

丰子恺漫画：敝帚自珍



[丰子恺漫画：敝帚自珍 下载链接1](#)

著者:丰子恺 绘

[丰子恺漫画：敝帚自珍 下载链接1](#)

标签

评论

很好 很好 很好。

买来送人的，有种高大上的赶脚，没舍得拆封。希望对方喜欢吧。

挺好的 送货快 质量好 画面清晰 纸张质量好

精致的书，用来收藏，很不错。

一直关注京东，物流很快，东西很好

内容深刻，耐人寻味。图文并茂。

已经不是第一次买了，值得自己或赠给友人收藏。买一本少一本

非常精美，值得收藏，参加京东活动购得，价格还可以。

每天不停买买买，买无止尽

帮朋友买的，很不错，专业书籍

好好好好好好好的

一直很喜欢丰子恺的漫画，有生活的诗意 敝帚自珍，也是很打动我的一种态度
把这本一直心心念念的书，当作礼物送给自己

品质不错，可以买。

没舍得拆开，太漂亮了。这是买过目前最漂亮的一本书。

艺术大家作品，值得珍藏，活动时购买，价格优惠了不少。再优惠些就好了。

丰子恺大师的敝帚自珍，宣纸制作精美，爱不释手。相当满意。

大师的作品，钟意很久，好好收藏。京东活动给力。

西泠印社出版，开本扩大，印制精良。

书很不错，上档次，就是有点贵。

微信公众号 给孩子一本好书推荐 非常不错 非常不错

啊路8卡恩我带去金燕卡据统计TVB剧无忧无虑酷兔兔

终于用很便宜的价格买来，赞。

彩色宣纸，小心翻看，价格很贵！精选漫画！！！

没用纸箱，不尊重文化

好书，收藏了！

丰子恺先生的，赞！还没拆开来看，慕名而买的

非常好的书啊！活动很划算！下次还来！

开本扩大，印刷精美，值得一看。

趁着活动买，合算，浙江省博物馆的藏品。

京东购书，价格公道，质量可靠

给力，丰子恺的画就是耐人寻味

线装彩印，印制精良，子恺先生画作，值得收藏

品相完美，内页用纸比较粗。

不错，挺好，哈哈。

16开，好大的书。每一幅都很清楚。只是上下边距留得太多。

很难得这本书，可以作为收藏，印刷很好，图片也很清晰，纸张质量不错。

丰老开中国漫画之先，其独特的人文学养造就了丰老不凡的艺术成就。《敝帚自珍》是其晚年检点行囊之作，正所谓“庾信文章老更成、凌云健笔意纵横”也！好书，好画，好版本！

丰子恺晚年重绘之作，彩色，宣纸印刷。十分精美。不过宣纸略显粗糙，且有不少黄斑显现，而且还有不少碎屑。实在是美中不足。西泠印社出版的，一向偏贵，乘活动收得，价钱尚可，物流快，包装还是一如继往的烂,塑料袋一个。

