

# 昆曲日记 (修订版) (套装上下册)



[昆曲日记 \(修订版\) \(套装上下册\) 下载链接1](#)

著者:张允和 著, 欧阳启名 编

[昆曲日记 \(修订版\) \(套装上下册\) 下载链接1](#)

标签

评论

送货及时，性价比高。

-----  
读过此书，引起我对昆曲的兴趣。找找相关资料，了解一下昆曲。上网搜搜昆曲，听听一种别样感受。

-----  
张家五姐妹的翘楚，昆曲研究的详实资料，不错

-----  
张允和对昆曲的经典研究，值得一读。

-----  
如果喜欢戏剧，就得备此书。

-----  
即为日记自然细碎，由此了解昆曲及当时的生活背景，蛮好的一本书。

-----  
对昆曲没什么了解，但看到是张允和所作，对沈从文张兆和的喜爱难免爱屋及乌

-----  
如题，这套书收到后没打开，但是包装什么的都是好好的，准备想看了再拆。

-----  
包装很好，昆曲的参考书，值得购买

-----  
精装2册，有塑皮包封，拿到时边角还是有些磕碰，很无奈……

-----  
保存了一脉神髓。合肥四姊妹之一作品。

-----  
爱书之人，选书需要什么理由吗？

-----  
昆曲日记 (修订版) (套装上下册) hao

-----  
昆曲日记 (修订版) (套装上下册) 版本不错

-----  
印刷, 用纸, 排版, 等等诸多方面都很用心!

-----  
非常好, 非常适用, 适合初学者。

-----  
书不错, 活动时买的, 物美价廉

-----  
书很好活动不还错送货也是挺快的

-----  
好书, 不多说了。。。。

-----  
折上5折, 活动价格很便宜。

-----  
好书, 值得推荐

-----  
趁着特价时候买进的。慢慢看

不错，同事买的说相当的不错

很好的书 值得推荐 · · · · ·

印刷好，内容更好。喜欢张家姐妹张家事。

合肥四姐妹都很牛，这老太太的文字清新淡雅，这套日记又有别样味道！

再次购买，送给喜欢昆曲的朋友

很难想象这世界上还有另一种艺术形式，就创作本身而言，比电影更需要融会贯通。也许会有电影的构思、完善、集资、制片、创作、导演、拍摄、表演、剪辑、混音、灯光都是由一个人来完成——家庭影片暂且不论——然而光是这种极度自我主义追求的想法都已经与电影精神南辕北辙了。电影应该是一群在特定领域（当然并不局限于上述所列）才华卓越的人聚在一起，在互相争执中，努力完成的银幕上完整和谐的创意性（也许还有商业性）愿景。要做到还真不容易！

然而，尽管导演主创论在现当代电影研究中已经不流行了，我们仍然能够自信地说，当涉及一个特定的电影文本的作者时，没有比其导演更合适的人能胜任此称号。尤其是当观众需要对他们所看到的东西做上标志记号时，这种方法对他们尤其有用，他们会觉得满意，认为导演就是电影的本质。而另一个更有力的依据便是：除开无法避免的来自各方面的介入和约束外，在具体的电影制作过程中，导演是需要做出最多决定的人，而且这些决定往往都非常重要。

《昆曲日记（修订版）（套装上下册）》不仅记录了北京昆曲研习社的日常活动，还记录了自1956年以来文化部、文化局以及各剧院团对昆曲事业做出的不懈努力，也记录了海内外曲友对于昆曲事业的执著。《昆曲日记（修订版）（套装上下册）》以丰富而翔实的史料，补充了新中国成立以来国家对于抢救、继承昆曲事业而不断做出努力的历史记录，弥足珍贵。

在《昆曲日记（修订版）（套装上下册）》出版之际，北京昆曲研习社迎来了第三次大变革，继俞平伯先生、张允和先生、楼宇烈先生之后，主任委员的重任落在了我的肩上。我深知，我和我的社委会成员，都是曲社的孩子，虽然刚刚走过蹒跚学步的阶段，毕竟未及弱冠、涉世不深，尚需要家长引路，前辈指点。但我们年轻的一代有信心把北京昆曲研习社的工作继续下去，不辜负前辈们的希望。这也是张允和老师的心愿，她希望昆曲事业世世代代流传下去。

