交予清风，把酒相送……——题记

江堤边，独自怜惜一江风景，灌下一杯酒，默听江涛声里的前尘往事。回首，我已看不清来时的路，寻遍江滩，却找不到只如初见时的痕迹。

无言空对江水，一怀情长怎书？遇见你是今生最美丽的意外，可到头来“人面不知何处，绿波依旧东流”，你给过的温馨与温情今日已成为我梦里梦外苦苦的追寻。潮来潮往中，别离的笙箫再吹不出高山流水悦耳音，寂寞的丝弦再弹不出平沙落雁悠扬调。

南国的红豆已被谁抛洒在江中？翩然的青罗衣何时不再舞蹁跹？谁痴情的话语，在书笺中渐次凌乱，一字一殇，一泪一叹？

一声汽笛，掩不去断鸿声声哀怨；一纸薄缘，挽不住孤帆渐行渐远。今日，谁人看见，有位伊人携一管残箫，伴一路西风，踏着无声无息的江道，掬一捧如莲的心事，流连，

复流连？

多想，携着涛声，沿着梦的方向，游弋于季节之上，拨动江南水韵，绽开衣袖，用轻歌曼舞的姿态，共你抒写一卷行云流水般的水墨丹青；多想，天青色里，折柳作笛，舞风成曲，任三千青丝与雪花一起炫舞，让心湖泛起连绵的涟漪，与你尽情演绎一场红尘倾城之恋。

轻轻抚摸你送的手链，此刻想你你却不在身边，哦，亲爱，我该用如何的心音吟诉才能让你感应到这相思渡口的日夜痴念？你有没有在你思念我的某个夜里依稀看见我孤单伫立在江边，任凭岁月剥落红颜，如同莫愁女雕塑一般的等待？

知不知道，我不问朝暮，不问风雨，不问四季，不问今夕何夕，留一身莲的纯净，一心只为等着你来？如今，虽然我单薄的身影染上了寂寞的颜色，但执着的心却依旧游荡在昨日的旅程里，不愿回归。我习惯捡拾过往，笼一袖钟爱的秋雨，遥系千里轻音。也许某天我会为你迷失在爱的寂寞沙洲里，但，纵然是风沙风干了我的血肉，我，也要在寻你的路上永不止步，永不停息。

一阵秋风，乱了我的世界，你一转身，黯淡了一片天。亲爱，没有了你，我的幸福该怎样靠岸？

“愿得一人心，白首不相离。”茫茫水岸，何处可寻一叶扁舟，让我逃离这寂寞江岸，行入云水深处，寂静皈依，远离这一处江韵断章，忘却这一程红尘离殇？

江水无言，我无语，默默抖落万千的离愁于杯盏，掬起流年里无边的江水荒寒，仰脖，将那一樽苍凉慨而饮尽……

痴子入迷，泪水和入江水涟漪，今时今日，是我猜到的结局，放不下的悲剧。红尘万丈，我披一袭素衣，挥袖如风，就算褪尽红妆风华，我依然要为爱编织亘古不变的钟情。任时光蹉跎，任沧海桑田，任冷风的青丝，拉长了夜的清寂，瘦了我的身影，我依旧在心里为你守候一片晴空。为你，我愿意在断鸿声里，立尽斜阳，立尽夜色，立尽苍茫。望着眼前的茫茫江水，我终于明白，原来世上有一种流年转换叫做物是人非，原来人间有一种红尘寂寞叫做依江等待。

看那江边一树桃花曾妩媚妖娆地绽放，然，迈过一季繁盛葱茏后，终凋零离去，化作尘。

真的希望，谁也不要问我还能不能看到对岸的那座被人遗忘的相思亭，不要问我还能不能听到江上连绵不断的断鸿声，不要问我还能不能找到那只单飞的折翼枯叶蝶，因为，我在这无人的江边像幽魂一样来来回回，一次次伫立，一遍遍游荡，有时，我真的连自己也不知道自己在空白苍茫的世界里飘荡，到底是在等待明天，还是在守候往昔。

也许，今后我再也不会细雨纷飞的时节，低吟一阙雨花梦，淡然悠走在春透帘栊，轻风拂袖的烟雨古巷。也许，今后我再也不能用一捧静如花开的安谧，抚眠尘世的喧嚣，拥着烛光，安静地读你的深情，心弦如笙，缓缓流淌心底的清纯心音。

瑶琴还在画楼搁置，只是如今我已无力弹奏那久远的乐曲。眉笔还在妆台静卧，只是如今我已无心描绘那从前的妆容。

-----  
[卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[卡夫卡小说全集：变形记·中短篇小说集\\_下载链接1\\_](#)