

不空和尚碑



[不空和尚碑_下载链接1](#)

著者:赵力光 编

[不空和尚碑_下载链接1](#)

标签

评论

《西安碑林名碑精粹：不空和尚碑》：实测：高38.5cm，宽21.6cm，厚0.5cm，41页。印象：纸张不错，印刷清晰，前面有简要文字介绍和整拓缩印1张，文字书写漂亮，页上边有释文，子口清晰，很好的临摹资料！

给爷爷买的，他一直对西安碑林的石碑很感兴趣，刚好还有这样的书籍，赶紧买下来，很珍贵的历史记载

印刷精美，包装到位，快递迅速，非常满意！

这是买过印刷最棒的字帖。

是正版书籍，正规出版社印刷的书是有保障的，书的印刷质量很好，适合喜爱这类知识的人使用，建议有这方面爱好的人去购买，现代的人对于我国古代的知识了解不多，有的人可能知道的很少，所以购买一些这类书籍，不仅适合用来学习，也适合提高一下自己的品味，好书不是经常有的。

碑帖非常好，印刷精美，值得购买，就是价格稍贵，满减时才能买，送货也快，唯一不满意的就是京东的包装，实在太差了，就是别的出版社的牛皮纸重新包了一下，没有把书用塑料袋重新装，书籍都弄脏了，很多灰。希望京东能把外包装好好弄弄。不要为了省一点钱，导致用户体验很糟糕。

京东真的是越来越方便了，就是活动不如以前力度大了。

非常好的书，作校碑用

很好，印刷的很棒

徐浩代表作，若说到次碑印本也不算多。非常喜欢

书的质量很好，是正版，活动买的价格非常优惠

除了习字，内容也很有价值，价格实惠

不逊于颜楷，大家风范，古籍这系列不错。

其实这类字才是中唐时期的典型代表，徐浩的字是极好的。

不空和尚碑是徐浩说书，唐碑正宗

西安碑林目前已收藏碑志4000余件，被誉为“书法艺术圣殿”。此次展览特意从中精选代表性碑刻拓本83件(组)，其中包括现存最早的小篆书法秦朝《峄山碑》，汉代隶书代表作品《曹全碑》，于右任先生捐献的北朝墓志，唐虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素等书坛巨匠的碑版。记者昨天在现场看到，布展已全部完成

活动时候买便宜的很哦。

不错，好啊！留着以后用的

不空和尚碑是徐浩的楷书代表作，徐浩当时与颜真卿齐名，甚至书名还在颜之上，确非浪得虚名。书法刚柔相济，楷中带行，极具动感。

宝贝收到，值得参考和学习资料

经典碑帖，很好的版本

书店已经不常见了，不错

版本选的不错，印的也算可以，价格一般。

这套书非常喜欢，不空和尚碑 质量非常好

买回来还没来得及看呢

帮朋友买的，据说很不错

价廉物美，平价本中的战斗机

必填，长度在4-20个字之间

一套价廉物美的字帖，黑白影印，非原色。

经典碑帖，质量不错。

徐浩的代表作，颜真卿早年的风格与他类似，当年徐浩的名气比颜真卿大，此帖结体疏朗，值得学习。

《不空和尚碑》为唐代大书法家徐浩楷书名作，书体近颜真卿《多宝塔》。本书黑白印刷，效果不错。

质量还不错，只是字迹和预期有差距

西安碑林的碑是中国的独一份，文化的大成

新拓，摄制效果不错，字口稍差了点

ok!

并非原色彩印，是黑白的！

包装太马虎了，书都被对半折了！！

印刷质量一般

henhaodedongxi

包装简陋。碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。

将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。——《古代碑帖鉴赏》 费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。这本书叫我要我们在一起是...饶雪漫1. 饶雪漫写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如从来不用回忆，因为你不曾远离。雪漫少年经典之幸福守候篇。主要讲得是关于我要我们在一起（温暖珍藏版）讲述了想不起第一本书，到底是在哪一年。想不起我拿过哪些奖，吃过什么苦，做过哪些梦你瞧，我真的是忘记了很多很多的事，很多很多的人。我在这样大的一个毛病里迷失方向却乐此不疲。当然，我也是有我的小小狡猾的，我愿意相信每一天都是一个新的开始，我可以从头开始，永远是那个穿着绿色灯芯绒大衣的幸福而懵懂的长不大的孩子。又要写序了，熟悉我的人都知道，这对我是一件超痛苦的事。我曾自我解嘲，说谁谁谁的书比我卖得好，是人家会写散文的缘故。不过我是真的散不起来，我脑子里的形容词少得可怜，游离于故事之外，将自己的前生后世吃喝拉撒絮絮叨叨一百遍，实在不是我的作风，也非我所擅长。我所擅长的事，和左耳中的黎吧啦一样，在于遗忘。关于我，其实有一个天大的小秘密，那就是——我的记性一直很坏。我会忘掉很多的事情，从前的，现在的，甚至刚刚发生的。每一次出门，我都会忘掉带东西，比如手机充电器、数码相

机、存储卡，或者是我的手套以及一双发誓不可以忘记带的鞋子。我忘掉很多的人，他们或许前两天还在跟我发短消息，但是当我们再见面的时候，我会一脸茫然且万分抱歉地问道请问您我总是想不起他或她的名字，或者记不起他或她的模样，要不就干脆忘掉我们为什么会认识，有过什么样的交集。没有人的时候，我会悄悄地想这会不会是一个很大的毛病，需要医治？但是我一直没有空去医治，我的记性开始越来越坏，坏到我自己看我自己刚刚写完的小说的时候会问自己这些字，为什么会是这个样子的呢？真的有些糟糕，你说是不是？不过还好，我是个天生乐观的人。我总是乐呵呵地好脾气地去买第个充电器，张存储卡，新的手套和无数双穿了一次就再也穿不上的鞋。我总是一次次试图去记住那些和我擦肩而过的热病，在忽然灵光一闪想起他们的名字的时候哈哈大笑起来。所以，千万不要问我为什么写了这么多字，这些字到底从何而来，因为结果可想而知，问了也是白问的呀。所以，关于我自己的很多事情，其实，我都是听

[illegible]

[不空和尚碑_下载链接1](#)

[不空和尚碑_下载链接1](#)