

新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）



[新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）_下载链接1](#)

著者:王利器（撰） 著

[新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）_下载链接1](#)

标签

评论

一直在京东买各种东西。送货快，质量放心。好久没有做评价了。今天一并评一评。对快递员蔡志伟提出严重表扬。所谓最后一公里，做得极为优秀。有时见他比见自家人还多。东西无论大小都以最快速度送到我手上。新年将至，祝京东更好，给大家带来更多

的方便。

在开行业会议，某航母级互联网影业的发言人说：“通过大数据挖掘，我们发现不同观众的相关卖品偏好。比如《芳华》的观众比《战狼2》消费了更多的热饮。这些都是以前我们不知道的，也无法预测的。”——《战狼2》7月底盛夏上映，《芳华》12月15日冬日上映…互联网这大数据挖的…

很好的书

累死了，还有好多书要评价。

朋友推荐来了，趁这次活动，十分便宜。作为儒家典籍，好好阅读吧。

新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）

欲佐成帝业之君子可资参考。

很好的书，值得拥有，这套新编诸子集成正在努力集齐中

中华书局的书，部部经典，多学老祖宗的智慧

《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》12篇是汉初思想家陆贾的代表作，对汉代的政治和学术思想发生过一定影响。但前人为之作注的极少，已有注本亦很简略。《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》作者网罗前人校勘注释成果，并出以己见。书后附录《新语》佚文和《楚汉春秋》佚文以及前人对陆贾及《新语》的评论、考证等有关材料。是现存各本中材料最丰富、最具参考价值的。

排版印刷都很好，又是繁体竖排，真是古色古香，特别喜欢。优惠多，送货快，书品好，购书首选上京东！

《平家物语》[1]，作者信浓前司行长[2]，后改写为《平曲》。《平曲》不同于《平家物语》，是军记正史的文学化和扩充化[2]，又称《平家琵琶曲》，改写作者不详，为盲艺人以琵琶伴奏演唱的台本，成书于13世纪（日本镰仓时代）的军记物语，记叙了1156年-1185年这一时期源氏与平氏的政权争夺。

书籍品相非常好，京东的快递一向也很给力，专业、服务态度好！

这一套的书没得说，正在一点一点的凑齐。阅读起来舒服。汉代初期的治国思想。

经典书籍，无需赘言。特价入手，京东买书快捷方便！

书有些脏，还可以，因为买的时候当当那边断货了，京东需要进一步提高服务质量。

很好，好便宜。很好，好便宜的。

书买得太多了，看不完，我真的还想再活500年。

很好，久仰大名，终于买回来了，好好学习

京东活动价拿下，非常不错的书，推荐！

很不错，，，，，，，，，

诸子集成，百家争鸣，千花齐放。

不错的书，中华书局出品！

哈哈哈哈哈还好还好哈

物流快，东西很好，物超所值

新语校注，非常不错的书籍。中华的新编诸子集成非常不错

此用户未填写评价内容

没啥新意，纠补秦政尚刑法轻道德的风气的时代意义更重，骈文朗朗上口有气势但我真不喜欢，比起陆贾的书还是陆贾这个人本身更有意思。今晚去上了节八辈子没去上过的课，课上就在看这书，一节课看完了，然后这从没点过名，我也八辈子没去过的课，今天老师点名了。感谢陈先生，感谢陆贾

挺好的，质量不错

感觉不错，价格也很公道，推荐购买！

书是好书，买来收藏了，慢慢读。

很好的书，虽然有些字不太清楚，不过还是很有收货。

很好很好很好！非常棒！大家出的书到底不一样！

中华书局经典图书，值得收藏。

陆贾《新语》一书，经典也，后人著作多有引用，治国史、古代思想史者不可不读

进书单主要是因这书是王利器先生注的

经典书，买来研读的。新编诸子集成越出越多，一时之间很难集全，而且也没有时间一一研读。只能慢慢搜集了。这个书不厚，小小一本。价格有些虚高了。希望京东多一些实惠啦。

不错！趁着活动，新编诸子集成收得差不多了！京东图书活动基本上还是很给力的。慢慢吸收！

很不错的东西，京东活动真给力！！！！

速度非常快，质量非常高。

新编诸子集成的书很不错，最近也开始出精装本了

jd活动的时候，把这套快买全了，不错

京东活动果然很给力，满减券让我买到好多书，特别划算

正版，质量很好，物流也很给力，各方面都很满意，好评！

书很棒，快递很快，一贯的好

好，非常好，是原版书，满减加券非常便宜，值得阅读和收藏，物流非常快捷，服务态度非常好。

很便宜的价格，东西没的说

速度非常快书也很好

新编诸子集成系列，很好。繁体竖排。这次活动，收了不少书，谢谢京东让利，希望此类活动常有。

京东双十一给力，入手了一堆大大部头，希望这种活动继续。书籍嘛，名著，没啥好点评的。

在京东买了很多书 有的都还没细打开看 京东买书 质量可以 售后也好
快递小哥送货也块 活动价格购买给力 就不一一评价了

值得推薦，思慕依舊這次終於邁入，強烈推薦！

诂有青乌绒别句，聊将锦瑟记流年。

中华书局的书，质量有保障，很好，很强，哈哈哈

新语是汉代思想史的必备书了。

诸子集成，多为经典之作，后学当时习之。校注较详，便于研读。

没有塑封，有点脏……

好好好好好好好好好好好好

趁着京东做活动一口气买了一套书，具有非常好的收藏价值，下次还来

物流很快包装也很好

物流很快，当晚买，第二天就收到了，研究秦汉史的必备书籍

新编诸子集成及其续编皆是子部之经典，值得买，值得读

京东服务好，送货快，值得信赖！

很经典的书，中华书局的书质量有保证。

观点独特，一家之言。中国学者撰写的性学报告，中国古代性学博大精深，在世界性学中独树一帜，本书首次披露了诸多鲜为人知的中国古代房中秘学。
《中国古代性学报告》体例独特，观点新颖，在许多重要的性学问题上发前人所未发，配图丰富、恰当，既为中国古代性学的相关论述提供了形象的例证，又展示了精美绝伦的中国古代春宫画艺术。非常非常非常值得收藏。强烈推荐。

