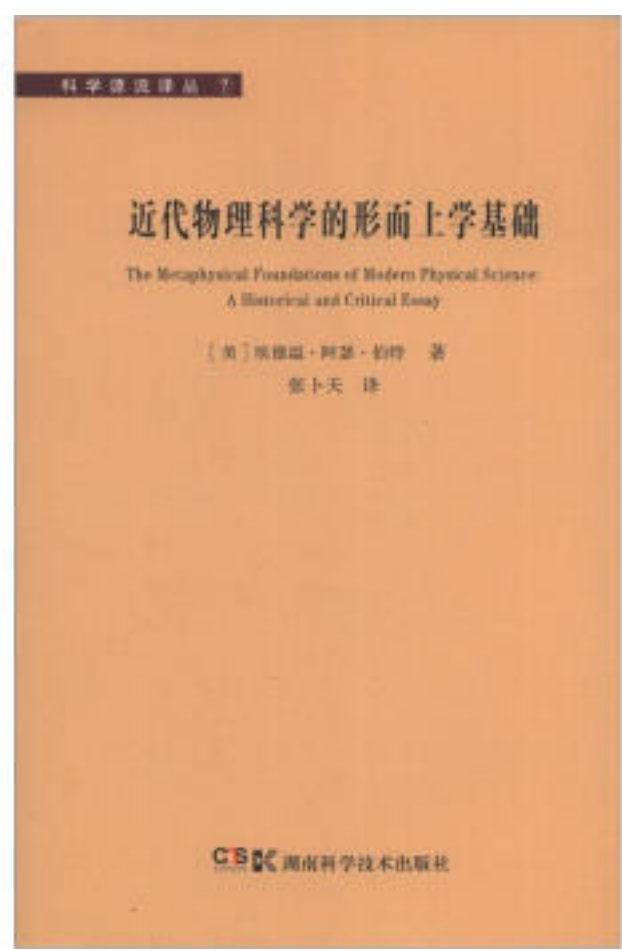


近代物理科学的形而上学基础 [The Metaphysical Foundations of Modern Physical Science:A Historical and Critical Essay]



[近代物理科学的形而上学基础 \[The Metaphysical Foundations of Modern Physical Science:A Historical and Critical Essay\]](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 埃德温·阿瑟·伯特 著，张卜天 译

[近代物理科学的形而上学基础 \[The Metaphysical Foundations of Modern Physical Science:A Historical and Critical Essay\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

埃德温·阿瑟·伯特的《近代物理科学的形而上学基础》可以说是他关于科学的第一本也是唯一一本专著，这本书是他年轻的时候写的，距离现在也已经几十年了。但是它在科学思想史上的地位还是非常重要，是研究科学思想史不能不读的名著。张卜天翻译的新版本清晰流畅，推荐！

物理学的哲学性。永远在探索中。

喜欢哲学。先读物理学吧。

此书较专业，看来的下一番功夫了！

只能说译者太牛了，一个人译出了一套书，而且译笔漂亮

东西不错，没什么问题。

书不错，质料挺好，内容赞

京东快递运送很快，非常不错的书，值得推荐

近代物理科学的形而上学基础

送货快，对这款钟情很久了

很好的书，翻译有点生硬。

书很好，价格好，快递好

一直都很信赖京东，一如既往的给力！

罗素的《西方哲学史》里提到的书

作者纠正了以往译本的问题

非常好！

埃德温·阿瑟·伯特：近代物理科学的形而上学基础
——包装完好，书籍全新。此外，怎么订单上的发票变成了电子发票？提请JD注意：请按实际订单开票，否则下次就是差评了。

第一层次指的是对过去实际发生的事情的述说，第二层次则是指对这种述说背后起支配作用的概念进行反思和解释，后者有时也称或。我们可以分别称之为“一阶科学史和二阶科学史”。一阶的科学史和二阶的科学史是密切关联的。我们称之为“历史范围、不同内容和不同到牛顿这段历史时期。这段时期，科学思想发生戏剧性的变革，为迎接新思想的到来所需要的细节上的改变，一环紧扣一环，每一环节都由一个伟大的人物来完成，整个科学的进展仿佛是早已安排好了的一幕戏剧的开演。这样的历史当然使思想史或观念史大有用武之地，可是这种情况在科学史上并不总是出现。到了18世纪，科学发展的线索就不那么分明了，科学史不再是在少数几个成熟学科中观念的变革史，而是许多新学科的诞生史。美国科学史和科学哲学家托马斯·库恩的《科学革命的结构》属于古科学在科学革命时期的转变，更多地归因于人们以新的眼光去看旧现象，而较少得力于一系大地依赖实验，库恩称之为培根科学，因为培根曾在他的发展设计过蓝图。库恩指出，数学传统的古典科学和实验传统的培根科学直到19世纪仍然是分离的、独立发展的，不能用一种发展模式来套全部的科学史。库恩的观点对我们认识思想史编史方法的局限性是有帮助的。

