

人文经典丛书：历史镜像



[人文经典丛书：历史镜像_下载链接1](#)

著者:林贤治 编

[人文经典丛书：历史镜像_下载链接1](#)

标签

评论

历史给人启迪，反思对比中，读者获益良多

精彩的丛书，就是没编选者的介绍

速度一如既往的快，服务一如既往地好，价格一如既往的便宜，一个爽，两个字实惠，三个字太值了。

还不错哦，翻翻看。

东西是正品，发货很快，下次还会再买。

虽然里头涉及的内容我看过一些，但还是买来收藏。极好的书籍。

在京东也买不少东西了，还有不少人推荐我去京东买,也向别人推荐京东，特别是图书活动时很优惠，在京东买东西别忘了有时随手写个评价,京东的评价可换积分,京东的积分比较值钱.。说说我买的这本书，确实不错，是正版，全新的，有几本还有封装，质量好。再说京东的图书品类也很全，物流很快，特别是活动价格很便宜，折扣很大，优惠力度很大。

值得传看和推荐，看懂很多事

关于历史的不掺假回忆关于历史的不掺假回忆

物超所值，收藏精品！

重内容，重质量！！！

不错的书，非常喜欢，推荐一下！

不错的一本书，很值得购买

很漂亮的书 内容也很好

很喜欢这本书 速度也快

非常好的一本书，推荐！

非常满意非常满意非常满意

很不错，很满意！ 不错

还不错吧~还不错啊~~~

历史 镜像hk，，，，，，，

读书太慢，选书太难，屯书太多，评书太烦。读书太慢，选书太难，屯书太多，评书太烦。

不错不错不错不错

“人文经典”丛书之一，精选中外历史名篇C的三五十篇，配以简L要P的时代背景及作Y者简介、注释、点c评及插图

《历史镜像》是“人文经典”丛书中的一册，书中所选篇目约30篇，均是有关20世纪以来重大的社会运动和政治事件，包括托洛斯基的《十月革命》、纪德的《访苏归来》、茨威格的《希特勒的“新秩序”》、赫鲁晓夫的《斯大林之死》、尼克松的《水门事件》、林顿·米勒的《拆毁柏林墙》等，这些案例都颇具经典性，作者均为历史现场的见证者，而非单纯的叙述者，因此具有珍贵的史料价值。编者的独特视角也通过选目得以体现。

不错不错不错

从十月风暴开始，到苏联的终结，编辑的选择真是很有水平呀

别人推荐的一本书，刚读完序，感觉是我喜欢的类型。。。

听别人介绍很不错，所以买来看看

这套书装帧很好，选材有视角

这个系列的图书都不错。。

《人文经典:历史镜像》是“人文经典”丛书中的一册，与其他几册相比，这本关于历史学的选本稍显特别。书中所选篇目约30篇均是有关20世纪以来重大的社会运动和政治事件，这里所谓的“经典”，是指案例的经典性，而作者均为历史现场的见证者，而

好喜欢的书。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

正版

不错

《历史镜像》是“人文经典”丛书中的一册，书中所选篇目约30篇，均是有关20世纪以来重大的社会运动和政治事件，包括托洛斯基的《十月革命》、纪德的《访苏归来》、茨威格的《希特勒的“新秩序”》、赫鲁晓夫的《斯大林之死》、尼克松的《水门事件》、林顿·米勒的《拆毁柏林墙》等，这些案例都颇具经典性，作者均为历史现场的见证者，而非单纯的叙述者，因此具有珍贵的史料价值。编者的独特视角也通过选目得以体现。《历史镜像》是“人文经典”丛书中的一册，书中所选篇目约30篇，均是有关

