

古简牍精选字帖：秦简（1）



[古简牍精选字帖：秦简（1）_下载链接1](#)

著者:东岳简牍书院 编

[古简牍精选字帖：秦简（1）_下载链接1](#)

标签

评论

好书！ 古朴大雅

印得很好物流快

印刷精美,正版!

质量好，满意。

这个出版社的好

东西挺好的，继续关注，希望越来越好

集齐一套了

书比想象中好很多，希望电商书店能够引导大众读书消费，在企划，采购，营销等等方面适度超前，非新无以为进嘛。加油京东

蛮喜欢，经常欣赏下

发货超快！质量好！！印刷不错

开不大，印刷不错，纸张挺好，慢慢看吧

正品已经鉴定完毕还不错吧

学书好范本，物有所值

就是不一样，质量很好，非常满意。

东西蛮好，送货也态度好，都挺好的。

真心觉得是不错的好书，必须得有好评。

帮朋友买的，他很喜欢

一直在京东买书，正版而且还很便宜，必须好评

一直在京东买书，正版而且便宜，真的很超值

不错不错不错不错不错不错

好书,质量不错.价格实在!

很不错的临帖佳作，印刷也好！

很好，做为临摹范本很实用！

可
可
可
可
可
可

很
不
错
！

很
不
错
！

本套书关于不同时期竹简书法的介绍太粗糙了，就是拼凑而成的字帖

超
满
意

喜
欢
看

好
好
好

好

很
不
错
哦
！
书
的
质
量
很
好
！

满
意

价廉物美，送货迅速

不错

好评，质量不错，快递很快

不错，我喜欢的风格，慢慢学习欣赏。

本书的纸张很好，字很清晰，包装精美，内容扎实

速度很快很快很快.....谢谢了！

店主态度特好，我会再次光顾的.

学习汗简书法不可多得的优秀摹本，这个系列很不错。各类简牍书法的代表作品都有，开阔视野，触类旁通，值得拥有的书法书。

，精美，是学习的好范本。满满的知识。

精美，是学习的好范本。满满的知识。

质量好，送货快。

书的质量一般，送货速度很快。

简牍精品

性价比高的好书

还好

印制精美，正版好书。

正版好书，印刷漂亮。是学习汉简书法很好的参考书。

帮朋友买的，评价不错，京东自营的很靠谱。

最后一句居然不是接“在座各位都是垃圾”

2015新米达米食代 长粒香5KG2015新米达米食代 长粒香5KG

很好，正版，就是不全了，这次没有收齐，很遗憾，希望京东赶紧补货，呵呵

好书，书法爱好者首选。

非常棒，研究中国简帛书法的好书

看起来一般搬黑白的 补丁补丁

这个系列都一般。因为是黑白。放大的也一般啊

书的质量很好，是不错的资料。

不错 不错，还可以，有意义！！

好好好好好好好好好好

不错，挺清晰的，如果说明选简的出处会显得编辑更专业，另外48页看不懂

补全一套，还可以吧，当做参考了。

这个是一套里面的其中的一本。

好书。京东白条太坑爹！补充一下京东白条，设计不是方便客户，隐藏滚动利息（延误付款的明目收取），京东这样和银行一样准备以逾期利息赚钱没有问题，但是一定要学好银行到付款日通知到手机啊！晚了2-7天，付了17元并不多，但是足够停止使用这个发育不全的京东白条功能。看到这样隐患，还有人继续使用白条吗？今早停止使用白条功能，以免小损失连带引起难以核算的不愉快！

.....

.....

《到山中去》、《酿酒的理由》、《地毯的那一端》、《魔季》、《林木篇》、《我喜欢》、《一钵金》、《我有》、《愁乡石》、《初雪》、《初绽的诗篇》、《劫后》、《癫者》、《雨之调》、《咏物篇》、《春俎》、《生活赋》、《念你们的名字》、《音乐教室》、《我不知道怎样回答》、《种种有情》、《母亲的羽衣》、《许士林的独白》、《遇》、《问石》、《缘豆儿》、《西湖十景》、《遇见》、《我交给你们一个孩子》、《第一个月盈之夜》、《一个女人的爱情观》、《一句好话》、《春日二则》、《林中杂想》、《只因为年轻啊》、《星约》、《玉想》、《错误》、《不知道他回去了没有》、《传说中的宝石》、《人生的什么和什么》、《生命，以什么单位计量》、《我知道你是谁》、《我有一个梦》、《我想走进那则笑话里去》、《你我间的心情，哪能那么容易说得清道得明》、《你真好，你就像我少年伊辰》、《东邻的竹和西邻的壁》、《六桥》、《常玉，和他的小土钵》、《我有一根祈雨棍》、《一双小鞋》、《一只玉羊》、《一番》、《一山昙花》、《“你的侧影好美”》、《行道树》、《有些人》、《石缝间的生命》、《秋千上的女子》、《秋天秋天》、《别人的同学会》、《青蚨》等。

文：《我恨我不能如此抱怨》、《都是竹子害的》、《做虾当做大龙虾》、《做花当做玫瑰花》、《美国总统出缺记》、《别名别名》、《说“看女人”》、《笨妇难为无米之炊》、《九十八秒的谎言》、《咱们小人物要多多说话》、《关于爸爸这种行业的考核制度》、《可叵派官令》、《可叵的娱乐》、《可叵语录》、《哲学状的男人》、《我知道你是谁》、《步下红地毯之后》、《春之怀古》、《不知有花》、《常常,我想起那座山》。戏剧《画爱》、《第五墙》、《武陵人》、《和氏璧》、《第三害》、《自烹》、《晓风戏剧集》等。

1969年戏剧《画》获“李圣质先生夫人剧本奖”首奖，1971年《第五墙》获新闻局金鼎奖剧本奖。

东西，不过有点贵啊，一套买下来几百块呢

不错的一套.....