找了好久终于找到了，买了两本

新语校注（繁体竖排版）语言不错

恩很喜欢。知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。

新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版），值得阅读

经典名著，值得拥有阅读，建议大家多学点国学

经典系列，值得阅读和收藏。

方法反反复复方法反反复复方法反反复复方法反反复复方法反反复复方法反反复复方法反反复复
反反复复方法反反复复发布

整体质量满意，本次购物很顺利，感谢京东的优质服务！

包装还行，总体不错。

新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）

老公自己买的，应该可以吧，给个好评吧

好好好好好好好好好好

确实是买到了一本好书的

诸子集成系列，多读古书，享受传统文化之精髓~

从今天开始收集新编的诸子集成。印刷的不错。

注释讲解的都不错，这套书编写的很好

这套新编诸子集成心仪已久，这次活动终于果断收入，大致已经配齐，呵呵，希望以后的时间能好好读读这一套经典丛书，从中有所收益。

校注详细，看着很方便

好，，，，，，，，，，，，，，，

不管是在印刷上还是纸张上，本人觉得，都不错，新编诸子集成系列的书还是不错的

内容是好的，有儒家的观点，也有黄老学说的观点。就是价格贵了点。

京东值得信赖，下次还会购买

很好的书，可作学术研究和扩充知识面用

中华书局正版好书值得收藏

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

2012年2版，2014年7印，系电脑新字形排版。有多页侧面被胶粘住了。

本来就认为徐勤“性疏而直，于兵事非宜，于驾馭尤非其长”，只因王觉任母病归省，梁启超又极力举荐，不得已让他暂时承乏。徐被逼过甚，要求辞职。到六七月间，康有为“虑其疏，已电镜强出任事，而使他往美。经十余督责，而勉以粤东时时欲举，故恋而迟迟不奉命”。这时保皇会自觉实力有限，总体战略虽以直捣京师为目的，但具体行动方略还徘徊于第一阶段的取粤或取桂，作战意图只决定夺取武汉后顺江而下攻金陵，下一步行止则无定义，直捣北京恐兵力不敌荣禄的武卫五军，又担心俄、英、法等国趁机插手干涉；“若先画江以待力足”，则光绪危在旦夕，难以救急。为了摆脱两难境地，梁启超托人与柏原文太郎、犬养毅协商：“我师若得武昌或南京之后，隈、犬之力能使日政府出而代我胁迫，使还我皇上否？”以勤王军为倚靠，而引外强为奥援，双管齐下。关于正月发策后的战略方向选择，康有为后来对梁炳光解释道：所定专意湘桂之策，足下南来时，亦曾谋告，而足下以为然，岛公亦然之。不幸孔青南关事泄，故迟延少有支离。至五月时薄伐不成，仆又决策，主将所有人才饷项兵械，尽从事于西。故五、六月前，凡林玉之将才、子盈之客人，所有请饷欲办惠事者，皆不发，盖欲聚而致力于西也。

们也试图从清朝中发现此类的“自治”，在这一“发现”的过程中，原有的“以地方之手理地方之公事”意义上的官、绅、民合作的“乡治”，便被视为不吻合欧洲意义的“自治”而被排除在视野之外了。结果，黄宗羲之后继者自然也就无处可觅。但是，如下所述，假如我们将明末之“公论”、“封建”不置于“地方自治”的逻辑中，而是将之限于中国语境本来意义（“乡治”）的话，便可从整个清代找出成百上千的乡治的后继者来。但是“乡治”这一词汇却并非是一般的通用词，而是借自清末民初著名改革派知识分子梁启超，因此必须就借用的理由作一说明。这一词见于其《中国文化史》第七章的“乡治”。其开篇伊始便有“欧洲国家集市而成，中国国家积乡而成，故中国有乡自治而无市自治”之表述。他自《周礼》、《管子》等古代文献中旁征博引，列举可说明“乡自治”的文例，他再举出共同农耕、义务教育、警务、乡兵操练四项作为乡治内容，并认为“其精神则在互助，其实行则恃自动（自主自立），其在于道德上法律上则一团之人咸互连带责任，因人类互相依赖、互相友爱、互相督责的本能而充分利用之。”{5}梁启超认为追求上述内容之完备的社会，正是“乡治之遗意”。这正是被梁启超认为相当于传自西欧的“地方自治”的“乡治”传统的含意。根据这一含意将时间移至明末清初以降的话，从清代乡治活动的展开中，即善会等劝善性质的地方公益活动、团练（民间自卫组织）、学会等地方公共活动、宗族等互助组织、行会等互助私益活动等活动中，我们便可发现，继承黄宗羲者其实大有人在。问题在于，不将“民”的“自治”领域处理为自立于“官”之外的欧洲型“自治”模式，而是实事求是地视之为源于官、绅、民协同的道德性自发行为的中国型乡治。如是观之，可以以善会实践为例说明黄宗羲理念的延续。这一善会正是清代乡治的主角之一。如果这是“地方公事”的实践的话，黄宗羲所提倡的“地方公事”，以善会为代表，以行会、团练、宗族、学会等活动形式，贯穿、发展于清代二百余年之中。可以说，迨至清末，它进一步充实，带来了立宪革命思想磁场的省规模的“乡里空间”的乡治

考汉书儒林传：“申公，鲁人也，少与楚元王交俱事齐人浮邱伯，受诗。”又一云：“申公以诗、春秋授，而瑕丘江公尽能传之。”又一云：“瑕丘江公受谷梁春秋及诗于鲁申公。”楚元王交传：“少时，尝与鲁穆生、白生、申公同受诗于浮邱伯。伯者，孙卿门人也。”夫谷梁家始自江公，而江公受之申公，申公受之浮邱伯，浮邱伯为孙卿门人，今荀子礼论、大略二篇具谷梁义，则荀卿谷梁之初祖也。荀卿晚废居楚，陆生楚人，故闻谷梁义欤？盐铁论：“包邱子与李斯俱事荀卿。”本书资贤篇：“鲍邱之德行，非不高于李斯、赵高也，然伏隐于蒿庐之下，而不录于世。”鲍邱即包邱子，即浮邱伯也

。楚元王传注：“服虔曰：‘浮邱伯，秦时儒生。’陆生盖尝与浮邱伯游，故称其德行，或即受其谷梁学欤？辨惑篇说夹谷之会事，与谷梁定十年传大同。至德篇说齐桓公遗高子立僖公事，本谷梁闵二年传。怀虑篇言鲁庄公不能存立子纠，亦本谷梁庄九年传。可征陆生乃谷梁家矣。故所述楚汉春秋，向、歆入之春秋家。但辅政篇说郑詹归鲁，至德篇说臧孙辰请采，明诚篇说卫侯之弟鮒出奔晋，今谷梁传无此义。道基篇所引传曰：‘仁者以治亲，义者以利尊。’今谷梁传亦无此二语。彦升案：谷梁之着竹帛，虽不知何时，而出自后师。陆生乃亲受之浮邱伯者，实谷梁先师。古经师率皆口学，容有不同，如刘子政说谷梁义，亦有今传所无者，可证也。或乃以谷梁传为贾所不及见，既昧乎授受之原，且亦不检今传文矣。本传言‘时时前说称诗、书’，而本书多说春秋，谷梁微学，籍以存焉。论语、孝经亦颇见引，盖所谓‘游文六经之中，留意于仁义之际，祖述尧、舜，宪章文、武，宗师仲尼，以重其言’者，生书有以当之。

