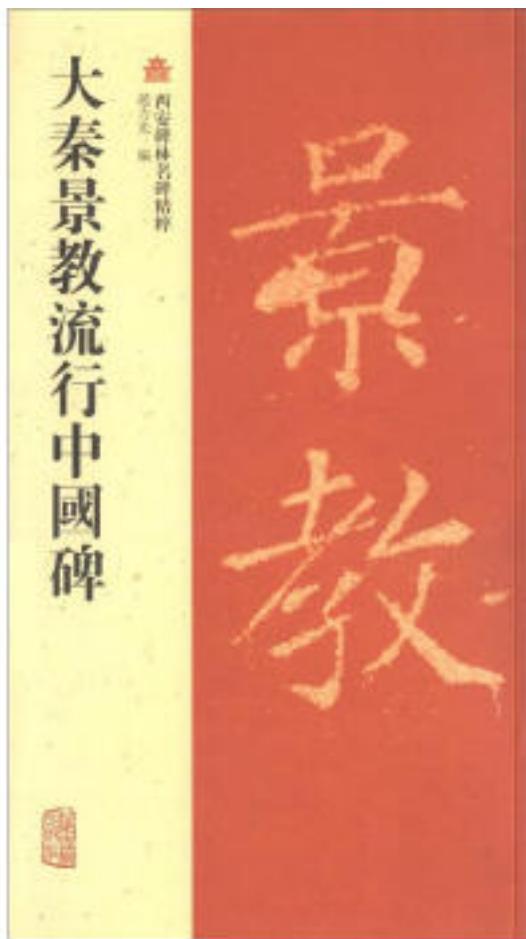


西安碑林名碑精粹：大秦景教流行中国碑



[西安碑林名碑精粹：大秦景教流行中国碑 下载链接1](#)

著者:赵力光 编

[西安碑林名碑精粹：大秦景教流行中国碑 下载链接1](#)

标签

评论

名碑，拓片质量也不错，价格实惠。

京东购物，应有尽有！

好书666666

很不错，价格不贵，值得保存

可以，浏览下还行

大秦景教流行中国碑，唐代的楷书极为精彩，就是跟权威版本比不是太硬朗清晰。

质量不错，文字优美。

了解一下基督教在唐代中国的传播

主要是看看内容，字不是特别欣赏。

活动时候买二送一，便宜。

这套上古出品，真是好书，好图册，临帖欣赏皆宜

商品非常的好，正版力作，非常好的一个版本。正版力作，版本好，印刷若为全彩就更好了

质量很好，发货也很快，不错

印刷精制，名碑新版，少见好帖。。。

不错，好啊！留着以后用的

经典碑帖，很好的版本

很不错的一本书，可以看看提高一下自身的文艺修养。

值得研究的碑文

难得一见的碑拓，印刷的好清晰，真棒

名碑，很少出版。要求很高的同学，不一定买。当做资料一定要有。

版本很好，很全，印刷清晰，比陕西出版社那本印刷质量要好一些

物流超级快！

书很不错啊！真需要！！！

版本选的不错，印的也算可以，价格一般。

纸质和印刷都没的说。只是此系列是为搞书法的人出的，所以都没有说明所据底本的版本，是此类碑帖的通病。此碑闻名遐迩，至今始一睹其风采，幸甚幸甚。

很少见的印本，如是旧拓就更完美了

印制精良，送货快捷价格稍高

一套价廉物美的字帖，黑白影印，非原色。

很难找的一块碑。虽然近拓，但是很精细。

经典碑帖，质量不错。

碑帖非常好，印刷精美，值得购买，就是价格稍贵，满减时才能买，送货也快，唯一不满意的就是京东的包装，实在太差了，就是别的出版社的牛皮纸重新包了一下，没有把书用塑料袋重新装，书籍都弄脏了，很多灰。希望京东能把外包装好好弄弄。不要为了省一点钱，导致用户体验很糟糕。

字不错！但书设计的有些太大，使用不方便，装帧也设计的不怎么样。

没想到这个人写得这么好，果然有很多隐藏的精品等待发掘。

很好很不错。

《大秦景教流行中国碑》书法秀劲，有初唐虞、褚遗意；碑文记述景记在中国的流行情况，具有颇高史料价值。本书黑白印刷，效果不错，即使不作为取法之用，作为参考资料也值得置一册。