好书好书好书好书好书

丰子恺先生的书，值得收藏，很喜欢

非常喜欢的画，小时候在邻居家看过。

又一种意境在里面，非常的好，要珍藏起来

单位工作用书还不错还不错

不错，还是很好的还不错

丰子恺先生的作品真心喜欢 而且是精装的

包装不错 丰子恺的经典著作

喜欢丰子恺的漫画，贵也买了。

~~~~~

-----  
画面精美，质量上乘，值得收藏

-----  
好像性价比还可以，看看呗。

-----  
丰子恺的漫画，传承简约，寓意深远，一如既往得欢喜，真心赞，值得拥有

-----  
很难得的十年前精品，让人沉静面对眼前这个浮躁的世界。

-----  
好书，值得看，价格优惠

-----  
质量好，很满意，还会买。

-----  
相当精彩，爱不释手。

-----  
值得收藏,很喜欢,大师作品

-----  
非常满意，五星

-----  
这本的纸张很好，宣的，高仿，不错

-----  
好东西

-----  
很好

-----  
买来送人的，你给我发一本没法用的，那么多存货就非给一本有有褶的！！！！

-----  
不值这个钱

-----  
现代画家、文学家、艺术教育家。早年曾从李叔同学习绘画、音乐，深受其佛学思想影响。五四后，开始进行漫画创作。早期漫画作品多取自现实题材，带有“温情的讽刺”，后期常作古诗新画，特别喜爱取材儿童题材。他的漫画风格简易朴实意境隽永含蓄，是沟通文学与绘画的一座桥梁。丰子恺出生时，他的母亲已生了六个女儿，他是家里第一个儿子。因为父亲也只有一个妹妹，他便是丰家烟火得继的希望，备受珍惜。父亲为他取乳名为“慈玉”，他确实是家人眼中的宝玉，祖母溺爱他，父母、姑姑疼爱他，姐姐们怜爱他，连家里染坊中的伙计们也喜欢他。丰子恺自小便被包围在脉脉的温情中，这种温情后来跟随了他一生，浸透在他的性格里，使他总是以温柔悲悯的心来看待事物；发散在他的笔下，就变成平易的文字和纯仁的画风

丰子恺先生有一对善于观察的眼睛，有一个善于分析的大脑，有一双善于描写现实的手。他的所写所画，似在不经意之中随意勾画，有些画，笔法简单到不可再减一笔的境界。然而他所表现的，却几乎包含了社会所有层面——从儿童画，到佛教漫画，再到社会透视等等。以他所钟爱的儿童画为例，丰子恺越是热爱儿童的无真无邪，就越是痛感人间的不平等和穷孩子的不幸。因此，他所画的儿童相实际上也包括了社会相。他说：“在这社会里，穷的大人苦了，自己能知道其苦，因而能设法免除其苦。穷的小孩苦了，自己还不知道，一味茫然地追求生的欢喜，这才是天下之至惨！”因此，对丰子恺先生的漫画，与其说是“看”，不如说是“读”，因为画的背后，是一个现实的社会，是一段真实的历史。

说起丰子恺的画，不得不提朱自清先生曾做的评价：“我们都爱你的漫画有诗意，一幅幅的漫画，就如一首首的小诗——带核的小诗。你诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们就像吃橄榄似的，老咂着那味儿。”

而华君武谈起丰子恺的漫画时，则务实、全面，认为值得重视的有三点：“一是子恺漫画的民族风格，二是子恺漫画的普及性，三是子恺漫画的深入浅出。”其实单就其漫画而言，为民族的、为社会的、为民众的，抑或称为为平民的，构成了丰子恺漫画最重要的社会内容。而在绘画技巧上主要以焦墨作为黑白画面，构成简约精练的中国水墨画的风骨，在表现形式上与其所表现的内容实现了高度的统一，正决定了丰子恺漫画的不可替代性。

偶然看到这本书，简直是惊喜，宣纸的印刷不错，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

丰子恺说：‘漫画二字，望文生义，漫，随意也。风随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。’丰子恺的漫画，简洁朴素，隐含着出世的超然之意和入世的眷眷之心，是那种让人感动的平凡，或是令人落泪的辛酸。琐事中找到感觉  