《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》12篇是汉初思想家陆贾的代表作，对汉代的政治和学术思想发生过一定影响。但前人为之作注的极少，已有注本亦很简略。《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》作者网罗前人校勘注释成果，并出以己见。书后附录《新语》佚文和《楚汉春秋》佚文以及前人对陆贾及《新语》的评论、考证等有关材料。是现存各本中材料最丰富、最具参考价值的。《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》12篇是汉初思想家陆贾的代表作，对汉代的政治和学术思想发生过一定影响。但前人为之作注的极少，已有注本亦很简略。《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》作者网罗前人校勘注释成果，并出以己见。书后附录《新语》佚文和《楚汉春秋》佚文以及前人对陆贾及《新语》的评论、考证等有关材料。是现存各本中材料最丰富、最具参考价值的。《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》12篇是汉初思想家陆贾的代表作，对汉代的政治和学术思想发生过一定影响。但前人为之作注的极少，已有注本亦很简略。《新编诸子集

成：新语校注（繁体竖排版）》作者网罗前人校勘注释成果，并出以己见。书后附录《新语》佚文和《楚汉春秋》佚文以及前人对陆贾及《新语》的评论、考证等有关材料。是现存各本中材料最丰富、最具参考价值的。《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》12篇是汉初思想家陆贾的代表作，对汉代的政治和学术思想发生过一定影响。但前人为之作注的极少，已有注本亦很简略。《新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）》作者网罗前人校勘注释成果，并出以己见。书后附录《新语》佚文和《楚汉春秋》佚文以及前人对陆贾及《新语》的评论、考证等有关材料。是现存各本中材料最丰富、最具参考价值的。

固稍知重儒术，既列其书于儒，又赞身名俱荣，爵优于郗、蒯、建、通辈。贾固有以致之哉！故知人不可以无所见，有所见，必不能掩矣。先儒议其逆取顺守之说，及秦虽行仁义，不可及者。秦、汉辨士，岂足及此？要之，亦爵高帝既定天下而言之耳。其书亦不复见此论，岂迁以己见文饰其说而致然欤？若其两使南粤，调和平、勃，以平诸吕，自为大有功于漠，其识见议论，非惟椎埋屠狗之辈所不及，而一时射利卖友、采芝绵蕞之徒，亦岂可企哉？其书所论亦正，且多崇俭尚静等语，似亦有放文、景、萧、曹之治者。但无段落条理，如先儒所论贾谊之失，自是当时急于论事，动人主听，不暇精择浑融，观迁谓其「每奏一篇，帝辄称善」，其称新语，又出于他人，可见其随时论奏，非若后世之著述次第成一家言也。其所分篇目，则固所称「向辄条其篇目，撮其旨意奏之」者，必非其所自定。然其言既与迁传合，而篇次至于今不讹，且雄伟粗壮，汉中叶以来所不及，其为真本无疑。秦、汉之书传于今，无讹妄如此者，良亦鲜哉！方久承平既久，文章焕兴，有识者或病其过于细而弱也，故往往搜秦、漠之佚书而梓之。然辨鉴未精，以伪爵真，则害道坏教亦有之矣。予窃病焉。适过桐乡，访宗合族，而得其令莆阳李君梓是书见示。予素闻李君学博意诚，履朴守谦，而敏于政事；今观是，益可见其见之明而择之精也，乐书其首。君名廷梧，字仲阳，以己未进士，来已二年，此又仕优而学之一端云。皇明弘治壬戌岁（十五年）日长至，翰林国史修撰儒林郎华亭钱福序。（据李廷梧本、程荣本）

今天刚刚拿到书，这本[美]罗伯特写的罗伯特议事规则（第10版）很不错，人类治理自身的元规则，最权威的议事规则标准。中文全译本首次推出！原版总销量已逾500万册！只有有了规则，组织的决定才能够协调一致、前后统一，不会随着领导人的反复无常而反复无常，也不会被某些人的强词夺理所操纵左右。对于一个严肃的组织来说，必须时刻维护自己的秩序、尊严和规范。——托马斯·杰斐逊罗伯特议事规则是美国最广受承认的议事规范。这套规则，对如何提出议事项、如何听取和发表意见、如何提出动议和如何表决，都有非常详细的规定。罗伯特议事规则蕴涵着丰富的理念，包括法治、民主、权利保护、权力制衡、程序正当、程序性竞争、自由与制约、效率与公平。但罗氏规则又毫无矫饰地把自己的角色定位于一套工具。全书通篇极少对理念进行专门论述，而是把理念融会在规则之中，直接面向实践、面向细节、面向可操作性，用平实而严密的语言陈述规则，而其规则却无处不流露着理念的光辉。本书是它的最新官方版本，是该规则125年发展创新的结晶，完整概括了最新发展的议事规则体系，是一本经典、全面、权威的议事规则工具书。罗伯特议事规则(第10版)不仅解决了多年来大量读者咨询所在地反映的共性问题，而且扩展了新的规则和程序，补充了更详尽的解释和说明，反映了议事规则发展的必然趋势。罗伯特议事规则是美国最广受承认的议事规则标准。无论对于议事专家、还是新上任的协会主席来说，它都是高效、有序、公平的会议的有力保障。自1876年以来，罗伯特将军以及他的继承者们通过不懈的努力，通过与社的

合作，成功地传承并发展了这项伟大的事业。本次推出的第10版正是这—一个多世纪辛勤努力与卓越智慧的结晶。

第一章 协商会议的类型和规则体系

1. 协商会议

协商会议的特征

协商会议（）泛指采用通用议事规则来运作的会议组织。它具有如下特征：

- 它是一个由人组成的集体，它有权通过自由充分的讨论、以整个会议组织的名义、自主地决定一致的行动。
- 会议要在共同的场所进行，即所有人都拥有同样的条件和机会、实时地参与相互的口头交流。
- 会议集体的规模一般要在十人以上，而且人数越多，越要求议事程序正式严谨。
- 它的成员——指有权参与会议事务的人——在会议中可以自由表达自己的意愿。
- 在任何决定中，每个成员都拥有相同权重的表决权，如果其意见获得通过，那么该成员为此决定承担直接的个人责任。
- 即使成员表达的意见与会议组织的决定不同，也并不意味着该成员希望退出会议组织，会议组织也无权以此为理由要求该成员退出。
- 如果有成员缺席——无论是立法机构还是一般的组织，缺席都是很难避免的——出席的成员可以代表全体成员做决定，但必须满足会议组织指定