《古简牍精选字帖：秦简（1）》非常适合作为初学书法者的入手模板，开始先临写较规范、易释读的字体，然后再慢慢放开广临博收。简牍书法正、行、草、隶、篆诸体兼备，自成体系，初学者完全可以在这个框架内开始自己的书法学习之旅，同时在目前好多书法初学者学习常见的历代名碑名帖到一定程度无所长进的瓶颈状态下，简牍书法的介入无疑也是一个突破，一个极好的选择，一个亦古亦新的合理途径。

竹子挺拔、俊秀，经冬不凋，自古以来就受到人们的喜爱。中国历代文人雅士对竹子更是怀有一种特殊的感情，赞其“未出土时便有节，及凌云处尚虚心”的高尚情操。以竹为乐，爱竹成癖，以竹咏志，借竹抒怀，成为诗词、歌赋、绘画、音乐、园林等的重要题材。

秦代还没有纸张，主要用的是竹简，文吏需要经常用随身携带的小刀刮竹皮或削去竹简上写错的字，所以很多秦代的知识分子有随身带刀的习惯。

竹简，一种将文字、图象或其他各种特定的符号写绘于事先加工过的竹片上的书籍形式

。竹简渊源:早期的文字刻在甲骨和钟鼎上，由于其材料的局限，难以广泛的传播，所以直至殷商时期，掌握文字的仍只有上层社会的百余人，这极大地限制了文化和思想的传播，这一切直到竹简的出现才得改变。

竹简是中国历史上使用时间最长的书籍形式，是造纸术发明之前以及纸普及之前主要的书写工具，是我们的祖先经过反复的比较和艰难的选择之后，确定的文化保存和传播媒体，这在传播媒介史上是一次重要的革命。它第一次把文字从社会最上层的小圈子里解放出来，以浩大的声势，向更宽广的社会大步前进。所以，竹简对中国文化的传播起到了至关重要的作用，也正是它的出现，才得以形成百家争鸣的文化盛况，同时也使孔子、老子等名家名流的思想和文化能流传至今。拓展生活，共享闲适与激越！

当人类社会出现文字的同时，书籍也就出现了。当时的书籍形式和现代的书籍是完全不同的。如果我们这样定义书籍的概念，即将人们的经验和事件用文字和图象的形式记载于一定的物体上，以便于保存、传播，那么，商代的甲骨文，就是最早的书籍了。另外，在树叶和树皮上也可以刻写文字。

《旧唐书》上就记载："天竺国书于贝多树叶以记事。"这就是我们所说的贝叶经。另外，铸在青铜器上的金文，也可以称为一种早期的书籍。

除了甲骨、青铜器、石刻外，在古代用作记载文字的材料还很多，如陶器、砖瓦、兽皮等，它们在人类文明史上都放射过灿烂的光辉。然而，更接近于今天书籍形式的，是从竹简开始继而出现了书写于织物上的缣帛。

中国古代真正的书籍形式，是从竹简和木牍开始的。竹简和木牍所开创的书籍形式和制度，对后来的书籍文化产生了深远的影响。"册"、"卷"、"编"等书籍的单位、术语，一直沿用至今。竹简和木牍在形式和用途上不完全相同。

竹简用的是皮薄而节长的竹子，先将圆竹锯成一定的长度，再破为一定的宽度，削光整平后，即成为简片。然后再用丝绳、麻绳、细皮条等分上下两道编连简片，即可用来书写文字。也有先写字，然后再按顺序编联成册的。

竹子的外皮不易着墨，为了书写方便，须将竹子的最外皮削去，或在内里面书写。把竹子烘干这个工序称为"杀青"。

竹简是中国历史上使用时间最长的书籍形式。早在商代的甲骨文中就有"册"字，象征着一捆简片系二道书绳，而金文中的"典"字则表示"册"在几上。说明简策制度的起源可以上溯到商代，但其战国以前的简牍实物，今天还未有发现，在周代的文献中有许多关于用简读传递命令及公文的记载。

到了春秋战国时代，出现了在学术上百家争鸣的局面，竹简成为各家著书立说的主要形式。这时关于使用竹简的记载就更多了。例如，孔子晚年读"易"，致使"韦编三绝"，说明由于反复的阅读，致使编系竹简的绳子断了三次。

春秋、战国和秦汉时，人们已经普遍用竹木简做书籍了。约春秋、战国之际，还出现了写在丝织品上的书——帛书。帛书比竹木简轻便，而且易于书写。不过丝织品价格昂贵，所以帛书不及竹木简书普遍。东汉时出现了用纸抄写的书籍，纸既轻便又易于书写，价格也比较便宜，于是逐渐流传开来。到了晋代，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

简多用竹片制成，每片写字一行，将一篇文章的所有竹片编联起来，称为“简牍”。这是我国古代最早的书籍形式，用于书写文字的木片称木牍，多用于书写短文。

简牍是中国古代先民在纸张发明之前书写典籍、文书等文字载体的主要材料，是我国最古老的图书之一。简牍与甲骨文、敦煌遗书、明清档案一同被列为二十世纪东方文明的四大发现，目前简牍学也以惊人的速度形成了世界性学科，它从史学、考古、古文字学、文献学、书法等，多角度多领域，为中国历史文化学术的研究开辟了一个崭新的领域。简牍几乎与甲骨文、金文同时出现，春秋到东汉末年简牍最盛行的时期，纸张发明后，竹木简牍又与纸张并行数百年，直至东晋末年桓玄下令，简牍制度方告结束。