丰子恺漫画的诞生始于他从日本留学归来后。那时的丰子恺正处于苦闷时期，因为他读的书、看的画多了，觉得‘师自然’的忠实写画法与他幼年时‘印’《芥子园画谱》一样都是依样画葫芦，便产生了一种‘我想看看书再画，但是越看越不会画了’，正是在这段苦闷时期，一种新的画风在他的思绪中形成了。可以说，丰子恺的漫画风格正是他从琐事中挖掘出来的。一次，春晖中学开校务会的时候，由于丰子恺对会议内容无头绪，便观看‘那垂头拱手伏在议席上的同事的倦怠的姿态’。回家后用毛笔把他画了出来，把它贴在家门的背面独自欣赏。这幅画引起了他的兴趣，于是不断地把一些琐事一一描出。他认为‘初作的画，那是由景而发，有不吐不快的感觉’，还‘把平时信口低吟的古诗句词也试“译”出来。’丰子恺没有想到要把画发表。有一次，这些画被夏尊发现了，他连声赞赏：‘好！再画！再画！’丰子恺深受鼓舞，以后就更大胆了。他画了之后，让朋友传观。郑振铎慧眼识画  
丰子恺的第一幅漫画《人散后，一钩新月天如水》发表在朱自清等人在北京主办的文艺期刊《我们的七月》上，被郑振铎发现，郑便四处打听丰子恺的下落，向他索画，并把丰子恺的画陆陆续续地发表在他主编的

《文学周刊》上，并冠以‘漫画’之名。1925年，郑振铎又把丰子恺的漫画选了绝大部分用文学周刊的名义结集出版，仍以《子恺漫画》为名。这次出版的画集得到了朋友们的热情支持，纷纷为之作序写跋。1926年，《子恺漫画》又以开明书店版本出版，并且多次再版。从这以后到1935年，丰子恺相继出版了《子恺画集》（1927开明版本）、《学生漫画》（1932年儿童版）、《云霞》（1935年天马版）、《人间相》（1935年开明版）、《都会之音》（1935年天马版）等画集。丰子恺的画曾受中国画家陈师曾的启发，再加上他在日本留学的时候受日本画家竹久梦二画风的影响，从而形成了自己独特的风格。在西洋画派中，19世纪的著名画家米勒也给丰子恺的创造以直接影响。多以毛笔绘成

‘子恺漫画’除早期少数钢笔写生画（如《春昼》、《卖花女》）外，均以毛笔绘成。丰子恺对中国绘画中的线，有深邃的见解，‘子恺漫画’多系单线白描，即所谓‘无凹凸’的重线的艺术。丰子恺认为，线并非物象说明的手段，应是画家感情的象征、画家感情波动的记录。‘子恺漫画’无疑最忠实、最生动地实践了丰子恺关于‘线’的理论。试看《指冷玉笙寒》、《翠拂行人首》、《燕归人未归》等画幅，丰子恺凭借手中的一管笔，既勾勒着事物的形象，又‘最痛快最自由地造出梦幻的世界’。那优美的‘苕菜’般题款乃至‘TK’的署名和‘缘缘堂画笈’的边款，无不成为画家营造出的‘梦幻的世界’的组成要素，即便那歪斜的边框，也透出神妙的鲜活的艺术气息，虽是画幅内容的界定，却又并未障碍读者的审美空间。

诗情画意画中寻

丰子恺漫画创作分为四个时期：第一是描写古诗句时代，第二是描写儿童相时代，第三是描写社会相时代，第四是描写自然相时代。

---

1969——1971年间，丰子恺在十分艰难的条件下追忆旧作，重画了78幅，名为“敝帚自珍”，其中便有中国漫画的开山之作《人散后，一钩新月天如水》。

予少壮时喜为讽刺漫画，写目睹之现状，揭人间之丑相。然亦作古诗新画，以今日之形相，写古诗之情景。今老矣。回思少作，深悔讽刺之徒增口业，而窃喜古诗之美妙天真，可以陶情适性，排遣世虑也。然旧作都已散失。因追忆画题，从新绘制，得七十余帧。虽甚草率，而笔力反胜于昔。因名之曰敝帚自珍，交爱我者藏之。今生画缘尽于此矣！辛亥新秋子恺识。

丰子恺的一个重要意义在于他奠定了抒情漫画的传统。所谓“抒情漫画”，就是在漫画所能允许的方寸之间，只用寥寥几笔，就能或渲染出一种古典式的思古之幽情，或表达出某种只可意会不可言传的人生体验，或构造出一派自然万物道通为一的天地境界。丰子恺先生的《一肩担尽古今愁》、《人散后，一钩新月天如水》、《幸有我来山未孤》等大量画作都属于这类抒情漫画。苏东坡所言之“诗中有画”不能全部涵盖这类漫画的美学意蕴，因为它除了表现苏东坡所谓“诗画本一律，天工与清新”外，更在随意勾勒的天真拙朴中氤氲着一种深切的人生意味，一种逍遥的人生抒情。