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。前合作的成果，1959年由中华书局上海编辑所（简称“中华上编”，上海古籍出版社的前身）出版，1962年又重印过一次。因为历史原因，当时刊行的校点本上并没有蒋、章二师的署名，仅在“出版说明”里简略地提及“采用蒋天枢先生校本，加以勘正”。

魏正始元年（公元240年），曹爽、司马懿受命辅政，两人开始你死我活的十年斗争。竹林七贤中三个最主要的人阮籍、嵇康、山涛，有着完全不同的举动，也决定了他们日后的命运。

阮籍本有济世之志，少年得名，太尉蒋济征召，勉强就职，随后就借口生病而归，后任尚书郎，又以病去职，曹爽辅政，召为参军，再度借口生病谢绝。

在中国的官场，身体状况是一个古老的借口，几乎同时，司马懿就是借口生病骗过了曹爽，在一年多后发动了高平陵之变，诛灭曹爽，当时人们钦服阮籍的见识。这个习俗一

直延续到民国，军阀们下野的两大理由，就是身体和出国考察，这也是一种对政治失败者的宽容。其源流本末待考。

高平陵之变前两年，也就是司马懿刚刚开始称病，山涛还在当小小的河南从事，某天晚上突然悟出了其中的诡异，起来踢同宿的石鉴：“什么时候了，你还在睡觉？知道太傅称病是什么意思？”石鉴说：“宰相三次不上朝，下诏书让他回家，你担心什么呀？”山涛说：“咄！石生无事马蹄间邪！”希望你石鉴能在马蹄乱踏的混乱时局里保全性命吧，扔下符信就离去了，虽没有范蠡五湖的从容，识度之间不相上下。

相比山涛的政治觉悟，阮籍没有这么明晰的见解，不过阮籍能够把握大局，高平陵事变一结束，他就应征司马懿从事中郎，之后也先后任司马师和司马昭的从事中郎，政治上旗帜鲜明的站到了司马氏的一边，这恐怕也是司马昭屡次维护阮籍的原因之一。后来群臣劝进司马昭九锡，也是由阮籍宿醉中所作。阮籍的父亲阮瑀，曹洪征为掌书记，也曾以病不应，后来为曹操征辟，“投杖而起”，把拐杖一丢就去应征，阮籍虽然幼年丧父，这招数却不曾失传。

当阮籍称病，山涛投传之际，嵇康取了曹操的曾孙女长乐亭主为妻，也许长乐亭主的美丽、智慧吸引了嵇康，也许爱情使人无法自拔，史书没有可靠的记载，只能留作疑案。中国是讲究出身的，娶了曹氏宗亲，嵇康的脑壳上就贴了大大的“曹派”标签。同是七贤的山涛，他的从祖姑是司马懿的岳母，山涛也就自然而然为司马氏而用。

嵇康很有些自知之明，在《与山巨源绝交书》中，他提出自己不堪胜任吏部郎的九条理由：其中七条是不愿意酬应往来一切俗务喧嚣等，如果只有这些，嵇康大约还能学习庄子的那只神龟“曳尾涂中”，隐于山林，做一个孙登这样的隐士。

然而还有最主要的两点才是惹祸的根本：一是常常非难商汤、周武、周公、孔子这些圣人，为礼教所不容；二是嫉恶如仇，放肆直言。据说司马昭听说之后很不高兴，后果很严重。《管蔡论》就是其中的例子。

说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔

比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

历史上刊印全套“二十四史”的主要有过三种版本：清乾隆年间的武英殿刻本、清朝末年由金陵、淮南、浙江、江苏、湖北五个书局刻印的“局本”，以及解放前由商务印书馆影印的“百衲本”。国学大师张元济编著的《百衲本二十四史》纠正了殿本三百年来造成的混乱，澄清了许多长期困扰史学界的错误，历史功绩有目共睹，影响深巨。三千卷字字心血，《百衲本二十四史》出版后，被史学界一致公认为最佳全本正史，在中国五千年文明史上有着重要地位与珍贵价值，是中国史学上的一座丰碑。历史上刊印全套“二十四史”的主要有过三种版本：清乾隆年间的武英殿刻本、清朝末年由金陵、淮南、浙江、江苏、湖北五个书局刻印的“局本”，以及解放前由商务印书馆影印的“百衲本”。

著名国学大师张元济（1867—1959）萌生了“重校正史之愿”。他发誓要汇集善本，重新校勘辑印一部古本全史，恢复正史原貌，纠正殿本的错谬。张元济主持中国历史最为悠久的大型民营出版机构商务印书馆达数十年之久，是我国近现代出版事业的先驱和泰斗。他秉持“续古代文化之命，续民族文化之命”的强烈使命感，以不惜一切代价拯救优秀文化古籍的远见和气魄，耗费巨资广搜各史的宋元善本，采用当时最先进的摄影制版技术，呕心沥血18个寒暑方大功告成。因《百衲本二十四史》选用的各种版本残缺不全，乃通过许多版本相互参校、补缀而成，有如僧人的“百衲衣”，故得此名。18载星移斗转，张元济埋头修史之时，正值社会动荡战火纷飞，校勘、辑印工作多次受到严重摧残。这个战乱年月的文化工程，耗尽了一代大师的全部心血，也成就了张元济古籍整理生涯的学术巅峰。《百衲本二十四史》纠正了殿本三百年来造成的混乱，澄清了许多长期困扰史学界的错误，历史功绩有目共睹，影响深巨。他的壮举前无古人，劳苦功高，当之无愧地成为中国近现代史上著名的国学大师、中国出版史上的泰山北斗。三千卷字字心血，百衲本被公认为最佳全本正史。《百衲本二十四史》出版后，被史学界一致公认为最佳全本正史，在中国五千年文明史上有着重要地位与珍贵价值，是中国史学上的一座丰碑。张元济先生在总结前人校书经验，以“书贵初刻”为选择底本的指导思想，千方百计地搜访一流善本，但又不拘泥于宋元旧槧，而是反复对勘，择善而从。遇有脱简残编或短篇缺页，总是设法配补齐全。一旦发现更早更好的本子，便不惜代价立即抽换。所以《百衲本二十四史》选用的版本，都是最早最好的本子，而且多数是精心选取几个不同版本配补而成的。正如著名历史学家王绍曾先生评价：“是宋元以来全史善本的一次大集结，是宋元以后全史最佳的汇印本。搜罗旧本之广，影印之精，在历史上都是空前的。”如此历经18个寒暑不辍，终得上佳之本，其中宋元15种，元本6种，明清初刻本3种。更难得的是，张元济先生在《百衲本二十四史》的辑录过程中，创立了古籍整理有关门类的一整套学术规范。比如他在前人校书经验的基础上运用科学的校勘方式，从千头万绪的纷杂版本中，提纲挈领，理出版本源流，厘定文字得失，正确判定版本价值，作为选择底本的依据；他将校勘与考证紧密结合，精密考订，择善而从。字字悉心校勘，页页精心修润，仅他为《百衲本二十四史》所做的《衲史校勘记》就多达百数十册；他亲自监督印刷，用纸装帧精良。在这当中所总结出的基本规律和准则，至今仍被奉为古籍校勘的范例。