很好！

很好。

好。

**昆曲 (Cunqu Opera)**，原名“昆山腔”或简称“昆腔”，是中国古老的戏曲声腔、剧种，清代以来被称为“昆曲”，现又被称为“昆剧”。昆曲是中国汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，也是中国汉族传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品，被称为百花园中的一朵“兰花”。

昆曲早在元末明初之际（14世纪中叶）即产生于江苏昆山（属太仓州）一带，它与起源于浙江的海盐腔、余姚腔和起源于江西的弋阳腔，被称为明代四大声腔，同属南戏系统。

昆曲发源于江苏太仓南码头，至今已有600多年历史的昆曲（南曲）被称为“百戏之祖，百戏之师”，有“中国戏剧之母”的雅称。

昆山腔开始只是民间的清曲、小唱。其流布区域，开始只限于苏州一带，到了万历年间，便以苏州为中心扩展到长江以南和钱塘江以北各地，万历末年还流入北京。这样昆山腔便成为明代中叶至清代中叶影响最大的声腔剧种。

昆曲是明朝中叶至清代中叶戏曲中影响最大的声腔剧种，很多剧种都百年昆曲百年昆曲(24张)是在昆剧的基础上发展起来的，有

“中国戏曲之母”的雅称。即时，无锡昆曲社对昆曲起到了繁荣推广的作用。昆剧是中国戏曲史上具有最完整表演体系的剧种，它的基础深厚，遗产丰富，是中国汉族文化艺术高度昆曲昆曲

发展的成果，在中国文学史、戏曲史、音乐史、舞蹈史上占有重要的地位。昆曲的表演，也有它独特的体系、风格，它最大的特点是抒情性强、动作细腻，歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而和谐。在语言上，该剧种原先分南曲和北曲：南昆以苏州白话为主，北昆以大都韵白和京白为主。

11月17日南北昆曲老艺人座谈会，在北京第一招待所召开。（以下由王湜华记录）

金紫光：（1）成立昆曲学会，参加文联。（2）办刊物，由俞琳等同志负责，印刷经费等问题设法解决，中国戏剧出版社很快恢复。（3）昆曲繁荣还必得靠舞台表演。专业昆曲、业余昆曲相辅相成，业余的也很重要，也培养不少人。有什么问题，请大家提出来。传瑛同志，你为昆曲恢复立了大功——《十五贯》。

周传瑛：完全同意紫光同志的意见。昆曲这一艺术，为什么现在这个样子？《十五贯》救活了一个剧种，但为什么还半死不活？当时，碰到了“四人帮”，但全国还只有五个团体，也出了不少的演员。不光演戏，还要发掘整理，如汤显祖的四梦。整理出来不一定有票房价值，对老演员总要有点照顾，侯玉山已经80多岁了。我在传字辈中较年青，也已68岁了。明年会演很好，可以促进一下。去年我在南京，提了不少意见。他们想搞一个研究室，至少要60人，但力量不够，没办成。

浙江钱法成：完全赞成。戏曲研究，抓了昆曲，就是抓了牛鼻子。希望昆曲前辈健康，都上台献一献。继承是当务之急，创新当然也要。争取多多录像，北京、上海都有条件。昆曲向世界舞台演出，日本就希望昆曲去演出。经济补贴问题，不能与一般剧种一样看待，应像对文物那样。要靠自己养活自己，就等于消灭它。

郑传鉴：录像，可要片断，还可用连环画。（傅雪漪插话：“还要教学用的。”）昆曲有400年历史，如是对的，就借过来。根茎都有用，不能连根拔。朝鲜人看了我们的《三打白骨精》，说我们是把唱和舞结合起来，而且还结合了杂技。

宋铁铮：温州想恢复昆剧团，还有50多个演员。昆曲也可用简谱，工尺也得懂。

王传淞：我从来不爱讲话，同意紫光意见。昆曲为什么弱下来，文字太高雅。简谱也好，我们需要。我们要找对象，现在对象太少了。艺术好看多看才懂。根据我们的情况，演小丑，有五毒形象，如壁虎、蜘蛛、……演戏要向观众靠拢，要懂得观众，才能演好戏。戏全是假的，只有脑子是真的。要通过动作来表现生活，戏要夸大，要美化。要繁荣昆曲，要找根源。

