

李寿墓志 · 南川县主墓志 · 刘中礼墓志



[李寿墓志 · 南川县主墓志 · 刘中礼墓志_下载链接1](#)

著者:赵力光 编

[李寿墓志 · 南川县主墓志 · 刘中礼墓志_下载链接1](#)

标签

评论

这一套确实是好贴，就是寄过来的时候有点折书脊，哎！

内容不错，值得学习，赞一个

印的很好，对理解 唐代书法很有意义

很好的资料。

价廉物美，平价本中的战斗机

满意度评价满意度评价

一套价廉物美的字帖，黑白影印，非原色。

经典碑帖，质量不错。

可以，还好，有点参考价值，可以翻翻。

搞活动买的，很多很多的书，太给力了。书本就是那样。

好 很清晰

活动买了不少书，陆续收到，很开心，就是买的比看的快，呵呵。

挺好的，字体不错，可以练习

很经典，适合临摹趁活动的时候果断入手

包装的很好，内容也很好

好好哦

并非原色彩印，是黑白的！

很不错的书本。《李寿墓志·南川县主墓志·刘中礼墓志》盖题“大唐故司空公上柱国淮安靖王墓志铭”，四行，行四字，篆书。李神通，名寿，字神通，唐朝宗室。李虎之孙，高祖李渊从弟。高祖起兵后，与柳崇礼等人举兵响应，自称关中道行军总管，高祖授其为光禄大夫。攻克长安后，拜宗正卿。武德元年（618年），拜右翊卫大将军，封永康王，寻改封淮安王，任山东道安抚大使。武德四年（621年），授河北行台左仆射。武德五年（622年）。从平刘黑闥，迁左武卫大将军。太宗即位后，拜开府仪同三司，实封五百户。贞观四年（630年），薨逝，赠司空，谥曰靖。志文三十一行，满行三十七字，楷书。撰书者不详。志石为龟形，长一百六十六厘米，宽九十六厘米，高六十四厘米，盖题四周饰联珠、蔓草、龟甲纹等。《南川县主墓志（唐天宝十一年）》志文二十一行，满行二十三字，楷书。志石方形，高、宽均六十一厘米。赵楚宾撰，韩择木书。现藏西安碑林博物馆。《刘中礼墓志》志题“唐故河东监军使银青光禄大夫守左监门卫将军上柱国彭城县开国伯食邑七百户赐紫金鱼袋刘公墓志铭并序”。志文四十五行，满行四十五字，楷书。盖题“唐故彭城刘公墓志铭”，三行，行三字，篆书。志石呈方形，长、宽均九十一厘米。志盖作盂顶，盖题四周饰几何纹、花瓣纹，四角饰流云状朵花，四杀刻四神。韦蟾撰，崔筠书，邵建初刻。

都是新出土的墓志，拓本效果极佳。摄影、印刷也好。
《李寿墓志·南川县主墓志·刘中礼墓志》盖题“大唐故司空公上柱国淮安靖王墓志铭”，四行，行四字，篆书。志文三十一行，满行三十七字，楷书。撰书者不详。志石为龟形，长一百六十六厘米，宽九十六厘米，高六十四厘米，盖题四周饰联珠、蔓草、龟甲纹等。《南川县主墓志（唐天宝十一年）》志文二十一行，满行二十三字，楷书。志石方形，高、宽均六十一厘米。赵楚宾撰，韩择木书。现藏西安碑林博物馆。《刘中礼墓志》志题“唐故河东监军使银青光禄大夫守左监门卫将军上柱国彭城县开国伯食邑七

百户赐紫金鱼袋刘公墓志铭并序”。志文四十五行，满行四十五字，楷书。盖题“唐故彭城刘公墓志铭”，三行，行三字，篆书。志石呈方形，长、宽均九十一厘米。志盖作螭顶，盖题四周饰几何纹、花瓣纹，四角饰流云状朵花，四杀刻四神。韦蟾撰，崔筠书，邵建初刻。