简是我国历史上使用时间最长的书籍形式，是造纸术发明之前以及纸普及之前主要的书写工具，是我们的祖先经过反复的比较和艰难的选择之后，确定的文化保存和传播媒体，这在传播媒介史上是一次重要的革命。它第一次把文字从社会最上层的小圈子里解放出来，以浩大的声势，向更宽广的社会大步前进。所以，竹简对中国文化的传播起到了至关重要的作用，也正是它的出现，才得以形成百家争鸣的文化盛况，同时也使孔子、

老子等名家名流的思想和文化能流传至今。

简是我国历史上使用时间最长的书籍形式，是造纸术发明之前以及纸普及前主要的书写工具，是我们的祖先经过反复的比较和艰难的选择之后，确定的文化保存和传播媒体，这在传播媒介史上是一次重要的革命。它第一次把文字从社会最上层的小圈子里解放出来，以浩大的声势，向更宽广的社会大步前进。所以，竹简对中国文化的传播起到了至关重要的作用，也正是它的出现，才的以形成百家争鸣的文化盛况，同时也使孔子、老子等名家名流的思想和文化能流传至今。

简是研究战国楚文字和西汉初年书法的重要资料。先秦时代，文字从用性走向艺术性。这时的书法与文字的变革紧密联系着，它从稚拙阶段渐趋完美，从而奠定了在中国书法史上的特殊地位。1975年12月在湖北云梦睡虎地秦墓中出土了竹简千余枚，上为墨书秦隶。从考古发掘出来的材料来看，战国和秦代一些木牌和竹简上的文字，已有简化篆体，减少笔划，字形转为方扁，用笔有波势的倾向。这是隶书的萌芽。

西汉时，书法中隶体的成分进一步增加。长沙马王堆出土的西汉帛画《老子甲本》已有了明显的隶意。

竹简的字体可以分为四类，第一类常见于楚国简帛，字形结构是楚国文字的本色，书法体势则带有“蝌蚪文”的特征，可以说是楚国简帛的标准字体；第二类出自齐、鲁儒家经典抄本，但已经被楚国所“驯化”，带有“鸟虫书”笔势所形成的“丰中首尾锐”的特征，为两汉以下《魏三体石经》、《汉简》、《古文四声韵》所载“古文”之所本；第三类用笔类似小篆，与“古文篆”比较接近，应当就是战国时代齐、鲁儒家经典文字的原始面貌；第四类与齐国文字的特征最为吻合，保留较多齐国文字的形体结构与书法风格。竹简书法俊朗，疏密得宜，对研究中国书法史有很重要价值。简册，“惟殷先人，有册有典”。

西周和春秋时期有竹木简上记事的方式，战国时期的竹简发现很多。战国中晚期的竹简，内容为遣册、古书和卜筮记录。秦木牍和秦简上的隶书字形正方、长方、扁方不拘，笔画肥、瘦、刚、柔，极尽变化。点面有明显的起伏和波势，用笔有轻、重、疾、徐的区别，是考证隶书发展的极为珍贵的资料。

战国的竹简是手写。这些字的笔画具有弹性，起止处较尖锐，中间或偏前部分略粗，充分表现了毛笔书写的特色。这与金文随形轻重和因接搭凝结的笔画形态不同，已由迟重变为流美，笔画和体式也较篆文更为简略。可见早在秦始皇推行小篆之前已有初期的隶书在流行。“简书”是近年在中国书法界兴起了一支流派（又称“竹简书法”）。这是一种仿效秦汉竹简和帛书的“古隶”体式，即效仿先秦、两汉时代在竹片、木片和丝织物上的古文字的书法，即以独特的国画颜料配制古朴赭黄色，以板刷在生宣纸上刷出类似竹简书竖条，字体就写在这赭色“竹简”条上，别有一番古雅特色，适应了现代审美装饰情趣。

对色彩变化瞬息之间的精确把握，使书法获得了“随类赋彩”之妙。这种书法呈现出活泼，具有生机的形象。

“简书”这一书法艺术于图与文的抽象共性中彼此和谐。使我们在欣赏书法艺术的同时，又驰骋在色彩和图案带给我们无限想像的空间里。

正是我想要的 正是我想要的

替父母买的，，很满意，赞啊！

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。

除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去,越做越好 [QY]"

好书值得收藏。1906年，匈牙利人M.A.斯坦因在新疆民丰县北部的尼雅遗址发现了少量汉简。次年，他又在甘肃敦煌一带的一些汉代边塞遗址里发现了700多枚汉简。这是近代初次发现的汉简。此后陆续有新的汉简出土，至今共发现4万余枚。从西汉简上可看到汉字字体从古隶逐渐演变以及草书形成的过程，从东汉后期简上又可以看到隶书开始向楷书演变的情况，所以汉简也是研究汉字发展史的重要资料。除了尼雅汉简等少量比较特殊的例子，已发现的汉简可以根据出土情况分为两大类。一类是在汉代西北边塞地区遗址里发现的，可简称为边塞汉简。一类是在汉墓里发现的，可简称为墓葬汉简。