不错的书！ 目录 1前言 2征服罗马——1453年君士坦丁堡围城战
38焚身以火——妖童天草四郎与岛原之乱 82名将的真相——揭开战神陈庆之的真面目
106通向帝国毁灭之路——日本“二·二六”兵变 134莽苍——西风漫卷篇
162创作团队简介 序言

《战争事典》在企划之初，便定义为是追求品味至上的战争、历史类综合Mook读物。所谓Mook，顾名思义就是杂志+书的组合单词，其特点便是有杂志般精美的排版，有书籍般的不过刊。这种形式的读物，在国内其实并不鲜见，但却很少有读物能真正将Mook概念中的精美排版印刷与永不过时的精彩内容结合起来，在《战争事典》的企划之初，我们便对此强调再三，为此我们总结了三个“不惜”原则，即“不惜成本、不惜篇幅、不惜代价”，这三个原则让我们的《战争事典》与市面上其它的Mook类读物区别开来，保证读者获得最好的阅读体验。

对每个人来说，战争是残酷的、血腥的，同时又是性感的、浪漫的。市面上的军事读物中，介绍二战、现代战争的书可以说是多如牛毛；可同样令人热血沸腾的古代战史类读物却并不为大众所关注。无论是远在天边的西方，还是与中国一衣带水的日本，此类好书都不断涌现，不论是排版还是内容，均是国内相关书籍所无法企及的。为此，我们有了新的使命——做一套与国外同类读物一样优秀的Mook。

《战争事典》，将会长期刊载高质量的战争类小说、剧本、影评等有别于真实战史的文章，将战史的研究与相关的小说及影视结合起来，形成一个互相促进的良性循环。对普通的读者而言，《战争事典》是一个学习科普知识以及欣赏高质量战争文学作品的地方；对立志于改变当下滥竽充数、胡编乱造的小说和影视现状的文化市场从业人员来说，它也是一个相互学习、交流、进步的平台。在这里，我们能够学习到最优秀的写作手法，找到最好的剧本，看到最辛辣的评论。希望此书的开办能为目前历史文化相关的市场注入一股清泉；同时也希望与更多志同道合的朋友们携起手来，共同改变这劣币驱逐良币的市场环境，打造出真正精彩、有影响力的Mook！

本书包括：《豫章诗话》(明)郭子章[撰]，王琦珍点校；

《芭山集》(清)张自烈[撰]，谢苍霖点校；《寻云草》(明)熊人霖[撰]，王贤淼点校；

《榆溪诗钞》(明)徐世溥[撰]，李娟点校；《榆溪诗话》(明)徐世溥[撰]，李娟点校；

《半庐文稿》(明)李腾蛟[撰]，张贤蓉点校。

豫章，古代区划名称。最初为汉高帝初年（约于公元前202年）江西建制后的第一个名称，即豫章郡（治南昌县）。后在东汉、三国、两晋以及南朝时期范围缩小，豫章郡、豫章国为大致相当于今江西省南昌市地区的地理单元。隋开皇九年（589）罢豫章郡置洪州，大业二年（公元606）又改南昌县为豫章县，“豫章”所指从南昌地区变为南昌一县。唐宝应元年（公元762年），因避代宗李豫名讳，豫章县改名钟陵县，“豫章”不再为正式区划名称，而作为南昌的别称。

今天，豫章指南昌地区，是为南昌的别称、古称。

1、古地：《左传》杜预注一作“在江北淮水南”（昭公十三年），一作“汉东、江北地名”（定公四年）。后人解释不一：或以为古豫章不止一处，又有淮南、汉东二处，淮南、江南二处，和淮南、汉东、江南三处等说；或以为西起豫鄂间的淮南、汉东，东至皖西的淮南，南包赣北的鄱阳湖一带都在豫章范围之内；或以为专指令安徽寿县、合肥一带。

2、古木：为传说中异木名。高千丈，围百尺。斫之可占九州吉凶。《神异经·东荒经》“东方荒外有豫章焉，此树主九州。其高千丈，围百尺，本上三百丈，本如有条枝，敷张如帐，上有玄狐黑猿。枝主一州南北并列，面向西南，有九力士操斧伐之，以占九州吉凶。斫之复生，其州有福；创者州伯有病；积岁不复者，其州灭亡。”