20世纪以来重大的社会运动和政治事件，包括托洛斯基的《十月革命》、纪德的《访苏归来》、茨威格的《希特勒的“新秩序”》、赫鲁晓夫的《斯大林之死》、尼克松的《水门事件》、林顿·米勒的《拆毁柏林墙》等，这些案例都颇具经典性，作者均为历史现场的见证者，而非单纯的叙述者，因此具有珍贵的史料价值。编者的独特视角也通过选目得以体现。《历史镜像》是“人文经典”丛书中的一册，书中所选篇目约30篇，均是有关20世纪以来重大的社会运动和政治事件，包括托洛斯基的《十月革命》、纪德的《访苏归来》、茨威格的《希特勒的“新秩序”》、赫鲁晓夫的《斯大林之死》、尼克松的《水门事件》、林顿·米勒的《拆毁柏林墙》等，这些案例都颇具经典性，作者均为历史现场的见证者，而非单纯的叙述者，因此具有珍贵的史料价值。编者的独特视角也通过选目得以体现。

在今天中国，说一个选本可以成为一面旗帜、一个阵地或一份宣言，已经不算夸张。据说鲁迅先生曾说选本“可以借古人的文章，寓自己的意见”，但是又有点不以为然的姿态，说“读者虽读古人书，却得了选者之意，意见也就逐渐和选者接近，终于‘就范’了。”是的是的，先生说得是。但是在今天，“选者之意”是不用讳言了，能够使读者“就范”更是选本的光荣与梦想。一个人的选本早已不是先生念兹在兹的文学品位、文学史影响等问题，而是一个人、一个民族的站立与跪下的问题。一个人的选本与一场战争，早已不是江南细雨中的《文选》时代，长于使用投枪和匕首的先生，也应该不难理解呵。

当然，不应该所有一个人的选本都是投枪和匕首。假如有一个人的选本源自内心的绝望与希望的交战，源自对一场战争的敏锐与自觉，因而以更博大的气息、更深刻的关怀、更细腻的目光把人类文明精神的天火传送出来，以引领人之上升的宏愿选择经典，这是更全面、更深刻的人文启蒙。不必再说什么自清末以来西风东渐的启蒙运动或者是八十年代初期的思想启蒙大潮，现在早已是晓风残月、酒醒何处，关键只是你愿意站在哪一边。这时候，人们需要有一种选本，不但惊醒人的迷梦、鼓舞人的勇气，也能给人以安慰和灵魂的美感。

这套由花城出版社出版的“人文经典”丛书(林贤治编选)就是号称“一个人的选本”，目前推出的6册分别是《思想踪迹》、《历史镜像》、《广场钟声》、《社会小说》、《文化随笔》、《自由诗篇》。从思想到文学，从社会到个人，这些选本的标题与副标题已经可以说明一切。“编者序”说：“要求入选作品关注人类生存的现实境遇，而以社会的根本改造为依归。选文亦集中体现了作者们对人类的尊严、价值、命运的思考、追求和关切，对人类精神文化现象的珍视，对一种理想人格的肯定和塑造。”这是“一个人的选本”的核心宗旨，它们体现了选编者的阅读与选编的价值观：以人类普世精神价值观为指引，关注现实生活，相信通过塑造理想人格可以改变社会。

在这套文丛各分册的编选理念中非常鲜明地贯彻着这一核心价值，如《思想踪迹》“意在凸显思想的批判性和实践性”；《历史镜像》强调其作者都是“历史现场的见证者”；主要收入演说词的《广场钟声》强调的是“自由表达政见的空间”；作为文学选本的《社会小说》、《文化随笔》和《自由诗篇》更是集中体现了对人文主义传统中的文学的巨大社会作用的高度褒扬。

大概会有反驳说关于崩溃的点起何处，看到的大概有两种说法。第一种说法是崩溃于龙卷风大战，“有胆子你我到龙卷风里分胜负”算是最傻×的挑衅；第二种说法是崩溃于西夏古城里搬黄金一段的混乱逻辑：你们主仆联手先杀光所有人，最后搬出去的不还是风里刀他们能搬出去的那么点儿吗？

但是，不知道有没有人留意到这两处之间的另一个小细节：一把削铁如泥的宝刀。在西夏古城苏醒之前，雨化田已露一脸败相。这时意外捡来一柄削铁如泥的宝刀，才顿时恢复高手气派。

