

拾年



[拾年_下载链接1](#)

著者:王军 著

[拾年_下载链接1](#)

标签

评论

城记作者的另一部惊喜，了解北京的不二之作

昨天晚上下单，早晨10点就到了。周末两天下雨，不睡觉了，改在家里看书了。

质量好，价格实惠，送货快，非常好！

特别好，快速，实惠，好书，不可错过。文明的复兴是时代的主题

非常不错哦哦哦哦哦非常不错哦哦哦哦哦 非常不错哦哦哦哦哦非常不错哦哦哦哦哦

不错，京东送货很快，好评好评

品质不错，值得珍藏的书

这书不能读，一读就气不顺。可怜到北京。

王军老师的著作都很深入现实。这样有深度的著作才是读者需要的好书。

好书不贵，感谢京东，折扣券给力

还可以，还可以，还可以！

很好，梳理了北京城十年来拆拆补补的进程

质量很好，包装精美，快递一流，优惠实在，下次再买。

该拆的 不该拆的 全都拆了

书很好，值得阅读，图书品质没的说，京东小哥服务很好！

详实的文字，精彩的配图，这是一本好书。

非常不错，内容充实，引人思考。

很不错的内容，物流也快。

学新闻出身的王军，写的书有一定的专业水准，可读性也较强。

很好很好很好很好很好很好

还不错！买了好多次了！一直都在这里买的！

好书，值得好好读。

不错，第二次购买，一如既往好！

非常经典的书籍，值得一看。

百年经典，精品收藏，人文阅读，好书

很好很好很好很好很好

值得一读的好书。

包装很棒，果然还是要几本几本一起买才能有箱子的保护

京东的速度真是棒，会一直支持的

孩子的书，还没有看呢

很好，印刷精美，价格实惠，性价比高，很实用哦！

非常好，文笔非凡，受益匪浅

通过读库慕名而来

不错的书，不会失望

王军的书出到第三本，读起来已经有些倦怠了。
《城记》一书有着时间脉络，《采访本》也还有模糊的逻辑脉络，到了《拾年》则几乎变成了散文论文集：一些相互独立、又有着某些共同主题的文字被塞到了一本书里，一些话、一些事实被反复提到，让人读起来感觉太累。
作者大概也意识到了这一点，在正文之前就说到，这些被反复提及的事实是因为他们太过重要。
总之，这不是一本耐看的书。《城记》我一口气读完，这本《拾年》大概要几天几个星期慢慢读下来吧。
难得有王军这个人在故纸堆里，政策法规中，不吝艰辛找出这些资料。虽然读起大部分的政策条例原文枯燥。。但作为旧城保护长远的角度看，这是必须根植的基本出发点，虽然实施与法规条例冲突不断，南辕北辙。随着法制更加健全与不可侵犯，这个起码的基本线将不可逾越。
那样，古城保护才走上了正道，不再是呼吁而无用，法律也阻止不了了。
感谢王军，他正在做，赶紧做。 三联的书也做的很认真。

城市规划要慎重！

慢慢看，发货很快

还行 写的比较乱 材料比较多

比较便宜，还送货上门，很不错。

还没细读

值得一读

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~ 商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~
商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

读过城市后，才购买次数，不过本书有10多页残页，到不影响阅读

好书

京东快递越来越给力了！但是运输还是得减少碰撞！导致我的书破损严重！

好

？

赞

看了难受滴很。。。。。。

看完城记后买的，书印刷质量很好

正品行货，为京东速度点赞666666

这本书必然涨价！因为没货了

套装书，很好，彩色的内容，写的很有趣味性和专业性

书 很不错 正在拜读中

还没读~~但冲着作者，应该不错~~

好书，有空好好看看，京东购书很放心！

正版图书暂时还未细看

与城记一起购买。很想了解过去的北京城。

北京十年变迁，专业和相关爱好者都可以看看。

价格便宜实惠，做活动买好划算啊！

很好，给老婆买的，满意

[illegible]

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉自己知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