---

[ZZ]在京东买书有一年了，买了许多书。京东的书是正版的好书。而且实惠。我这一年学到了许多东西。[SM]思想有提升了。这是读书心得：

师者，传道授业解惑者也。古老的思想已经把教师的职责诠释得清清楚楚了。反过来，把我们自己放在这个定义上来看看，有多少人合格呢？如果没有严格的制度和考评机制，连课都好好教的教师，肯定不在少数。是何原因？应该源于现今的教育制度，也源于教师自身。[BJTJ]古人说“天地君亲师”，特别突出了“师”

的地位和作用。自古教师与“天”“地”“君”“亲”是同一地位的，可享受任何特权的。对学生，教师可以有等同于父母的权利。[NRJJ]而如今的未成年人保护法出台后，结果怎样呢？学生是越来越自由了，对教师也越来越不尊敬了！以前，我们在老师面前唯恐做错事的心态，恐怕现在的学生心中再也没有了。[QY]有时候连我们自己都瞧不起自己了，老师，还算什么“灵魂的工程师”？自己都不爱自己的职业了，还能用心教学吗？不用心教学，这不是教师本质的腐败吗？

年轻教师有晋升职称的压力，有了很多除了教学以外的硬性指标，缺一不可；职称晋升后的教师又想名利双收，又想占据优越的学校。[SZ]于是，不知不觉离开了“传道授业解惑”的教学原点，“心较比干多一窍”，千方百计地“补”习，“考”好成绩，“写”论文，“上”公开课，“指导”学生……

[SM]如果为了职称、为了名利真正来比教学水平，比综合素质，应该不算是什么腐败的事情。腐败的是，在学校里混的一小撮人，教学思想落后，教学方法陈旧，对孩子的思想动态、道德品质、安全意识漠不关心，对教学、科研更是不屑一顾，职称、名利却同样想通过各种手段与别人“平起平坐”，甚至要“高人一筹”。更有甚者，自誉“与世无争”，视一切为粪土，除了生儿育女、相夫教子，只求度日、退休、安度晚年，同样置学生的学业、人格发展于不顾……回首一生竟想不出到底做了哪些真正有益、有意义的事！

[BJTJ]还有，学校领导作为教师的一份子，同样存在着腐败，甚至在不知不觉中引领着教师们腐败。学校领导不能带领学校整体发展，而只照顾几个重点学科，就是一种腐败；一天忙不完的会议，不能引领师生身心健康发展，同样也是腐败；除了帮助教师造假应付检查就是被动地承接上级部署，不能创性地开展教育活动，更是一种腐败……

于是，一向被称为“清水衙门”的教育圣地——校园变得越来越污浊了，连小学生在学校就要经受“廉政文化进校园”之类的社会考验，心得体会《廉文读书心得体会——让我们都昂首地活着吧》(<http://www.unjs.com>)。这是社会的进步，还是社会的退步？

[NRJJ]人们给予教师太多的甚至是最高尚的美称：“教师是人类灵魂的工程师”、“教师是太阳底下最光辉的职业”……是啊，学高为师，德高为范，教师确实是一项崇高的职业。过去，传道、授业、解惑的精神为社会所尊崇，教师的“两袖清风”亦为民众所称道。

所以，是教师就要做一个甘于清贫、道德高尚的人，不想道德高尚、不甘于清贫就不要做教师。臧克家在《有的人》中说“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”既然为人，就要做一个活得有意义——有道德底线——活着的人。作为教师，我们

更要随时问自己：“你还活着吗？”  
意大利诗人但丁曾说过这样一句话：“一个知识不健全的人可以用道德去弥补，而一个道德不健全的人却难于用知识去弥补。”

---

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音 (JING

DON|G) 首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

---

但泽 (Danzig) 现名格但斯克(Gdańsk)，北临波罗的海的格但斯克湾，是重要的港口城市，有史以来一直都是德国和波兰反复争夺的焦点。从公元十世纪末建市以来，由于地处维斯瓦河的入海口，但泽就是贸易港口重镇，被毗邻的德国与波兰同视为生命线，随着每次战争战胜国的转换频频易主。一战前，但泽隶属德国。德国战败后，协约国帮助波兰重新建国，各方妥协的结果是在1919年的凡尔赛条约中将但泽市以西一块直通波罗的海的狭长地带划归波兰，称为“波兰走廊”或“但泽走廊”，而但泽本身成立为一个半独立的“自由市”，发行自己的邮票和货币。但实际情况却是九成以上的但泽居民都是德国人，控制了大部分的但泽内政；而但泽的外部事务却要受到波兰的控制。波兰对但泽自由市不满，在其西边的“波兰走廊”上新建了格但斯克港口，取代但泽作为波