《李寿墓志·南川县主墓志·刘中礼墓志》盖题“大唐故司空公上柱国淮安靖王墓志铭”，四行，行四字，篆书。志文三十一行，满行三十七字，楷书。撰书者不详。志石为龟形，长一百六十六厘米，宽九十六厘米，高六十四厘米，盖题四周饰联珠、蔓草、龟甲纹等。《南川县主墓志（唐天宝十一年）》志文二十一行，满行二十三字，楷书。志石方形，高、宽均六十一厘米。赵楚宾撰，韩择木书。现藏西安碑林博物馆。《刘中礼墓志》志题“唐故河东监军使银青光禄大夫守左监门卫将军上柱国彭城县开国伯食邑七百户赐紫金鱼袋刘公墓志铭并序”。志文四十五行，满行四十五字，楷书。盖题“唐故彭城刘公墓志铭”，三行，行三字，篆书。志石呈方形，长、宽均九十一厘米。志盖作螭顶，盖题四周饰几何纹、花瓣纹，四角饰流云状朵花，四杀刻四神。韦蟾撰，崔筠书，邵建初刻。

李寿墓志·南川县主墓志·刘中礼墓志:《李寿墓志·南川县主墓志·刘中礼墓志》盖题“大唐故司空公上柱国淮安靖王墓志铭”，四行，行四字，篆书。志文三十一行，满行三十七字，楷书。撰书者不详。志石为龟形，长一百六十六厘米，宽九十六厘米，高六十四厘米，盖题四周饰联珠、蔓草、龟甲纹等。《南川县主墓志（唐天宝十一年）》志文二十一行，满行二十三字，楷书。志石方形，高、宽均六十一厘米。赵楚宾撰，韩择木书。现藏西安碑林博物馆。《刘中礼墓志》志题“唐故河东监军使银青光禄大夫守左监门卫将军上柱国彭城县开国伯食邑七百户赐紫金鱼袋刘公墓志铭并序”。志文四十五行，满行四十五字，楷书。盖题“唐故彭城刘公墓志铭”，三行，行三字，篆书。志石呈方形，长、宽均九十一厘米。志盖作螭顶，盖题四周饰几何纹、花瓣纹，四角饰流云状朵花，四杀刻四神。韦蟾撰，崔筠书，邵建初刻。墓志始于秦汉，发现最早的有秦劳役墓瓦志和东汉刑徒砖志。秦汉之时，墓志少见亦全无系统。

三国时期，魏王曹操提倡俭朴、薄葬，禁止树碑为个人立传，一般的士大夫阶层遂将死者的生平及歌颂文辞镌刻于一较小的石面上，此石置棺内随葬，后经出土，称为墓志。有的文辞用韵语结尾的称“铭”，也称“墓志铭”。墓志的书法往往能体现当时的书法水平，具有很高的艺术价值。——《古代碑帖鉴赏》费声骞

放在墓里刻有死者生平事迹的石刻，分上下两层：上层曰盖，下层曰底，底刻志铭，盖刻标题。亦指墓志上的文字。《新唐书·李栖筠传》：“栖筠见帝猜违不断，亦内忧愤，卒，年五十八，自为墓志。”

明吴讷《文章辨体序说·墓碑、墓碣、墓表、墓志、墓记、埋铭》：“墓志，则直述世系、岁月、名字、爵里，用防陵谷迁改。埋铭、墓记，则墓志异名。”姚华《论文后编·目录中三》：“字亦作志，则墓志用之，墓志或文或笔，体不一定。”

墓志是坟墓内或坟墓上的碑文，分“志”和“铭”，一般为记述死者生平或悼念性的文字。

埋葬死者时，刻在石上，埋于坟前。一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述死者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，赞扬死者的功业成就，表示悼念和安慰。但也有只有志或只有铭的。可以是自己生前写的（偶尔），也可以是别人写的（大多）。主要是对死者一生的评价。

墓志铭在写作上的要求是叙事概要，语言温和，文字简约。撰写墓志铭，有两大特点不可忽视，一是概括性，二是独创性。墓志铭因受墓碑空间的限制，篇幅不能冗长，再说简洁明了的文字，也便于读者阅读与记忆。因此，不论用什么文章样式来撰写墓志铭，均要求作者有很强的概括力。汉朝大将韩信的墓联为：“生死一知己；存亡两妇人。”寥寥十个字，高度概括出韩信一生的重大经历。（节选自《应用写作》月刊1996年第6期《墓志铭写作摭谈》）

墓志铭为在坟墓中或坟墓上，以死者生平事迹所写的一份简介，尤其对于伟大或值得纪念的人其墓经常有墓志铭，在中国和西方都有这种习俗的存在，但是近代中国已不流行写墓志铭。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颢甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典贍。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颢为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颢才能言，有京兆尹过壤，命颢咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颢第五，诩第六，冰第七，诩善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

[李寿墓志 · 南川县主墓志 · 刘中礼墓志 下载链接1](#)

书评

[李寿墓志 · 南川县主墓志 · 刘中礼墓志 下载链接1](#)