

如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆



[如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆_下载链接1](#)

著者:岳南 著

[如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆_下载链接1](#)

标签

评论

岳南的书强烈推荐 还有南渡北归 都很好的书 只是这本的质量不是特别理想 联系作者说中华书局的都是正版 收藏了

非常好的一本书，静下心来认真读一读！

好书。。。。。。

最近都在看岳南的书

正版书籍，发货速度很快，满意。

梁思成、林徽因在坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。《如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆》通过丰富的资料，生动的图片，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。

东西可靠，服务挺好！，下次还来

岳南先生的《如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆》发掘了林徽因时代知识分子的工作与生活实像，值得好好读一读。

岳老师的书从来都是资料丰富，从中找出蛛丝马迹，来还原最真实的历史，是典型的“考据派”，这样的书读来要耐下心，否则不容易看进去。

看完此书久久不能释怀，那是一个渴求知识的时代，一位又一位大师让我们在如今的生活中能这么自然的享受知识。

不错的书籍，内容好，值得推荐

有明显的折痕，自己不是多事的人，凑合看吧

好书好印制也好值得购买

包装很好，书也是正版

一本好书！这位作者从来不会让人失望！

追忆林徽因 一个值得大家了解的女子 那个纯纯的感情年代 文艺风 小清新 大众口味
值得休闲阅读

通过读这部书有许多感悟，人应怎样生活，怎样与他人相处，怎样修炼出健全的品格，
.....

心血来潮，买了很多人物传记。读他们的传奇人生很有感触

林徽因，一代才女，非常之人必有非常之处，非常之女子引来了后世多少女子的艳羡

读起来就感觉历史从遥远的地方向你走来一般，越来越清晰。

很喜欢岳南的书，从南渡，北归开始。史料详尽，从不同的视角解读一代大师的生活。

该书不仅写的是林徽因，更写的是那个时代和那个时代中的大师们。

岳南的书写得很好让人爱不释手

作者的叙事情节很合理，语言幽默

一个时代的追求，一份不能忘却的记忆

如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆 hao

一直喜欢岳南的作品。

林徽因时代的追忆好林徽因时代的追忆好

很不错的书，值得一读。

很好的书,值得大家买来一睹

看书可以静心，用了优惠券

内容很丰富，条理很清晰

不错的书，值得推荐，五星

内容精彩，值得拥有。

岳南老师的民国人文学术史著作都很不错

一本可以慢慢品读的书。

好书好书 就是和南渡北归信息重复太多

看到别的书上推荐的。应该不错的。

讽德诵功丰东股份代购费的个

卖家的服务太棒了，考虑非常周到

关于文化人的书，写得很有风度。

好书，很强大，必须的要支持！！！！

书很好，质量也不错！很喜欢~

内容和南渡北归略有些重复

好 了解下一代才女

好容易买到的居然封面脏得很

岳老师的新书，收下没商量！

我感觉挺好我感觉挺好

真是一本好书，值得关注

很有用的书，绝对正版！

很优美的小说，我喜欢

书很好，发货也很快。

很好，不错哦、、、

满意满意！！！！！！

找心 找心 找心 找心找心

买了岳南老师一系列的民国的书，我们应该了解的民国优秀的大师做的好多努力，包括抗战时期他们颠沛琉璃 一直专研学术 这本书专门记录民国才女 推荐看
不过这次京东的书质感不是很好，而且书面有点脏 不像是正版 但由于其他的书第三方所以还是为了速度选择了自营 希望其他的读者不会面对这样的问题

喜欢林徽因。

经典中经典，不错!!!!!!!!!!!!

以林徽因生命历程为主线，抽丝剥茧，揭示一代文化名人的真实历史细节，呈现鲜活的形象与映像。

如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆
如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆

如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆

可以一读，不过和南渡北归有很多一样的内容！

书质量挺好的，像是正版的。

静下心来读这些书，会是另一番滋味~~~

随大流买来看，看看两本有什么区别。

挺不错的，值得买来一看

适合我们这些80后一看。

还是不错的感觉，了解历史

好书，值得购买、阅读。

不错的一本书，值得购买

通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。

老婆很开心，价格很实惠，比书店里便宜，[SM]书包装也很好，收到后也没的损坏，快递很快，直接送上楼了，很感谢。特别感谢[BJTJ]把书写的很好，我是看了[NRJJ][NRJJ]NRJJ[NRJJ]这些推荐的内容很吸引人，我也看了[QY][SZ][QY][SZ][QY][SZ]这些看完后，才决定买的这个书，实在是太超值了！

虽然不说没有京东自家的物流送，也不至于直接用出版社的那个蛇皮纸包吧！里边也不加个塑料袋，弄得书都脏了，书角也皱了，当年贝塔斯曼用的是盒子装、当当网也包了至少两层塑料袋，还有本书本来的封皮都给弄破了内页还有水渍

个别插图还不如湖南文艺出版社出的岳南的《南渡北归》三部曲中的插图，这是再版书，又是中华书局的，理应在这些方面做得更好！

插图不清楚，旧作，基本没注释，不如后期作品

Dheyhshyowydhzfhdyktjsgglsgc

best book.