兰海运重镇的地位；德国对但泽自由市更不满，失去了但泽走廊，东普鲁士便成为了一片孤岛，与德国大部分领土相连接的咽喉被彻底掐断。

第二次世界大战前夕，纳粹德国要收回但泽和但泽走廊，波兰则要求归还格但斯克。希特勒以此作为藉口向波兰进攻，在但泽市的波兰邮局打响了二战的第一场战斗。纳粹德国吞并但泽后对该地的波兰人进行了大规模的逮捕与屠杀，直到1945年3月，苏联红军攻占但泽，90%的老城化作废墟，1/4的战前人口死亡。幸存下来的德国人被红军驱逐到奥得河以西的德国领土，新居民大部分由波兰东部被割让给苏联的利沃夫等地区迁徙而来。但泽自此成为格但斯克，归属波兰。1990年两德统一后，联邦德国与波兰签署了二加四条约，正式宣布放弃对奥德河—尼斯河一线以东所有由波兰管理的原德国领土的要求。至此，将近700年来对于但泽这座城市归属的长期争议才终于划上了句号。

德国作家君特·格拉斯 (Günter

Grass) 于1959年出版的长篇小说《铁皮鼓》就从但泽这块是非之地开始。不过具体说来，故事起始地的土豆田应该是但泽西南部的卡舒贝地区，该地居民不讲德语，也不说波兰语，而是使用卡舒贝语。这是为什么小说主人公奥斯卡的祖母安娜·布朗斯基从始至终都在强调他们既不是德国人，也不是波兰人，而是卡舒贝人。（二）四条裙子

安娜·布朗斯基的四条裙子是《铁皮鼓》开篇最吸引人的一处描写。

这位果敢的卡舒贝农村贫苦姑娘总共有五条宽大的圆墩墩的裙子，它们样式颜色全部一样，都是乡村的土豆色。安娜平时穿四条裙子，一条套一条，裹着她粗壮结实的光腿。这四条裙子按照一定的顺序里外倒换——“昨天穿在最外面的，今天变成第二层，昨天在第二层的，今天到了第三层。昨天的第三层，今天贴身穿着。昨天贴着皮肤的那一条，今天可以让别人看到它的式样。”每个礼拜五，换下来的最脏的一条裙子会被丢进洗衣桶水洗，周六晾干熨平，而备用的第五条一模一样的土豆色的裙子则会顶上，被穿在最外面一层，干净而招展地陪着安娜去教堂做礼拜。

这四条肥大的裙子之下是个天然庇护所，不仅阻挡了小奥斯卡的祖父，纵火犯科尔雅切克被警察抓住，从而直接导致了奥斯卡的妈妈阿格内斯的受孕及降生；它还在奥斯卡最无助绝望之时包裹了他那受到伤害的小小心灵，以至于很多年后，奥斯卡与“梦游女”罗丝维塔一同站在巴黎埃菲尔铁塔之下，他在幸福之外想到的是外祖母的四条裙子，是卡舒贝的土豆田，是乡愁。

对于看尽人世美丑的奥斯卡来说，外祖母安娜·布朗斯基的四条裙子和裙子下那有股臭黄油味儿的避难所就是他的故乡，那是但泽，是卡舒贝，是他的根，是作者君特·格拉斯“最终失去的乡土”，是《铁皮鼓》的永恒主音及全部意义所在。

---

但泽 (Danzig) 现名格但斯克(Gdańsk)，北临波罗的海的格但斯克湾，是重要的港口城市，有史以来一直都是德国和波兰反复争夺的焦点。从公元十世纪末建市以来，由于地处维斯瓦河的入海口，但泽就是贸易港口重镇，被毗邻的德国与波兰同视为生命线，随着每次战争战胜国的转换频频易主。一战前，但泽隶属德国。德国战败后，协约国帮助波兰重新建国，各方妥协的结果是在1919年的凡尔赛条约中将但泽市以西一块直通波罗的海的狭长地带划归波兰，称为“波兰走廊”或“但泽走廊”，而但泽本身成立为一个半独立的“自由市”，发行自己的邮票和货币。但实际情况却是九成以上的但泽居民都是德国人，控制了大部分的但泽内政；而但泽的外部事务却要受到波兰的控制。波兰对但泽自由市不满，在其西边的“波兰走廊”上新建了格丁尼亚港口，取代但泽作为波兰海运重镇的地位；德国对但泽自由市更不满，失去了但泽走廊，东普鲁士便成为了一片孤岛，与德国大部分领土相连接的咽喉被彻底掐断。

