

启功遗墨选



[启功遗墨选_下载链接1](#)

著者:启功 著

[启功遗墨选_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的作品集，老先生的书法和绘画艺术高超
非常人所能企及，绝对的一代宗师。个人还是更喜欢启功先生的书法。永久收藏了。

书非常不错，就是价格有点贵

不错。。。。。。。。。

还以为是宣纸印刷的呢？嗯，整体内容还可以，但是整体上略有一些贵吧。

大师巨作，经典集萃，值得拥有

包装好，送货快。

启功作品，越品越有味！

很薄的一本书，内容虽好，但定价太高，至少有70多元的水份可挤。

不错 看看章 不错 看看章

爱好书法都可以看看，欣赏下，见字如见人

《启功遗墨选》涵盖了作者多幅著名作品，有窥园图、师元人法山水、献给教师节红竹、题盆景诗等内容。

入门的，纸张不错，版画小了点，不过价格合理

不错的作品集，有点小贵，印刷也很一般。

很好比超市便宜很多。物流很给力。

大师留给我们的都是财富

很不错的东东啊，赞一个！

装印纸张非常不错，看着就舒服

务实的浅易的书法学习书

凡启功的必买

启功老师书法好

启功遗墨选内容丰富，价格合理。

很喜欢，印刷质量很好，爱不释手。

质量不错，值得购买。

一般！

不错

包着

介绍一下元白老先生：启功，字元白，满族人，1912年7月26日生于北京，北京师范大学教授、博士生导师，中国文联荣誉委员。集教育家、文物鉴定专家、古典文学专家、语言学家、书法家、画家、诗人于一身，著有《启功书画集》、《启功丛稿》、《诗文声律论稿》、《汉语现象论丛》、《启功韵语》、《启功絮语》、《启功赘语》、《论书绝句》等多种。

启功先生是我所崇拜的一位长者，而且我从不讳言这种崇拜。崇拜这个词的分量很重，在我到了必须对自己的言行负责的年纪之后，我几乎没有用过它，但用在启功先生身上我却毫不犹豫地。是因为他那卓尔不群、隽永洒脱的法书吗？还是因为他那无所不容、博大精深的学问？要我说，这些都是令人钦佩的，但还不足以构成崇拜的理由。我之崇拜启功先生，完全是因为他特有的人格魅力：谦和慈祥、淡泊名利、虚怀若谷、包容无际。当我思念启功先生的时候，我首先想起的不是他的学问或法书，而恰恰是他的为人。在我的心目中，启功先生近乎完人。

启功先生有一方古砚，上有铭文曰：“一拳之石取其坚，一勺之水取其净。”启先生把自己小小的卧室兼书房命名为“坚净居”，自号为“坚净翁”。十几年前，当我第一次看到这则铭文时，我只是把它当作启先生的自勉之词；随着这些年来对启先生了解的加深，我才真切地体会到，“坚”、“净”二字不正是先生一生为人的真实写照么？

先说“坚”吧。坚者，坚固，坚定，坚决。在人们的印象里，启功先生是一位非常幽默而随和的老人，似乎柔的成分更多一些。不过在我看来，启先生性格中“刚”的成分也不少。先生平素为人谦和，却从不随波逐流、随声附和。在原则问题上，他是一点也不含糊的。他要较起真来，谁也奈何不得。我就曾几次亲见过他较真的情形。比如，他对有人假冒他的书法表现得很超然；然而当他发现有人冒用他的名字进行古书画鉴定，并在赝品上以他的名义题字落款时，先生却非常气愤。他特地将我召去，让我在报上为其发表声明：从今以后，启功不再为任何个人鉴定字画真伪，不再为任何个人收藏的古字画题签。他严肃地说：“我对这种行为必须讲话，这与造我的假字不同，这是以我的名义欺诈别人，对这种犯罪行为，我要保留追究刑事责任的权利。”声明发表后，启先生的许多朋友都不相信他能做到，因为他们知道启先生为人随和，好说话。可是先生真的是说到做到了，留下文物鉴定界的一则佳话。此事过去已有10年，我至今还能回想起当时启功先生严肃而又焦急的神情。启功先生的法书名满天下，求字的人趋之若鹜。

介绍一下元白老先生：启功，字元白，满族人，1912年7月26日生于北京，北京师范大

学教授、博士生导师，中国文联荣誉委员。集教育家、文物鉴定专家、古典文学专家、语言学家、书法家、画家、诗人于一身，著有《启功书画集》、《启功丛稿》、《诗文声律论稿》、《汉语现象论丛》、《启功韵语》、《启功絮语》、《启功赘语》、《论书绝句》等多种。