解释一下为什么会出现43.74年这个数字：

苹果手机的iOS的编程语言是Objective-C，基于ANSI C规则改编而成。

C规则常见的日期储存方式有两种：一是从1970年1月1日到现在经过了多少秒；一是用一个结构来分别存储年月日时分秒。

22,990,398分钟，约等于43.74年。拿发微博的时间2013年9月21日减减看？这说明iPhone用第一种方式存储日期。解释一下为什么会导出这种情况出现：

第一，韩寒的手机可能是没有保留下碰撞事故瞬间的时间，但锁机程序访问的仍是早已归零的减数变量之地址，以此时减彼时，自然出现43.74年这样的数字。第二，iPhone内置电池可以支援内置时钟的运行，然而，当你的手机太久没有充电、内置电池电量耗尽的时候，运行并且储存时钟信息的模块就会被强制下线，时间会归零为1970年1月1日。

当再次充电开机时，系统检测到时间不对，出于安全原因考虑，系统会将iPhone停用，因此会出现上图的锁屏信息。

喝酒时不能吃胡萝卜，因为胡萝卜中含有丰富的胡萝卜素，和酒同时食用会产生肝毒素，对肝脏健康不利。2、牛肉

喝酒时不能吃牛肉，因为牛肉有很好的补益作用，酒也是大热之物，同食易导致便秘、口角发炎、目赤、耳鸣等。3、西红柿

喝酒时不能吃西红柿，因为西红柿中含有鞣酸，与酒同时食用会在胃中形成不易消化的物质，造成肠道梗阻。4、海鲜

1937年“七七事变”爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和……被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共

患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的《中国建筑史》就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！

《如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆》通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。 作者简介

岳南，山东诸城人，中国作家协会会员，中华考古文学协会理事，台湾清华大学驻校作家。自20世纪80年代始，着力对民国，特别是抗战时期中国自由知识分子生存状态、思想脉络、道德精神与学术成就进行调查研究，有系列作品问世；同时撰有“考古文学系列作品”十部。他的作品屡获好评：《风雪定陵》（合著）入选1996年《中国时报》开卷版十大好书，《陈寅恪与傅斯年》入选2008年《光明日报》十大好书，《从蔡元培到胡适》获评第六届国家图书馆文津奖推荐图书，《南渡北归》入选《亚洲周刊》2011年十大中文好书等。 热门推荐

这种笔法并不鲜见。但是，余世存似乎特别地感到焦灼。他大概是焦灼于他假定的“历史目的论”与他眼中的历史及其所造就的现实之间的落差。这种落差足以使他怀疑：历史，它究竟怀有什么不可告人的目的？难道它在耍我们？信念与怀疑夹杂，流诸笔端，就使得《中国男》这本书少了“却顾所来径，苍苍横翠微”的从容大气，而显得逼仄怪异。

余世存写此书之旨，显然不在于其腰封广告语所迫问的：“中国男人，你是哪种中国男？”而在于为今之中国男树立一种标杆、提供一种尺度。然而时移势易，书中的“近现代四十一位‘非常人’”，其遭遇与行止，如今仅存文本意义；他们之于今天的中国男人，或不可法，或不需法，或不足法；而余氏枉抛心力，恐怕只会落得个“我本将心托明月，奈何明月照沟渠”了账。

究其因，倒不是今天的中国男人“朽木不可雕也”，更可能是余氏立意太高，心有余而力不足，其“矫正历史的深刻意图”（朱大可序文中语）因为开错药方，而成了无的放矢。正如朱序所说，余氏在此书中“植入”的各种“价值判断”，“有时是彼此矛盾、精神分裂的”——其实朱大可还算客气了，岂止是“有时”啊？

朱序提到，近年来的“民族记忆修复运动”大体有“纠史”和“释义”两个支系。不论是否有这个所谓“运动”，“纠史”和“释义”应该都是史家的份内事。但诚如朱序所指出的，余氏此书“《中国男》并未进行史实考据，也不关注史料来源和出处，却强烈地关注着那些史料背后的价值，试图发现它们的意义所在”，这就颇为趣怪了。史料的出处尚且未经考据，则其“背后”将存焉？试举一例，余书“军人第十一

吴佩孚”一节，讲到：

“当挤在宣武门内象房桥国会厅里争吵不休的参议员和众议员们拟拆除紫禁城三大殿太和殿、保和殿、中和殿，在其废墟上另建议会大厦时，吴佩孚通电总统、总理、内务总长、财政总长：

“何忍以数百年之故宫供数人中饱之资乎？务希毅力惟一保存此大地百国之瑰宝。无任欣幸。盼祷之至！”当各报刊登载了吴氏通电后，颂扬吴帅之声鹊起，抨击国会之议潮涌，故宫三大殿幸免一劫。”

似乎国会议员们是如此地委琐不堪，而吴玉帅又是如此地力排众议、力挽狂澜。其实呢？相关史料并不难找，余世存却视而不见：

1912年初，国会参、众两院从南京迁北京，在宣武门象坊桥前资政院旧址办公。因场地狭小，渐不敷使用。1923年，政府秘密计划将参、众两院迁往紫禁城太和、中和、保和三大殿，将三大殿改造成日常办公及召开会议的场所，并委托瑞典建筑师司达克（Albin J. Stark）进行故宫三殿改造设计。

时吴佩孚驻节洛阳，听闻此事，于5月20日致电大总统黎元洪

开始看到这本书的时候，没打算去买，不过后来发现这本书的作者是岳南，就赶紧下单。在此之前看过岳南的《南渡北归》三大本，还有《陈寅恪与傅斯年》，感觉非常棒，深沉厚重而且很伤感。

这本书其实比那几本还要早些，只是那时候还没引起别人的注意。甚至可以算是《南渡北归》的前传，里面很多资料和内容在《南渡北归》中都出现过，可以说《南渡北归》是在这本书的基础上，构建起来的。