第二次世界大战前夕，纳粹德国要收回但泽和但泽走廊，波兰则要求归还格但斯克。希特勒以此作为藉口向波兰进攻，在但泽市的波兰邮局打响了二战的第一场战斗。纳粹德国吞并但泽后对该地的波兰人进行了大规模的逮捕与屠杀，直到1945年3月，苏联红军攻占但泽，90%的老城化作废墟，1/4的战前人口死亡。幸存下来的德国人被红军驱逐到奥得河以西的德国领土，新居民大部分由波兰东部被割让给苏联的利沃夫等地区迁徙而来。但泽自此成为格但斯克，归属波兰。1990年两德统一后，联邦德国与波兰签署了二加四条约，正式宣布放弃对奥德河—尼斯河一线以东所有由波兰管理的原德国领土的要求。至此，将近700年来对于但泽这座城市归属的长期争议才终于划上了句号。

德国作家君特·格拉斯 (Günter Grass) 于1959年出版的长篇小说《铁皮鼓》就从但泽这块是非之地开始。不过具体说来，故事起始地的土豆田应该是但泽西南部的卡舒贝地区，该地居民不讲德语，也不说波兰语，而是使用卡舒贝语。这是为什么小说主人公奥斯卡的祖母安娜·布朗斯基从始至终都在强调他们既不是德国人，也不是波兰人，而是卡舒贝人。 (二) 四条裙子  
安娜·布朗斯基的四条裙子是《铁皮鼓》开篇最吸引人的一处描写。

这位果敢的卡舒贝农村贫苦姑娘总共有五条宽大的圆墩墩的裙子，它们样式颜色全部一样，都是乡村的土豆色。安娜平时穿四条裙子，一条套一条，裹着她粗壮结实的光腿。这四条裙子按照一定的顺序里外倒换——“昨天穿在最外面的，今天变成第二层，昨天在第二层的，今天到了第三层。昨天的第三层，今天贴身穿着。昨天贴着皮肤的那一条，今天可以让别人看到它的式样。”每个礼拜五，换下来的最脏的一条裙子会被丢进洗衣桶水洗，周六晾干熨平，而备用的第五条一模一样的土豆色的裙子则会顶上，被穿在最外面一层，干净而招展地陪着安娜去教堂做礼拜。

这四条肥大的裙子之下是个天然庇护所，不仅阻挡了小奥斯卡的祖父，纵火犯科尔雅切克被警察抓住，从而直接导致了奥斯卡的妈妈阿格内斯的受孕及降生；它还在奥斯卡最无助绝望之时包裹了他那受到伤害的小小心灵，以至于很多年后，奥斯卡与“梦游女”罗丝维塔一同站在巴黎埃菲尔铁塔之下，他在幸福之外想到的是外祖母的四条裙子，是卡舒贝的土豆田，是乡愁。

对于看尽人世美丑的奥斯卡来说，外祖母安娜·布朗斯基的四条裙子和裙子下那有股臭黄油味儿的避难所就是他的故乡，那是但泽，是卡舒贝，是他的根，是作者君特·格拉斯“最终失去的乡土”，是《铁皮鼓》的永恒主音及全部意义所在。

### 张允和 (1909.7~2002.8.14)

安徽合肥人，祖籍江西（先祖早年迁至安徽），长于苏州。著名的“张家四姐妹”（“合肥四姊妹”）中的“二姐”，中国语言文字专家、汉语拼音的缔造者之一周有光先生的夫人。毕业于上海光华大学历史系，曾为高中历史老师、人民教育出版社历史教材编辑，1952年“打老虎”运动后离职。1956~1964年任北京昆曲研习社联络小组组长，工作属义务性质，故允和自称“家庭妇女”。晚年致力于写作，著有《最后的闺秀》、《昆曲日记》等书，并续办家庭刊物《水》杂志。允和1933年结婚，育一子晓平、一女晓禾（早夭）。“白发才女”张允和与语言文字学家张允和和周有光 张允和和周有光周有光是一对令所有人都眼热的情笃伉俪。他们相敬如宾，举案齐眉。他俩每日要碰两次杯，上午红茶，下午咖啡。这个习惯几十年如一日地保持着，雷打不动。