《百衲本二十四史》出版后，当时社会各界佳评如潮，全国各大报章连篇累牍发表大量评介文章，莫不予以高度赞誉。原北京大学校长，著名教育家蔡元培先生评价为“博观精勤之成绩所以嘉惠学子益无量”。史学家傅增湘盛赞“所采获者皆前人未见之书，故其定论者多千古未发之覆”。文献学家张舜徽在其《中国文献学》中认为，“从此全史出现了最标准的本子，可据以订伪补缺，对史学界的贡献为最大。”《百衲本二十四史》成为全国学界一大共同话题，堪称一时之盛。

初中时听说刘庆义的《世说新语》，直到大学才通读了一遍，读之不忍释卷，深深地被这本书吸引，一桩桩小故事，一个个栩栩如生的人物，如行林荫道上姹紫嫣红令人目不暇接。现在又重新从市图书馆借了本来看，如同老友相见，分外亲切。孔子说：述而不作，这述又何尝不是作？王夫之主张“六经注我”，也就是用自己的话语体系去阐释六经，旧瓶装新酒，经典著作就是一张皮，每个人都在上面衍生出许多毛毛来，西方有谚：一千个读者就有一千个哈姆雷特。

在读书上我向来主张“误读法”，就是作者本意可能并非此意，你或颠覆或曲解作者意思，却达到一个好的效果，这也是可取的。《韩非子》里有一个小故事说一个楚国人给燕国的相国写信，因为是晚上写，光线不好，楚国人就吩咐手下：“举烛”，边说边写顺手就在信上写了“举烛”。燕国的相国收到信了，打开一看有“举烛”二字，不禁感叹：“举烛就是崇尚光明啊，这是让我们选拔任用贤能的人。”相国把他的“误读”给王说了，王大喜就照做了，燕国变得国富民强了。像一本《红楼梦》让多少误读红楼又自称研究红学的人吃上饭，这“误读”多好啊。所以我看《世说新语》的读书心得将不拘于字句的解释、不拘于时代的考量、不拘于玄理的考辨，随心所欲，信马由缰，想到哪儿写到哪儿，记录脑海火光一闪，这也是我把这篇文章分类到随笔的地方。这样做可能会对《世说新语》的理解多有谬误，再加上本人马克思主义理解不深，可能会有不马克思的地方，科学学得不好，可能会有不科学的地方，难免贻笑方家，欢迎批驳、指正、赐教。

我看了一本世说新语，这本书中摘写了许多的小故事，都是一些说道德，说道理的故事。不过我还是看得<http://www.chddh.com/zuowen/>津津有味，就像故事书一样。

我看到一篇什么管宁和华歆的故事，管宁和华歆有一天共同在菜园里翻土种菜，他们看到地上翻出了一块金子，管宁没有捡起金子，而是将金子像泥土一般，继续翻土。华歆却把金子拾在手中看了一眼，才丢回地上。还有一次，两人一起在读书。一位做官的人乘车而过，大家都去看热闹了。华歆把书丢到一边，去看热闹了。于是管宁拿刀割断草席，分开去坐，向他说：“你并不是我的朋友啊！”华歆因为一时的有趣，为了一时的富有，而失去了一个好朋友。我觉得华歆没有高尚的品德，而管宁就有高尚的品德。他看到金子不动心，因为这不是他的，他不会做对不起良心的事。华歆从捡黄金的事看出他想把黄金占为己有，只是怕管宁看到。我觉得我要像管宁一样，不为金钱失去良心。不为名和利失去良心。

孔融被别人抓了，可他一直哀求别人不要把自己的两个儿子也捉了。但孔融的两个儿子却说：“父亲难道见过打反了的鸟巢下面还有完整的蛋，这两个儿子也立马被抓了。”虽然这两个孩子被抓了，但他们小小年纪懂得整体既然保全不了，那么个体也不可能独存。孔融的两个孩子虽小，但懂得这个道理，应此不做没有用的哀求，从容镇定的接受厄运。我要学这两个小孩，眼望未来，知道结果以定，就不做无谓的事了。

邓艾口吃，总是称自己“艾艾”有一天皇帝和他开玩笑说：“你说艾艾，到底有几个艾。”邓艾回答凤兮凤兮，本来就是一只凤。邓艾即显得子己博学多才，会用论语。又让皇帝无地自容，无话可说。婉转的挽回了自己的面子。我遇到困难时，我也要学邓艾用婉转的语言跟别人说，不会和别人大吵大闹。

还有许多，我就不一个一个说过去了。反正我受益匪浅。

书到用时方恨少，事非经过不知难。

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸

收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方

靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

在中國學術史上，從清代的乾隆、嘉慶兩朝到道光中葉的百餘年間，樸學大興，因之而有乾嘉學派之稱。董理乾嘉時期學者的別集，於研究乾嘉學派與乾嘉學術，具有不可忽視的意義。國家圖書館珍藏了諸多乾嘉名人的抄稿本，因之整理和出版這些抄稿本乾嘉名人別集，不僅在文獻方面可為清代文學、學術史等的研究提供較為完整的珍貴資料，而且也將充分展現這些稀見抄稿本的版本價值。

本叢刊選輯了乾嘉時期六十二家著名學者的別集八十九種，如桐城派初祖方望溪之《方靈皋遺文》，嘉慶、道光間總結乾嘉學派與乾嘉學術之王念孫《王念孫遺文》、錢大昕之《南陽集》等等。本叢刊是國家十一五出版規劃項目。