《如果我的心似一朵莲花》是以林徽因和梁思成为主线，讲述林徽因梁思成梁思永等学术大师的故事。书名取自林徽因的那首“莲灯”的第一句“如果我的心是一朵莲花”。书里面写的故事其实在各种林徽因等人的传记中被人写过无数次了，发现佛光寺，清华四大导师，梁思永去殷墟，逃亡长沙，昆明联大，太太客厅，八宝箱，林徽因和徐志摩金岳霖，林徽因床头的飞机残片，傅斯年救济梁思成梁思永，考察川康，拯救奈良，回归北京。

被人写过的故事，为什么到了岳南的笔下，仍然能够焕发出活力来呢？我感觉那就是因为岳南的书厚重的原因，他并不是单写一个人，而是塑造出一个群体，在这本书里面有相当的篇幅写了当时的多位学术大师和民国名流，光是有专门章节的就有李济、徐志摩、金岳霖、冰心、梅贻琦、梁思永、傅斯年、李约瑟、沈性仁、陶孟和、凌叔华等等，有的人物还反复出现。把一个人放到一个群体中，会让你马上感觉到不一样，马上就感觉厚重了起来。这就是岳南的一个特点。

还有岳南的文章很严谨，引文列举详细，这本书还不明显，在《南渡北归》中，每一章，后面的引文目录都有很多很多页，十几页甚至几十页，所以让你感觉可信度很高。而且岳南的书中也附带了不少的照片，虽然照片的质量不高，但是很多都是他自己去各地考察拍下来的，其实也就是北京清华大学，昆明的西南联大，还有四川的李庄。去这几个地方并不是太困难只是多数传记作家不肯下工夫罢了。

岳南的写作开始是以考古发现为内容，后来转以民国学术史为自己的方向，还是后者取得了巨大的成功。

书收到了，质量很好。

记得小时候，老爸在教育我们兄妹几人要好好读书时，常常说的那一句话：“万般皆下品，唯有读书高”。直到后来我才知道这句话并非老爸的杜撰，而是借用古人所言。不管怎样，这句话当时对我们确实起到了一些作用。在我们那幼小的心灵里，从此便播下了读书的种子，我们总是有意无意地把读书看作是一件很高尚、很美好的事情，再后来便觉得读书是自己的责任和义务了。

时值今日，那句古训似乎已经过时，早已被时代所淘汰了。在今天如果再有人在众人面前提及那句古训时，一定会引来人们的讥笑或者非议。读书这一行固然很好，但你也不能说其它的各行各业就都是“下品”呀，是不是？正如孔夫子所言：“己所不欲，勿施于人”嘛。所以，随着时代的发展，人们的思想观念是应当不断更新。我想，站在今天的角度上，这句话是不是可以改为：“万般皆上品，还有读书高”呢？因为我们只要努力去做，每一个行业一定都会很不错的，都能成为“上品”。正所谓“三十六行，行行出状元”，不是吗？当然，读书也还依然是很高尚、很美好的事情。

又有古语云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。在今天，这句话也早为世人所不齿，如果你当众提及此话，说不定还会招来他人的冷眼甚至是漫骂呢。瞧，当今社会上那一大批“剩男”、“剩女”中，哪一个不是读书人？哪一个没有接受过高等教育？然而，他（她）们的“颜如玉”又在哪里呢？再说那所谓的“黄金屋”也并非书中才有的啊。让我们再来看看当今社会上那些财大气粗的大老板们吧，他们中大部分都没有多少文化，也谈不上什么学历，但是他们的房子却一套接着一套，身边的女人也一个接着一个的。这难道不正是对这句古话的有力回击与嘲讽吗？

也许正是因为如此吧，在世人眼里，读书不如打工划算，教书不如开书店挣钱多。所以，有许多家长宁愿让他们的孩子早点出去打工挣钱，然后早点回来盖房子，娶媳妇。要不是“义务教育”这顶“紧箍咒”的帽子戴在每个人的头上，也许在农村的那些中小学

学校里早就没有多少学生了。

在这个经济建设的大浪潮中，有许多人被冲昏了头脑。没有目标，没有方向，只好听任大浪潮的摆布，冲到哪里就是哪里。如果这样下去，只怕永远都不会有到达彼岸的那一天；如果这样下去，我真的不知道国家的前途、民族的希望又在哪里。国家要富强，民族要振兴，无论如何都离不开教育。所以，我们应当明白这样一个道理：充实大脑比充实口袋更为迫切，也尤为重要。书中尽管没有黄金屋，也没有颜如玉，但是，我们也还是要好好地读书。因为书中有祖国灿烂的文化，书中有前人的经验和教训，书中还有取之不竭的智慧……

“书是人类进步的阶梯。”就让我们沿着这个阶梯一级一级地往上爬吧。只有这样，我们才能到达那个光辉的顶点，才能看到更远、更广阔的天空。

[ZZ]写的很好，感觉书还不错 还没有仔细看 东西写得比较详细

“我只要在搜索框内输入[SM]、[ZZ]，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，[SM]，就是你面前这本最值得期待的新作。

今天刚刚拿到书，这本...岳南1.岳南写的如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆很不错，1937年七七事变爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和被迫拖家带口，从北京、南京