1、敦煌汉简

斯坦因于1907年在敦煌附近发现汉简后，1914年又在甘肃的敦煌、安西、酒泉、鼎新（毛目）等地的汉代边塞遗址里，发现了170枚左右汉简。1944年夏鼐等对敦煌小方盘城以东的汉代边塞遗址进行考察，掘获汉简43枚。1979年，考古工作者在敦煌小方盘城以西的马圈湾汉代烽燧遗址里发现汉简1200余枚。这是敦煌汉简数量最多的一次发现。此外，在1977年和1981年，考古工作者还分别在酒泉西北的玉门辖地花海农场和敦煌酥油土两地汉代烽燧遗址里采集了一些汉简。斯坦因1914年发现汉简的地点横跨汉代敦煌、酒泉两郡，70年代发现汉简的玉门花海也应属酒泉郡，但是习惯上把这些汉简统称为敦煌简。

2、居延汉简

1930~1931年，中国、瑞典学者合组的西北科学考察团在甘肃、内蒙古境内的额济纳河两岸和内蒙古额济纳旗黑城东南的汉代边塞遗址里，发现1万枚左右汉简。这次发现汉简的地点，在北部的属汉代张掖郡居延都尉辖区，在南部的属张掖郡肩水都尉辖区，但习惯上把这两个地区出土的汉简统称为居延简。1930年，考察团还在甘肃鼎新以西的北大河沿岸，斯坦因在1914年调查过的一段边塞遗址里，发现了少量汉简。这段边塞应属酒泉郡。因此，在所谓居延简里实际上还包括了极少量的酒泉简。1973~1974年，甘肃居延考古队在破城子（居延都尉所属甲渠候官治所遗址）和肩水金关遗址等地进行试掘，获汉简近2万枚。1976年，甘肃省博物馆文物队等单位组织调查组，沿额济纳河下游，在居延地区进行了广泛调查，获汉简164枚。估计居延简今后还会大量出土。

好书值得收藏。1906年，匈牙利人M.A.斯坦因在新疆民丰县北部的尼雅遗址发现了少量汉简。次年，他又在甘肃敦煌一带的一些汉代边塞遗址里发现了700多枚汉简。这是近代初次发现的汉简。此后陆续有新的汉简出土，至今共发现4万余枚。从西汉简上可看到汉字字体从古隶逐渐演变以及草书形成的过程，从东汉后期简上又可以看到隶书开始向楷书演变的情况，所以汉简也是研究汉字发展史的重要资料。除了尼雅汉简等少量比较特殊的例子，已发现的汉简可以根据出土情况分为两大类。一类是在汉代西北边塞地区遗址里发现的，可简称为边塞汉简。一类是在汉墓里发现的，可简称为墓葬汉简。

1、敦煌汉简

斯坦因于1907年在敦煌附近发现汉简后，1914年又在甘肃的敦煌、安西、酒泉、鼎新（毛目）等地的汉代边塞遗址里，发现了170枚左右汉简。1944年夏鼐等对敦煌小方盘

城以东的汉代边塞遗址进行考察，掘获汉简43枚。1979年，考古工作者在敦煌小方盘城以西的马圈湾汉代烽燧遗址里发现汉简1200余枚。这是敦煌汉简数量最多的一次发现。此外，在1977年和1981年，考古工作者还分别在酒泉西北的玉门辖地花海农场和敦煌酥油土两地汉代烽燧遗址里采集了一些汉简。斯坦因1914年发现汉简的地点横跨汉代敦煌、酒泉两郡，70年代发现汉简的玉门花海也应属酒泉郡，但是习惯上把这些汉简统称为敦煌简。

2、居延汉简

1930~1931年，中国、瑞典学者合组的西北科学考察团在甘肃、内蒙古境内的额济纳河两岸和内蒙古额济纳旗黑城东南的汉代边塞遗址里，发现1万枚左右汉简。这次发现汉简的地点，在北部的属汉代张掖郡居延都尉辖区，在南部的属张掖郡肩水都尉辖区，但习惯上把这两个地区出土的汉简统称为居延简。1930年，考察团还在甘肃鼎新以西的北大河沿岸，斯坦因在1914年调查过的一段边塞遗址里，发现了少量汉简。这段边塞应属酒泉郡。因此，在所谓居延简里实际上还包括了极少量的酒泉简。1973~1974年，甘肃居延考古队在破城子（居延都尉所属甲渠候官治所遗址）和肩水金关遗址等地进行试掘，获汉简近2万枚。1976年，甘肃省博物馆文物队等单位组织调查组，沿额济纳河下游，在居延地区进行了广泛调查，获汉简164枚。估计居延简今后还会大量出土。

。

简牍是古代书写有文字的竹片或木片。其中竹制的叫竹简或简称简，木制的叫木牍或简称牍，合称简牍（由于竹简的数量较多，有时也通称作“简”，其实是包含了木牍在内的意义。）

简牍是在纸普及之前用来记载的载体。现在发现的简牍的年代主要是战国、秦汉、三国，最晚至西晋。简牍可以用线绳或牛皮绳编连起来成书。

简牍是中国古代以经过整治的竹、

木为记录载体的文献。“简”是用竹、木削成的长条；“牍”是用木间或用竹剖成的板片。上面的文字是用毛笔书写的。甲骨文和金文中已有“册”字，故有学者认为殷商时期已利用简为书写材料。已发现的年代最早的简是战国初期的。根据文献记载和考古发现可知，简牍文献流行于先秦，两汉时期最盛，直到东晋末年才被已发明四五百年来的纸质文献所取代，作为主要的文献形式在中国使用的时间长达千余年。编辑本段 起源