但可悲的是，这种抒发人生情怀渲染天地境界的抒情漫画传统，在当代漫画界已断绝有年。当前漫画界的创作已呈现出多元的态势，但至今仍无人能拜受丰子恺抒情漫画之衣钵；多数作品充斥着浓重的功利性商业性气息，失去了抒情漫画的人生旨趣和艺术意味。其中尤以三者为最：

一是以丁聪为代表的“讽刺漫画”。丰子恺少壮时亦喜作讽刺漫画，写目睹之恶状，揭人间之丑相，在丁聪那里，这种漫画通过“诗画话”的形式得到的极端化的发展。我们不否认漫画针砭时弊的社会功能性意义，但问题在于，当一种艺术形式承载了过多的社会批判功能后，它急切的功利性就不可遏制地增长了，这势必影响到这种艺术形式本身的艺术特性——鲁迅后期杂文艺术性的丧失已给了我们太多的遗憾——而对于漫画而言

，就是使它日益沦丧为一种实用性功利性的社会批判工具。对此，丰子恺先生晚年在《敝帚自珍》序言中曾感慨地说：“回思少作，深悔讽刺之徒增口业而窃喜古诗之美妙天真，可以陶情适性，排遣世虑也。”

二是以蔡志忠、康笑宇为代表的“文化漫画”。蔡志忠以洗练精致的笔法把中国的传统文化典籍从《老子》到《世说新语》统统勾画了一遍，这显示了一种把传统文化进行现代转换的快餐店式的努力。但令人悲哀的在于，在这转换过程中，博大精深的传统文化底蕴也被彻底的快餐化了，画作空有一具古典的形式躯壳而缺少古典式的美学意韵。康笑宇用笔的大巧若拙一定程度上表现了向丰子恺抒情漫画的靠拢，但因为缺少个体偶在性的体验融入其中，他的画作最终成为言论思想的漫画诠释，最终，漫画失去了独立存在的价值而淹没在名人名言的词语海洋之中。

三是以朱德庸为代表的“生活漫画”。九十年代以来，朱德庸的“双响炮”、“醋溜族”等都市生活系列漫画风靡大陆，占据了大陆漫画市场的主流。这种漫画在美学上彻底颠覆了丰子恺的抒情漫画传统，它不再讲求那种古典式的抒情画意，也不讲求悠远的空灵意蕴，它要的是在几帧小画之间表现出一种脑筋急转弯式的小聪明，以博得被工作压迫得紧张兮兮的现代都市人之一笑。它倡导的是一种“新彻底开玩笑主义”——“今年做一种人，明年做另一种人；三个月前是一种人生主张，三个月后换一种人生主张。”

上述三种漫画中，朱德庸的现代都市生活漫画将是当代中国漫画的主流发展方向。这种漫画是现代性社会商业化的必然产物，他反映了当代都市人身处精神荒原的饥渴吁告。这种吁告以其主体的文化性苍白而无力享受古典式的闲情逸致，于是，当朱德庸充斥着泡沫爱情和醋溜浪漫的现代都市漫画进入了吁告者的寻觅视野后，就迅速成为当代粉红男女的漫画枕边书。应当承认，这种惟欣赏者口味马首是瞻的创作方式契合了接受美学的内在要求，虽然它以牺牲创作者的主体自由性为代价，但它却最大程度地获得了文化市场中最具决定性的因素——读者。

首创于丰子恺的抒情漫画最终在其手中悲剧性地走向了自绝。那种借风花雪月来表达“交情之冷淡、身世之飘零”的移情式创作方式已被丢弃，那种“若隐若现、若露若不露而不许一语道破”的含蓄美学风格也失去了接受的土壤。历史的发展从来都隐寓着冷酷无情的二律背反：一面是文明的车轮带动了物质产品的丰饶和欲求的疯狂生长，一面是精神的极度荒原化和虚无化伴随着审美之维的无奈脆化。深谙这种二律背反的人，一面以洒脱的姿态迎接朱德庸“新彻底开玩笑主义”的现代都市抒情漫画，一面却又无限深情地缅想那些即将沉入故纸堆里的含蓄蕴藉的抒情漫画。不该来的已经来了，不该走的却要走了，又有什么办法呢？除了满怀真诚和无奈地——向抒情漫画致哀。

偶然看到这本书，简直是惊喜，宣纸的印刷不错，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

偶然看到这本书，简直是惊喜，宣纸的印刷不错，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

-----  
这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要看看运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