等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的中国建筑史就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。林徽因与金岳霖的一世情缘徐志摩乘风西去，世间与林徽因最为相知相爱的男儿，只有梁思成和老金了。留学美国时的金岳霖生长于三湘大地的老金，比梁思成大六岁，比林徽因大九岁，在梁、林面前是名副其实的老大哥。金岳霖1914年毕业于清华学校，后留学美国、英国，又游学欧洲诸国近十年，所学专业由经济转为许多人看来枯燥无味的哲学。他按照当时风行的清华—放洋—清华的人生模式，于欧洲归国后执教于清华大学，转了一圈又回到了起点。但此点非彼点，不一样就是不一样，已经受欧美文化的熏陶，生活已相当西化的金岳霖，重返清华后总是西装革履、打扮入时，加上一米八几的高个头，可谓仪表堂堂，极富绅士风度。自清朝同治年间老金的家乡出了一个曾文正公之后，湖南人的雄心壮志就空前地膨胀起来。据老金说，他少年读书时，就跟着学长们齐声高唱中国若是古希腊，湖南定是斯巴达中国若是德意志，湖南定是普鲁士若谓中华国果亡，除非湖南人尽死等等。这种舍我其谁的豪气、霸气和与天斗，与地斗，与阶级敌人斗的斗争哲学，似乎没有引起金岳霖的兴趣，他的血脉中流淌的是浪漫、天真、风流、率性、淳朴的因子，他作为三湘大地的一个异数，抛弃了湖南人叫得最起劲的斗争哲学，而渐渐转向形式逻辑的研究。超然物外，视名利金钱如粪土，则是金岳霖的典型特性，他的身上没有像多数知识分子那样有不可摆脱的杂质。老金曾有一句常挂在嘴边的名言与其做官，不如开剃头店与其在部里拍马，不如在水果摊子上唱歌。著名哲学家冯友兰对金岳霖这位多年的同事和旧友，曾做过如此的评价金先生的风度很像魏晋大玄学家嵇康。冯氏的比喻未见得完全妥帖，但在老金身上看到人们想象中嵇康的影子当是不差的

很喜欢...岳南1.岳南，他的每一本书几本上都有，这本如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆很不错，1937年七七事变爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的中国建筑史就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。林徽因与金岳霖的一世情缘徐志摩乘风西去，世间与林徽因最为相知相爱的男儿，只有梁思成和老金了。留学美国时的金岳霖生长于三湘大地的老金，比梁思成大六岁，比林徽因大九岁，在梁、林面前是名副其实的老大哥。金岳霖1914年毕业于清华学校，后留学美国、英国，又游学欧洲诸国近十年，所学专业由经济转为许多人看来枯燥无味的哲学。他按照当时风行的清华—放洋—清华的人生模式，于欧洲归国后执教于清华大学，转了一圈又回到了起点。但此点非彼点，不一样就是不一样，已经受欧美文化的熏陶，生活已相当西化的金岳霖，重返清华后总是西装革履、打扮入时，加上一米八几的高个头，可谓仪表堂堂，极富绅士风度。自清朝同治年间老金的家乡出了一个曾文正公之后，湖南人的雄心壮志就空前地膨胀起来。据老金说，他少年读书时，就跟着学长们齐声高唱中国若是古希腊，湖南定是斯巴达中国若是德意志，湖南定是普鲁士若谓中华国果亡，除非湖南人尽死等等。这种舍我其谁的豪气、霸气和与天斗，与地斗，与阶级敌人斗的斗争哲学，似乎没有引起金岳霖的兴趣，他的血脉中流淌的是浪漫、天真、风流、率性、淳朴的因子，他作为三湘大地的一个异数，抛弃了湖南人叫得最起劲的斗争哲学，而

渐渐转向形式逻辑的研究。超然物外，视名利金钱如粪土，则是金岳霖的典型特性，他的身上没有像多数知识分子那样有不可摆脱的杂质。老金曾有一句常挂在嘴边的名言与其做官，不如开剃头店与其在部里拍马，不如在水果摊子上唱歌。著名哲学家冯友兰对金岳霖这位多年的同事和旧友，曾做过如此的评价金先生的风度很像魏晋大玄学家嵇康。冯氏的比喻未见得完全妥帖，但在老金身上看到人们想象中嵇康的影子

喜欢,会一直在京东购书发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了7分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句键盘

如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆...岳南1.岳南

1937年七七事变爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的中国建筑史就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。

林徽因与金岳霖的一世情缘徐志摩乘风西去，世间与林徽因最为相知相爱的男儿，只有梁思成和老金了。留学美国时的金岳霖生长于三湘大地的老金，比梁思成大六岁，比林徽因大九岁，在梁、林面前是名副其实的老大哥。金岳霖1914年毕业于清华学校，后留学美国、英国，又游学欧洲诸国近十年，所学专业由经济转为许多人看来枯燥无味的哲学。他按照当时风行的清华—放洋—清华的人生模式，于欧洲归国后执教于清华大学，转了一圈又回到了起点。但此点非彼点，不一样就是不一样，已经受欧美文化的熏陶，生活已相当西化的金岳霖，重返清华后总是西装革履、打扮入时，加上一米八几的高个头，可谓仪表堂堂，极富绅士风度。自清朝同治年间老金的家乡出了一个曾文正公之后，湖南人的雄心壮志就空前地膨胀起来。据老金说，他少年读书时，就跟着学长们齐声高唱中国若是古希腊，湖南定是斯巴达中国若是德意志，湖南定是普鲁士若谓中华国果亡，除非湖南人尽死等等。这种舍我其谁的豪气、霸气和与天斗，与地斗，与阶级敌人斗的斗争哲学，似乎没有引起金岳霖的兴趣

很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，1937年七七事变爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的中国建筑史就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前