在我看来，与前两处相比，这一刻才是更要命的崩溃，因为“高手”的气场在这里崩塌

了——雨化田算是片中第一高手，但一个需要绝世神兵配合的高手还是真正的高手吗？我记得孔庆东在疯掉以前曾颇为到位地分析过金庸武侠小说中的兵器（我忘了观点是否是他原创）：大意是，金庸武侠小说中越是末流的高手越仰仗各种夸张的兵器，例如岳老三的鳄嘴剪，而越是真正的高手兵器越是简单。小说里真正的高手只需一柄再普通不过的剑就足够了，或者只用掌。杨过和独孤求败也只是在年轻时才用玄铁重剑的，到老了就什么兵器都不使了。所以雨化田算是几流高手呢？

雨化田很分裂。开场一上来，他的确就是个绝顶高手的范儿，露的那几手震碎一切的功夫根本就是独孤求败“不滞于物，草木竹石均可为剑”的境界。

我本来以为，这种级别的高手应该是像东方不败那样，就算手里啥都没有，淡定地挥一挥衣袖，对手就变成一团肉糊的，最多补几针绣花针就够了。

可事实是，雨化田手里的兵器，相当地，花哨！

雨化田实战时用的剑叫三子剑，看上去就是一把长剑，实际上镶在剑身上的两柄短剑是可以飞出去当暗器使的。绝顶高手用暗器本来也没有什么不堪的，李寻欢就是用暗器的。可问题是，人家是拿暗器当明枪使，开打前摆明了就是要飞你一刀，用得光明磊落。而雨化田却是摆出一副用长剑的架势的，打到一半忽然再飞出两柄飞刀来，这就是赤裸裸的偷袭了。这就很不堪了。靠花哨的奇兵怪器来偷袭是不应该出现在一个故事的第一高手身上的。

大概会有反驳说，绝顶高手用花哨的兵器有什么不对？就拿徐克自己的作品来说，《七剑》里的那七把剑比这还花哨的多呢，但你会觉得楚昭南、风火连城们很不堪吗？

有一种美好，上有天堂，下有天台。天台爱情的社会背景发生在繁华的加利利市。周杰伦在剧中饰演一名医馆穷小子，名叫浪子膏。电影描述着两种人生，一种是住在天台的人，他们可以偏安一隅，天天载歌载舞，过着无忧无虑的日子而住在天台下的人，却都是比较有钱、有势、有权，影片将呈现这两种反差的生活。电影的整体感觉走比较古典的路线，其影片风格近似于20世纪70、80年代。这部电影主要以爱情为发展主轴，并且冲突的融合了歌舞、武打、动感、青春、励志、喜剧、热血、浪漫、华丽、特效等视听元素，不单是一种类型的电影所能框架，所以此片才被称之为「一部前所未有的电影类型」，周杰伦这次不仅自编、自导、自演，而且还为电影操刀配乐、甚至连指导武打动作设计周杰伦都参与想法、担任剪辑。周杰伦调侃到戏中有黑轮使用咏菲锏砸的精彩好戏哦！天台爱情的故事架构建立在一个虚拟的时空。浪子膏（周杰伦饰）和三个好哥们儿黑轮（柯有伦饰）、蛋花（宋健彰饰）、阿郎（黄俊郎饰）从小一起长大。四个人以帅为人生最终极的目标。浪子膏平时在波爷天台爱情（曾志伟饰）的中药店工作，负责搭唱叫卖。他们所居住的天台，是被加利利市放逐的一块地方，虽然贫穷但生活很踏实、很快乐。天台旁一块耸立的大型招牌上是广告天后心艾，是浪子膏的梦中情人。在偶然的情况下，浪子膏竟遇见自己朝思暮想的大明星心艾（李心艾饰），哥们儿频出妙招助浪子膏追求心艾，就在两人恋情逐渐加温的同时，黑轮工作的市居会风云变色，黑轮命在旦夕。不料一切竟是因心艾而起！浪子膏被卷进这一场诡计之中，同时面对哥们和心上人的他，必须做出最难的抉择，是友情，还是爱情剧情介绍整部影片的故事发生在虚拟时空里的加利利市。在这个时空里，你可以看到各种年代复古元素的交错。有民国时期上海滩的戏院、黑帮，也有上世纪70年代的猫王发型、朋克音乐，以及上世纪80年代的机车与装扮。所谓天台，只不过是加利利市里的贫民区。而周杰伦饰演的医馆打工仔浪子膏，就是在这个贫民窟里长大的小孩天台爱情，拥有一帮一起长大的好兄弟。当浪子膏遇见美女明星李心艾，一场关于穷小子和白富美的老套爱情故事就此上演。当然，少不了的三角恋桥段里总会有一个亦正亦邪的第三者，那就是邱凯伟饰演的高富帅大明星威少。于是李心艾就在电影里纠结于富家子和真心喜爱的穷小子之间，最后在了解到威少的真面目之后，她坚定地站在了真爱的一边。[1]除了感情线，还有一条串起全片的故事脉络，那就是浪子膏的好友、柯有伦饰演的黑轮和黄怀晨饰演的红毛之间的黑帮恩仇线。你能想到雷哥手下红毛企图篡位，心地善良的新晋小伙儿备受重用，然后双方一路争斗，影响到身边人的老套戏码在本部影片完整呈现。特别是

