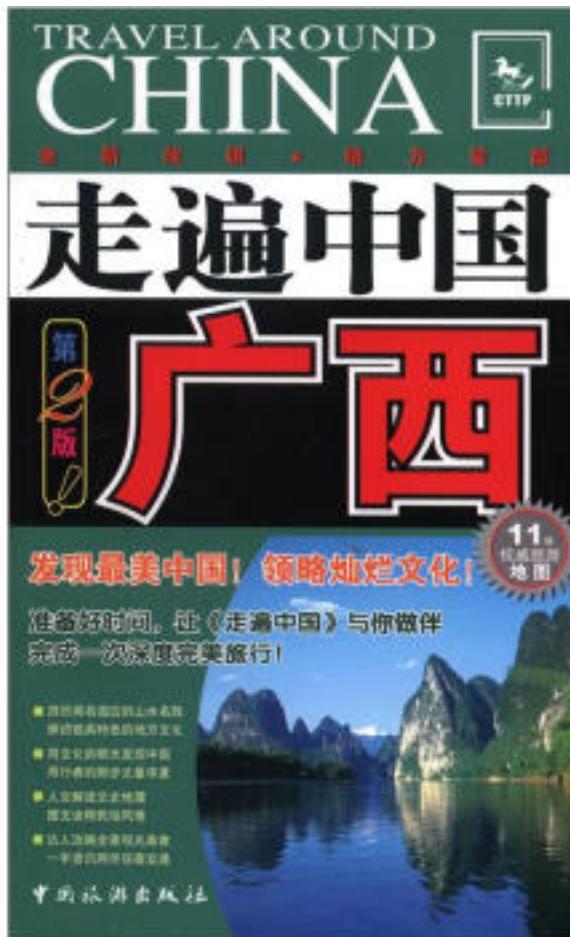


走遍中国：广西（第2版）



走遍中国：广西（第2版）[下载链接1](#)

著者:《走遍中国》编辑部 编

走遍中国：广西（第2版）[下载链接1](#)

标签

评论

喜欢看看走走

还没看，之后追加吧，还没看，之后追加吧

准备退休后按着上面写的去看看。

旅游使用手册，非常实用

想去没时间，梦中把它见

送给朋友的礼物

准备不久将来周遊全国时备用！

旅游用品，必备

很好的书，内容丰富详实，值得收藏！

走遍中国很是喜欢，五折挺不错的

外出旅游必备！内容异常丰富！

质量好，送货快，价格便宜。

外出旅游带着，很实用。

内容全面，生动细微，是旅游的必备参考书！

非常好的旅游指南书籍，正版，还打折扣，不错

自己住的地方，也要看看别人是如何看的。

准备去旅游买回来看看做个准备

每次出行一个新省份，就购买一本，预习功课。

走遍中国：广西（第2版）

如果去广西前没看过这书，总是有些遗憾的

东西很好，物流很快。

准备自游广西，买了一本，仔细阅读

很有品味的一套书，做活动收集一套。

感觉很不错 比电视上有感觉

还没看呢，看了再说，。

满意满意满意满意满意满意满意满意

非常好非常好非常好非常好非常好非常好

走遍广西。

写的不错的书，但是好像资料有点过时！

就是第二版的封面不如第一版好看

分类详细，很适合，

《走遍中国》系列丛书是中国旅游出版社《走遍中国》编辑部出版的一套目前国内旅游图书市场上最完整的分省旅游指南。该丛书奉行“以文化引导旅游”的宗旨，希望能在提供详细、周到、及时的旅游指南的同时，为读者打开一扇全面了解旅游目的地人文风情的大门，将深度旅游的概念深入其中。为了使图书内容日臻完善，信息及时准确，形式更加美观，《走遍中国》进行了全面改版。改版后的图书，版式和封面更加时尚、新颖；景点介绍和咨询得到全面更新；专题版块更加具有可读性；地图也更加精确、详细。《走遍中国：广西（第2版）》除了具备一般旅游指南书的基本要素外，为了便于读者行前或途中对旅游目的地有深度了解，特设有重要的“解读”板块，系统解读该省的地理、历史、人文等知识，作为读者深度旅游的知识储备。文化与旅游相结合，是《走遍中国：广西（第2版）》的特点与亮点。