。 ， 林徽因与金岳霖的一世情缘徐志摩乘风西去，世间与林徽因最为相知相爱的男儿，只有梁思成和金岳霖了。留学美国时的金岳霖生长于三湘大地的老金，比梁思成大六岁，比林徽因大九岁，在梁、林面前是名副其实的老大哥。金岳霖1914年毕业于清华学校，后留学美国、英国，又游学欧洲诸国近十年，所学专业由经济转为许多人看来枯燥无味的哲学。他按照当时风行的清华一放洋一清华的人生模式，于欧洲归国后执教于清华大学，转了一圈又回到了起点。但此点非彼点，不一样就是不一样，已经受欧美文化的熏陶，生活已相当西化的金岳霖，重返清华后总是西装革履、打扮入时，加上一米八几的高个头，可谓仪表堂堂，极富绅士风度。自清朝同治年间老金的家乡出了一个曾文正公之后，湖南人的雄心壮志就空前地膨胀起来。据老金说，他少年读书时，就跟着学长们齐声高唱中国若是古希腊，湖南定是斯巴达中国若是德意志，湖南定是普鲁士若谓中华国果亡，除非湖南人尽死等等。这种舍我其谁的豪气、霸气和与天斗，与地斗，与阶级敌人斗的斗争哲学，似乎没有引起金岳霖的兴趣，他的血脉中流淌的是浪漫、天真、风流、率性、淳朴的因子，他作为三湘大地的一个异数，抛弃了湖南人叫得最起劲的斗争哲学，而渐渐转向形式逻辑的研究。超然物外，视名利金钱如粪土，则是金岳霖的典型特性，他的身上没有像多数知识分子那样有不可摆脱的杂质。老金曾有一句常挂在嘴边的名言与其做官，不如开剃头店与其在部里拍马，不如在水果摊子上唱歌。著名哲学家冯友兰对金岳霖这位多年的同事和旧友，曾做过如此的评价金先生的风度很像魏晋大玄学家嵇康。冯氏的比喻未见得完全妥帖，但在老金身上看到人们想象中嵇康

...岳南1.岳南写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，1937年七七事变爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的中国建筑史就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。 ， 内容也很丰富。 ， 一本书多读几次，林徽因与金岳霖的一世情缘徐志摩乘风西去，世间与林徽因最为相知相爱的男儿，只有梁思成和金岳霖了。留学美国时的金岳霖生长于三湘大地的老金，比梁思成大六岁，比林徽因大九岁，在梁、林面前是名副其实的老大哥。金岳霖1914年毕业于清华学校，后留学美国、英国，又游学欧洲诸国近十年，所学专业由经济转为许多人看来枯燥无味的哲学。他按照当时风行的清华一放洋一清华的人生模式，于欧洲归国后执教于清华大学，转了一圈又回到了起点。但此点非彼点，不一样就是不一样，已经受欧美文化的熏陶，生活已相当西化的金岳霖，重返清华后总是西装革履、打扮入时，加上一米八几的高个头，可谓仪表堂堂，极富绅士风度。自清朝同治年间老金的家乡出了一个曾文正公之后，湖南人的雄心壮志就空前地膨胀起来。据老金说，他少年读书时，就跟着学长们齐声高唱中国若是古希腊，湖南定是斯巴达中国若是德意志，湖南定是普鲁士若谓中华国果亡，除非湖南人尽死等等。这种舍我其谁的豪气、霸气和与天斗，与地斗，与阶级敌人斗的斗争哲学，似乎没有引起金岳霖的兴趣，他的血脉中流淌的是浪漫、天真、风流、率性、淳朴的因子，他作为三湘大地的一个异数，抛弃了湖南人叫得最起劲的斗争哲学，而渐渐转向形式逻辑的研究。超然物外，视名利金钱如粪土，则是金岳霖的典型特性，他的身上没有像

如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，1937年七七事变爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的中国建筑史就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔!如果我的心是一朵莲花林徽因时代的追忆通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有

在全媒体时代的来临之际，相对于传统媒体而言，“自媒体传播”向来因充斥着一种过度自由的弊端而陷入道德诟病的质疑，可作者在书中却一反常态地以预见性的勇气提出了“没有不道德的传播”的论调。乍听起来虽有些匪夷所思，但实际上却是一种十分大胆的预见。作者认为，传播本身就是一个工具，无论是新型媒介还是传统纸媒，并无本质上的差别。这样的观点实际上是对新型媒体崛起的肯定。有趣的是，这样的观点表述在全书当中所占的分量，显然远比我们所想象的更为重要。媒介和技术的剧烈变革，使得传统意义上的媒体发生裂变，从传播到互播的过程也厘清了整个媒介发展的脉络。本书的作者提醒我们应该正确面对新媒体的挑战，并且努力寻求解决的方案。正如作者所言：“从媒体到新媒体，没有另外一条道路可以选择。”实际上，相对于新的传播工具的兴起，我们也大可不必用焦虑的心态来看待传统媒介的日渐式微，而如何找寻一种突围机遇，恰恰是包括作者在内的传统媒体应对时代发展所不可忽视的问题关键。与市面上其他可见的传媒类书籍所不同的是，该书回避了教科书中那种庸俗的理论条框，但仍不失为一本重量级的新媒体宣言。一个兼具诗人气质与媒体人理性思辨的作者，不仅在书中通过实例回顾了一些商业性门户网站新闻采编成功发展的经营历程，而且对于“被网络颠覆的纸质传统”的境遇提出了建设性的看法，从这点来讲，这种内容的提炼必然是经得住考验的。此外，关于新闻采编及媒体人的伦理规范，胡赳赳还敏锐观察到，媒体的自省关键在于记者对于其自身行为的自律。同时，他更指出：“记者既不是为老板工作，也不是为读者工作，而是为自己的良知工作”，这种比喻无论如何都是对媒体人身份最为真实的定义。