《大秦景教流行中国碑》于1625年被一些建筑民工在周至县大秦寺发现。根据《一五五〇年前的中国基督教史》记载：“此碑是一块石板。顶部有九个大字（大秦景教流行中国碑），字的上部有‘十’字，字的两侧有盘龙。下部是碑文和人名，刻在碑的正面和两侧。碑底部宽

3英尺4英寸，厚11.3英寸；顶部宽3英尺0.3英寸，厚10.5英寸，高约6英尺5英寸。碑的整个身高约9英尺1英寸。”又据《

《景教碑》揭密》记载：景教碑座为龟座，碑文1870个字，由大秦寺僧景净撰文，朝议郎前行台州司士参军吕秀岩用楷体字书写。据《中国景教》记载：人名及职衔用叙利亚文写成，共记载了82个人，其中叙利亚教士77名。碑文的主要内容分三部分：景教传入中国的历史，景教教义及在中国的发展状况，因唐朝皇帝礼遇景教而给予的赞扬。景教碑出土后引起世界轰动，具有重要意义。

活动买了不少书，陆续收到，很开心，就是买的比看的快，呵呵。

此碑绝少出版，书印制不错。恐本子晚一些

装帧设计及印刷质量都很一般般装帧设计及印刷质量都很一般般

内容好

还可以

质量好

印刷质量一般

"[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好.京东商城很强大,会寄出支持.读书很有意义,每个人都崇尚有意义的生活，如果感觉不到意义，行动起来必然会缺乏动力。那么读书的意义到底是什么？每个人的理解都不一样，对于我来说。

读书是一种需求：每当我看到同事们纷纷为工作建言献策而我却默不作声的时候；每当我看到朋友在一起谈天论地我却插不上话的时候；每当我看到别人豁达开朗而我却小肚鸡肠的时候，我发现自己需要读书，通过读书增加自己的才能、通过读书开阔自己的视野、通过读书提高自身的修养。通过读书摆脱无知所带来的烦恼。

读书也是一种享受：记得读大学时看了一套余秋雨的全集，我硬是花了差不多两天两夜的时间一口气读完了，并且为之回味了一个多星期。书就是有这样一种魅力，他能带你进入一个令人陶醉的世界，当你为一本好书而着迷的时候，你会发现作者笔下的文字像一个个甜美的音符敲打着你的心田，带着你的灵魂进入一个神奇的旅程，可以上天入地，也可以穿越古今。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。 [NRJJ]"

碑题“景教流行中国碑颂并序”，文三十二行，满行六十二字，楷书。额题“大秦景教流行中国碑”，三行，行三字，楷书。僧景净撰文，吕秀岩书并题额。螭首龟趺，通高二百七十九厘米，宽九十九厘米，厚二十八厘米。碑文首末一行、碑文下部均刻有古叙利亚文。

碑文主要记述了唐贞观九年（635）至建中二年（781）景教在中国的流传情况，及景教之教义教规。“大秦”为中国古代对罗马帝国的称呼，“景教”即基督教的一支聂斯托里派。据碑文记载，唐贞观九年（635）大秦僧人阿罗本初来长安，太宗使宰相房玄龄宾迎入内，又下诏于义宁坊建大秦寺使之宣讲景教。至高宗朝，诏诸州各建景寺，以阿罗本为镇国大法王。后历玄宗、肃宗、代宗、德宗诸朝，景教均受到大力推崇。唐建中二年（781），特刊立此碑，以述景教来华史实，碑文中还以叙利亚文记录了景教僧众之姓名、官职。此碑对于研究我国古代和叙利亚、伊朗等国文化交流提供了宝贵数据。《景教碑》约在唐武宗减佛期间被埋入地下，明天启年间重见天日后，一些在华传教士即将碑文译成拉丁文寄往欧洲，由此引起了世界学术界的关注。

撰述者景净，波斯人，大秦寺僧。书者吕秀岩，不可考，署名“朝议郎前行台州司士参军”。

西安碑林现藏汉代至近代的碑刻四千余方，居中国碑石收藏之冠。其中碑刻种类齐全。在中国书法史上占有重要的地位。具有很高的历史文化内涵和书法艺术价值。作者从中精选出各时代具有代表性的篆、隶、真、草、行各种书体之书法名碑50余方，编制成这