简牍实际是几种东西的总称，指的是竹简、木简、竹牍和木牍。

战国以后广泛使用的书写材料。单个的竹片叫“简”（或称牒），单个的木片叫版，1尺长的长方形版叫牍，也叫尺牍。比较狭的版也叫木简。又小又薄的版叫“札”。将“简”编连而成的整体叫“策”或“编”，将版牍捆在一起的叫函。

制作竹简要先用火烤去汁液，以防虫蛀。烤制过程称为“杀青”或“汗青”。后来汗青成了史册的代称。从西汉起视用途不同而对简的长度作了一些规定，如最大的简长24寸（汉尺），是抄写易经等重要著作的，即中国古代说的“典”。河南汲县、甘肃武威出土的《仪礼》等著作便是24寸长的简。皇帝封诸侯王的简长2尺，一般的著作用1尺长的简。考古发掘出土的汉简多长23~27厘米。

制版多用柳树、杨树等比较软的木材。在通常情况下，著书立说，传抄经书典籍用竹简，因此简册成为书籍的代称，版牍多用于公文、信札之类。一般只在简的一面写文字，而且只写一行，1枚简多的写有100多字，少的仅有几个字。

编连简的绳子叫“编”，多用麻绳，也有用丝的称丝编，熟牛皮绳的叫韦编。依简的长短，编捆的道数也不同，一般编上、下两道，也有上、中、下三道，个别长简还有用五道的。存放编连成策的简，往往以最后一枚竹简为轴心，将有字的一面向里，卷成捆状，把首简卷在最外面（现在书籍封面上印书名即由此演变而来），然后放在用布帛做的套子里，这种包书的套称“帙”，也叫“书衣”。因此后来“卷帙”也泛指书籍。简牍上的字大多用墨书写，也有用朱笔书写的。新中国成立前后，多次有简牍出土，最早的是战国时期的，如1965

年湖北江陵出土有楚简，内容似为论述《祭仪》，从已出土的简牍看，内容十分丰富，有经书、子书、历谱、公文、律令、帐簿、遗策等。东晋末年由于纸的推广使用，简牍逐渐被代替。编辑本段 形态

简牍形态各异，文献记载名称亦多。较重要的有简、牍、觚3种。简

由竹或木加工而成，通常是削成长条形，将写字的一面磨光；竹质的还要在火上炙干，这道工序叫做“汗青”或叫“杀青”，目的是使其易于着墨和防蠹。简的宽度一般为0.5~1厘米，厚数毫米，长度根据需要而定，在汉代有3尺、2.4尺、1.2尺、0.8尺(以上均汉尺)等。汉代似有定制：儒家经典和政府颁发的律令用长简，诸子百家著作作用短简。各时代所用简的尺寸不尽相同。每枚简上书写一行字。也有少数简加宽约一倍，书写两行，径称为“两行”。很多枚简用麻绳或丝绳编连起来，叫做“册”。一般编2~5道，也有个别编1道的，通常视简的长度而定，大多数是先编后写。简册这种形制(或称简册制度)到汉代已臻于完善。例如编连以后，书写时除少数的以外，大多上下都留有少许空白，犹如纸质文献的天头地脚。简册的最前面的两枚一般是空白简，叫首简或赘简，这是后世书籍扉页的起源。有的简册在每段文字之前有小题，末简有尾题和总计本篇字数，有的在每枚简末或简背上都标有“页码”。还有的简册以扁方框、圆点、圆圈、三角形等符号标明篇、章、句的所在位置。简册的存放方式，是以最末一简为轴心，将有字的一面向里卷起来。为了不打开即知该卷内容，在首简背面从右到左题有篇名和篇次。现已发现的秦代简册，有的却以第一枚简为轴心，故篇名题在末简的简背上。牍多为木质，与简不同之处是加宽好几倍，有的宽到6厘米左右，个别的达15厘米以上，呈长方形，故又叫做“方”或“版”。牍多用来书写契约、医方、历谱、过所(通行证)、书信等。书信多用1尺(汉尺)的牍，所以人们常将书信称为“尺牍”。皇帝诏书用尺一牍(汉尺1.1尺)。牍也用来画地图，这是后世称一国疆域为“版图”的由来。牍同时也用来书写一部书内所包含的篇名，这或许就是后世一书中目次的起源。更多的牍是用作书写随葬品的名目(清单)，称为“谥方”(如写在简册上则叫“遣策”)。

简牍是古代书写有文字的竹片或木片。其中竹制的叫竹简或简称简，木制的叫木牍或简称牍，合称简牍（由于竹简的数量较多，有时也通称作“简”，其实是包含了木牍在内的意义。）

简牍是在纸普及之前用来记载的载体。现在发现的简牍的年代主要是战国、秦汉、三国，最晚至西晋。简牍可以用线绳或牛皮绳编连起来成书。

简牍是中国古代以经过整治的竹、木为记录载体的文献。“简”是用竹、木削成的长条；“牍”是用木间或用竹剖成的板片。上面的文字是用毛笔书写的。甲骨文和金文中已有“册”字，故有学者认为殷商时期已利用简为书写材料。已发现的年代最早的简是战国初期的。根据文献记载和考古发现可知，简牍文献流行于先秦，两汉时期最盛，直到东晋末年才被已发明四五百年来的纸质文献所取代，作为主要的文献形式在中国使用的时间长达千余年。编辑本段 起源