出门之前读一读很有帮助。。

还可以哦。。。。。。。

好。。。。。。。。。。

有些地级城市成立了10+年居然没有介绍有些地级城市成立了10+年居然没有介绍有些地级城市成立了10+年居然没有介绍有些地级城市成立了10+年居然没有介绍有些地级城市成立了10+年居然没有介绍有些地级城市成立了10+年居然没有介绍有些地级城市成立了10+年居然没有介绍有些地级城市成立了10+年居然没有介绍

还是不错的额

不错

好

okokokokokokok

这是一本旅游的书，出游广西必备的一本好书，值得推荐。贝尔·格里尔斯 (Bear Grylls) ，也许是男人们都渴望成为的那种人。这位前英国特种兵，现在是世界上最著名的户外生存大师。他主持的《荒野求生》 (Man Vs. Wild) 节目，在全球有着12亿的观众。在节目中，他永远只带着一把匕首出现在镜头前，因地制宜地示范着各种求生技术，告诉人们如何在野外辨别方向，寻找水源和食物，如何在人迹罕至的荒野生存下来并成功返回富庶繁华的文明世界。

贝尔在交流方面似乎很有天赋，他在《荒野求生》节目中的解说，妙语迭出，即使片言只语，也能让读者感到发现最美中国！领略灿烂文化！准备好时间，让《走遍中国》与你作伴完成一次深度完美旅行！

有力闻名遐迩的山水名胜，探访独具特色的地方文化；用文化的眼光发现中国，用行者的脚步丈量华夏；人文解读文史地理，图文诠释民俗风情；达人攻略全景壮观美食，一手资讯网尽住宿交通“贝尔风”的力量，其中很多已成为户外爱好者耳熟能详的名句，

《看不懂的中国经济》由韩秀云著。宏观就是这样，永远有人在悲观时更悲观，有人在狂热时更狂热，也有人冷眼看世界，更多人是墙头草——两边倒。人往高处走，水往低处流，这“水”就是资金。巨大的资本要流向哪里？需要三个条件：一是价格足够低，二是规模足够大，三是流通性足够好。宏观不以任何人的主观意志为转移，无论你喜欢还是不喜欢，迟早都要面对一个现实。如果不能直面全球化背景下的资金大流动、产业大分工，如果不能直面中国经济正处在大爆发之中，就不容易看懂今天的中国经济在中国经济大爆发的同时，我们也在思考，我们本书Discovery频道《荒野求生》（1-7季）电视纪录片为底本，去芜存菁，遴选数条最能代表贝尔求生秘技、反应贝尔性格的语录，实为《荒野求生》开播六年来的。

说起广西，浮现在大家脑海的中学语文课本的“桂林山水甲天下”，不错，桂林山水是广西的一张名片，她不可复制，更不可替代；象鼻山、漓江、阳朔、西街如今成了美丽、浪漫、温馨、怡人的代名词，而不仅仅是个名字或符号；而丁薇的一首《我想去桂林》的歌曲，不知打动了多少年轻人的心，是啊，谁不喜欢养眼养心的醉人美景、谁不渴望徜徉于如诗如画的山水，这是人性的至善至纯。要我说，不管你借口有钱没钱、有闲没闲，只要你出口气，趁身子骨还算硬朗，就该来桂林看看，不来这里，你永远不知道她有多美！其实，在广西，不光有个桂林，省会南宁也是非常不错的地方，秀美而有宁静、整洁而又清爽，邕江两岸椰树成林、芭蕉蔽日、一派南国风光，特别推荐的是民族大道，不愧是南宁最美的封面，我说多了没用，你来了才晓得。别忘了广西还靠海，浪漫迷人的北海银沙滩是个渡假的好去处，不过据说治安不好，当地人很野的，不过这也不要紧，正好可以考验你的胆量，美景就是挡不住的诱惑，岂能考虑那么多，不出门呆在家最安全，但那样的活着有啥意思？不如死了算了对了，广西东兴和越南芒街接壤，凭祥友谊关和越南谅山交界。可偷渡过去，很刺激的。还有个地方不能不提，就是南宁附近的崇左，高速两个小时的车程，这里的左江风光非常迷人。