启功先生是我所崇拜的一位长者，而且我从不讳言这种崇拜。崇拜这个词的分量很重，在我到了必须对自己的言行负责的年纪之后，我几乎没有用过它，但用在启功先生身上我却毫不犹豫地。是因为他那卓尔不群、隽永洒脱的法书吗？还是因为他那无所不容、博大精深的学问？要我说，这些都是令人钦佩的，但还不足以构成崇拜的理由。我之崇拜启功先生，完全是因为他特有的人格魅力：谦和慈祥、淡泊名利、虚怀若谷、包容无际。当我思念启功先生的时候，我首先想起的不是他的学问或法书，而恰恰是他的为人。在我的心目中，启功先生近乎完人。

启功先生有一方古砚，上有铭文曰：“一拳之石取其坚，一勺之水取其净。”启先生把自己小小的卧室兼书房命名为“坚净居”，自号为“坚净翁”。十几年前，当我第一次看到这则铭文时，我只是把它当作启先生的自勉之词；随着这些年来对启先生了解的加深，我才真切地体会到，“坚”、“净”二字不正是先生一生为人的真实写照么？

先说“坚”吧。坚者，坚固，坚定，坚决。在人们的印象里，启功先生是一位非常幽默而随和的老人，似乎柔的成分更多一些。不过在我看来，启先生性格中“刚”的成分也不少。先生平素为人谦和，却从不随波逐流、随声附和。在原则问题上，他是一点也不含糊的。他要较起真来，谁也奈何不得。我就曾几次亲见过他较真的情形。比如，他对有人假冒他的书法表现得很超然；然而当他发现有人冒用他的名字进行古书画鉴定，并在赝品上以他的名义题字落款时，先生却非常气愤。他特地将我召去，让我在报上为其发表声明：从今以后，启功不再为任何个人鉴定字画真伪，不再为任何个人收藏的古字画题签。他严肃地说：“我对这种行为必须讲话，这与造我的假字不同，这是以我的名义欺诈别人，对这种犯罪行为，我要保留追究刑事责任的权利。”声明发表后，启先生的许多朋友都不相信他能做到，因为他们知道启先生为人随和，好说话。可是先生真的是说到做到了，留下文物鉴定界的一则佳话。此事过去已有10年，我至今还能回想起当时启功先生严肃而又焦急的神情。

启功先生的法书名满天下，求字的人趋之若鹜。菩萨心肠的启先生很少拒绝别人，几乎有求必应。不过碰上话不投机的，即使对方许以重金，启先生也不肯假以辞色。曾经有商人请启先生题写匾额，为先生所拒。旁人怪启先生不给面子，启先生说：我对他还算客气的。这个人没有诚意，我今天就是要教教他什么叫诚意。启先生在给人题字时，首先总要问一句“要简体还是繁体”？他这是尊重别人的习惯。但凡是给书刊或牌匾题字时，他必定写简体字。有人问他是不是爱写简体字，他正色道：“这不是爱写不爱写、好看不好看的问题，汉字规范化是国家法律规定的，法律规定的我就得执行。”

再说“净”。净者，清洁，干净，不含杂质。有一本写启功先生的书名叫《静谧的河流》。这个名字真好，形象地概括了先生的神韵。先生不是巍巍高山，耸立云端；也不是滔滔大海，汹涌澎湃；他就是一条静谧的河流——宁静平和、清澈见底。他心地纯净，不掺杂念，置生死于度外，视名利如鸿毛。前些年，他用卖字画的钱设立了一个“奖学助学基金”，却不用自己的名义，而是用他恩师陈垣（励耘）的名义；他不计报酬为别人创作了很多书画作品，还多次捐资希望工程，赞助失学儿童，而他本人始终过着粗茶淡饭、布衣土鞋的简朴生活。

先生的一生颇具传奇色彩，很多人都想见他一面，有的人在见面之后（有的甚至根本就没有见过面）还要写出一篇两篇文章发表出来，其中一些文章有不少失实之处。对此，启功先生一贯相当达观，毫不在意，“开门撒手逐风飞，由人顶礼由人骂。”但是对于为他写作传记一事，他却是一直坚决反对。他曾自述：“自愧才庸无善恶，兢兢岂为计流芳。”他不图虚名，对于人们奉赠给他的这“家”那“家”，他一概不承认，只认定自己是一名教师。有一则广为人知的笑话，说的是启功先生因为身体欠安，闭门养病，奈何访客不断，不胜其烦，就以其一贯的幽默写了一张字条贴在门上：“大熊猫病了，谢绝参观！”从此得了一个“大熊猫”的雅号。这笑话传得久了，很多人都信以为真。有一次启先生郑重其事地请我为他“辟谣”：“外面有人说，启功自称大熊猫，那都是别人误传。”“其实我写的是：‘启功冬眠，谢绝参观。敲门推户，罚一元钱。’”启先生说。“我还有自知之明，哪敢自称国宝呢？”这件事在启先生虽然是半开玩笑，从中也可看出他的认真和谦虚。这本太贵。