严格意义上讲，本书不但可以看做是胡赳赳十余年来潜心于传媒运作、观察传播规律、透视媒体现象的集大成之作，更可以说是对自己从业数载的一个总结和自省。作者在书中既一针见血地对有违新闻伦理、感官异化的传统纸媒的报道产生了批判，又对市场化下报纸的广告运作做出了尖锐的讽刺。尽管诸如“报纸下半身”这样的粗糙比喻有些颇为不当，但对于彰显一种明确的立场，似乎更增加了几分个性色彩。若从学术的传承来讲，我们很难把这样一个重于思考的作者结集庸俗地定性为一本教科书来看待，但通过作者大量引用麦克卢汉的名言来看，这样的假设势必是苍白的。从这点来看，作者所说的“掌控媒体比占有信息更重要”这样的观点，俨然是对传播学家麦克卢汉的经典断语“媒介即信息”的进一步诠释。只不过，相较于呆板的理论，作者风趣的比喻和特有的“赳赳体”遮蔽了枯燥的传播知识。即便是没有受过新闻专业训练的人，大致也能够读懂作者的思想。

调侃之间，却能让我们身受一些启发。本书的后面两章是作者采访和接受媒体访谈的对话，对于一个想要了解作者的写作思想来讲，无疑是一个重要的参考章节。对于该书，美国加州大学教授查尔思·罗福林则做过如下的评论：“因为涉及到全球市场经济所导致的各种文化与社会现象，这本书对中国当今传媒形态与传播路径是一个深入的思考。”我们或许可以这么理解，正是由于作者一度把媒体人追求的准则提升到“理想不死”的高度，才能够得以让其站在时代前列，去一窥当前全媒体时代下传统媒介所面临的困境与突围。

我还是喜欢看真诚的人写真诚的话。未必有多智慧，但真诚的人勇于面对过去的自己，面对自己过去的或鲁莽或傻缺等种种不成熟的言语或行为，不至因尴尬而干脆装疯卖傻。

书里的一句让我看了就想死的话是“如今我变成了自己年轻时看一眼就想死的模样”。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。作者说年轻时的自己“有着狰狞的外表，和温柔的心，而现在却相反。”我完全相信他所言不虚，即使现在外表依然不怎么温柔我和女友都很满意。好了，废话不说。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须“一个巴掌上去，给人看到五根手指头”，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清同学推荐我买的这个果然不错 同学推荐我买的这个果然不错

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。人生除了物欲和强迫之外，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……书很好。买来送给外甥女的，她很喜欢。教很好，很漂亮，但是

最后联系那几页

要是单独印刷就好了，要是裁剪下来，书就不整齐了总觉得这个东西不错，这本书一如既往，很好。包装、装订、印刷，都很好。东西不错，适合各个年龄段的人去看。第一次网购，很满意

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让

人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，我还是喜欢看真诚的人写真诚的话。未必有多智慧，但真诚的人勇于面对过去的自己

使用方便，容易上手，发货速度快，质量很好，京东服务很好太棒了！没话说了！在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

1937年“七七事变”爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和……被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的《中国建筑史》就是在

李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！

《如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆》通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。 作者简介

岳南，山东诸城人，中国作家协会会员，中华考古文学协会理事，台湾清华大学驻校作家。自20世纪80年代始，着力对民国，特别是抗战时期中国自由知识分子生存状态、思想脉络、道德精神与学术成就进行调查研究，有系列作品问世；同时撰有“考古文学系列作品”十部。他的作品屡获好评：《风雪定陵》（合著）入选1996年《中国时报》开卷版十大好书，《陈寅恪与傅斯年》入选2008年《光明日报》十大好书，《从蔡元培到胡适》获评第六届国家图书馆文津奖推荐图书，《南渡北归》入选《亚洲周刊》2011年十大中文好书等。作者主要作品 南渡北归：南渡 南渡北归：北归

南渡北归：离别（大结局）（第3部） 陈寅恪与傅斯年（修订版）

南渡北归系列（套装全3册） 从蔡元培到胡适：中研院那些人和事

南渡北归·南渡（增订版大字本）（套装全2册）

中国考古探秘纪实丛书：天赐王国（修

1937年“七七事变”爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和……被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的《中国建筑史》就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！

《如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆》通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。 作者简介

岳南，山东诸城人，中国作家协会会员，中华考古文学协会理事，台湾清华大学驻校作家。自20世纪80年代始，着力对民国，特别是抗战时期中国自由知识分子生存状态、思想脉络、道德精神与学术成就进行调查研究，有系列作品问世；同时撰有“考古文学系列作品”十部。他的作品屡获好评：《风雪定陵》（合著）入选1996年《中国时报》开卷版十大好书，《陈寅恪与傅斯年》入选2008年《光明日报》十大好书，《从蔡元培到胡适》获评第六届国家图书馆文津奖推荐图书，《南渡北归》入选《亚洲周刊》2011年十大中文好书等。作者主要作品 南渡北归：南渡 南渡北归：北归

南渡北归：离别（大结局）（第3部） 陈寅恪与傅斯年（修订版）

南渡北归系列（套装全3册） 从蔡元培到胡适：中研院那些人和事

南渡北归·南渡（增订版大字本）（套装全2册）

中国考古探秘纪实丛书：天赐王国（修

1937年“七七事变”爆发之后，梁思成、林徽因以及他们身边的一大批文化名人，如傅斯年、李济、董作宾、梁思永、夏鼐、金岳霖、陶孟和……被迫拖家带口，从北京、南京等地流亡长沙、昆明，最后辗转到达四川李庄。坎坷动荡中，他们与祖国同呼吸共患难，执着于学术事业，致力于文化的传承。梁思成、林徽因的《中国建筑史》就是在李庄完成的。抗战胜利，他们虽得以重返内地，但接下来的时代巨变，却让他们走上了不同的人生旅程，从此天涯永隔！