简牍实际是几种东西的总称，指的是竹简、木简、竹牍和木牍。战国以后广泛使用的书写材料。单个的竹片叫“简”（或称牒），单个的木片叫版，1尺长的长方形版叫牍，也叫尺牍。比较狭的版也叫木简。又小又薄的版叫“札”。将“简”编连而成的整体叫“策”或“编”，将版牍捆在一起的叫函。

制作竹简要先用火烤去汁液，以防虫蛀。烤制过程称为“杀青”或“汗青”。后来汗青成了史册的代称。从西汉起视用途不同而对简的长度作了一些规定，如最大的简长24寸（汉尺），是抄写易经等重要著作的，即中国古代说的“典”。河南汲县、甘肃武威出土的《仪礼》等著作便是24寸长的简。皇帝封诸侯王的简长2尺，一般的著作作用1尺长的简。考古发掘出土的汉简多长23~27厘米。

制版多用柳树、杨树等比较软的木材。在通常情况下，著书立说，传抄经书典籍用竹简，因此简册成为书籍的代称，版牍多用于公文、信札之类。一般只在简的一面写文字，而且只写一行，1枚简多的写有100多字，少的仅有几个字。

编连简的绳子叫“编”，多用麻绳，也有用丝的称丝编，熟牛皮绳的叫韦编。依简的长短，编捆的道数也不同，一般编上、下两道，也有上、中、下三道，个别长简还有用五道的。存放编连成策的简，往往以最后一枚竹简为轴心，将有字的一面向里，卷成捆状，把首简卷在最外面（现在书籍封面上印书名即由此演变而来），然后放在用布帛做的套子里，这种包书的套称“帙”，也叫“书衣”。因此后来“卷帙”也泛指书籍。简牍

上的字大多用墨书写，也有用朱笔书写的。新中国成立前后，多次有简牍出土，最早的是战国时期的，如1965

年湖北江陵出土有楚简，内容似为论述《祭仪》，从已出土的简牍看，内容十分丰富，有经书、子书、历谱、公文、律令、帐簿、遗策等。东晋末年由于纸的推广使用，简牍逐渐被代替。编辑本段形态

简牍形态各异,文献记载名称亦多。较重要的有简、牍、觚3种。简

由竹或木加工而成，通常是削成长条形，将写字的一面磨光；竹质的还要在火上炙干，这道工序叫做“汗青”或叫“

杀青”，目的是使其易于着墨和防蠹。简的宽度一般为0.5~1厘米,厚数毫米,长度根据需要而定，在汉代有3尺、2.4尺、1.2尺、0.8尺(以上均汉尺)等。汉代似有定制：儒家经典和政府颁发的律令用长简，诸子百家著作作用短简。各时代所用简的尺寸不尽相同。每枚简上书写一行字。也有少数简加宽约一倍，书写两行，径称为“两行”。很多枚简用麻绳或丝绳编连起来，叫做“册”。一般编2~5道，也有个别编1

道的，通常视简的长度而定,大多数是先编后写。简册这种形制(或称简册制度)到汉代已臻于完善。例如编连以后,书写时除少数的以外，大多上下都留有少许空白，犹如纸质文献的天头地脚。简册的最前面的两枚一般是空白简，叫首简或赘简，这是后世书籍扉页的起源。有的简册在每段文字之前有小题，末简有尾题和总计本篇字数，有的在每枚简末或简背上都标有“页码”。还有的简册以扁方框、圆点、圆圈、三角形等符号标明篇、章、句的所在位置。简册的存放方式，是以最末一简为轴心，将有字的一面向里卷起来。为了不打开即知该卷内容，在首简背面从右到左题有篇名和篇次。现已发现的秦代简册,有的却以第一枚简为轴心，故篇名题在末简的简背上。牍

多为木质，与简不同之处是加宽好几倍，有的宽到6厘米左右,个别的达15厘米以上,呈长方形,故又叫做“方”或“版”。牍多用来书写契约、医方、

历谱、过所(通行证)、书信等。书信多用1尺(汉尺)的牍,所以人们常将书信称为“尺牍”。

皇帝诏书用尺一牍

(汉尺1.1尺)。牍也用来画地图，这是后世称一国疆域为“版图”的由来。牍同时也用来书写一部书内所包含的篇名，这或许就是后世一书中目次的起源。更多的牍是用作书写随葬品的名目(清单),称为“谥方”(如写在简册上则叫“遣策”)。

写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。古简牍精选字帖秦简（1），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，古简牍精选字帖秦简（1）在保持古简牍形制、原文顺序、字体原迹的基础上，从利于临摹争习的角度出发，遴选出比较清晰的字，再放大字形，精心剪辑编排而成，每个字旁均附该字的楷书印刷体，便于广大书法爱好者识读。古简牍精选字帖秦简（1）非常适合作为初学书法者的入手模板，开始先临写较规范、易释读的字体，然后再慢慢放开广临博收。简牍书法正、行、草、隶、篆诸体兼备，自成体系，初学者完全可以在这个框架内开始自己的书法学习之旅，同时在目前好多书法初学者学习常见的历代名碑名帖到一定程度无所长进的瓶颈状态下，简牍书法的介入无疑也是一个突破，一个极好的选择，一个亦古亦新的合理途径。，内容也很丰富。，一本书多读几次，。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。古简牍精选字帖秦简（1），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡

留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，古

写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。除了他的书，古简牍精选字帖内容包罗万象，有行政公文、兵书战策、律法文书、经史歌赋、商贾往来、生活记事、医术养生、艺术礼仪等，书体包含了鸟虫篆、篆书、草篆等。本册为楚简第一册。非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事，读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐近，熟读而精思。所谓循序渐近，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于熟读，顾名思义，就是要把自己看过的书在