看过城记，又来买这本，是套很好的书

书的装帧很好，不用担心掉页的问题，质量很好

这本书是在百万庄图书大厦看到的，后来在京东买的，挺好的，很实用，值得拥有，对于北京城市规划的过去和未来都有了解

还没看，看了再说。

非常不错 是正版 折扣力度大

不错 不错 不错 不错

作者写得很深刻，令人深思。

看到很久了，终于买到了

之前度过城记，这次再次买王军的书，对专业之外的知识拓展很有帮助

被推荐，看看再说，质量给5星

很不错的书，就是书好像不是全新的，已经拆开过了，送货速度很快

之前买过王军的城记，感觉写的非常好，这次赶上活动，把这本拾年也收了，书的印刷质量想当不错~~

还可以，○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

你知道自己身心不合一，精神世界物化、生活方式物化、面对社会石化。（《不明觉厉》）

悲观是宫崎骏世界观的出发点，也因此，他为人类造梦，并引领孩子们飞行在现实迥异的理想世界，作为对人类溃败的抵抗。（《悲观是我们共同的信仰》）
假装在娱乐，其实在干嘛？各种麻痹、满足、自我实现的背后，更多的是被掩饰的焦虑和不加掩饰的自读。（《假装在娱乐》）

“爱过，又失去爱，胜于从未爱过”（丁尼生语）。况且，爱过的你，下一秒可能又相信爱情了。（《爱过……》）
2013《新周刊》，记录着2013年中国社会的脉动和中国与世界的互动……

没看。给妈妈买的。。。。。。

对城市的记忆，值得现在人细细品味

在看城记，还不错。。

任何一所卓越的大学，其背后必有一位成功的校长，如北大蔡元培、清华梅贻琦、南开张伯苓、浙大竺可桢，正是他们成就了这些大学。鉴往知来，回望民国时期诸多著名大学，无不得益于校长的远见卓识、人文素养、人格魅力与渊博学问。他们集胆气、才气与人气于一身，大胆改革、锐意进取、推陈出新，创造了民国高等教育的奇迹。《民国大学校长》遴选的13位校长（按照他们出生的先后顺序），一个个如雷贯耳，是当之无愧的教育家。他们的治校理念、办学实践与个人风范是今日诸多校长难以企及的，故对其进行归纳整理，以期对当今大学校长提供借鉴与思考，促进我国高等教育的改革和发展。

有良心的人写的很好的书

很不错啊，购物很满意。

到货及时，质量完好，物美价廉

拾年和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。

好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理

一本认识北京城的真实生动的读本，图文俱佳！

王军，新华社高级记者，供职于《瞭望》新闻周刊，北京市政协特邀委员，著有《城记》《采访本上的城市》《拾年》。
他先后策划“梁思成建筑设计双年展”（2001年）、“北京城记忆数字影像展”（2003年），发起“北京建筑文化周”（2004年），参展法国波尔多“东西南北”艺术展（2004年）、“深圳城市建筑双年展”（2005年）、荷兰“当代中国”展（2006年）；应邀在美国国家建筑博物馆、全美规划大会、美国规划协会总部、康乃尔大学、华盛顿大学、布莱恩特大学发表学术演讲。2008年8月，应上海世博局之邀，为上海世博会中国国家馆提交展陈学术方案；2009年4月，应邀就历史文化名城保护公共政策问题，为中央党校市长班授课。
他的著作曾获全国优秀畅销书奖、国家图书馆文津图书奖、中国建筑图书奖、台湾吴大猷科普著作奖等。其中，《城记》被译为英文、日文出版。《读书》杂志社、联合国教科文组织、日本东京大学分别于2003年、2005年、2009年召开《城记》研讨会。
2011年6月，《纽约书评》以三个版面发表《城记》英文版评论，认为：“这本书与帮助人们改变城市环境思考方式的经典之作——简·雅各布斯的《美国大城市的死与生》相似，并成为这个国家新兴的城市保护运动的核心著作。”民生靠保不靠拆肆
重建契约 鼓楼前的镐锹 黄金宝地上的萧条 南池子“吃了螃蟹”之后 四合院存废的讨论 文保区之惑 私有四合院的土地财产权 拆迁条例的“盈利模式”
《清明上河图》与不动产税 价值观是如此有用 城市化，从革命走向契约 伍 营城纪事
《城记》的缘起 从“东方广场”说起 白颐路忆旧 下水道的记忆与启示 元大都与曼哈顿 陆 岁月留痕 “规划性破坏” 酒仙桥与798 历史的见证 不能再失去的“城墙” 柒
梁林故居 请留下中国建筑史的摇篮 闻梁思成林徽因故居获保留之后