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了，他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，所以看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“多么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”5天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了，他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，所以看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“多

么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把它夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”5天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸

两艘船比赛开始于1910年夏天6月1日，伦敦特若·诺瓦号这艘黑色的轮船顺泰晤士河而下，向大海驶去成千上万的人伫立岸边观望，所有的人都非常喜悦和兴奋特若·诺瓦号上，队长罗伯特·福尔康·斯科特无声地笑了这一天对他来说太重要了

他个头不高，但长得壮实，穿着蓝色的队长制服他虽说已经41岁，但是由于长着一张娃娃脸，看上去仍像个小孩他双眼乌黑而又沉静泰特斯·奥茨，船上的一位水手，冲着队长笑了“多么令人兴奋的日子啊，队长！”他说，“看看这些人！我觉得自己好像一个重要人物！”队长朗声笑了“泰特斯，你的确是重要人物，”他说，“而且你很快就要名扬天下，就同我们大家一样你看到这国旗了吗？”他注视着船尾那面巨幅的英国国旗，微笑着对奥茨说：“那面国旗将会随我们一道去在南极洲，我将把它夹在衣服里面带着我们将成为首批到达南极的人，那面国旗也将是第一面到达南极的旗帜”天以后，6月6日在挪威，一个人拉开了自己的木房子的门这人高个、长脸