《启功遗墨选》涵盖了作者多幅著名作品，有窥园图、师元人法山水、献给教师节红竹、题盆景诗等内容。一 窥园图 二 师元人法山水 三 山水 四 山水 五 万松图泥金成扇 六 葡萄 七 竹石 八 山水成扇 九 书法成扇 一〇 朱竹 一一 珊瑚 一二 葡萄 一三 古松 一四 献给教师节红竹 一五 葡萄 一六 温故知新 一七 传薪 一八 自作诗 一九 游同乐园 二〇 题盆景诗 二一 自作诗 二二 太白诗 二三 沁因来 二四 得天下英才句 二五 学而不厌诲人不倦 二六 《二十四诗品·雄浑》 二七 自作诗 二八 赠毕业同学 二九 自作诗 三〇 敬佛 三一 蛇来句 三二 七言联 三三 七言联 三四 七言联 三五 七言联 三六 王士禎诗 三七 虞集南诗 三八 王士熙诗 三九 王嘉谟诗 四〇 师拓诗 四一 自作诗 四二 题画话 四三 自作诗 四四 《礼记·学记》句 四五 北京师范大学校训 四六 北京师范大学校训 四七 自作诗 四八 百年校庆题字 四九 南无阿弥陀佛 五〇 回向文 一 窥园图 二 师元人法山水 三 山水 四 山水 五 万松图泥金成扇 六 葡萄 七 竹石 八 山水成扇 九 书法成扇 一〇 朱竹 一一 珊瑚 一二 葡萄 一三 古松 一四 献给教师节红竹 一五 葡萄 一六 温故知新 一七 传薪 一八 自作诗 一九 游同乐园 二〇 题盆景诗 二一 自作诗 二二 太白诗 二三 沁因来 二四 得天下英才句 二五 学而不厌诲人不倦 二六 《二十四诗品·雄浑》 二七 自作诗 二八 赠毕业同学 二九 自作诗 三〇 敬佛 三一 蛇来句 三二 七言联 三三 七言联 三四 七言联 三五 七言联 三六 王士禎诗 三七 虞集南诗 三八 王士熙诗 三九 王嘉谟诗 四〇 师拓诗 四一 自作诗 四二 题画话 四三 自作诗 四四 《礼记·学记》句 四五 北京师范大学校训 四六 北京师范大学校训 四七 自作诗 四八 百年校庆题字 四九 南无阿弥陀佛 五〇 回向文 一 窥园图 二 师元人法山水 三 山水 四 山水 五 万松图泥金成扇 六 葡萄 七 竹石 八 山水成扇 九 书法成扇 一〇 朱竹 一一 珊瑚 一二 葡萄 一三 古松 一四 献给教师节红竹 一五 葡萄 一六 温故知新 一七 传薪 一八 自作诗 一九 游同乐园 二〇 题盆景诗 二一 自作诗 二二 太白诗 二三 沁因来 二四 得天下英才句 二五 学而不厌诲人不倦 二六 《二十四诗品·雄浑》 二七 自作诗 二八 赠毕业同学 二九 自作诗 三〇 敬佛 三一 蛇来句 三二 七言联 三三 七言联 三四 七言联 三五 七言联 三六 王士禎诗 三七 虞集南诗 三八 王士熙诗 三九 王嘉谟诗 四〇 师拓诗 四一 自作诗 四二 题画话 四三 自作诗 四四 《礼记·学记》句 四五 北京师范大学校训 四六 北京师范大学校训 四七 自作诗 四八 百年校庆题字 四九 南无阿弥陀佛 五〇 回向文 一 窥园图 二 师元人法山水 三 山水 四 山水 五 万松图泥金成扇 六 葡萄 七 竹石 八 山水成扇 九 书法成扇 一〇 朱竹 一一 珊瑚 一二 葡萄 一三 古松 一四 献给教师节红竹 一五 葡萄 一六 温故知新 一七 传薪 一八 自作诗 一九 游同乐园 二〇 题盆景诗 二一 自作诗 二二 太白诗 二三 沁因来 二四 得天下英才句 二五 学而不厌诲人不倦 二六 《二十四诗品·雄浑》 二七 自作诗 二八 赠毕业同学 二九 自作诗 三〇 敬佛 三一 蛇来句 三二 七言联 三三 七言联 三四 七言联 三五 七言联 三六 王士禎诗 三七 虞集南诗 三八 王士熙诗 三九 王嘉谟诗 四〇 师拓诗 四一 自作诗 四二 题画话 四三 自作诗 四四 《礼记·学记》句 四五 北京师范大学校训 四六 北京师范大学校训 四七 自作诗 四八 百年校庆题字 四九 南无阿弥陀佛 五〇 回向文

该本书收录了启功的作品，对我们全面了解启功在诗书画方面的功力提供了重要资料，值得收藏。

此册精选《启功遗墨展》100幅展品，印刷成册，以纪念启功先生诞辰百年。

[启功遗墨选_下载链接1](#)

书评

[启功遗墨选_下载链接1](#)