套《西安碑林名碑精粹》丛书。其特点有三：一、包括历代著名书法家及经典名碑，二、收有从未或少有单独印行的名碑，三、近年新出土的碑志。为此，本丛书具有着很高的学术研究和书法艺术价值。西安碑林现藏汉代至近代的碑刻四千余方，居中国碑石收藏之冠。其中碑刻种类齐全。在中国书法史上占有重要的地位。具有很高的历史文化内涵和书法艺术价值。作者从中精选出各时代具有代表性的篆、隶、真、草、行各种书体之书法名碑50余方，编制成这套《西安碑林名碑精粹》丛书。其特点有三：一、包括历代著名书法家及经典名碑，二、收有从未或少有单独印行的名碑，三、近年新出土的碑志。为此，本丛书具有着很高的学术研究和书法艺术价值。西安碑林现藏汉代至近代的碑刻四千余方，居中国碑石收藏之冠。其中碑刻种类齐全。在中国书法史上占有重要的地位。具有很高的历史文化内涵和书法艺术价值。作者从中精选出各时代具有代表性的篆、隶、真、草、行各种书体之书法名碑50余方，编制成这套《西安碑林名碑精粹》丛书。其特点有三：一、包括历代著名书法家及经典名碑，二、收有从未或少有单独印行的名碑，三、近年新出土的碑志。为此，本丛书具有着很高的学术研究和书法艺术价值。

大秦景教流行中国碑：

大秦景教流行碑是指初唐建中二年（781）吐火罗人伊斯（或景净）受唐政府资助在国都长安义宁坊大秦寺修建的一块记述景教在唐朝流传情况的碑刻。它记述了当时景教在中国的传播情况，表现了唐政府当时包容、自由、宽松的思想政治环境，对研究我国古代的宗教文化有着重要意义。此碑于唐建中二年（781年）由波斯传教士撰刻树立，当时名士大秦景教流行中国碑

吕秀岩书写并题碑额，立于大秦寺的院中。碑高279厘米，宽99厘米，正面写着“大秦景教流行中国碑并颂”，上有楷书三十二行，行书六十二字，共1780个汉字和数十个叙利亚文。随着景教的没落，大秦寺的院落为佛教所用，此碑不知何时失落。明天启三年（1623年）出土，当时许多西方各国有不少的传教士得知后，争相拓片，把碑文拓片译成拉丁文寄往欧洲本国。当地人怕此碑被他们盗走，秘密地把碑抬到附近的金胜寺内，竖起来交寺僧保管。清光绪年间一个叫荷尔姆的丹麦人在金胜寺游览时看到此碑，为了得到它，他按原样刻制了一座新碑欲换得古碑，遭到寺主持和民众们的严厉拒绝，连官府的人也严保此碑，没有让他得逞。1907年入藏西安碑林（现西安碑林博物馆）安置。大秦景教流行中国碑是一座记述景教在唐代流传情况的石碑。

此碑于唐建中二年（781年）2月4日由波斯传教士伊斯（Yazdhozid）建立于大秦寺的院中。碑文由波斯传教士景净撰刻，朝议郎前行台州司参军吕秀岩^[1]书并题额。碑身高197厘米，下有龟座，全高279厘米，碑身上宽92.5厘米，下宽102厘米，正面刻着“大秦景教流行中国碑并颂”，上有楷书三十二行，行书六十二字，共1780个汉字和数十个叙利亚文。

明天启三年（1623年）^[2]出土，当时许多西方各国有不少的传教士得知后，争相拓片，把碑文拓片译成拉丁文寄往欧洲本国。当地人怕此碑被他们盗走，秘密地把碑抬到附近的金胜寺内，竖起来交寺僧保管。

清文宗咸丰九年（1859年）武林韩泰华重造碑亭，但不久因战乱碑寺被焚毁，碑石暴露荒郊。西方一些学者主张将此重要的景教文物运往欧洲保管。1891年欧洲某公使馆请求总理衙门设法保护大秦景教流行中国碑，总理衙门汇出100两银子，但到陕西时只剩下5两，只能草草搭一小蓬遮盖。20世纪初，丹麦人傅里茨·何尔谟（Fritz Halms）出三千金买下此碑，准备运往伦敦。清廷得知，立刻通令陕西巡抚制止，陕西巡抚派陕西学掌教务长王献君与荷尔姆协商，最后何尔谟同意废除购买合同，但何尔谟获准复制一个大小相同的碑模带回伦敦。复制的大秦景教流行中国碑模版，十分逼真，几可乱真。1907年陕西巡抚将《大秦景教流行中国碑》入藏西安碑林（现西安碑林博物馆）安置。何尔谟回伦敦后又依照大秦景教流行中国碑模版，复制了一批，分派各国大学和朝鲜金刚山长安寺。