旧城保护是法律问题 斥” 维修性拆除” 追诉拆毁者 一处典型四合院的生死映像
北总布胡同的哀思 捌 此心安处 梁思成的死与生 老舍墓座上的波澜
向埃德蒙·培根致敬 怀念陈占祥先生 徐苹芳先生的底线 后记

打发时间的闲书，但是内容真的很不错！

知道了许多关于北京城的旧城改造建设的事情。不尊重科学，不尊重学者，带来的后果是严重的。

对于拥有三千多年建城史、八百多年建都史的北京来说，其古代城址的情况，早于金代之前的，因无科学的考古报告，学术界众说不一。这样的状况，与北京作为世界历史文化名城的地位极不相称，是必须尽快加以改变的。

近年来，在北京古城区内进行的大拆大建活动未能停止。考古工作如不能及时跟进，待众多建设项目掘地三尺之后，北京城市考古便无从谈起，北京城市史就将留下巨大空白。

地下文物保护问题获得了北京市政协文史和学习委员会的高度重视。2009年2月19日，经主任扩大会议讨论，文史和学习委员会把“重点就地下文物保护问题开展专题调研”列入2009年工作要点。在这次讨论中，我作了一个发言，认为对于拥有悠久而灿烂历史的北京来说，其城市发展史迄今还有相当长的一段说不清楚，是无论如何不能接受的。

我建议，北京市应该把地下文物保护作为一项重大的文化工程来对待，其核心任务是：以科学而系统的考古工作把失踪的城市史寻找回来。必须站在这个高度来认识地下文物保护的重要性和紧迫性，以此取得全市上下的共识，使地下文物保护得以主动而明确的实施。何谓失踪的北京城市史

众所周知，蓟为北京建城之始。《礼记·乐记》载，孔子(公元前551年～公元前479年)授徒曰：“武王克殷反商，未及下车而封黄帝之后于蓟。”《史记·燕召公世家》称：“周武王(约前1087年～约前1043年)之灭纣，封召公于北燕。”这是北京主城区一带创建城市的重要记录。据北魏郦道元(466年或472年～527年)《水经注》记载，蓟得名于蓟丘。蓟丘位于何处？学术界说法不一。目前的主流论断是，蓟城的中心位置在今宣武区广安门内外。这是根据《水经注》所记“今城内西北隅有蓟丘”，及同书所记蓟城之河湖水系的情况得出的，惜无相应的考古勘探为证。

春秋时期，燕并蓟，移治蓟城。东汉起，蓟城为幽州治所，隋废幽州改置涿郡，唐改涿郡为幽州，称蓟城为幽州城。契丹936年占据幽州，938年改国号为“大辽”，升幽州为陪都，号南京，又称燕京。学术界根据北京古代水系分布情况，以及悯忠寺(法源寺)、天宁寺在唐幽州、辽南京城内位置的历史记载，确认蓟、幽州、辽南京的核心位置在今宣武区一带。而这些城市的城墙边界何在？城内如何布署？由于缺乏科学的考古调查，至今无人说得清楚。

1125年，金攻陷辽南京；1151年，金决定迁都南京；1153年，改南京为中都，这是北京建都之始。金中都以太液池为基础，向东、南、西三面扩建而成，城内置六十二坊，皇城略居全城中心，前朝后市，街如棋盘。新中国成立后，考古部门对金中都的城垣遗迹作了调查，对历来有争议的中都城周长，通过实地勘测得出较准确的数据。而中都城十二门的具体位置，因只有历史文献考证，以及上世纪五六十年代的踏察，尚停留在“大体可以确定”的阶段。

1215年，蒙古攻陷中都；1267年，忽必烈(1215～1294)在中都东北郊大规模营建大都新城。对元大都城址的考古工作，中国科学院考古研究所、北京市文物管理处元大都考古

队从1964年开始进行，至1974年基本结束，先后勘察了元大都的城垣、街道、河湖水系等遗迹，发掘了十余处不同类型的居住遗址和建筑遗迹，形成了《元大都的勘察和发掘》《北京后英房元代居住遗址》《北京西绦胡同和后桃园元代居住遗址》等报告，证实元大都南城墙在今东西长安街稍南，今建国门外南侧的古观象台即元大都城墙东南角墩台旧址，元大都的中轴线与明清北京的中轴线吻合，今天北京内城有许多街道和胡同仍保存着元大都街道布局的旧迹，等等。