苏州一个名叫张吉友的富商，除了拥有万顷良田，热心于结交蔡元培这样的教育界名流、投资教育事业，还因四个才貌双全的女儿而尽人皆知。后来，这个大户人家的二女儿张允和嫁给了颇有建树的语言学家周有光，三女儿张兆和则嫁给了赫赫有名的大作家沈从文。

张家四姐妹，个个兰心蕙质，大姐张元和的夫君是昆曲名家顾传玠，老四张允和嫁给了德裔美籍汉学家傅汉思。叶圣陶曾说过，张家的4个才女，谁娶到了都会幸福一辈子。2002年8月14日，张允和安然去世，享年93岁。人物作品

《最后的闺秀》《昆曲日记》等《温柔的防浪石堤》原文：

那是秋天，不是春天；那是黄昏，不是清晨；到是个1928年的星期天。有两个人，不！有两颗心从吴淞中国《最后的闺秀》书样《最后的闺秀》书样

公学大铁门走出来。一个不算高大的男的和一个纤小的女的。他们没有手携手，而是距离约有一尺，并排走在江边海口。他和她互相矜持的微笑着。他和她彼此没有说话，走过小路，穿过小红桥，经过农舍前的草堆。脚步声有节奏弹奏着和谐的乐曲。

吴淞江边的草地，早已没有露水。太阳还没有到海里躲藏。海鸥有情有义的在水面上飞翔。海浪不时轻柔的拍击着由江口深入海中的防浪石堤。这是地被年深日久的江水河海浪冲击的成了一条长长的乱石堆，但是还勉强的深入海中。没有一块平坦石头可以安安稳稳的坐人。

周围是那么宁静，天空是那么蔚蓝。只有突突的心跳，淡淡的脸红在支配宇宙。走啊走，走上了石堤。他勇往向前。他跟在后面。谁也不敢搀谁的手。长长的石堤只剩

下三分之一了，才找到一块比较平坦而稍稍倾斜的石头。他放下一块洁白的大手帕，风吹得手帕飘舞起来，两个人用手按住手帕的四角，坐了下来。因为石头倾斜，不得已挨着坐稳当些。她坐在他的左边。

这里是天涯海角，只有两个人。是有风，风吹动长发和短发纠缠在一起；是有云，云飘忽在青天上偷偷的窥视着他们。两个人不说一句话。他从口袋里取出一本英文小书、多么美丽的蓝皮小书，是《罗密欧和朱丽叶》。小书签夹在第某幕、第某页中，于两个恋人相见一刹那。什么“我愿在这一文中洗尽了罪恶！”（大意）这个不怀好意的人，他不好意思地把小书放进了口袋，他轻轻用右手抓着她的左手。她不理会他，可是她的手直出汗。在这深秋的海边，坐在清凉的大石头上，怎么会出汗？他笑了，从口袋里又取出一块白的小手帕，塞在两个手的中间。她想，手帕真多！

半晌，静悄悄地，其实并不静悄悄的，两个人的心跳，只有两个人听得见。

他俩人听不见海浪拍打石堤有节奏的声音，也听不见吴淞江水滔滔东去的声音。他放开她的左手。用小手帕擦着她的有汗的手。然后他擦擦自己的鼻子，把小手帕放回口袋里。换一个手吧，他小心握她的左手，希望她和他面对面，可是她却把脸更扭向左边，应识别过头去不理他。他只好和她说悄悄话，可是没有声音，只觉得似春风触动她的头发，触动她的耳朵，和她灼热的左边面颊。可是再也达不到他希望的部位。

她虽然没有允许为他“洗净了罪恶”，可是当她的第一只手被他抓住的时候，她就把心交给了他。从此以后，将是欢欢乐乐在一起，风风雨雨更要在一起。不管人生道路是崎岖的还是平坦的，他和她总是在一起，就是人不在一起，心也是在一起。她的一生的命运，紧紧的握在他的手里。

以后，不是一个人寂寞的走路，而是两个人共同去探索行程。不管是欢乐，还是悲愁，两人一同负担；不管是海浪险波，不管是风吹雨打，都要一同接受人间的苦难，更远享受人间的和谐的幸福生活！

---

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多

封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特·梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿烂的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

---

[昆曲日记（修订版）（套装上下册）](#) [下载链接1](#)

## 书评

[昆曲日记（修订版）（套装上下册）](#) [下载链接1](#)