两艘船比赛开始于1910年夏

读书是一种乐趣,一种情操,一种向往世界古往今来的为人和名人求救的方法,一种和他们展来讨论的方式,一封出席各种社会活动体验各种生活,结识各种人物的邀请信.一张迈进科学殿堂和未来世界的入场券,一股丰富自己的强大力量.这个名言是我们最著名的作家王梓坤写的.他让懂得了什么是读书。小的时候，我只喜欢爱看小人书，漫画，因为他们都很好笑，有着迷人的魅力，渐渐地，渐渐地我就开始画漫画了，但是结果还是让老师收走，被爸爸妈妈撕掉，还要打。唉-----真倒霉！初高中，就从喜欢武侠小说，梁羽生、金庸、古龙等等，特别是金庸的小说，本本都看了有些还看了好多遍，收益匪浅。长得之后，我什么类型的书都看，只要是我喜欢的。特别是...?&张朋园，林泉，张俊宏张朋园，林泉，张俊宏的口述历史系列于达先生口述历史很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读更多精品图书请点击图片链接九州社精品图书...100008.九州社精品图书:30.360.100010378-7315.750150，阅读了一下，写得很好，口述历史系列于达先生口述历史记述其家世、早年教育情况，以及成年后读书、从军、从政等经历，重点讲述了胡宗南第一师在西北与共产党军队作战经历，上下包坐之役置重兵而不用之谜，阎锡山与冯玉祥的叛变，中央军与陕西军人的龃龉等。，内容也很丰富。，一本书多读几次，十六、松潘高原的防共大军（一）国共双方在四川会战松潘原为田颂尧的防地，川军并不重视贫瘠的松潘高原。松潘以北四十里处的漳腊则为利之所在，有一个沙金矿，课税极重，淘金工人个个吃鸦片，个个长得人不像人，骨瘦如柴，衣服破烂不堪，看起来很可怕。我们在漳腊开了一个飞机场。由天水到松潘，六十一师杨步飞派了林英的一团人由天水先我们开达松潘，随后杨步飞的整个师才移驻松潘。二十四年三月下旬，徐向前在广元之役失败后，以全力突破阆中、南部之间的川军防线，抢渡嘉陵江，主力经过彰明、北川，占据茂县、汶川、理县。一股则占据青川、平武，以掩护其侧背。第一师及西北补充旅奉命集结于略阳、宁羌、碧口准备进剿，并由西安增派陈沛、伍诚仁两师，钟松一旅，及已在松潘的杨步飞师，全部归胡指挥，而成为剿匪军的重镇。（二）攻平武二十四年四月中旬命陈沛一师攻平武。平武并不牢固，但有高山为凭，久攻不下，又调碧口丁德隆（独立旅）增援，又使李文的第二旅归丁德隆指挥。丁李两人本来都是黄埔一期，也都是湖南人，但丁资深，而李文资浅，刚从第三团长升任为第二旅长，因此使丁德隆指挥李文。平武仍然攻不下来，士气为之消沉，胡先生于是命令丁德隆带两旅，绕道文县，由侧背再攻平武，同时以廖昂的一旅（为新成立的西北补充旅在三堆坝一役损失

人文经典丛书之一，精选中外历史名篇的三五十篇，配以简要的时代背景及作者简介、注释、点评及插图。小开本，精装，以求典雅精致，便于收藏阅读。

周庄之行定在周日，时限紧迫，所以社员们都兴奋难抑，那些刚刚退组的后悔不已，纷纷成为坏马，要吃回头草。不幸坏马吃回头草这类事情和精神恋爱一样，讲究双方面的意愿坏马欲吃，草兴许还不愿意呢。马德保对那些回心转意的人毫不手软，乘机出恶气说要进来可以，周庄不许去，那些人诧异心事被看穿，羞赧得逃也来不及。

学生到了一定的年纪，就会认识到钱的价值。以前小学里出游，总要带许多东西一点钱现在学生已经懂得中国的政局稳定，绝无把人民币换成货品以保值的必要，所以都带一点东西许多钱。林雨翔要了三百，料想在周庄花已经够了，手下留情的话还可以用剩一些。林父对钱怜惜，转而变成对旅游的痛恨。结果旅游业步业的后尘，被林父否定得有百害无一利，什么浪荡公子的爱好，无聊者的选择。钱虽说给了，林父对学校却十分不满，说毕业班的人还成天出去玩，天理何在？

周日早上，学校门口停了一辆小面包车。天理虽然暂时不知道在哪里，但天气却似乎是受控在马德保的手中，晴空无云，一片碧蓝，好得可以引天文学家流口水。林雨翔不爱天文，望着天没有流口水的义务只是见到面包车，胃一阵抽搐，这才想到没吃早饭。他没有希特勒一口气吞掉一个国家的食量和利齿，不敢妄然打面包车的主意，只好委屈自己向罗天诚要早饭。

罗天诚眼皮不抬，折半截面包给林雨翔。林雨翔觉得罗天诚这人的性格很有研究价值，便问喂，小诚诚，你好像很喜欢装深沉。罗天诚低声说深沉是无法伪装的。

那你去过周庄吗 去又如何，不去又如何

问一下罢了。周庄那里似乎有个大贵人，后来出钱建——是修长城，被皇帝杀掉了。这个人脑子抽筋，空留一大笔钱，连花都没花就——

罗天诚叹道钱有什么意思。一个人到死的时候，什么名，什么利，什么悲，什么喜，什么爱，什么恨，都只是棺木上的一缕尘埃，为了一缕尘埃而辛苦一生，值吗语气里好像已经死过好几回。