今天刚刚拿到书，这本史铁生写的我与地坛（纪念版）很不错，这本书是在史铁生2010年12月30日的，第二天的凌晨，史铁生就永远离开我们了。本来，这是我们送给他一个新年大礼，现在回过头来想，我与地坛其实是史铁生送给我们每个人的礼物。当年我与地坛发表的时候，韩少功说过，即使今年没有任何文学作品，只要有我与地坛，就是文学的丰收年。这篇作品是史铁生送给所有人的无价的礼物。史铁生以他的毅力和智慧，度过了四十年的轮椅生涯，写下了数百万字的作品，成为当代最有成就的作家。他的影响和贡献，远超于文学之上他给予读者的，不仅是精美洁净的文字，更是健康的精神、深沉的爱和对人生真谛的探寻。现在，他走了，但他的精神永远存在。我与地坛是史铁生在讲他自己的故事，我们可以从中重新认识史铁生，深刻理解史铁生。我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际上就是地坛。许多年前旅游业还没有开展，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，而自从我的祖母年轻时带着我父亲来北京，就一直住在离它不远的地方五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它一面剥蚀了古溅檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撅一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小

很好的书，值得收藏。碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。

“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。
----《古代碑帖鉴赏》费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事情和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这

些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔末藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。

西安碑林第二室里立着一通名叫“大秦景教流行中国碑”的著名石碑，它像一块巨大的磁石，吸引着一批又一批中外游人，人们在它面前留连忘返、摄影留念，人们称颂它是研究中、西交通史的珍贵资料，是缀在丝绸之路这条五彩丝带上的一颗闪闪发光的宝石。大秦景教流行中国碑（国宝级文物），唐建中二年（

781年）僧景净撰，吕秀岩书并题额。高

279厘米，宽99厘米。明天启三年（1623年）出土。此碑于唐建中二年（781年）2月4日由波斯传教士伊斯（Yazdhozid）建立于大秦寺的院中。碑文由波斯传教士景净撰刻，朝议郎前行台州司参军吕秀岩[注]

1]书并题额。碑身高197厘米，下有龟座，全高279厘米，碑身上宽92.5厘米，下宽102厘米，正面刻着“大秦景教流行中国碑”及颂文，上有楷书三十二行，行书六十二字，共1780个汉字和数十个叙利亚文。明天启三年（1623年）[注]

2]出土，当时许多西方各国不少传教士得知后，争相拓片，把碑文拓片译成拉丁文寄往欧洲本国。当地人怕此碑被他们盗走，秘密地把碑抬到附近的金胜寺内，竖起来交寺僧保管。

清文宗咸丰九年（1859年）武林韩泰华重造碑亭，但不久因战乱碑寺被焚毁，碑石暴露荒郊。西方一些学者主张将此重要的景教文物运往欧洲保管。1891年欧洲某公使馆请求总理衙门设法保护大秦景教流行中国碑，总理衙门汇出100两银子，但到陕西时只剩下5两，只能草草搭一小蓬遮盖。

碑上有文字：“太宗文皇帝光华启运，明圣临人，大秦国有上德曰阿罗本，占青云而载真经，望风律以驰艰险，贞观九祀，至于长安，帝使宰臣房公玄龄，总使西效入内，翻经书殿，问道禁闱。”