全家人一起看，很有意思，值

2001年，北京申奥成功、中国加入世贸……中国的大门，不可逆转地向世界敞开了。成功申办奥运之后，北京认识到在过去半个世纪里城市发展的缺失——失去了雄伟的城墙，甚至险些失去故宫……这个世界上立交桥最多的城市，同时，也是最堵的城市，开始了一场自救，规模浩大的总体规划修编工程2004年启动，试图改变1950年代移植于莫斯科，并被中国其他城市纷纷效仿的单中心城市结构。可是，推土机仍保持着强大惯性，千重万叠的矛盾被推演至2011年——这一年，北京的常住人口突破2000万人，一季度地铁出行人数逾4亿人次，北总布胡同梁思成、林徽因故居被拆毁，第三次全国文物普查显示，北京市共有969处不可移动文物消失……这一切，被著有《城记》《采访本上的城市》的新华社记者王军录入笔下，汇成《拾年》一书。2012年8月由生活·读书·新知三联书店出版。本书以新闻式的记录，书写北京城十年来的生与死。作者以故事为浅层结构，从2005年总体规划修编、实行、陷入困顿的整个过程入手，进而深度解剖城市生命机制，探讨产权与契约等问题，其间亦记载许多人物故事：梁思成、林徽因、陈占祥、吴良镛、贝聿铭、老舍、培根、徐苹芳……作者在书中写道，“它虽然是十分有限的记载，仍有加以呈现的必要，因为这一切，发生在这样一个十年。”

好书一本，值得推荐！！！！

多角度了解城市发展的里程

王军的书都很厚重，不过每次都一口气读完，每次读完都感觉心变得很沉重，总是有东西堵着你的胸口，这么一座伟大的古城，在今天仍然在拆，在扒，那些从元大都开始留到现在，八百年历史的老胡同成片成片的拆。去过苏州，老城虽然小，但是保护得很不错，老城里没有北京城里面那么宽的马路，行人都靠电动车和公交车出行，公交车非常方便，非常适合人的尺度，在老城里我走了好几天，真美啊！可是真的无法想象，二十一世纪的今天，北京还在拆，成片成片的拆，拆得让人心疼啊！在北京看到了扩宽的鼓楼东大街，看到了老城里的金融街和金宝街，看到了面目全非的前门，高楼下面保留下来好像鸽笼鸟舍的齐白石故居。总是奢望能够把整个老北京都保留下来该有多好。

的确北京城里有故宫，有景山，有北海，有中南海什刹海，有雍和宫，有天坛，有南锣鼓巷，有南新仓……可是这还远远不够，北京是一个整体，是一个无与伦比的美丽都市，如果说那些被保护的古建筑是北京最重要的器官，那么城墙和城楼就是北京的皮肤，街道胡同的机理是北京的骨肉。现在的北京已经被剥去了一层皮，失去了城墙，难道还要把骨肉都挖掉吗？

书中有一句话，让我久久难忘，英国古建筑保护先驱威廉莫里斯说“这些建筑绝不仅仅属于我们自己。它们曾属于我们的祖先，也将属于我们的子孙，……我们不过是替后代托管而已。”可是却有人为了自己的利益，而把我们祖先一代一代留下来的宝贝给毁掉了，真让人痛心！

有人会说住在老房子里的滋味你尝过吗？我在苏州一个雨夜里去寻找顾颉刚故居的时候，走入了一片老房子，里面没有厨房，没有卫生间，居住条件实在是太简陋了。老北京也是这样，房子老得没办法住人，能搬走的都搬走了，剩下的都是社会上的弱势群体。似乎改变他们命运的只有拆迁。在书里作者反复讲了这个问题，问题的关键不是房子太老，也不是一套四合院住进了几十户人，而最重要的问题是产权不清，里面很多都是经租户，文革后很多城市已经解决了这个问题，唯有北京最严重，四合院中的住户有产权的被赶到小屋里，剩下的房子住进了很多人，算是租房户，可是你却无权把他们赶走，而且你也无权确定租金，由国家统一收取房租，然后给房主百分之二十到四十，经租户没有产权，不能卖房，房主也同样无法把经租户请走，于是产权不清晰，所以房子就没有人肯去维修，说不定哪天就拆迁了，维修不是白花钱。也没法卖，只能任由房子破败下去，最终大家只能去盼着拆迁。