林雨翔不比罗天诚死去活来，没机会爬出棺材看灰尘，说现在快乐一些就可以了。

罗天诚解剖人性做人，要么大俗，要么大雅，半俗不雅是最痛苦的人，徐志摩是大雅，马德保是大俗，但他们都是快乐的人，可你却半俗不雅，内心应该十分痛苦。

林雨翔整理内心感受，没有痛苦。说马德保快乐是可以理解的徐志摩除了飞机失事头上一个大洞死得比较不雅外，评上大雅是没有异议的可林雨翔没有证据说明他不俗不雅，便问那你呢 罗天诚被自己的问题反呛一口，看窗外景物不说话，由大雅变成大哑。

永泽是这群人中的典型——父亲在名古屋经营一间大医院；不费吹灰之力，考进东大，学习成绩无可挑剔；零用钱绰绰有余，人又长得仪表堂堂；和女孩子上床简直是手到擒来……但他的命运与其他带着天使光环的人截然不同——他后来参加外务省考试，顺利成为外交官，到德国工作，总之是顺顺利利地“在那广阔无边而险象环生的世界里大显身手”。

永泽之所以能不在与这个广阔无边而险象环生的世界的斗争中败下阵来，显然是因为他的“强大”，这种强大，表现在他极高的克制度与努力，他对自己想要做的事——比如要尝试一下在这臃肿庞大的官僚机构中，自己能爬到什么地步，到底有多大本事——他总是付出巨大的努力，要百分之百地发挥自己的能力和能力，不达目的誓不罢休。甚至对那些不努力的人生出这样的愤怒来：这些家伙为什么不知道努力呢？不努力何必还牢骚满腹呢？所以，当他考入外务省之后，在一般人可能会因为职业确定而庆幸的时候，他却立刻投入地学习西班牙语，并要在春天到来之前完全掌握西班牙语——英语、法语、德语早已会了，意大利语也基本可以，简直成了个语言专家。

这样的人，要不成功都是很难的吧。同时，他的强大又表现在绝不同情自己与他人，他给主角的临别赠言就是：不要同情自己，同情自己是卑劣懦夫的勾当。

绝不同情自己——永泽对自己的人生的定位，是要做一个绅士。所谓的绅士，就是所做

的事并不一定是自己想做的，而是自己应该做的。所以，当他作为新生代表与老生代表因为新老生的摩擦进行谈判时，能说：我明白了。如果问题能在我本人身上解决，我干什么都在所不惜，把话说清就行。于是，他应老生要求生吞三只大大的蛞蝓（一种软体

动物，身上有黏液，类似于没有壳的蜗牛）。从此，谁都对他无可挑剔了，因为能生吞蛤蚧的人，除他之外找不出第二个。的确的，哪怕是对自己有一点点的同情，是决做不出这样的事来的。

绝不同情他人——永泽有一个长得算不上特别漂亮，但是却给“我”带来一种少年时代的憧憬，一种从来不曾实现而且永远不可能实现的憧憬的女朋友——初美。这女子娴静、理智、幽默、善良，穿着也总是那么华贵而高雅，且毫无办法地深爱着永泽，即便永泽向她表明自己毫无结婚的愿望而且很快会出国，她嫁给别人也可以，等着他也随便这样伤人心的态度的时候，她仍然“惟有等待而已”。这样一个女子，永泽说不喜欢只怕是未必的，但，在自己的生活与初美的需要之间，他不仅毫不犹豫地选择了自己的生活，根本不理初美的痛苦，更在初美用剃刀割脉自杀之后，仅仅产生了这样的感慨：“由于初美的死，某种东西消失了，这委实是令人不胜悲哀和难过的事，甚至对我来说。”这两个绝不同情，使永泽身上的强大变得极其冰冷——他只是一个自顾自地往前走的人，任何人都无法阻止他达到他的目的，任何人都无法减缓他的脚步。也许因为偶尔的机缘他会与人同行一段，但是，该抛下任何人的时候，他都会毫不犹豫地抛下，而且心里不会有任何的不安。