《走遍中国》系列丛书是中国旅游出版社《走遍中国》编辑部出版的一套目前国内旅游图书市场上最完整的分省旅游指南。该丛书奉行“以文化引导旅游”的宗旨，希望能在提供详细、周到、及时的旅游指南的同时，为读者打开一扇全面了解旅游目的地人文风情的大门，将深度旅游的概念深入其中。为了使图书内容日臻完善，信息及时准确，形式更加美观，《走遍中国》进行了全面改版。改版后的图书，版式和封面更加时尚、新颖；景点介绍和咨询得到全面更新；专题版块更加具有可读性；地图也更加精确、详细。翻开《走遍中国》内蒙古一书的第一页即是内蒙古省旅游交通图，地图中标注了内蒙古省的主要旅游景点。卷首语中阐述了文化与旅游的关系，以文化引导旅游，以旅游弘扬文化，是相得益彰的，也是二十一世纪中国文化大发展、大繁荣的重要途径之一。然后是本书导读，作为一套以实用信息为主的自助旅行丛书，《走遍中国》尽可能地向读者提供最全面的信息，包括出发前需要了解的相关的人文地理知识，准备出发时所应掌握的衣、食、住、行的资讯以及大量来自“当地人”的景点推荐和特别提醒。全书大致分为解读内蒙古，准备出发，图示，读者来电，附录几大板块。接着是目录，可以让读者迅速查找到所需景点信息的页码。目录之后便是该书的正文，内蒙古——天阔云低，芳草连天，在这“北方的天堂”里还有悠远的草原文化。一开始就罗列了内蒙古的区域面积、人口、省会城市、区号、邮编、传统节日、气候、最佳旅行季节、特产和特色小吃等信息。“烈马柔情的土地”概述了内蒙古的旅游资源。内蒙古基本档案从地理、历

史、大事记三方面让读者对内蒙古有了大致了解。解读板块——内蒙古十大魅力速写，通过图文对照的方式，对内蒙古的人文地理进行梳理，以建立对内蒙古的感性认知。焦点板块——内蒙古十大必访、线路推荐，为读者制订旅行计划提供了帮助。准备出发板块从旅行与季节、到达与离开、住在内蒙古、吃在内蒙古、预算、特别注意事项几方面作了介绍。该书的主要内容是分区域详细介绍各旅游景点的。以呼和浩特及周边地区为例，该地区有呼和浩特、乌兰察布市。内容包括了这片地区的景点目录、旅游交通示意图、行程推荐、景点概述和实用资讯，其间穿插了读者来电、知识文库等信息，每片地区最后的实用资讯从交通、住宿、餐饮、购物、娱乐几方面为读者提供了建议和攻略。除了呼和浩特及周边地区，还有包头市与鄂尔多斯市地区，呼伦贝尔市地区，兴安盟与通辽市地区，赤峰市地区，锡林郭勒盟地区，巴彦淖尔市与乌海市地区，阿拉善盟地区。书本最后的附录中一张旅行装备表为读者最后出行之前携带装备物品提供了对照清单。此外还对户外运动装备和住宿方式做了简要的叙述，从中了解到一种全新的旅行住宿模式——移动公寓。最后，想说一下的是在京东的购书体验。京东的图书种类齐全，更新及时，选择面广，送货迅速，交易方便，书价在原来定价的基础上打了不同程度的折扣，还时不时有满减等活动，让读者得到了最大的实惠。所以我一如既往地支持京东，同时还会向我的亲朋好友推荐。