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使

人进步。当我看到古简牍精选字帖秦简（2）的标题时，我就决定买下来，的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！古简牍精选字帖秦简（2）在保持古简牍形制、原文顺序、字体原迹的基础上，从利于临摹争习的角度出发，遴选出比较清晰的字，再放大字形，精心剪辑编排而成，每个字旁均附该字的楷书印刷体，便于广大书法爱好者识读。古简牍精选字帖秦简（2）非常适合作为初学书法者的入手模板，开始先临写较规范、易释读的字体，然后再慢慢放开广临博收。简牍书法正、行、草、隶、篆诸体兼备，自成体系，初学者完全可以在这个框架内开始自己的书法学习之旅，同时是目前好多书法初学者学习常见的历代名碑名帖到一定程度无所长进的瓶颈状态下，简牍书法的介入无疑也是一个突破，一个极好的选择，一个亦古亦新的合理途径。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，

书质量没问题，服务也好。大家多看看书。多学习才是正道啊。

打算在买几本。凑个全套。质量没问题。价格没的说。

非常不错,清晰,值得购买

只不过是仆役，正如秦谦所言方才你那一击已经完全可以低过。眼下可是开启仙人洞府的关键时刻，万一因你这一点私仇，在此东武破坏了阵法，岂不是因小失大？”这时一旁不少人亦在旁附和道：“就是，南老怪，你都出过手了，此事便算了吧。”南烈听到众人几乎都是劝解自己收手，更是脸色铁青，他在泰一素来人缘就不太好，这些老家伙又怎会放过落井下石，奚落自己的机会。而且最可恶的还是这个鼠辈乃泰一不可多得的神阶炼器宗师，老家伙们还眼巴巴的指望着对方给他们炼器，自然是要卖面子给这鼠辈。可他们越是如此自己心中越是咽不下这口气，在他要翻脸时，那肖肃也出声道：“你最好现在不要动她，她会与令牌同时被传送到此处，说明此令已经被她血祭过，若是杀了她，那令牌便会暂时失去灵性，我还要从新再祭过一次，太麻烦。”眼下连上界大能都如此说道，南烈只得强迫自己咽下这口闷气，但看向萧瑶的目光却是阴毒，反正来日方长，不过是一金丹期小辈，他还怕没机会收拾对方？！遂佯装大方道：“好！如今是非常时期，肖道友也说话了，那此事我便暂不追究。”南烈既已表示不再追究，危机也算暂时化解，在一系列接踵而来的变故下萧瑶也已稳住心神，虽身子虚弱但她还是感激的朝着秦谦一拜道：“多谢前辈出手相助，将来有机会萧瑶定会报答前辈恩情。”

只不过是仆役，正如秦谦所言方才你那一击已经完全可以低过。眼下可是开启仙人洞府的关键时刻，万一因你这一点私仇，在此东武破坏了阵法，岂不是因小失大？”这时一旁不少人亦在旁附和道：“就是，南老怪，你都出过手了，此事便算了吧。”南烈听到众人几乎都是劝解自己收手，更是脸色铁青，他在泰一素来人缘就不太好，这些老家伙又怎会放过落井下石，奚落自己的机会。而且最可恶的还是这个鼠辈乃泰一不可多得的神阶炼器宗师，老家伙们还眼巴巴的指望着对方给他们炼器，自然是要卖面子给这鼠辈。

可他们越是如此自己心中越是咽不下这口气，在他要翻脸时，那肖肃也出声道：“你最好现在不要动她，她会与令牌同时被传送到此处，说明此令已经被她血祭过，若是杀了她，那令牌便会暂时失去灵性，我还要从新再祭过一次，太麻烦。”

眼下连上界大能都如此说道，南烈只得强迫自己咽下这口闷气，但看向萧瑶的目光却是阴毒，反正来日方长，不过是一金丹期小辈，他还怕没机会收拾对方？！

遂佯装大方道：“好！如今是非常时期，肖道友也说话了，那此事我便暂不追究。”

南烈既已表示不再追究，危机也算暂时化解，在一系列接踵而来的变故下萧瑶也已稳住心神，虽身子虚弱但她还是感激的朝着秦谦一拜道：“多谢前辈出手相助，将来有机会萧瑶定会报答前辈恩情。”

像小学生用的，一点都么有连写。。

古简牍精选字帖：秦简（1）一本好书

很好，真的很好，表示满意。

汉代的书法有两大系统，一是碑刻文字，一是简牍墨迹，它们都是在纸未发明以前或未大量使用以前的书籍文献。由于材料不同，书写的工具不同、内容不同，形制不同及书写者的身份不同，因而表现出各自不同的艺术风格。汉简书写的文字内容或是书信记事，或是公文报告，因而不拘形迹，草率急就者居多。汉简受简面狭长、字迹小的限制。但章法布局仍能匠心独运，错落有致，随意挥洒。汉简的文字，篆、隶、真、行、草（章草）各体具有。汉简在书写思想上没有受到那么多的束缚，因此，表现出丰富的创造力，最终成为由篆隶向行楷转化的过渡性书体——汉简。在《居延汉简》、《武威汉代医简》中有大量的墨迹出现，这可以和敦煌的《敦煌汉纸墨迹》相比较。体势近楷书、行书等各种书体。从竹木简所看到的书法艺术，是研究秦汉书法的第一手资料。

