

智永真草千字文



[智永真草千字文_下载链接1](#)

著者:赵力光 著

[智永真草千字文_下载链接1](#)

标签

评论

给孩子买的，很实用，也很喜欢，不错的东西

太好的原贴，我很喜欢。

智永真草千字文智永真草千字文

主要是书籍都是好评。

已经看了几天，很好。

经典碑帖，质量不错。

碑帖非常好，印刷精美，值得购买，就是价格稍贵，满减时才能买，送货也快，唯一不满意的就是京东的包装，实在太差了，就是别的出版社的牛皮纸重新包了一下，没有把书用塑料袋重新装，书籍都弄脏了，很多灰。希望京东能把外包装好好弄弄。不要为了省一点钱，导致用户体验很糟糕。

书总体不错，但因注解部分在上方显得书很长，要是注解放在侧面书短点感觉会更好。

碑林的名碑，西安碑林中国书法的好东西

书很实用，不错不错，有兴趣可以买的

书还行，配送太差劲，发的是快递。

行草对应，草书尤佳，

智永，生卒年不详，本姓王，名法极，历梁、陈、隋三朝，传百岁而终，是晋代大书法家王羲之的七世孙，出于王徽之一族。

他早年出家为僧，后云游至浙江省吴兴县永欣寺，整整住了三十年，人称“永禅师”。在寺中，智永深居简出，每日临摹王羲之的字，从未间断。他在屋内备了几只容量为一石多的大簏子，笔头写秃后就取下丢进簏子里。后来破笔头积了十大簏，智永便在屋前筑冢埋笔，人称“退笔冢”。

当时向智永求书者甚多，常常踏破门槛，于是智永用铁皮裹上门槛，称之为“铁门限”。可见智永习书之刻苦，书名远扬，是我国历史上承袭“二王”书风又有自己风格的著名书法家。

今天所传的《真草千字文》乃是晚年的永禅师见古法渐没，为了复兴书风，遂以右军书法为范本，花费数十年的时间，以当时的识字课《千字文》为内容，分真、草两体书写而成的，共写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东各个寺院。

《真草千字文》有“天下法书第一”之誉，墨迹只断烂了开首两行，其他都尚称完好。而其中缺的部分，也已根据“关中本”补全。所谓“关中本”，是宋朝大观三年时薛嗣昌根据真迹入石而成的，又称为“陕西本”，原石今存于西安碑林。该帖真草两体都各字分立，运笔精熟，飘逸之中古意犹存，确实是从形神间传出了右军之风采。我们由此而上窥“二王”书法，可称是一条学书捷径。

帮同学买的，她很喜欢！发货速度和物流超快

非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”

。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键

还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高层次的理解书所要讲的道理

很多踏空者看着股票飞速上涨，后悔的心情不必说了。因此他们现在最希望大盘调整，而他们认可的位置就是大盘年初的起始点1150点。可是大盘已经进入了快车道，怎么可能再回到1150点呢？这些踏空者是把主力当成了傻子，还是把股民当成了傻子？这样赤裸裸地欺骗大家，妄想骗出散户的筹码，是否卑鄙了些呢？ 2.

股改不止，多头不死

我以前就用这个标题写过一篇文章。当时众多朋友都看800点呢，这本身就是笑话。现在回头看看我的这篇文章，大家就知道现在唱空者是什么用心了。

下面的是我2005年10月13日写的文章：

大盘从9月20日受消息面影响开始回落，但是到达60日线附近止跌反弹。其中大蓝筹股功不可没。另外从政策面现在的消息看，准G股的对价都大幅度地提高，可见管理层的手段越来越高明了。“打一巴掌再给个甜枣”这个基本法则被管理层用得出神入化，可是市场却就吃这一套，所以不必怨天尤人，只要自己能把握住节奏就可以了，我以前的文章也提醒过大家要树立弱化大盘点位的思维。坚决地把股改个股的赢利操作进行到底。要知道只要股改继续，市场的热点就不会散。大幅度的下跌也不会出现。别忘记了国外的投资机构等也是在1100点一线建仓的，他们那么大的资金都不怕，我们有什么可害怕的。请看大盘能见800点的造谣者收声吧，因为一味唱空只能证明你自己踏空的恐惧。