这几句说的是唐太宗贞观年间，有一个从古波斯来的传教士叫阿罗本，历经跋涉进入中国，沿着于阗等西域古国、经河西走廊来到京师长安。他拜谒了唐天子太宗，要求在中国传播波斯教，唐太宗降旨准许了他们的请求，景教开始在长安等地传播起来，反映当时唐朝在文化上包容万象的气度和自信。此外碑上还有景教经典《尊经》翻成中文的记载。碑文还引用了大量儒道佛经典和中国史书中的典故来阐述景教教义，讲述人类的堕落、弥赛亚的降生、救世主的事迹，碑额上部，由吉祥云环绕的十字架下部的典型的佛教莲花瓣朵，显示出景教开的是中土佛教之“花”，结的是基督教之“果”。碑文虽系波斯传教士撰写，但他的中文功底极其深厚，因此后人读来并不觉得晦涩难懂，更像一篇精美的历史散文。20世纪初，丹麦人傅里茨·何尔谟（Fritz Halms）出三千金买下此碑，准备运往伦敦。方药雨透露与罗振玉，罗氏立刻转告时任学部尚书荣协揆，乃通令陕西巡抚制止此事[1]。陕西巡抚派陕西学堂教务长王献君与荷尔姆协商，最后何尔谟同意废除购买合同，但何尔谟获准复制一个大小相同的碑模带回伦敦。复制的大秦景教流行中国碑模版，十分逼真，几可乱真。1907年陕西巡抚将

《大秦景教流行中国碑》入藏西安碑林（现西安碑林博物馆）安置。何尔謨回伦敦后又依照大秦景教流行中国碑模版，复制了一批，分派各大学和朝鲜金刚山长安寺。[2]其中一复制模版现展于美国华盛顿特区乔治城大学学生活动中心地下室。

碑额上部，由吉祥云环绕的十字架。这块石碑上说的是唐太宗贞观年间，有一个从古波斯来的传教士叫阿罗本，历经跋涉进入中国，沿着于阗等西域古国、经河西走廊来到京师长安。他拜谒了唐天子太宗，要求在中国传播基督教。此后唐太宗降旨准许他们传教，景教开始在长安等地传播起来，也有景教经典《尊经》翻成中文的记载。碑文还引用了大量儒道佛经典和中国史书中的典故来阐述景教教义，讲述人类的堕落、弥赛亚的降生、救世主的事迹等。碑文虽系波斯传教士撰写，但他的中文功底极其深厚。《大秦景教流行中国碑》出土地点有两种说法，懿厉说和长安说：

懿厉出土说：日本汉学家佐伯好郎考证在懿厉，根据苏轼《南山记行》诗：“至宝鸡、虢、郿、懿厉四县，并南山而西，至楼观、大秦寺。”此外，毛尔（Moule）、冯承钧与向达都持《大秦景教流行中国碑》出土于懿厉说。伯希和、徐光启、李之藻、桑原骘藏、石田干之助等认为《大秦景教流行中国碑》出土于西安府金胜寺。1928年向达到懿厉、楼观考察，在楼观西五里处发现大秦寺遗迹。寺内有《五峰丘木山大秦禅寺钟铜铭》：“……唐太宗赦赐丞相魏徵大将尉迟恭起盖监修……”

近日刚刚收到上海书画出版社新出版的《中国碑帖名品》（碑刻部分），首先被它红彤彤的封面装帧所吸引，喜气洋洋的吉祥色，预示着上海碑帖出版事业就要进入崭新繁荣的新时期。据书画社编辑说，这种红是他们刻意的安排，取材于晚清民国时期广东生产的一种“雄黄纸”，这种红纸过去专门夹放于碑帖拓本附页中，能起到驱虫防蛀避邪的作用，这种红天生就是“碑帖红”。笔者祝愿这种“碑帖红”能够开启书画社碑帖影印事业红红火火的未来。

随手翻看数页，为其印刷质量的高超连连叫好，碑帖印刷品已能印出拓本的质感和层次，字口的凹凸感隐隐若现，文字的立体感被其后的墨色衬托得活灵活现，各种拓本的不同底色黑，那叫黑得到位，仿佛看到了扑包椎拓的叠加感，字口那种黄白象牙色透出了善拓的古雅，此非专业书画出版社专业编辑不能为之，只有摸熟碑帖拓片的老手才能有如此娴熟的驾驭。

再逐本细细品读，不禁为书画社的专业精神叫好，他们将碑帖的整纸拓本影印出来，置于首页，使读者首先能了解全碑的整体，看到原碑的行款章法排列，碑额、碑阴也一并印出，为读者细致了解碑帖正文做了极好的铺垫。