其实只要产权明确了，马上很多四合院就会被盘活，很多人想要买四合院，开饭店开旅店，甚至自己去住，可是就是私有的四合院也不敢买，怕买完了整修好了，就遇上拆迁了，自己的投入都打水漂了。

其实从元大都到民国几百年间，老北京的四合院和全国所有老城一样，都处于微循环中，老房子旧了就维修，破败了就大修，一般都是被火烧或者是富裕了扩建才会重新翻盖。一座一座四合院就这样一点一点的保留到了现在。可是现在产权不明晰，就堵死了这种大修和翻建的路，只能等待拆迁。

北京的规划已经确定，老城分片保护，可是保护区外还有众多的胡同和四合院，这些就都要拆除吗？老城应该作为一个整体保护，禁止在老城中进行大拆大建了。老城的胡同和街巷是一个整体，现在拆迁建小区已经很少了，可是拆迁修大马路，修仿古街还在保护区内进行。这种四车道六车道的大马路严重损坏老城的机理，修一条马路，就如同在老城中修起一座墙，车飞驰而过，两边的商家却留不住客人了。老城就应该如同曼哈顿一样保留原有马路的宽度，这样更适宜人的尺度，让汽车去城外奔跑，毕竟老城现在只占整个北京规划的百分之五，就这么大的地方，非要用大马路把汽车都引进来干什么？全世界的古城只有北京在这么做。北京城被拆到什么程度，别折磨到什么时候才能够到头呢？

做为北京土著，这书看着相当有感觉

如果历史可为指引，则中国文化与西方文化之间对基本价值似乎存在很多重叠的共识，毕竟中国的“道”讲的就是承认人类共通的价值和人类尊严。如今我更坚信，一旦中国文化回归到主流之“道”，中国对抗西方的大问题也将终结。

这些年来随着知识领域逐渐开阔，我才认清要清楚认识中国文化，必须知道它独特的传统。中国文化形成清楚的轮廓是在孔子时代(公元前551年至479年)，这在古代世界是一个关键年代——西方称之为“轴心时代”。根据学者的观察，好几个高度发展的文化，包括中国、印度、波斯、以色列和希腊，在这段期间都发生了一种精神觉醒或“突破”，其产生形式不是哲学论辩，就是后神话宗教想象，或者如同在中国的情形，是一种道德、哲学和宗教混合而成的共识。这种觉醒导致现实世界与超现实世界产生区隔。对

超现实世界的新视野提供有思想的个人，不管他们是哲学家、先知或圣贤，必要的超越观点，从而检视并质疑现实世界。这就是一般所知的“轴心时代的原创超越”，但其精确形式、经验内容和历史进程则每种文化各不相同。这种超越的原创性在于它对其所涉及的文化具有持久的塑造影响力。

相对之下，“道”的世界在中国的认知中一直与人的世界不远。但“道”的观念也是由轴心时代中国所有大思想家，包括老子、墨子和庄子所共享。他们一致认为，“道”隐而不现，但在人的世界中无所不在的运行，就连凡夫俗子多多少少也知道“道”，并于日常生活中实践“道”。轴心时代创生的概念影响力日渐深远，特别是孔子思想和“道”的观念，几世纪来对中国人的影响无远弗届，从这点看来，要说“道”与历史组成中国文民的内在与外在也不为过。

受不住的底线，拆与保的较量，一个个历史人物，一段段感情纠葛，老建筑的消失，让人心痛，值得后人深思。

买了很多，需要慢慢看

北京，悲哀的北京《拾年》

这是我读王军的第三本书，王军一共就写了这三本书，这三本书都是关于北京的，第一本是《城记》，第二本是《采访本上的城市》，《拾年》是第三本。一本比一本贵了，从58到69.5再到78，显示出物价指数明显的上扬，估计王军的下一本《梁思成传》就应该是88元了。

王军的书都很厚重，不过每次都一口气读完，每次读完都感觉心变得很沉重，总是有东西堵着你的胸口，这么一座伟大的古城，在今天仍然在拆，在扒，那些从元大都开始留到现在，八百年历史的老胡同成片成片的拆。