从技术面分析，大盘将继续在1128点~1185点之间运行，由于量能无法有效放大，因此大盘上攻的能力不足。另外大蓝筹股票都没有进入试点中，那么期望大盘报复性上涨也是很理智的。但是一旦量能超过每天110亿（上海）那么大盘将再次站上1200点。而一旦大蓝筹全部进入股改，大盘指数将出现快速上涨，而且涨的幅度会超出大家的想象。另外现在的下跌空间已经相当狭小了，在1100点以上盲目看空的机构就是鼠目寸光，在1100点以上盲目看空的个人就是坑人钱财。股票市场一旦上涨的趋势被确立，那么任何人都是大海里的一叶小舟，不可能和整个趋势做对。所以现在大家应该多了解和倾听来自政策面的声音，因为我们国家的股市就是政策市。

可见，我当时的预测是完全准确的，踏空者想见的800点没见到，那么现在这些更多的踏空者想见的1150点也是根本看不到的。 3. 继续上涨的信心来自政策面的鼓励做多要知道周一开盘，国外的资金就可以进入到我们国家的股票市场了。加上近期美元和人民币的比价开始向市场化靠拢，那么一旦人民币继续升值，必然刺激市场再次上涨。而且从政策面的消息看，国家的3500亿资金陆续进场，股改继续深入。那么下跌空间能有多大呢？

在1300点下我们应该抛弃恐慌和不自信，毕竟现在政策需要做多。这才是事情的本质。我们国家不是完全的技术市场，而是标准的政策市场。国家信用最能体现的就是政策的力量。我想问大家：当年邓小平先生主张的开发深圳现在如何？深圳从一个小渔村发展到现在1200万人口的国际化城市，靠的是什么？当然就是政策。海南开发，西部开发，东北振兴，哪个不是政策在起决定性作用？那么现在国家要把股改进行下去，大盘不涨才是违背政策的，国家都在维护市场的正常发展，大家怕的又是什么？国家3500亿的资金在股票市场中，全部券商都被命令进入市场，股改被提高到政治任务的地位，国外资金被完全开闸，这都说明国家对未来的中国股市充满了信心。那么大家还在怕什么？

1300点下唱空的人就是别有用心，就是欺骗大家，就是想骗出大家的筹码。唱空唱得越凶，就越证明他们对踏空的恐惧。大盘就算调整，连1200点都不会触及的。大家现在不必被任何唱空言论所迷惑，坚定地拿住自己的筹码才是最好的选择。事实会证明我今天这段言论的准确性，请大家拭目以待。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三五六厘米，宽一〇二厘米，厚三一厘米，真草二体。智永真草《千字文》现流传于世的有墨迹和刻本两种。一种是唐代就流传到日本的墨迹本，纸本，册装。计二百零二行、每行十字。另一种是北宋大观三年薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹刊刻上石的“关中本”，现存西安碑林博物馆。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三五六厘米，宽一〇二厘米，厚三一厘米，真草二体。智永真草《千字文》现流传于世的有墨迹和刻本两种。一种是唐代就流传到日本的墨迹本，纸本，册装。计二百零二行、每行十字。另一种是北宋大观三年薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹刊刻上石的“关中本”，现存西安碑林博物馆。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三五六厘米，宽一〇二厘米，厚三一厘米，真草二体。智永真草《千字文》现流传于世的有墨迹和刻本两种。一种是唐代就流传到日本的墨迹本，纸本，册装。计二百零二行、每行十字。另一种是北宋大观三年薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹刊刻上石的“关中本”，现存西安碑林博物馆。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三五六厘米，宽一〇二厘米，厚三一厘米，真草二体。智永真草《千字文》现流传于世的有墨迹和刻本两种。一种是唐代就流传到日本的墨迹本，纸本，册装。计二百零二行、每行十字。另一种是北宋大观三年薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹刊刻上石的“关中本”，现存西安碑林博物馆。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三五六厘米，宽一〇二厘米，厚三一厘米，真草二体。智永真草《千字文》现流传于世的有墨迹和刻本两种。一种是唐代就流传到日本的墨迹本，纸本，册装。计二百零二行、每行十字。另一种是北宋大观三年薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹刊刻上石的“关中本”，现存西安碑林博物馆。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三五六厘米，宽一〇二厘米，厚三一厘米，真草二体。智永真草《千字文》现流传于世的有墨迹和刻本两种。一种是唐代就流传到日本的墨迹本，纸本，册装。计二百零二行、每行十字。另一种是北宋大观三年薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹刊刻上石的“关中本”，现存西安碑林博物馆。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三五六厘米，宽一〇二厘米，厚三一厘米，真草二体。智永真草《千字文》现流传于世的有墨迹和刻本两种。一种是唐代就流传到日本的墨迹本，纸本，册装。计二百零二行、每行十字。另一种是北宋大观三年薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹刊刻上石的“关中本”，现存西安碑林博物馆。