《眠空》延续了安妮式散文的一贯风格，仍然是集句和生活片段的堆砌。将春夏秋冬的形貌与感受诉诸拼贴、归集，整合出历历分明如四季更迭的“电露泡影”“荷亭听雨”“心如秋月”“人杳双忘”四篇章。

这仍是安妮式成长的延续，是生活细节和情感变化的琐碎记录，但我仍能透过这些自我意识强烈的字句看到现实生活侵入作者的精神领地，对其造成的点滴影响。

这本书的特别之处，是她谈到了女儿、父亲、母亲。

我对她写偕同母亲、女儿杭州出游的情节印象深刻。她甚至写到了母亲隆重的妆扮与脚上不甚搭配的运动鞋，女儿在陌生环境的种种不适，以及母女之间经年累计下来的，幽微难索的隔阂。

曾经激烈的对抗，冷漠疏离的家庭，她曾经发誓要远远逃开，也已经走得很远。如今却回来了。她极力修复与母亲的关系，割不断的血缘足以洗濯所有的伤害和损毁，却无法冲淡潜藏在重新拼贴完成的关系上，那些细微琐碎的痕迹。一贯善于捕捉细腻情绪的安妮把这种常人很难描摹的复杂情感刻画得纤毫毕现，这让她笔下的词句多了一缕人间情味。

周作人先生还曾有言：“我们说话作文，听别人的话，读别人的文，以为互相理解了，这是一个聊以自娱的如意的好梦，好到连自己觉到了的时候也还不肯立即承认，知道是梦了却还想在梦境中多流连一刻。”

安妮书中寥寥几笔事关家庭的记录，便是如此。抛却那些沉浸在自己小世界里“独钓寒江雪”式的小格局小情调，还读出这样的感动，值了。

读安妮多半是读一种闲，她所倡导的生活方式，极端自我与自省，以现实庸常的眼光来看太过夸张，其实近似行为艺术。就如生活在魏晋山林田园间裸行歌啸的风流名士，这种行为艺术是表达自我存在的一种方式。

而我们大多数都是普通人，像一颗楔入精密仪器的螺丝钉，过着一成不变的日子，哭笑悲欢都只是自说自话的独幕戏。我们不可能成为安妮笔下塑造的主人公，（我一直将她散文中的“我”也归为塑造的主人公之一，也许那只是她多面生活中的某一方面，至少，是她认为最好最可呈现的一面。）也不可能成为第二个安妮宝贝，我们有自己的生活，自己的园地。

但有闲时，我们并不排斥将之作为一种生活方式来阅读，让偶尔精致，偶尔警拔的语句偶尔感动自己一下，作为平淡生活的某种调剂，给自己一个释放和想象的空间。偶尔，还可以矫情一下。前几日偶尔读到唐人张说的一句诗，正好用作本文的结尾：日见尘物空，如何静心阙。

性价比很高

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许是许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本,比认为这本是最好的!而且是最先收到的!好评必须的,书是替别人买的,货刚收到,和网上描述的一样,适合众多人群,快递也较满意。书的质量很好,内容更好!收到后看了约十几页没发现错别字,纸质也不错。应该是正版书籍,谢谢现在,京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音(JING DON|G)首字母组合。从此,您不用再特意记忆京东的域名,也无需先搜索再点击,只要在浏览器输入JD.COM,即可方便快捷地访问京东,实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢,TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称,同时也拥有正直的品行,和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序:这些年,你过得怎么样我曾经想过,如果能时光穿梭,遇见从前的自己,是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知,这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望,没准儿也能气个半死,看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行,忍不住开口相劝,搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽,人总是要给自己留余地的,因为还有一种可能是,未来的自己回望现在,看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了,所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你,都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情,现在已可轻易解决,但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后,或者多年后功成名就那一天,总有不同忧伤涌上心头:有些烦恼是钱可以解决的,而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以,只能咬着牙继续朝前走吧。