我曾经以为，《悟空传》是今何在留给这个世界的绝唱，不会再有作品比它更加得荡气回肠，我们在那个故事里面欢笑哭泣，然后发现那全部都是来自于内心深处的感情体验，对于没有看过这部作品的人即使是握紧拳头拼命推荐，这只能看到对方不知所谓的表情，只有自己再一次把书本捧起来的时候，才会真正的感到幸福。那样的经典，在我看来其实一部也就够了，而会看《若星汉天空》，只是由于一个原因，我对这个世界为我安排好的事情厌倦了，在我想甩手造反、彻底不干的时候，我看到了那本书，于是以一种破罐子破摔的心态，我拿起了书本。

别以为我还那么容易被感动，我曾经是那么轻视奇幻风的小说，现在的社会哪里还会有什么动人心魄的史诗？所有的畅销故事不过是需要一个英俊潇洒人见人爱的男主角，然后再加上几个为了他怎么样都愿意去死的痴情女孩，或者再来点阴谋和命运，油盐酱醋就全都齐全了。人是罪恶的，魔的身上也许才有正义。神仙都不是什么了不起的东西，这其实在《悟空传》里面都已经有了，什么都不新鲜。我也许并不爱这个故事，或许只是想消磨时间，然后我看到了那个主人公的登场，一心向着要做圣骑士却实在是怯懦落魄的年轻人康德。

没有关系的，命运将会垂青于他，我这样想着，丝毫不为他的将来担心。就算现在他受尽嘲笑和羞辱，总有一天他会登上人人都羡慕的顶峰成为万人敬畏的人物。故事其实有

很多的结局，第一个可能的结局：康德变成了魔王，最后魔王被大法师打败了。在这个世界上，正义战胜邪恶的信仰，把骑士小说的结局都规定成这样，即使到了现实里面也不会变更。但是有两个女孩，她们却要回到过去，将魔王的命运改写。人类的女魔法师云迪，她也许是康德的敌人吧？在每一个人嘲笑着康德不切实际的梦想的时候，她似乎是康德的唯一的知音，但是少年康德不会知道，女魔法师只是为了让康德不再走上魔王之路而在他身边监视着他，在这个世界上他依旧只是孤身一人。然后魔女百亚出现了，少年知道了她想要效忠的主人的名字，但是却没有办法把这个名字和自己联系在一起，是呀世界上同名同姓的人太多了，而百亚也不知道，面前的少年就是十年之后终日把自己掩藏在铁甲后面的圣骑士康德。百亚是接受了魔王的重托来的，她也曾经以为那是因为魔王不甘心自己的失败，要把过去的历史改写，但是百亚并不是终结者，她明白了康德对他说的最后的那一句话的时候，飞起一脚就踢开了所有的凡人都梦寐以求的力量。《若星汉天空》其实并不是一条魔王形成之路，而是一条抗拒着自身成为魔王的道路，然而具有讽刺意义的是，不能成为魔王的康德没有一点力量去保护自己想要保护的东西，当他渴求力量的时候，又不得不违背与百亚的约定，再一次走上魔王之路，而所有的选择都是为了那个从未来到现在要阻止他变成魔王的女魔法师云迪，于是历史是不是又要重演了呢？如果故事仅仅是这样的，那么只是悲壮，却不一定深刻，走上了魔王之路的康德其实并没有什么一路风光的待遇，我们无须去说与一个黑暗的力量作战是多么艰苦和伟大，在那里体现出来了多么坚强的意志力和催人泪下的坚贞。其实一点都没有，真的。那不过是一个还怀有骑士梦却一点能力都没有甚至最后连一副健康完整的躯体都失去了的亡灵，时时刻刻想着解救女魔法师云迪，最后一步一步踏上所谓命运征途的故事，在那里更多的是无奈和迫不得已，一切都显得那样的搞笑狼狈。是的，他已经没有身体了，他已经死了，但是他的灵魂还在，只要他说谎，百亚当时给他吃下的吃心虫还是会啃噬他的心灵。他本来已经成为圣骑士了，但是因为意识到了自己的谎言，他苦笑着放弃了到手的荣光，地面上有虚伪的躯壳在接受民众盲目的崇拜，他却在地牢里面承受头颅莫卧儿和九头女蛇妖的刻薄吐槽。这是一个傻瓜，每一个人都在追求着名利富贵的时候六亲不认都不一定会受到什么天谴或者制裁，英雄不过是一件华丽的外衣，镁光灯下有职业的微笑就可以了，谁还管你在背地里酒池肉林男盗女娼？但是康德却收回了那双触摸权力的手，连他自己也说，那是他的软弱和怯懦。他想成为圣骑士而不是魔王，但是最后的结局告诉他，任何时候名称不过是个符号，当人们需要的时候，圣骑士也可以变成魔王。

京东这次送货奇慢，比我晚订的都送到了。而且包装奇差，书脊都压坏了，严重抗议。
转：《中说》主要记录了隋代大儒王通的思想言论，由王通门人记录，王通弟王凝整理成书，少子王福峙编为十卷。王通又称文中子，字仲淹，生于隋开皇四年，卒于大业十三年。王通以继承周孔道统为职志，生前就有“王孔子”美誉，其学被后世誉为“河汾道统”。今见署名王通的著作仅存《中说》和《元经》，其中《元经》系伪作，因此《中说》是我们研究王通哲学思想和政治思想的主要文献。
北宋阮逸、龚鼎臣曾分别为《中说》作注，龚注亡佚而阮注流传至今，现在所能见到的多个版本都以夹注形式保存了阮注。此次整理，以《续古逸丛书》影印双鉴楼藏宋刻本为底本，以《四部丛刊》影印铁琴铜剑楼藏南宋刊本和重刻明世德堂《六子》本为主要校本，阮注文全部收入，并以正文夹注的形式排出。阮注着力点主要在注释人物和史料钩沉两方面，很有价值，但其注过于简单，且有些地方失于考证，与史实不合。本书校注，置于每段之后，在校勘文字的基础上对《中说》原文做训诂、考证、注释等工作；凡与阮注看法不合者，给出己见；凡系明显化用《论语》表述者，给出《论语》文句。为了方便读者查阅外围资料，作者择要辑录了历代评论资料作为附录。《中说》主要记录了隋代大儒王通的思想言论，由王通门人记录，王通弟王凝整理成书，少子王福峙编为十卷。王通又称文中子，字仲淹，生于隋开皇四年，卒于大业十三年。王通以继承周孔道统为职志，生前就有“王孔子”美誉，其学被后世誉为“河汾道统”。今见署名王通的著作仅存《中说》和《元经》，其中《元经》系伪作，因此《中说》是我们研究王通哲学思想和政治思想的主要文献。
北宋阮逸、龚鼎臣曾分别为《中说》作注，龚注亡佚而阮注流传至今，现在所能见到的