史册记载，汉简直到南北朝后期才逐渐退出历史舞台。有学者把居延汉简、敦煌汉简、武威汉简和甘谷汉简号称中国“四大汉简”。

书法界历来把隶书分成古隶和八分两种，这是两个不同的发展阶段。古隶是八分的前身，字形有相当部分跟篆文很接近，有篆文的用笔方法，但浑厚朴淳，结体方中有圆，笔画圆浑中有方折，有顿有提，略有波挑，用笔谨严而古雅秀丽。八分是指结体方整、笔画有明显波势和挑法的隶书，即人们通常所谓的汉隶。古隶与篆书有着根本性的区别，因为隶书是“用笔画符号破坏的象形字的结构，成为不象形的象形字”（吴白《从出土秦简帛书看秦汉早期的隶书》）。这是中国文字和中国书法艺术由繁到简，由象形走向抽象，从表形走向表意的根本性发展。甘肃河西地区不仅有古隶体精美的天水放马滩简、敦煌与居延也有西汉古隶的简文。如敦煌马圈湾出土的习字觚，字形和用笔具篆意，

无明显波势与挑法，但是结体已有较大变化，用方笔，多取横势，笔画有粗细，行笔简疾。河西简牍中的汉代古隶资料，对于认识古隶向八分发展的轨迹有着重要的意义。康有为曾主张西汉时期“绝无后汉之隶”，“盖西汉以前无熹平隶体，和帝以前皆有篆意”。（康有为《广世舟双楫》）近人更明确提出“波势之隶至东汉才成熟”（郭绍虞《从书法中窥测字体的演变》）。也有主张“隶书发展到西汉晚期，达到成熟阶段”（王靖宪《秦汉的书法艺术》）。汉隶的完全成熟与规范究竟在什么时代这是书法史上长期争论的一个问题。从敦煌马圈湾汉简来看，大量的正式文书均为字趋扁形，“蚕头燕尾，逆入平出”的成熟隶书。如有一件西汉宣帝甘露二年觚的字形尤为明显，这又是隶书成熟于西汉中期的例证。近年新发现的悬泉简牍，从结体用笔等方面，明显可见规整、完善的隶书在西汉中期武帝太始年间已产生。这对书法界流行的隶书西汉晚期说、东汉说是重要补正。

敦煌、居延、武威汉简大量草书的发现，对于研究汉代草书的形成与发展过程具有十分重要的价值。许慎说“汉兴有草书”（《说文解字·叙》），汉代的草书是以隶书为基础发展起来的。早期的草书是西汉古隶的简易急速的写法。“昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，望烽走驿，以篆、隶之难不能救速，遂作赴急之书，盖今草书是也”（梁武帝萧衍《草书状》），也就是所谓“章草即隶书之捷，草亦章草之捷也”（张怀瓘《书断》）。这种草书人们称之为草隶或隶草。草隶的进步发展就出现了带有波磔，笔断意连的章草。章草一名首见于张怀瓘《书断》：“献之尝白父云：古之章草，未能宏逸，顿异真体，合穷伪略之理，极草踪之致，不若藁行之间，于往法固殊，大人宜改体。”关于章草的产生，文献记载主要有三种说法：一种是说西汉元帝时史游作章草：“汉元帝时史游作《急就章》，解散隶书，兼书之，汉俗简惰，渐以行之是也。”（张怀瓘《书断》）一种是东汉章帝时作章草。（宁陈恩《书苑精华》引唐蔡希综《法书论》）一种是说杜度作章草。（唐窦《述书赋》）上述文献记载，使书法界受到较大影响，认为章草形成于西汉末，成熟于东汉。河西简牘具体表现了由草隶至章草的发展过程。西汉武帝至元帝年间的居延汉简，有部分简书是解散隶体，急速简易的草隶，有些则是已带波磔、草意浓郁的章草，到西汉成帝时期的简书中已出现了成熟的章草，表明章草已形成一种定型的字体了。敦煌马圈湾汉简中西汉宣帝时期的簿、册、书牘和王莽时期的奏书底稿早已是成熟的章草，而宣帝五凤年间的简册，其书体也是成熟的章草。由此证明，章草的成熟应在西汉中期无疑。汉代草书，尤其是章草，是中国古代书法的一朵奇葩，具有很高的艺术价值，它标志着书法开始成为一种能高度自由地抒发情感、表现书法家个性的艺术。但是在过去很长的时间里，章草书仅见于摹本与刻帖，见不到汉代章草的原貌，近代以来汉代简牘的大量出土，才再现其本来面目，被埋没了二千多年的书法艺术珍品得以重现，为中国古代书法史增添了光辉的一页。

[illegible]

我觉得这本书非常好 都是放大本 自己清楚 方便研习

这本字帖感觉非常好 印刷也是比较好的 我很喜欢的

帮别人买的书籍，看着还行！

书很不错，大字体，买齐一套了……

印的很清晰，很能体现古人笔意。

印的好，字大，颇能体现古人笔意。

古简牍精选字帖是一套好贴值得一读欣赏

非常非常非常非常非常好

very good book

非常满意非常满意非常满意

字体放大，清楚，较喜欢

一直想买，搞活动，一次全购入，喜欢

最近才发行的书籍，买后很喜欢

这个系列，值得看看，价格小贵

不错的图书，家人很喜欢，喜欢书法的值得一看

简牍方面，南方风格的，比较柔美

简牍方面，北方风格的，比较豪放

[古简牍精选字帖：秦简（1）_下载链接1](#)

书评

[古简牍精选字帖：秦简（1）_下载链接1](#)