

西安碑林名碑精粹：元灵曜墓志·于仙姬墓志·杨干墓志



[西安碑林名碑精粹：元灵曜墓志·于仙姬墓志·杨干墓志_下载链接1](#)

著者:赵力光 编

[西安碑林名碑精粹：元灵曜墓志·于仙姬墓志·杨干墓志_下载链接1](#)

标签

评论

是正版书籍，正规出版社印刷的书是有保障的，书的印刷质量很好，适合喜爱这类知识的人使用，建议有这方面爱好的人去购买，现代的人对于我国古代的知识了解不多，有

的人可能知道的很少，所以购买一些这类书籍，不仅适合用来学习，也适合提高一下自己的品味，好书不是经常有的。

印刷很好，字也不错

装帧优秀艺术入门艺考必备年度重磅插图精致读者好评，只能说还不错！装帧优秀艺术入门艺考必备年度重磅插图精致读者好评，只能说还不错！

西安碑林名碑精粹元灵曜墓志·于仙姬墓志·杨干墓志

速度给力，商品质量有保证，超赞！

书是正版的，印刷质量很好，赞

好碑，魏碑精品

商品非常的好，正版力作，非常好的一个版本。正版力作，版本好，印刷若为全彩就更好了

好东西值得好好学习，

很不错的一本书，可以看看提高一下自身的文艺修养。

风格上有同有异，放在一起对观， 趣味无穷， 临池、欣赏都是上好的选择。

价格实惠，印刷清楚，值得推荐！

印数精美，但是装订不好，容易开胶。

活动买了不少书，陆续收到，很开心，就是买的比看的快，呵呵。

ok!

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评不失为上上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。

然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓家。

再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。《虞恭公温彦博碑》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澐跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”可见，“田”部中竖向上有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖泐处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明童轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡缪氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

《九成宫醴泉铭》为一代碑帖鉴定大家王壮弘旧藏，此本拓工精湛，纸墨古雅，字口清晰，品相一流。虽然宋本有力考据大部缺失，但善拓风骨尚存，宋本底线未失，相信当年王壮弘先生可能据此“捡漏”。王壮弘先生曾经就在上海书画社，有功于碑帖出版事业和朵云轩碑帖征集工作，如今由书画社出版王氏所藏善本就是他最好的纪念。

henhaodedongxi

[西安碑林名碑精粹：元灵曜墓志·于仙姬墓志·杨干墓志_下载链接1](#)

书评

[西安碑林名碑精粹：元灵曜墓志·于仙姬墓志·杨干墓志_下载链接1](#)