多个版本都以夹注形式保存了阮注。此次整理，以《续古逸丛书》影印双鉴楼藏宋刻本为底本，以《四部丛刊》影印铁琴铜剑楼藏南宋刊本和重刻明世德堂《六子》本为主要校本，阮注文字全部收入，并以正文夹注的形式排出。阮注着力点主要在注释人物和史料钩沉两方面，很有价值，但其注过于简单，且有些地方失于考证，与史实不合。本书校注，置于每段之后，在校勘文字的基础上对《中说》原文做训诂、考证、注释等工作；凡与阮注看法不合者，给出己见；凡系明显化用《论语》表述者，给出《论语》文句。为了方便读者查阅外围资料，作者择要辑录了历代评论资料作为附录。《中说》主要记录了隋代大儒王通的思想言论，由王通门人记录，王通弟王凝整理成书，少子王福峙编为十卷。王通又称文中子，字仲淹，生于隋开皇四年，卒于大业十三年。王通以继承周孔道统为职志，生前就有“王孔子”美誉，其学被后世誉为“河汾道统”。今见署名王通的著作仅存《中说》和《元经》，其中《元经》系伪作，因此《中说》是我们研究王通哲学思想和政治思想的主要文献。

北宋阮逸、龚鼎臣曾分别为《中说》作注，龚注亡佚而阮注流传至今，现在所能见到的多个版本都以夹注形式保存了阮注。此次整理，以《续古逸丛书》影印双鉴楼藏宋刻本为底本，以《四部丛刊》影印铁琴铜剑楼藏南宋刊本和重刻明世德堂《六子》本为主要校本，阮注文字全部收入，并以正文夹注的形式排出。阮注着力点主要在注释人物和史料钩沉两方面，很有价值，但其注过于简单，且有些地方失于考证，与史实不合。本书校注，置于每段之后，在校勘文字的基础上对《中说》原文做训诂、考证、注释等工作；凡与阮注看法不合者，给出己见；凡系明显化用《论语》表述者，给出《论语》文句。为了方便读者查阅外围资料，作者择要辑录了历代评论资料作为附录。《中说》主要记录了隋代大儒王通的思想言论，由王通门人记录，王通弟王凝整理成书，少子王福峙编为十卷。王通又称文中子，字仲淹，生于隋开皇四年，卒于大业十三年。王通以继承周孔道统为职志，生前就有“王孔子”美誉，其学被后世誉为“河汾道统”。今见署名王通的著作仅存《中说》和《元经》，其中《元经》系伪作，因此《中说》是我们研究王通哲学思想和政治思想的主要文献。

北宋阮逸、龚鼎臣曾分别为《中说》作注，龚注亡佚而阮注流传至今，现在所能见到的多个版本都以夹注形式保存了阮注。此次整理，以《续古逸丛书》影印双鉴楼藏宋刻本为底本，以《四部丛刊》影印铁琴铜剑楼藏南宋刊本和重刻明世德堂《六子》本为主要校本，阮注文字全部收入，并以正文夹注的形式排出。阮注着力点主要在注释人物和史料钩沉两方面，很有价值，但其注过于简单，且有些地方失于考证，与史实不合。本书校注，置于每段之后，在校勘文字的基础上对《中说》原文做训诂、考证、注释等工作；凡与阮注看法不合者，给出己见；凡系明显化用《论语》表述者，给出《论语》文句。为了方便读者查阅外围资料，作者择要辑录了历代评论资料作为附录。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在

总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。

月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。

读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。

读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。

林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。

读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。

读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。

三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。
办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。
读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。
读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清晰。
哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。
读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。
黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。
读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。
回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。
历史入门宜读汤因比，哲学入门宜罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。
解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。
清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。
如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。
如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。
与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。
三岁宜鹦鹉学舌ABC，七岁宜读《数码宝贝》，十岁宜读《哈利·波特》，二十岁宜读《丧钟为谁而鸣》，三十岁宜读《存在与虚无》，四十岁宜读《查泰莱夫人的情人》，五十岁宜读《战争与和平》，六十岁宜读《追忆似水年华》，七十岁宜读《圣经》。

“新编诸子集成”书目（共40种） 1. 论语集释 程树德撰，程俊英 蒋见元点校，1990 2. 孟子正义
（清）焦循撰，沈文倬点校，1987，原为“十三经清人注疏”的一种，1991年收入“新编诸子集成” 3. 四书章句集注（宋）朱熹撰，钟哲点校，1983 4. 荀子集解
（清）王先谦撰，沈啸寰 王星贤点校，1988 5. 墨子间诂
（清）孙诒让撰，孙以楷点校（1986），孙启治点校（2001） 6. 墨子校注
吴毓江撰，孙启治点校，1993 7. 墨辩发微
谭戒甫撰，1964，1986年收入“新编诸子集成” 8. 墨子城守各篇简注
岑仲勉撰，1958，1986年收入“新编诸子集成” 9. 老子道德经注校释
（魏）王弼撰，楼宇烈校释，2008 10. 老子校释
朱谦之撰，1963，1983年收入“新编诸子集成” 11. 帛书老子校注 高明撰，1996 12. 庄子集释（清）郭庆藩撰，王孝鱼点校，1961，1982年收入“新编诸子集成” 13. 庄子集解 庄子集解内篇补正（清）王先谦撰，刘武撰，沈啸寰点校，1987 14. 列子集释 杨伯峻撰，1979，1985年收入“新编诸子集成” 15. 管子校注
黎翔凤撰，梁运华整理，2004 16. 管子轻重篇新论
马非百撰，1979，1986年收入“新编诸子集成” 17. 商君书锥指 蒋礼鸿撰，1986 18. 韩非子集解（清）王先慎撰，钟哲点校，1998 19. 公孙龙子悬解 王琯撰，1992 20.