去过苏州，老城虽然小，但是保护得很不错，老城里没有北京城里面那么宽的马路，行人都靠电动车和公交车出行，公交车非常方便，非常适合人的尺度，在老城里我走了好几天，真美啊！

可是真的无法想象，二十一世纪的今天，北京还在拆，成片成片的拆，拆得让人心疼啊！在北京看到了扩宽的鼓楼东大街，看到了老城里的金融街和金宝街，看到了面目全非的前门，高楼下面保留下来好像鸽笼鸟舍的齐白石故居。总是奢望能够把整个老北京都保留下来该有多好。

的确北京城里有故宫，有景山，有北海，有中南海什刹海，有雍和宫，有天坛，有南锣鼓巷，有南新仓……可是这还远远不够，北京是一个整体，是一个无与伦比的美丽都市，如果说那些被保护的古建筑是北京最重要的器官，那么城墙和城楼就是北京的皮肤，街道胡同的机理是北京的血肉。现在的北京已经被剥去了一层皮，失去了城墙，难道还要把血肉都挖掉吗？

书中有一句话，让我久久难忘，英国古建筑保护先驱威廉莫里斯说“这些建筑绝不仅仅属于我们自己。它们曾属于我们的祖先，也将属于我们的子孙，……我们不过是替后代托管而已。”可是却有人为了自己的利益，而把我们祖先一代一代留下来的宝贝给毁掉了，真让人痛心！

有人会说住在老房子里的滋味你尝过吗？我在苏州一个雨夜里去寻找顾颉刚故居的时候，走入了一片老房子，里面没有厨房，没有卫生间，居住条件实在是太简陋了。老北京也是这样，房子老得没办法住人，能搬走的都搬走了，剩下的都是社会上的弱势群体。似乎改变他们命运的只有拆迁。在书里作者反复讲了这个问题，问题的关键不是房子太老，也不是一套四合院住进了几十户人，而最重要的问题是产权不清，里面很多都是经

租户，文革后很多城市已经解决了这个问题，唯有北京最严重，四合院中的住户有产权的被赶到小屋子里，剩下的房子住进了很多人，算是租房户，可是你却无权把他们赶走，而且你也无权确定租金，由国家统一收取房租，然后给房主百分之二十到四十，经租户没有产权，不能卖房，房主也同样无法把经租户请走，于是产权不清晰，所以房子就没有人肯去维修，说不定哪天就拆迁了，维修不是白花钱。也没法卖，只能任由房子破败下去，最终大家只能去盼着拆迁。

其实只要产权明确了，马上很多四合院就会被盘活，很多人想要买四合院，开饭店开旅店，甚至自己去住，可是就是私有的四合院也不敢买，怕买完了整修好了，就遇上拆迁了，自己的投入都打水漂了。

其实从元大都到民国几百年间，老北京的四合院和全国所有老城一样，都处于微循环中，老房子旧了就维修，破败了就大修，一般都是被火烧或者是富裕了扩建才会重新翻盖。一座一座四合院就这样一点一点的保留到了现在。可是现在产权不明晰，就堵死了这种大修和翻建的路，只能等待拆迁。

北京的规划已经确定，老城分片保护，可是保护区外还有众多的胡同和四合院，这些就都要拆除吗？老城应该作为一个整体保护，禁止在老城中进行大拆大建了。老城的胡同和街巷是一个整体，现在拆迁建小区已经很少了，可是拆迁修大马路，修仿古街还在保护区内进行。这种四车道六车道的大马路严重损坏老城的机理，修一条马路，就如同在老城中修起一座墙，车飞驰而过，两边的商家却留不住客人了。老城就应该如同曼哈顿一样保留原有马路的宽度，这样更适宜人的尺度，让汽车去城外奔跑，毕竟老城现在只占整个北京规划的百分之五，就这么大的地方，非要用大马路把汽车都引进来干什么？全世界的古城只有北京在这么做。北京城被拆到什么程度，别折磨到什么时候才能够到头呢？