《如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆》通过丰富的资料，生动的图片，对于这段历史背后鲜为人知的真实细节进行了再现。同时，还以当代独特的视角，对林徽因与徐志摩、金岳霖的情感纠葛，林徽因与冰心之间的是非恩怨，傅斯年与吴文藻、费孝通等之间的学派纷争，等等，进行了深入调查与分析，使沉积于历史风尘中的人物与事件，再度以鲜活的形象与映像，凸现于世人眼前。

作家协会会员，中华考古文学协会理事，台湾清华大学驻校作家。自20世纪80年代始，着力对民国，特别是抗报》开卷版十大好书，《陈寅恪与傅斯年》入选2008年《光明日报》十大好书，《从

西汉元鼎五年（公元前112年）夏，关东大地一场暴雨刚过，河东郡汾阴县雕上后土祠巫锦，忽然发现祠堂旁原有的一条小路上有个地方呈钩状陷了下去。出于好奇，锦拿了一把锄头照下陷的地方挖掘起来，想不到那锄头一落入泥坑，便砰然发出金属撞击的声响。锦先是一惊，继而想到莫非这地下有什么秘藏的宝贝？想到此处，一股热血涌入头顶，索性甩开膀子挖了下去。只一会儿工夫，坑中露出了一件长方形的金属铸造物。“果然有宝贝。”锦惊喜交加，更加起劲地挖掘起来。随着泥坑的不断加深扩大，整个铸造物的原形全面暴露——这是一件看上去极其古老的青铜大鼎，此鼎硕大异常，器腹如城墙般雄壮，整个造型厚重典雅、威严肃穆，周身透出咄咄逼人的恢弘气势。见到此器，锦在一阵狂喜之后，又蓦地意识到此事非同小可，必须立即报告官府，否则，说不定会引来什么意想不到的横祸。当地官吏闻讯，觉得此事颇为新奇，便跟着锦前来现场察看，果然看见一硕大青铜鼎静卧于泥坑之中。这地方官吏从未见过有如此精美、庞大的青铜鼎，隐约感到了什么，便决定派人飞马驰报河东郡太守。河东太守闻听此报，先是大惊，接着半信半疑地亲自带人前来观察。这河东太守本是儒生出身，对古物颇有钻研，一见大鼎便两眼放光，惊叹不已。待反复验看之后，嘴角露出了一丝外人难以察觉的微笑。河东太守心中明白，鼎作为祭祀等用的礼器，在商周时期常被奴隶主贵族用来“别上下，明贵贱”，鼎是一种按照大小轻重来划分统治者权力、身份、等级的标志性器物，传言得重鼎者得天下，故才有了“问鼎中原”等成语。五年前，不可一世的汉武帝于汾水河畔得一大鼎，认为是天降吉兆，将鼎迎于长安后，接连摆宴庆贺五日，并大赦天下，不久又将年号改为元鼎元年，以示对这次得鼎事件的纪念。那得鼎、迎鼎和送鼎甚至是以鼎为由头在皇帝面前拍马溜须者，自然是升官发财，各有所得，朝廷内外皆大欢喜。有了这个先例，河东太守不敢怠慢，除命当地官吏对此鼎严加看护外，立即回府写就奏章呈报汉武帝。汉武帝闻听汾阴又出一重鼎，龙心大悦，认为苍天又一次授意，福星高照，在证实确切无误后，便立即下诏，将鼎掘出，由河东太守亲自护送到京都长安设祠供奉。当鼎进入长安后，朝中群臣公卿认为又一次升官发财的机会到来了，便八仙过海，各显神通，极尽吹捧奉迎之能事，将此鼎誉为旷世珍宝、天下罕见之神品。更有阿谀奉承之徒如齐人公孙卿等，觉得只是一味吹捧尚不足以引起皇帝的重视，便引经据典，较其他人更胜一筹地趁机进言道：“黄帝作宝鼎三，象天地人也。禹收九牧之金，铸九鼎，皆尝醵烹上帝鬼神。遭圣则兴，迁于夏商。周德衰，宋之社亡，鼎乃沦伏而不见。”而后又借一个叫申功的古人之口奉迎道：“汉兴复当黄帝之时。汉之圣者在高祖之孙且曾孙也。宝鼎出而与神通，封禅。封禅七十二王，唯黄帝得上泰山封。……汉主亦当上封，上封则能仙登天矣。”齐人公孙卿等一番云遮雾罩的吹捧和花言巧语的谄媚，搞得汉武帝激情喷涌，热血沸腾，既然得宝鼎预示着兴旺发达，又可同上古时代的黄帝一样上泰山封禅，而上泰山封禅又可以得道成仙，这样的好事怎能错过。于是，汉武帝下令群臣公卿迅速制订封禅的礼仪，以备登泰山之用。封禅之事，不过是传说中远古时代的一种礼仪，这种礼仪到底是什么样子，到春秋时期的孔子已说不清楚。秦始皇统一六国之后，因梦想得道成仙，曾到泰山封禅，据说因不明礼仪，结果到泰山后遭到暴风雨的袭击，给后人留下了笑柄。而自秦始皇至汉武帝又过了八十余年，这封禅的礼仪就更难以弄清了。但既然皇帝一心想要封禅成仙，齐人公孙卿等当然不能失去这个难得的讨好机会，很快按照古代传说和自己的想象制作了一套封禅礼仪和礼器。当汉武帝将这套礼仪、礼器出示给太史令司马谈、祠官宽舒等人观看并征求意见时，司马谈等群儒却依据《尚书》、《周官》、《王制》等古典留下的线索，固执地认为齐人公孙卿等搞的那一套与古代不同，纯属胡闹，根本不能启用。当汉武帝问搞个啥样子才能合乎古礼并不算胡闹时；群儒们又言人人殊，难以作出一致的结论。齐人公孙卿等眼看好事行将流产，便攻击司马谈等群儒只知拘泥经典，不知因时制宜，于是朝堂之上引爆了一场激烈的礼仪之争。就在群儒与公孙卿之间吵吵嚷嚷、相互指责又各不相让之时，焦躁难耐的汉武帝一气之下，索性抛开公孙卿与司马谈两派，于元封元年（公元前110年）四月与侍中奉车子侯等人去泰山搞起了轰轰烈烈的封禅大典。群儒公卿一看皇帝不辞而别，顿时目瞪口呆。11本收齐！