人文经典丛书之一，精选中外历史名篇的三五十篇，配以简要的时代背景及作者简介、注释、点评及插图。小开本，精装，以求典雅精致，便于收藏阅读。

周庄之行定在周日，时限紧迫，所以社员们都兴奋难抑，那些刚刚退组的后悔不已，纷纷成为坏马，要吃回头草。不幸坏马吃回头草这类事情和精神恋爱一样，讲究双方面的意愿坏马欲吃，草兴许还不愿意呢。马德保对那些回心转意的人毫不手软，乘机出恶气说要进来可以，周庄不许去，那些人诧异心事被看穿，羞赧得逃也来不及。

学生到了一定的年纪，就会认识到钱的价值。以前小学里出游，总要带许多东西一点钱现在学生已经懂得中国的政局稳定，绝无把人民币换成货品以保值的必要，所以都带一点东西许多钱。林雨翔要了三百，料想在周庄花已经够了，手下留情的话还可以用剩一些。林父对钱怜惜，转而变成对旅游的痛恨。结果旅游业步业的后尘，被林父否定得有百害无一利，什么浪荡公子的爱好，无聊者的选择。钱虽说给了，林父对学校却十分不满，说毕业班的人还成天出去玩，天理何在？

周日早上，学校门口停了一辆小面包车。天理虽然暂时不知道在哪里，但天气却似乎是受控在马德保的手中，晴空无云，一片碧蓝，好得可以引天文学家流口水。林雨翔不爱天文，望着天没有流口水的义务只是见到面包车，胃一阵抽搐，这才想到没吃早饭。他没有希特勒一口气吞掉一个国家的食量和利齿，不敢妄然打面包车的主意，只好委屈自己向罗天诚要早饭。

罗天诚眼皮不抬，折半截面包给林雨翔。林雨翔觉得罗天诚这人的性格很有研究价值，便问喂，小诚诚，你好像很喜欢装深沉。罗天诚低声说深沉是无法伪装的。

那你去过周庄吗 去又如何，不去又如何

问一下罢了。周庄那里似乎有个大贵人，后来出钱建——是修长城，被皇帝杀掉了。这个人脑子抽筋，空留一大笔钱，连花都没花就——

罗天诚叹道钱有什么意思。一个人到死的时候，什么名，什么利，什么悲，什么喜，什么爱，什么恨，都只是棺木上的一缕尘埃，为了一缕尘埃而辛苦一生，值吗语气里好像已经死过好几回。

林雨翔不比罗天诚死去活来，没机会爬出棺材看灰尘，说现在快乐一些就可以了。

罗天诚解剖人性做人，要么大俗，要么大雅，半俗不雅是最痛苦的人，徐志摩是大雅，马德保是大俗，但他们都是快乐的人，可你却半俗不雅，内心应该十分痛苦。

林雨翔整理内心感受，没有痛苦。说马德保快乐是可以理解的徐志摩除了飞机失事头上一个大洞死得比较不雅外，评上大雅是没有异议的可林雨翔没有证据说明他不俗不雅，便问那你呢 罗天诚被自己的问题反呛一口，看窗外景物不说话，由大雅变成大哑。

林雨翔的问

商品包装很好，没有任何损坏，快递员服务态度也很好，送货速度也很快，很满意了。现在京东买书真的很方便了。光阴似箭，日月若梭。时间冲淡了一切，惟独冲不走我对书的情有独钟。不知道从什么时候开始，我爱上了读书。

有人说，读书没有什么好处。读书是一种负担，读书时犹如把自己关在一个密不通风的笼子里，读书仿佛在接受魔鬼训练一般，使你生不如死，读书是多么痛苦，它是致人于死命的毒药。这只是那些文盲的看法，我却觉得读书的好处多多。我认为书是人类进步的阶梯，书是人类无声的老师，书是我们的知心好友，书是营养的药丸，书是精神食粮，书让我们走进了一个极乐世界，那里简直是天堂。读书是一种美的享受。读书，让你像走进了仙境一样，读书让你的童年生活更加富有色彩，读书陶冶了你的情操，减轻了你的疲劳，忘掉了你的烦恼，读书是五彩的调味料。与其叫我在玩中消耗时间，不如叫我到书的海洋中遨游。