上网订购书籍很方便,给单位买的杂志闻名于全国文化界、文学界、教育界,无数读者说,我们是看着《名作欣赏》长大的,许多业已功成名就的学者更是说,我的第一篇文章就是在《名作欣赏》上发表的。这些文章如一泓泓清泉沁入我们的心田,成为广大读者的良师益友,也为许多作者的成长、成才提供了广阔的平台。

创刊三十多年来,《名作欣赏》获得过无数荣誉,是全国唯一以鉴赏古今中外文学名著为内容的大型期刊,曾蝉联首届、第二届、第三届政府最高奖——国家期刊奖,连续两届被评为全国百种重点社科期刊。

从书荟萃《名作欣赏》杂志三十多年精选篇章,将四百余篇名家所写的赏析中外文学名著的经典文章,以古今中外为经,以文学体裁为纬,分门别类编辑成书,共十二分册。所辑篇目,从两万余篇文章中精选而出,名家行文,观点鲜明,功底深厚,语言生动,不拘一格,有很强的阅读性和欣赏性,值得珍藏。

《名作欣赏》杂志——名家名作,滋养海内外无数读者,影响几代青少年

《精华读本》——浓缩《名作欣赏》杂志三十多年精华,推陈出新

《精华读本》——中国第一套名家赏析名作丛书

作者阵容大师云集,群星璀璨,以别样视角引领读者进入古今中外文学殿堂

《精华读本：明清文学名作欣赏》以鉴赏中外优秀文学作品、培养文学和艺术欣赏趣味、提升人文素养为宗旨，以发表名家赏析名著的经典之作为特色。

从诗人忧愤的深广说，这首诗的意境是沉郁的。从诗人的指斥多方说，这首诗的视角是旷邈的。从诗人对名流们的共同症结一击即中说，这首诗的心灵感应是敏锐的。

艺术风格的郁勃，对《咏史》说来，不是微云出岫、清风远引，而是饱和着浓挚悱恻的哀国忧民的感情，是“天风浪浪”（司空图：《诗品·豪放》），是刘勰所说的“蔚彼风力”（《文心雕龙·风骨》），也大体近似西方的“崇高”之美，即康德所说的“无限”广大和无限的“威力”。

浪浪天风，一般说来是阳刚之美，从境界说来是纵横姿放，从笔力说来是雄健劲拔，从感情波澜说来是变化从心、无所不有，但落实到具体作家、作品的风格之中，毕竟各有不同。就说同是龚自珍的诗歌吧，他的构思随着大千世界所引起的神明变化而表现为奇奇幻幻的天风浪浪之声，也是各有吹万不同的音籁的。他的《行路难》的情调，光怪陆离，有顿有挫，既像对知友玄谈，又像对苍天倾诉。《西郊落花歌》的“风”，却又吹得很猛，理想的翅膀飞得很高，浮想很痛快，东飘西荡，矫若游龙。如果说前一首诗是寓愤懑于滑稽突梯，以错落之笔取胜，那么，后一首诗却是用一种渲染着理想色彩的绝妙图景，传写出宇宙和历史一切庄严美丽的事物的结晶体。诚然，它们都反映了诗人的狂放不羁和嵌奇磊落的性格，然而毕竟各有所侧重：前诗主要是多角度的自我解剖，后者蕴含着社会美的一种自然美的意境的正面抒写，所以在笔力的道健和凝练上，都不同于《咏史》这一首七律。也由于体制不同，《咏史》诗不像《行路难》那样鱼龙曼衍、无法有法，它的法度谨严，恰恰是艺术境界中“兀傲”（黎庶昌评龚文语）性格中有端严的反映。在批判士气的同时，人们俨然看到这一位不同于流俗的诗人岿然屹立。也无愧于“金粉东南十五州”，无愧于田横义士。

