

大智禅师碑



[大智禅师碑_下载链接1](#)

著者:赵力光 著

[大智禅师碑_下载链接1](#)

标签

评论

可以。。。。。。。。。。

速度给力，商品质量有保证，超赞！

这拓本自然是好的，只是亲至西安碑林看过原石后，唉，所有拓本都不入眼罗！

商品非常的好，正版力作，非常好的一个版本。正版力作，版本好，印刷若为全彩就更好了

不错，好啊！留着以后用的

我买了13本这个系列的书，绝对是正版，并且很便宜，赚大了。值得信赖的好书，

而今日少见出版，可见唐隶之流转风尚，纵不足法，亦可广耳目。

唐代隶书，开本较大，字口清晰，临摹佳作。

大智禅师碑 这套书非常喜欢，质量很好

价廉物美，平价本中的战斗机

好版本，印刷得很清晰，好。

经典碑帖，质量不错。

《大智禅师碑》全称《大唐故大智禅师碑》，隶书，是唐代书法家史维则所书，原碑现藏西安碑林博物馆；唐代隶书的成就较小，庶几开阔眼界吧。上海古籍出版社“西安碑林名碑精粹”系列丛帖，选取了藏于西安碑林的众多名碑佳拓，其中许多并非热门的法书，全套丛帖多是黑白印刷，质量尚可，不失为一套低价入门型佳帖。

很好很不错。

搞活动买的，很多很多的书，太给力了。书本就是那样。

送货上门很快！还没发现什么不足之处。

碑林的名碑，西安碑林中国书法的好东西

还不错，做参考资料。

总体还行吧~字帖压变形了~~所以给一星，我看京东敢不敢删

这本字帖“大智禅师碑铭并序”，文三十二行，满行六十一字，隶书。额题“大唐故大智禅师碑”，两行，行四字，篆书。严挺之撰，史惟则书并撰额，史子华刻。碑阴下刻《大智禅师碑阴记》，阳伯成撰，史惟则书。螭首龟趺，趺已残断，碑侧雕刻以华丽纹饰。碑通高三百四十五厘米，宽一百一十四厘米，厚三十二厘米。唐开元二十四年刻立，北宋入藏西安碑林。书法曾经很重要，是传统读书人最基本的技术之一，读书要从识字写字开始，而书法就是识字写字的技术。在科举时代，书法写得好不好，甚至会影响考试成绩，影响一生的成就。一九二〇年代以后，书法渐渐没落，因为方便使用的硬笔传入，慢慢取代了毛笔。到了一九九〇年以后的电脑时代，人们更是渐渐不再手写，写字被打字取代，书法更寂寞了。然而就是因为这样，所以写书法这件事更显得重要。关于写字的重要，是我在本书中首先要提到的观念。
写书法不容易，光是和写书法有关的工具材料就不容易认识，更何况和写毛笔字有关的技术、观念，有许多以讹传讹的错误，不但浪费了许多人写字的时间、热情，而且造成

更多以讹传讹的误解。“学习”，无非就是习得正确的知识，以及不断的排疑解惑。关于书法的许多错误的观念如果不说清楚，对学习必然造成很大的阻碍和困扰，写字要有许多讲究，首先，就是要讲究笔墨纸砚这文房四宝。为了追求某种风格而改变工具，古人很早就懂得这么做，清朝康熙雍正年间的金农以风格奇特的隶书闻名，他那种横画粗平、直画尖细的笔法，用一般的毛笔很难表现，用传统的练法，可能也不容易练出个所以然来。我在书上看到，说他写字总是把笔头剪掉，于是我用扁平头的水彩笔写金农的字体，哈，就是这个味，很容易就复制出来。现在有一些有创意的书法家，常常拿毛笔以外的工具写字表演，宣称是创意。其实，用布、竹子、树枝写字，唐宋以前就有很多人试过。杜甫《饮中八仙歌》中说“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”。张旭，便是大书法家颜真卿的书法老师。颜真卿有《述张长史笔法十二意》一文传世，详细记载他和张旭学习书法的过程与心得，写得很像武侠小说拜师学艺大师传授秘籍：“余罢秩醴泉，特诣东洛，访金吾长史张公旭，请师笔法。长史于时在裴做宅憩止，已一年矣。众有师张公求笔法，或有得者，皆曰神妙，仆顷在长安师事张公，竟不蒙传授，使知是道也。”

所以隶书的基本笔法仍然是藏锋，笔画运行的方向仍然是水平与垂直，但因为比较自在、快速、随意一些，所以比起篆书的粗细统一、水平垂直，隶书的笔法多了一点波动和速度感。

隶书最明显的特色是“蚕头雁尾”。向左下逆锋起笔，之后向右上回锋、右行，到笔画的终点前，向右下按笔，再向右上出锋。“蚕头雁尾”存在于笔画的最长横画或最长的右捺，一个字中只能有一个“蚕头雁尾”，仔细分析数十个字的结构之后，就可以很容易掌握隶书中“蚕头雁尾”的位置，有了“蚕头雁尾”，再加上水平与垂直，隶书的感觉就出来了。

[大智禅师碑_下载链接1](#)

书评

[大智禅师碑_下载链接1](#)