《智永真草千字文》是南朝梁武帝命周兴嗣将一千个不重复的字编为四字韵文，用以教授宫中子弟有关自然、社会及历史等知识，后流入民间，流传至今。碑螭首方趺，通高三

智永真草千字文。双钩书法之“五指法”（双苞）

双钩，也叫“双苞”，是执笔的一种方法。唐代书法家韩方明在《授笔要说》中说：“夫书之妙在于执管，既以双指苞管，亦当五指共指，其要实指虚掌，钩压平送，亦曰抵

送，以备口传手授之说以。”其方法是，大指向外压着，食、中两指向内钩着，无名指向外揭着，小指帖在无名指下面，帮同送着，五指都派好了用场。“五指法”也属“双钩”的一种。双钩书法的起源和简介所谓“双钩书法”，是指以笔单线直接写出某种书体的空心字。此法源于唐代，当时，由于没有印刷技术，人们为了能使名家书法作品得以流传，就按作品的原样，勾勒出空心字，然后再填上黑墨，以使观者得到近似真迹的作品。后来这种摹写方式成为了人们学习书法的一种方法，并发展成为我国璀璨的书法艺术宝“双钩”乃书法术语也。法书摹勒上石，沿其笔画的两侧外沿以细线钩出，称之为“双钩”。南宋姜夔在《续书谱》中称：“双钩之法，须得墨晕不出字外，或廓填其内，或朱其背，正肥瘦之本体”。宋代大诗人陆放翁曾有“妙墨双钩帖”之佳句称颂“双钩”之神韵。双钩书法之“五指法”（双苞）

双钩，也叫“双苞”，是执笔的一种方法。唐代书法家韩方明在《授笔要说》中说：“夫书之妙在于执管，既以双指苞管，亦当五指共指，其要实指虚掌，钩压平送，亦曰抵送，以备口传手授之说以。”其方法是，大指向外压着，食、中两指向内钩着，无名指向外揭着，小指帖在无名指下面，帮同送着，五指都派好了用场。“五指法”也属“双钩”的一种。双钩书法的起源和简介所谓“双钩书法”，是指以笔单线直接写出某种书体的空心字。此法源于唐代，当时，由于没有印刷技术，人们为了能使名家书法作品得以流传，就按作品的原样，勾勒出空心字，然后再填上黑墨，以使观者得到近似真迹的作品。后来这种摹写方式成为了人们学习书法的一种方法，并发展成为我国璀璨的书法艺术宝“双钩”乃书法术语也。法书摹勒上石，沿其笔画的两侧外沿以细线钩出，称之为“双钩”。南宋姜夔在《续书谱》中称：“双钩之法，须得墨晕不出字外，或廓填其内，或朱其背，正肥瘦之本体”。宋代大诗人陆放翁曾有“妙墨双钩帖”之佳句称颂“双钩”之神韵。双钩书法之“五指法”（双苞）

双钩，也叫“双苞”，是执笔的一种方法。唐代书法家韩方明在《授笔要说》中说：“夫书之妙在于执管，既以双指苞管，亦当五指共指，其要实指虚掌，钩压平送，亦曰抵送，以备口传手授之说以。”其方法是，大指向外压着，食、中两指向内钩着，无名指向外揭着，小指帖在无名指下面，帮同送着，五指都派好了用场。“五指法”也属“双钩”的一种。双钩书法的起源和简介所谓“双钩书法”，是指以笔单线直接写出某种书体的空心字。此法源于唐代，当时，由于没有印刷技术，人们为了能使名家书法作品得以流传，就按作品的原样，勾勒出空心字，然后再填上黑墨，以使观者得到近似真迹的作品。后来这种摹写方式成为了人们学习书法的一种方法，并发展成为我国璀璨的书法艺术宝“双钩”乃书法术语也。法书摹勒上石，沿其笔画的两侧外沿以细线钩出，称之为“双钩”。南宋姜夔在《续书谱》中称：“双钩之法，须得墨晕不出字外，或廓填其内，或朱其背，正肥瘦之本体”。宋代大诗人陆放翁曾有“妙墨双钩帖”之佳句称颂“双钩”之神韵。