真的是很好的一本书！

宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。我喜欢看这类书，只要你成为公司的资产，而不是公司的负累，就是声音最大的职员。每个职员在公司内都有属于他本人的一部账簿，一旦有赤字出现，就要注意自己的地位，自己是否会有动摇的可能。多拿雇主的薪金不要紧。所谓食君之禄，担君之忧。问题只在于你能担的忧是否可以平衡你食的俸禄。除了在业务上产生真金白银的进账，是对你本身物有所值的铁证之外，还有别的贡献是可以消弭雇主对你过分高薪的疑虑的。那就是要勤力，把工作的时间延长，这很重要。一个职员可以容纳大量的工作，应付长时间的服务，相比之下，就等于价廉物美。我差不多可以肯定的告诉你，没有老板不是斤斤计较的人，你必须让他在你的个人数簿上，有可见的盈利，才最安全。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所

有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

南京文明对中华文明作出了伟大的贡献，仅次于西安。整个中华文明5000多年历史中，贡献和影响最大的，毫无疑问是西安（因为在西安建都的秦、汉、唐三朝对中华文化作出的贡献实在是无与伦比）。但谁排第二，南京还是北京，让我们来分析一下：南京在历史上曾经改名40多次，这40多个名字中，最有名的应该是“金陵”、“南京”、“江宁”和“建康”这四个了，其他还有诸如建邺、扬州、秦淮、白下、集庆、升州、丹阳、蒋州、应天、天京、冶城、越城、石头城、秣陵、上元等名字。“金陵”这个名称据说起源是这样的：传说秦始皇南巡到南京这个地方，远远看见此地散发着金黄色的光芒，是一片“金色的丘陵”（因为南京在地理上是属于“丘陵”地区），“金色的丘陵”就简称为“金陵”，这就是“金陵”这个名字的由来。同时，秦始皇身边的术士们认为南京这个地方冒着金黄色的光芒，这是“王气”，以后这里要出天子的，会威胁秦朝的统治，建议开凿一条河流，把这里的王气泄掉，于是就开挖了秦淮河。综观南京2500多年的建城历史，先后有12个朝代在南京建都，其中，共有4个辉煌时期：（1）六朝时期（南北朝时期）（2）明朝时期（3）清朝时期（4）民国时期。

对南京历史文化作出最深刻诠释的，应该算是余秋雨在《文化苦旅》中对南京的描写：南京六朝金粉足能使它名垂千古，何况它还有明、清两代的政治大潮，还有近代和现代的殷殷血火。

许多事，本来属于全国，但一到南京，便变得特别奇崛，让人久久不能释怀。历代妓女多得很，哪像明末清初的“秦淮八艳”，那样具有文化素养和政治见识，使整整一段政治文化史都染上了艳丽色彩？历代农民起义多得很，哪像葬身紫金山的朱元璋和把南京定都为天京的洪秀全，那样叱咤风云，闹成如此气象？历代古都多得很，哪像南京，直到现代还一会儿被外寇血洗全城，一会儿在炮火中作历史性永诀，一次次搞得地覆天翻？

中华民族就其主干而言，挺身站起于黄河流域。北方是封建王朝的根基所在，一到南京，受到楚风夷习的侵染，情景自然就变得怪异起来。南京当然也要领受黄河文明，但它又偏偏紧贴长江，这条大河与黄河有不同的性格。南京的怪异，应归因于两条大河的强力冲撞，应归因于一个庞大民族的异质聚汇。

这种冲撞和聚汇，激浪喧天，声势夺人。因此，南京城的气魄，无与伦比，深深铭刻着南北交战的宏大的悲剧性体验。玄武湖边上的古城墙藤蔓拂拂，明故宫的遗址仍可寻访，鸡鸣寺的钟声依稀能闻，明孝陵的石人石马巍然端立，秦淮河的流水未曾枯竭，夫子庙的店铺重又繁密，栖霞山的秋叶年年飘落，紫金山的架势千载不移，去中山陵、灵谷寺的林荫道，永远是那样令人心醉。

别的故都，把历史浓缩到宫殿；而南京，把历史溶解于自然。在南京，不存在纯粹学术性的参观，也不存在可以舍弃历史的游玩。北京是过于铺张的聚集，杭州是过于拥挤的沉淀，南京既不铺张也不拥挤，大大方方地畅开一派山水，让人去读解中国历史的大课。

题。我多次对南京的朋友说，一个对山水和历史同样寄情的中国文人，恰当的归宿地之一是南京。我从不掩饰对南京的喜爱。
心中珍藏的千古名诗中，有不少与南京有关，其中尤以刘禹锡的《石头城》为最：
山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。
1000多年前的诗人已把怀古的幽思开拓到如此气派，再加上1000年，南京城实在是气可吞天。