3、树木：豫樟，木名。枕木与樟木的并称，一说指樟木。《左传·哀公十六年》：“子期曰：‘昔者吾以力事君，不可以弗终。扶豫章以杀人而后死。’”《战国策·宋卫策》：“荆有长松、文梓、楸、楠、豫樟，宋无长木，此犹锦绣之与短褐也。”《史记·司马相如列传》：“其北则有阴林巨树，楸楠豫章。”张守节正义：“案：《活人》云：‘

豫，今之枕木也。章，今之樟木也。二木生至七年，枕樟乃可分别。'"唐杜甫《赠蜀僧闾邱师兄》诗："豫章夹日月，岁久空深根。"唐白居易《寓意》诗之一："豫樟生深山，七年而后知。"清钱芳标《长椿寺病马行》："乃知不材造物怜，豫章见斫樗散全。"

4、区划：江西作为明确的行政区域建制，拥有的第一个名字就是“豫章”，后来区划上的“豫章”范围缩小，逐渐成为大致等同于今江西省南昌市的区划范围，再后来“豫章”在正式区划名称上消失而作为南昌的别称。关于“豫章”一词缘起，史有三说：一、据应劭《汉官仪》：“豫章城之南门，曰松阳门，门有樟树，高五丈五尺，大二十五围，枝叶扶疏，垂荫数亩”，“树生挺中，故以名郡”。章即樟树，“豫，乐也”《尔雅，释诂》，以之名郡，意谓乐有此大樟也。二、据汉志记载，“赣有豫章水”，《水经注》云：“似因此水为其地名，虽十川均流，而北源最远，故独受名焉”。三、豫章之名，六见于《左传》，据杜预注：春秋时的豫章，皆在江北淮水南，“汉移其名于江南，置郡”。赣江（the Ganjiang River）南北流贯江西省，包括贡水在内全长751公里，是长江的第7大支流，也是江西省最大的河流。赣江古称豫章水，又称章水、章江，流域面积8.35万平方公里，占江西省面积的51%。以万安、新干为界，分为上游、中游、下游三段。编辑本段豫章城

豫章城，即南昌古城。南昌位于鄱阳湖与赣江交汇处，是整个江西地区的地理要冲和行政重心，为赣江上最重要的城市，华东大埠，自古富庶。南昌历史上一度称豫章，南昌城也是豫章郡、豫章国的治所所在。古代典籍中将南昌城称为豫章城，如应劭《汉官仪》：“豫章城之南门，曰松阳门，门有樟树，高五丈五尺，大二十五围，枝叶扶疏，垂荫数亩”[1]。编辑本段豫章王

豫章王，为中国历史上在豫章所分封的国王或者王爵，多见于魏晋南北朝时期。历史上较著名的豫章王有晋豫章王司马炽（晋孝怀帝）、南朝宋豫章王刘子尚、南朝齐豫章王萧嶷、南朝梁豫章王萧欢、萧栋等。编辑本段豫章十景

中国古代有“八景”、“十景”文化之说，南昌城的“豫章十景”为：洪崖丹井、西山积翠、滕阁秋风、章江晓渡、龙沙夕照、南浦飞云、铁柱仙踪、苏圃春蔬、东湖夜月、徐亭烟柳。

在2002年8月，评定的“新豫章十景”为：滕阁秋风(滕王阁)、军旗朝晖(八一起义纪念馆、八一起义纪念塔、朱德军官教育团、贺龙指挥部等军事旧址群)、云谱丹青(八大山人纪念馆)、金塔镇宝(绳金塔)、梅岭奇秀(梅岭风景名胜区)、青湖春色(青山湖风景区)、象湖仙踪(象湖公园)、都市候鸟(天香园和青山湖丹霞岛、象山森林公园、南矶山候鸟保护区等候鸟城市栖息地)、古村寻幽(安义千年大桥)。大桥)。古村)、滨江飞虹(赣江、抚河上的数座大桥)。象山森林公园、南矶山候鸟保护区等候鸟城市栖息地)、古村寻幽(安义千年古村)、滨江飞虹(赣江、抚河上的数座大桥)

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内

心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

[近代物理科学的形而上学基础 \[The Metaphysical Foundations of Modern Physical Science:A Historical and Critical Essay\]](#) [下载链接1](#)

书评

[近代物理科学的形而上学基础 \[The Metaphysical Foundations of Modern Physical Science:A Historical and Critical Essay\]](#) [下载链接1](#)