目录 第一章 计数统计量和秩统计量 1.1 适应任意分布的统计量 1.2 计数统计量 1.3 秩统计量 1.4 符号秩统计量 1.5 拟秩统计量 1.6 条件的适应意分布的检验 习题 第二章 U统计量 2.1 一样本U统计量 2.2 一样本U统计量的渐近分布 2.3 二样本U统计量的渐近分布 习题 第三章 线性秩序统计量 3.1 线性秩统计量的定义 3.2 线性秩统计量分布的一些性质 3.3 讨论线性秩统计量渐近性质的一些预备定理 3.4 线性秩统计量在H下的渐近正态性 3.5 线性符号秩统计量 习题 第四章 功效函数 4.1 备择假设与功效函数 4.2 备择假设的基他提法 4.3 局部最强秩检验 4.4 功效函数的统计模拟 习题 第五章 检验的渐近相对效率 5.1 Pitman 渐近相对率 5.2 推广的U统计量的极限定理 5.3 二样本位置问题线性秩统计量的渐近相对效率 5.4 二样本尺度问题线性秩性统计量的渐近相效率 5.5 一样本位置问题线性符号秩统计量的渐近相对效率 习题 第六章 由经验分布产生的非参数估计 6.1 次序统计量的分布 6.2 分位数的估计 6.3 分位数的区间估计 6.4 随机变量的容忍区间 6.5 分布函数的置信区间 6.6 Exceedence统计量 习题 第七章 Hodges-Lehmann估计 7.1 Hodges-Lehmann估计量 7.2 Hodges-Lehmann估计量的小样本性质 7.3 Hodges-Lehmann估计量的渐近性质 习题 第八章 影响曲线与稳健估计 8.1 影响曲线 8.2 次序统计量的线性组合估计 8.3 M估计

习题 目录 第一章 计数统计量和秩统计量 1.1 适应任意分布的统计量 1.2 计数统计量 1.3 秩统计量 1.4 符号秩统计量 1.5 拟秩统计量 1.6 条件的适应意分布的检验 习题 第二章 U统计量 2.1 一样本U统计量 2.2 一样本U统计量的渐近分布 2.3 二样本U统计量的渐近分布 习题 第三章 线性秩序统计量 3.1 线性秩统计量的定义 3.2 线性秩统计量分布的一些性质 3.3 讨论线性秩统计量渐近性质的一些预备定理 3.4 线性秩统计量在H下的渐近正态性 3.5 线性符号秩统计量 习题 第四章 功效函数 4.1 备择假设与功效函数 4.2 备择假设的基他提法 4.3 局部最强秩检验 4.4 功效函数的统计模拟 习题 第五章 检验的渐近相对效率 5.1 Pitman 渐近相对率 5.2 推广的U统计量的极限定理 5.3 二样本位置问题线性秩统计量的渐近相对效率 5.4 二样本尺度问题线性秩性统计量的渐近相效率 5.5 一样本位置问题线性符号秩统统计量的渐近相对效率 习题 第六章 由经验分布产生的非参数估计 6.1 次序统计量的分布 6.2 分位数的估计 6.3 分位数的区间估计 6.4 随机变量的容忍区间 6.5 分布函数的置信区间 6.6 Exceedence统计量 习题 第七章 Hodges-Lehmann估计 7.1 Hodges-Lehmann估计量 7.2 Hodges-Lehmann估计量的小样本性质 7.3 Hodges-Lehmann估计量的渐近性质 习题 第八章 影响曲线与稳健估计 8.1 影响曲线 8.2 次序统计量的线性组合估计 8.3 M估计 习题 …… 第九章 使用秩统计量的一些其他统计问题 附录 参考文献 · 查看全部>>目录 第一章 计数统计量和秩统计量 1.1 适应任意分布的统计量 1.2 计数统计量 1.3 秩统计量 1.4 符号秩统计量 1.5 拟秩统计量 1.6 条件的适应意分布的检验 习题 第二章 U统计量 2.1 一样本U统计量 2.2 一样本U统计量的渐近分布 …… 第九章 使用秩统计量的一些其他统计问题 附录 参考文献 · 查看全部>>

[智永真草千字文_下载链接1](#)

书评

[智永真草千字文_下载链接1](#)