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

我是京东的忠实买家，京东的书，食品，家电，数码都买过。每次收到的商品都非常不错。真心感谢京东平台给予的实惠和方便以及省钱。言归正传，除了这个书之外，还有另外1本书推荐给大家--《我所理解的生活》。

大约十年前，我看过韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本杂文集所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”这对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热

，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。支持京东，支持正版。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的态度面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

婚前，梁思成问林徽因：“有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”

”林徽因答：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”婚后，梁思成曾诙谐地对朋友说：“中国有句俗话：‘文章是自己的好，老婆是人家的好。’可是对我来说，老婆是自己的好，文章是老婆的好。”

一天，梁思成从外地回来，林徽因很沮丧地告诉他：“我苦恼极了，因为我同时爱上了两个人，不知道怎么办才好？”

梁思成听了以后非常震惊，一种无法形容的痛苦笼罩了他，经过一夜的思想斗争，虽然自己痛苦，但想到另一个男人的长处，他毅然告诉林徽因：“你是自由的，如果你选择了金岳霖，我祝你们永远幸福。”而林徽因，不仅没有离开他，反而感动万分地对梁思成说了一句能让世上所有男人都无法拒绝的话语：你给了我生命中不能承受之重，我将用我一生来偿还！

如果一百个人来问我完美女子的标准，那么我一百次都会回答说是林徽因，是的，她已经是传奇，是只能仰望的女子。她早已隔着如许烟波岁月，隔着那些男子的深情，美成书页中的一个剪影。所有人都知道她和徐志摩的故事。他为她写下那样的诗句，可是最后她还是选择了梁思成。可是，比起徐志摩那样激烈的爱，金岳霖的脉脉深情更令人动情。

汪曾祺写过一篇《金岳霖先生》，其中有个这样的细节，说是林徽因去世多年，金先生忽有一天郑重其事地邀请一些至交好友到北京饭店赴宴，众人大惑不解。开席前，他宣布说：“今天是林徽因的生日！”顿使举座感叹唏嘘。

他为了她终生未娶，因在他心中，世界上已无人可取代她。

即使多年后，当他已是八十岁高龄，年少时的旖旎岁月已经过去近半个世纪。可当有人拿来一张他从未见过的林徽因的照片来请他辨别拍照的时间地点的时候，他仍还会凝视良久嘴角渐渐往下弯，像是要哭的样子，喉头

微微动着，像有千言万语哽在那里。最后还是一言未发，紧紧捏着照片，生怕影中人飞走似的。许久，才抬起头，像小孩求情似的对别人说：给我吧！

林的追悼会上，他为她写的挽联格外别致，“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”。四月天，在西方总是用来指艳日，丰盛与富饶。她在他心中，始终是最美的人间四月天。他还记得当时的情景，他跟人说，追悼会是在贤良寺举行，那一天，他的泪就没有停过。他渐渐说着，声音渐渐低下去，仿佛一本书，慢慢翻到最后一页。

有人央求他给林的诗集再版写一些话。他想了很久，面容上掠过很多神色，仿佛一时间想起许多事情。但最终，他仍然摇摇头，一字一顿地说，我所有的话都应当同她自己说，我不能说。他停一下，又继续说，我没有机会同她自己说的话，我不愿意说也不愿意有这种话。他说完，闭上眼睛，垂下头，沉默了。

多年前我读到这样的话，一刹那哽咽。那个时代的人，对于感情十分珍惜爱护，爱一个人大约便是长远的，一生一世的事情。因此爱得慎重，却恒久。

他从来没对她说过要爱她一辈子，也没说过要等她。他只是沉默地，无言地做这一切。爱她却不舍得让她痛苦选择，因此只得这样沉默。因为，能够说出来，大约都不是真的。

而如今多见的，却是那等付出一丝一毫都要斤斤计较的男子。付出一定要有回报。计算爱情，一如计算基金汇率，赔本生意，谁肯做。若自觉有些许吃亏，一定加倍讨要回来。面对这样可怕的现实，再看看二十世纪三十年代时候那样动人心魄长远的爱，真是让人心灰意冷。

爱固然值得珍惜，但是要人爱你一时一刻并不难。但是最美最好的，是有个人在至老时候还会想起你，那样深刻，深刻到他一生都从未忘怀过你。

他会想起你年少时候的容颜，在他心中，你永远都是十七岁的那个穿白衣裳的小仙子，他会想到嘴边不自觉地

轻轻地微笑起来，叹息地说，她啊……之后便是沉默，沉默之下，原本是有千言万语的，可是已经不必说了，那样的你，在那样的他的心中，便是独一无二的万古人间四月天了。爱有很多种方式和理由，这里无意责怪谁，只不过我觉得金岳霖的故事听起来更加撼天泣地。

金岳霖为林徽因终身未娶，他一辈子都站在离林徽因不远的地方，默默关注她的尘世沧桑，苦苦相随她的生命悲喜。若，人生只如初见，多好！

[如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆_下载链接1](#)

书评

[如果我的心是一朵莲花：林徽因时代的追忆_下载链接1](#)