---

印刷极其棒，下真迹一等。陆俨少，这位当代中国画坛不可多得的山水画艺术大师，以其深厚的功力，博学的才识，非凡的创造力，开创了当代山水画独树一帜的艺术风貌，登上了山水画艺术的又一峰巅。

他的山水画创作在国际上具有很大的影响，与李可染一起被誉为“北李南陆”，然以传统的笔墨意蕴审视，其成就显然在李之上。

陆俨少早年随冯超然学画，从王同愈习诗文，后又师从吴湖帆。

陆俨少的山水由“四王”正统派入手，后上溯宋元诸家。他20岁的临摹作品，即被冯超然认为可以乱真。他还临过王石谷、王原祁、戴醇士等明清真迹。这些临本，功力殊深，

读陆俨少的山水画，常给人一种清新隽永、古拙奇峭的感觉。具有一种超凡脱俗的审美情趣，自有一种郁勃之气回荡其间，散发着行云流水般的意气，近视远看均有一番别具一格且引人入胜的景象。尤其是那独创的风貌，神奇的笔墨，灵变的意韵，散发着文人气息的高品位的艺术，具有一种引人入胜的美感。

陆俨少向来把传统文人画“天然去雕饰”视为创作的最高准则，但这种天然去雕饰，绝非一般文人墨客的笔墨游戏。他的画以高超扎实的笔墨技艺为根基，以胸有丘壑的博大情怀为视界，以对艺术的执著追求为基点。他的画实从生活中来，但又不仅仅是自然生活中的形象，而是一种对象化了的概括与提炼。他的画无做作的成分，却有经营的学问；无自怜自营的自缚，却充满着勃勃生机，让人感到清新、隽永、动感。他的山水画是从传统的山水画向现代迈进中，富有强烈时代感的艺术，达到了山水艺术境界的新的升华。他的画，无论从何种角度审视，都具有相当高的审美价值。陆俨少中国画作品

早期的作品呈缜密娟丽、神韵流动之感，较多地留有古人的笔意，尤其是唐寅、王蒙的遗风；中期的作品呈浑厚苍润、犷放简约，糅南北二宗画风，个性鲜明，风格独具；晚期的作品显得较为粗疏漫溢、荒率颓唐，这主要是心情不畅、疾病缠身，加上商品经济的冲击，想晚年再求变法，然终未能如愿以偿。然不管如何，陆俨少画风之演变，由缜密趋向简淡，简淡中又具犷达多变的境界。他的画既充实又空灵，充实中蕴含着空灵，空灵中饱含真实。这种空灵而真实，且又幻变的境界实是将宇宙生命中最具深刻意义的灿然呈现在人们的面前，自有一种化工之外的灵气，一种沉痛超迈的人生情蕴与深邃莫测的宇宙境界的完美合一。陆俨少中国画作品

陆俨少对中国山水画如何创新自有独到的见解。他认为，山水画皴法的出现，是中国画的一个里程碑，自后作者只不过在其范围之内改进修补，或在章法上出奇制胜，或在笔墨上更趋成熟，否则就谈不上中国画的创新。他曾说："凭聪明也可画出一张画来，但要真正画好画，没有传统功力不行。但不管如何，笔墨是中国画创新的首要条件。"陆俨少的山水画，其传统笔墨功力自不用说，其形式、构图更有独到之处。尤其是那巴山蜀水、峡江巫云的奇绮变化，通过他的多种笔墨技法的探索，终于使他的创作突破性地进入一个新的表现层次。尤其是他70岁左右，其山水画的创作出现了传统表现技法上少有的勾云、留白、墨块等画法。这些新的表现手法，不但是他山水画变法的标志，更是形成他独特风格的重要转折点。他的画以笔见长，笔笔见笔，笔墨韵律极有魅力。而他的设色又不同于吴湖帆的设色，强调在青绿设色中突出线条，并吸收敦煌及唐画的勾线，再参以赵孟頫、钱舜举法成之。

陆俨少先生1948年乘筏险经三峡，沿途险滩相接，回波伏流，汹涌澎湃。其间上下渚滩，因其结构不同，惊波撞击，耍弄其势，天险幸过，额手称庆。此后，陆俨少不断探索改进，始用线条作半圈弧形，正反相属，连成一行，行行相并，聚散疏密，取其变化；有的画作漩涡状，溢波外溢，留出白地，以破其平；有时干脆间杂“网巾水”，或波头泛澜之法，以求变化。

值得称述的是，陆俨少所绘云、水二物，若同时在一幅画中出现，则更显奇妙。由于表现的手法不同，云是弧形带圆，水是弧形带扁；云之势氤氲，翁勃，曲然而生，线条故简；水则潏洄曲折，或奔或咽，线条故繁。加之水是平面，云是立体。

[illegible]

[丰子恺漫画：敝帚自珍\\_下载链接1](#)

[丰子恺漫画：敝帚自珍\\_下载链接1](#)