公孙龙子形名发微 谭戒甫撰，1963，1986年收入“新编诸子集成” 21.
十一家注孙子校理（春秋）孙武、（三国）曹操等撰，杨丙安校理，1999 22.
吕氏春秋集释 许维遹撰，梁运华整理，2009 23. 晏子春秋集释
吴则虞撰，1962，1982年收入“新编诸子集成” 24. 孙臆兵法校理
张震泽撰，1984，1986年收入“新编诸子集成” 25. 新语校注
（汉）陆贾撰，王利器校注，1986 26. 新书校注
（汉）贾谊撰，阎振益、钟夏校注，2000 27. 淮南鸿烈集解 刘文典撰，冯逸
乔华点校，1989 28. 淮南子集释 何宁撰，1998 29. 盐铁论校注 王利器撰，1992 30.
春秋繁露义证（清）苏舆撰，钟哲点校，1992 31. 法言义疏
汪荣宝撰，陈仲夫点校，1987 32. 太玄集注（宋）司马光撰，刘韶军点校，1998 33.
白虎通疏证（清）陈立撰，吴则虞点校，1994 34. 潜夫论笺校正
（汉）王符撰，（清）汪继培笺，彭铎校正，1985 35. 论衡校释（附论衡集解）
黄晖、刘盼遂撰，1990 36. 抱朴子内篇校释
王明撰，1980，1985年收入“新编诸子集成” 37. 抱朴子外篇校笺
杨明照撰，1991（上），1997（下） 38. 颜氏家训集解（增订本）王利器撰，1993 39.
文子疏义 王利器撰，2000 40. 刘子校释（北齐）刘昼撰，傅亚庶校释

汉末魏初这个时代是很重要的时代，在文学方面起一个重大的变化，因当时正在黄巾和董卓大乱之后，而且又是党锢的纠纷之后，这时曹操出来了。不过我们讲到曹操，很容易就联想起《三国志演义》，更而想起戏台上那一位花面的奸臣，但这不是观察曹操的真正方法。现在我们再看历史，在历史上的记载和论断有时也是极靠不住的，不能相信的地方很多，因为通常我们晓得，某朝的年代长一点，其中必定好人多；某朝的年代短一点，其中差不多没有好人。为什么呢？因为年代长了，做史的是本朝人，当然恭维本朝的人物了，年代短了，做史的是别朝的人，便很自由地贬斥其异朝的人物，所以在秦朝，差不多在史的记载上半个好人也没有。曹操在史上的年代也是颇短的，自然也逃不了被后一朝人说坏话的公例。其实，曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄，我虽不是曹操一党，但无论如何，总是非常佩服他。

董卓之后，曹操专权。在他的统治之下，第一个特色便是尚刑名。他的立法是很严的，因为当大乱之后，大家都想做皇帝，大家都想叛乱，故曹操不能不如此。曹操曾经自己说过：“倘无我，不知有多少人称王称帝！”这句话他倒并没有说谎。因此之故，影响到文章方面，成了清峻的风格。就是文章要简约严明的意思。

此外还有一个特点，就是尚通脱。他为什么要尚通脱呢？自然也与当时的风气有莫大的关系。因为在党锢之祸以前，凡党中人都自命清流，不过讲“清”讲得太过，便成固执，所以在汉末，清流的举动有时便非常可笑了。

比方有一个有名的人，普通的人去拜访他，先要说几句话，倘这几句话说得不对，往往会遭倨傲的待遇，叫他坐到屋外去，甚而至于拒绝不见。

又如有一人，他和他的姊夫是不对的，有一回他到姊姊那里去吃饭之后，便要将饭钱算回给姊姊。她不肯要，他就于出门之后，把那些钱扔在街上，算是付过了。

个人这样闹闹脾气还不要紧，若治国平天下也这样闹起执拗的脾气来，那还成甚么话？所以深知此弊的曹操要起来反对这种习气，力倡通脱。通脱即随便之意。此种提倡影响到文坛，便产生大量想说甚么便说甚么的文章。

更因思想通脱之后，废除固执，遂能充分容纳异端和外来思想，故孔教以外的思想源源引入。

总括起来，我们可以说汉末魏初的文章是清峻，通脱。在曹操本身，也是一个改造文章的祖师，可惜他的文章传的很少。他胆子很大，文章从通脱得力不少，做文章时又没有顾忌，想写的便写出来。

所以曹操征求人才时也是这样说，不忠不孝不要紧，只要有才便可以。这又是别人所不敢说的。曹操做诗，竟说是“郑康成行酒伏地气绝”，他引出离当时不久的事实，这也是别人所不敢用的。还有一样，比方人死时，常常写点遗令，这是名人的一件极时髦的事。当时的遗令本有一定的格式，且多言身后当葬于何处何处，或葬于某某名人的墓旁；操独不然，他的遗令不但没有依着格式，内容竟讲到遗下的衣服和伎女怎样处置等问

题。

陆机虽然评曰：“贻尘谤于后王”，然而我想他无论如何是一个精明人，他自己能做文章，又有手段，把天下的方士文士统统搜罗起来，省得他们跑在外面给他捣乱。所以他帷幄里面，方士文士就特别地多。

魏文帝曹丕，以长子而承父业，篡汉而即帝位。他也是喜欢文章的。其弟曹植，还有明帝曹睿，都是喜欢文章的。不过到那个时候，于通脱之外，更加上华丽。丕著《典论》，现已失散无全本，那里面说：“诗赋欲丽”，“文以气为主”。《典论》的零零碎碎，在唐宋类书中；一篇整的《论文》，在《文选》中可以看见。

后来有一般人很不以他的见解为然。他说诗赋不必寓教训，反对当时那些寓训勉于诗赋的见解，用近代的文学眼光来看，曹丕的一个时代可说是“文学的自觉时代”，或如近代所说是为艺术而艺术(Art for Art's Sake)的一派。所以曹丕做的诗赋很好，更因他以“气”为主，故于华丽以外，加上壮大。归纳起来，汉末，魏初的文章，可说是：“清峻，通脱，华丽，壮大。”在文学的意见上，曹丕和曹植表面上似乎是不同的。曹丕说文章事可以留名声于千载；但子建却说文章小道，不足论的。据我的意见，子建大概是违心之论。这里有两个原因，第一，子建的文章做得好，一个人大概总是不满意自己所做而羡慕他人所为的，他的文章已经做得好，于是他便敢说文章是小道；第二，子建活动的目标在于政治方面，政治方面不甚得志，遂说文章是无用了。

曹操曹丕以外，还有下面的七个人：孔融，陈琳，王粲，徐干，阮瑀，应玚，刘桢，都很能做文章，后来称为“建安七子”。七人的文章很少流传，现在我们很难判断；但，大概都不外是“慷慨”，“华丽”罢。华丽即曹丕所主张，慷慨就因当天下大乱之际，亲戚朋友死于乱者特多，于是为文就不免带着悲凉，激昂和“慷慨”了。

值得一读。值得一读。

[新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）_下载链接1_](#)

书评

[新编诸子集成：新语校注（繁体竖排版）_下载链接1_](#)