在我不懂事之时，我见书如见鬼，可随着时间的流逝，我长大了，我知道什么是真正的享受，我学会了享受读书的乐趣。

读书破万卷，下笔如有神。读书不仅可以享受乐趣，而且对你有很大的帮助。书读多了，写起文章来，也会如行云流水一般，说起话来也文彬彬的，不是很好吗？

读书让我增添了许多乐趣，我也学会了享受读书的乐趣。在我童年的金色屋中，永远都存在着两个字“读书”。只有先学会读书，才懂得享受读书的乐趣。只有读书，你的生活才有意义，你的人生才会绽放出光芒，你也才不会虚度此生。高尔基说过：“书籍是人类进步的阶梯。”所以，我就特别爱看书，在我的书架上，就有好多好多的书，我是“古今并蓄，杂学旁搜，犹如饕餮。”在空闲的时间，我就爱坐在房间的沙发上，静静地阅读古今中外，散文杂诗，可以说，是书，造就了我的生命！

读书，你可知道在这字里行间蕴含了无限的乐趣。读书，可以让我们在知识的海洋了尽情的遨游；读书，可以让我们与高尚的人畅快对谈；读书，它可以陶冶我们的品德、情操，使之高尚……

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富

丛书信息 林贤治编选人文经典(共6册), 这套丛书还有
《由诗篇》,《广场钟声》,《思想踪迹》,《社会小说》,《文化随笔》。 标题:
20世纪目击记 原作名: 林贤治编选 作者: 林贤治 出版社: 花城出版社 出版年: 2012-8
页数: 400 定价: 38.00元 丛书: 林贤治编选人文经典 ISBN: 9787536064256

历史镜像》是“人文经典”丛书中的一册，书中所选篇目约30篇，均是有关20世纪以来重大的社会运动和政治事件，包括托洛斯基的《十月革命》、纪德的《访苏归来》、茨威格的《希特勒的“新秩序”》、赫鲁晓夫的《斯大林之死》、尼克松的《水门事件》、林顿·米勒的《拆毁柏林墙》等，这些案例都颇具经典性，作者均为历史现场的见证者，而非单纯的叙述者，因此具有珍贵的史料价值。编者的独特视角也通过选目得以体现。 常用的标签(共18个) · · · · · 历史(29) 林贤治(17) 人文(8)
一个人的读本(4) 历史学(2) *广州·花城出版社*(2) 苏联(1) 新书记(1) 丛书信息 丛书信息
林贤治编选人文经典(共6册), 这套丛书还有
《由诗篇》,《广场钟声》,《思想踪迹》,《社会小说》,《文化随笔》。 标题:
20世纪目击记 原作名: 林贤治编选 作者: 林贤治 出版社: 花城出版社 出版年: 2012-8
页数: 400 定价: 38.00元 丛书: 林贤治编选人文经典 ISBN: 9787536064256

历史镜像》是“人文经典”丛书中的一册，书中所选篇目约30篇，均是有关20世纪以来重大的社会运动和政治事件，包括托洛斯基的《十月革命》、纪德的《访苏归来》、茨威格的《希特勒的“新秩序”》、赫鲁晓夫的《斯大林之死》、尼克松的《水门事件》、林顿·米勒的《拆毁柏林墙》等，这些案例都颇具经典性，作者均为历史现场的见

证者，而非单纯的叙述者，因此具有珍贵的史料价值。编者的独特视角也通过选目得以体现。常用的标签(共18个) · · · · · 历史(29) 林贤治(17) 人文(8)
一个人的读本(4) 历史学(2) *广州·花城出版社*(2) 苏联(1) 新书记(1) 丛书信息

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。

历史进程
迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也

有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

[人文经典丛书：历史镜像_下载链接1](#)

书评

[人文经典丛书：历史镜像_下载链接1](#)