碑帖正文部分的天头地脚处还尝试性地加注了文字疏解和释意，方便书法爱好者在临摹的同时研读碑文，了解碑意，提升读者的欣赏阅读兴趣，拓展了字帖的文献功能。册后还附有“历代集评”，碑帖书法艺术原本就无统一的标准，仁者见仁，智者见智，今人的长篇评论总不及古人的寥寥数语那么到位，那么含蓄，那么深邃，故选用古人的集评不失为上策。

《中国碑帖名品》中收录碑帖品种均为历代书法名碑，诸如：《礼器碑》、《曹全碑》、《石门颂》、《龙藏寺》、《九成宫》、《虞恭公》、《集王圣教》、《雁塔圣教》等等，都是大家耳熟能详的书法学习范本，堪当“公推选目，百家经典”。

然而笔者最关心的就是新编《中国碑帖名品》的选用底本，其中必然牵涉到碑帖鉴定，民国以前士人学子大多略通此道，因为他们学习书法的临摹对象是拓本，购买拓本逼迫他们要了解碑帖考据，拓本的水准与价格随考据优劣而天差地别，眼力就是这样锻炼出来的。今天的书法爱好者这一功能退化了，不必劳神鉴定了，因为有出版社的推荐与把关，读者可以尽享其成。

但是大闸蟹满街跑未必都是阳澄湖的，买月饼还是要“杏花楼”。如果读者花了这笔钱买了这套《中国碑帖名品》，就要明明白白消费，到底是不是“名品”呢？笔者试举几例，帮大家解读一下《名品》所选底本的优劣。

首先看一下《曹全碑》为王懿荣旧藏“明代未断之本”，纸墨古雅，拓工超群，符合国家一级文物标准。首行“商”至十九行“吏”无裂纹。十八行“临槐里”之“临”字右下二“口”完好。十九行“贡王庭”之“王”字完好，尤为珍贵的是，此本原为民国时期有正书局影印的底本，现今彩色影印，如见真本，可谓化身万千，善本走进寻常百姓。

家。再看《集王圣教序》，为朵云轩藏本，系北宋晚期拓本，在传世宋拓《集王圣教》中可以列入一流善本，符合国家一级文物标准。十五行末“故知圣慈所被”之“慈”字右上角未泐去，二十一行“久植胜缘”之“缘”字左下不连石花。二十四行“波罗蜜多心经”之“蜜”字完好，“必”部完好，字口爽利。《虞恭公温彦博碑》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为清内府旧藏“宋拓本”，王澍跋语评定：“所见温公碑此第一”。钤有“三希堂精鉴玺”、“宜子孙”、“嘉庆鉴赏”、“嘉庆御览之宝”、“石渠宝笈”、“宝笈三编”诸印。首行“碑”字“田”可见，“田”部中竖向上有伸出。四行“食邑河内”之“邑”字口部完好。九行“太子洗马李纲直道正辞”之“马”字上半近乎完好，“李”字中竖泐处已连及左点。“道”字“目”部二小横完好。十二行“申明臣节”之“申”字“田”部完好。十三行“东北道招慰”之“慰”字完好。十三行“天地横溃”之“溃”字可辨。

《十七帖》，上海图书馆馆藏国家一级文物，原为张伯英旧藏唐刻“宋拓敕字本”，系“僧权”半损本，卷子装，为所见宋拓《十七帖》传本中风格最为高古浑厚者。经明童轩、吴宽、项元汴等收藏，清查慎行、吴郡缪氏、张燕昌等人递藏，后入清宫，钤有“嘉庆御览之宝”印，卒归张伯英。

《九成宫醴泉铭》为一代碑帖鉴定大家王壮弘旧藏，此本拓工精湛，纸墨古雅，字口清晰，品相一流。虽然宋本有力考据大部缺失，但善拓风骨尚存，宋本底线未失，相信当年王壮弘先生可能据此“捡漏”。王壮弘先生曾经就在上海书画社，有功于碑帖出版事业和朵云轩碑帖征集工作，如今由书画社出版王氏所藏善本就是对他最好的纪念。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壞曰：“谁可为诏？试为思之。”壞曰：“臣不知其他，臣男頲甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典赡。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壞署官告，頲为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。頲才能言，有京兆尹过壞，命頲咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壞与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壞曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壞大笑，口不言而心服其公。壞子頲第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状狞劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙觇之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

[西安碑林名碑精粹：大秦景教流行中国碑 下载链接1](#)

书评

[西安碑林名碑精粹：大秦景教流行中国碑 下载链接1](#)