正因为他有铮铮骨力的文辞足供驱遣，所以他的旷邈风情才有可能获得相应的载体，如雷如霆，如长风出谷，汪洋恣肆中看到刚劲道炼之气。

旧州古名那签、顺安峒、归顺土州，位于靖西县城南9公里，旧州--原为归顺州(今靖西)州治所在地，清顺治六年(公元1650年)，为抵御外敌侵扰，州治北迁计峒(今靖西县城)兴建州城，原归顺州址改为旧州。

据清《归顺直隶州志》记载：南宋末年，江西省广信府广丰县(今江西省上饶县地)人张天宗随文天祥抗元，因兵败，张天宗率部众300余人退走广西，因途中迷路，看到这里山青水秀、林木茂盛、气候温和，就在此住下，与当地土民一起，辟垦山林，开荒造田，引水灌溉，还把内地先进技术和文化传授给当地土民，使这个偏僻的壮族山区经济文化得到发展，民众悦服，把张天宗推为峒官，把此地称为顺安峒，举来年号，依循宋制，以驻地那签为中心，把辖地划为五个峒，每个峒分四路四甲，并设置亭田，用其收入助婚丧嫁娶、孤寡伤残，设乡塾教育土民子弟，百姓安居乐业，成为边地的“世外桃源”。文昌阁--位于旧州街以东约1公里，阁建于鹅泉河中的小岛上，是一座四角型三层高的古阁，阁高约15米，阁底面积约16平方米，建于明清时代，兀立水中，尤如绿带上镶嵌的明珠，独有风采，在河的习脖，有一座小桥可通阁里，以供游人入阁观景，也是古人对月临流琴棋书咏之处，清嘉庆年间归顺知州宋庆和挥毫题匾文曰：“蔚起南州”、匾文在解放前因古阁年久失修损坏，文昌阁几经风雨剥蚀，到七十年代时已颓坏不堪，近年来，县人民政府多次拨款重修，飞檐翘角，阁壁雕花描凤，古阁得以重放异彩，为旧州风景区增添了新的秀色。紫壁樵歌--位于旧州风景区南2公里，处平(田东平马)龙(靖西龙邦)公路右侧200米，是一座石灰岩山林，山上悬崖峭壁，呈紫色，山周围浓荫绿盖，半山腰的石壁上刻有“紫壁樵歌”四个大字，为明人所刻，石壁下还刻有一首诗歌，相传古时有一樵夫，善唱山歌，天天来此打柴唱歌，久之，人们都来此聚集对歌，形成歌圩，因山壁色紫，故称“紫壁樵歌”，为靖西有名的八景之一，有“紫壁樵歌赏阴雨”之称。土司墓群--位于旧州风景区约2公里，为明代归顺土州土司岑瑾、岑琅官及其家族等墓冢，冢呈凸项圆堡形，墓堆用石灰，砂土等混合夯成，外镶石板，上有龙、凤、麒麟、鱼、天狗和花草等动植物浮雕图案，工艺精美，墓高一般相同，高2.5米，直径3.2米，墓前设石祭台、石台阶、石华表、三长两石鼓、石麒麟等，是广西壮族自治区文物重点保护单位。广西菜系即桂菜系。自古以来广西就是官宦商旅云集之地，

因而这里的饮食习惯融合了各地的饮食特点，桂菜兼收并蓄了粤、川、湘、浙、赣、闽等地方菜肴的特点，尤其以对山珍野味的烹调方法闻名，能在烹制的过程中保持山珍的原味。广西菜的特点是味道鲜香、微辣酸甜，非常开胃，这一特点在广西的传统名点——米粉中有集中的体现，因而去广西一定不要错过美味的米粉，汤的、拌的、炒的全都尝一尝！距乐业县城9公里的火卖村，是一个有200多人口的偏僻小山村，位于海拔1700米的峰丛洼地中，木瓦结构的特色居民层层叠叠、错落有致，四周青山树木葱茏，空气清爽宜人。时至今日，火卖人与野生动植物和谐相处，是一个生态保持完好的小山屯。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时不刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿烂的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的希望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[走遍中国：广西（第2版）_下载链接1](#)

书评

[走遍中国：广西（第2版）_下载链接1](#)