我想要的正版书

保护老北京，别再毁了。喜欢王军的书。但是谁又能阻挡拆拆拆呢。十年呀。

非常满意，五星

宝贝很不错，全五分啦。就是抵用券使用门槛有点高哈。

非常棒的书，期待您的下一部作品

读过他的城记，难以忘怀，如果北京城是梁先生设计的那样，我们现在是多享福呀，那些照片就弥足珍贵了，直到收藏的一本书

书很好，关注北京城的人可以看看。

写的非常好，对了解中国的城市规划有很大的帮助。

看起来还行，希望还好吧！

如标题所言：书籍的印刷有些小瑕疵，图解细小部分印刷不是很清晰，但总体而言，是一本好书。

每月都会在JD购买一批书籍，但是每次购买的书都是自己精挑细选出的，绝对是值得一看的好书。此次中年庆优惠活动也好，又为家里的书架增添了不少书，有我看的，还有给孩子买的。《彼得·科恩木工基础》

（连续9年畅销美国，专业人士及DIY爱好者的木工学习第一书）

《于康家庭营养全书：中国家庭必备手册》《和孩子一起涂鸦

》（9岁前，家是孩子最好的画室，父母是最好的涂鸦老师！）《中医不死》

（一部讲明白中医原理、经络、治病、养生的百科全书式小说）《中医不死2：大结局

》（一部讲明白中医原理、经络、治病、养生的百科全书式小说）

《最美最美的中国童话：4月的故事（上）

》《最美最美的中国童话：5月的故事（上）

》《最美最美的中国童话：2月的故事（中）》《史玉柱自述：我的营销心得

（史玉柱迄今为止唯一公开著作！全国疯狂热卖，已迅速成为出版界“现象级热书”！

这本书里的营销经验最少值100亿美金！中国商业思想史里程碑之作！柳传志、雷军、薛蛮子、蔡文胜、华杉等大佬口碑力荐！）《烘焙新手必备的第一本书

（超过5700万人次点阅率、公认制作图解最完整、超过3000张图片详解的106道零失败甜点！来自台湾）》

----- 内容简介

《拾年》以新闻式的记录，书写北京城十年来的生与死。作者以故事为浅层结构，从2005年总体规划修编、实行、陷入困顿的整个过程入手，进而深度解剖城市生命机制，探讨产权与契约等问题，其间亦记载许多人物故事：梁思成、林徽因、陈占祥、吴良镛、贝聿铭、老舍、培根、徐苹芳……作者在书中写道，“它虽然是十分有限的记载，仍有加以呈现的必要，因为这一切，发生在这样一个十年。” 作者简介

王军，新华社高级记者，供职于《瞭望》新闻周刊，北京市政协特邀委员，著有《城记》《采访本上的城市》。

他的著作先后获得中国出版集团奖、全国优秀畅销书奖、国家图书馆文津图书奖、中国建筑图书奖、《文汇报》“2003中国十大年度图书”、中国图书评论学会“2008年度十大图书”等。其中，《城记》被译为英文、日文出版，被《中华读书报》选入新中国“六十年、六十书”。

《纽约书评》在《城记》英文版的评论中说：“这本书与帮助人们改变城市环境思考方式的经典之作——简·雅各布斯的《美国大城市的死与生》相似，并成为这个国家新兴的城市保护运动的核心著作。” 目录 前言 这一个十年 壹 守望古都

对宣南土乡的最后拆除 寻找失踪的北京城市史 中国传统与现代主义的决裂

守不住的天际线 保存最后的老北京 贰 再绘蓝图 北京名城保护的法律政策环境

改变“单中心”发展模式 贝聿铭呼吁“向巴黎学习” 期待地二〇〇八

首都规划修编的台前幕后 中央行政区与城市结构调整 奥运会的城市遗产 叁 十字路口

北京的“人口失控” 拽不住的人口规模 北京式治堵 行政区划调整之疑

旧城保护的最后机会 民生靠保不靠拆 肆 重建契约 鼓楼前的镢头 黄金宝地上的萧条

南池子“吃了螃蟹”之后 四合院存废的讨论 文保区之惑 私有四合院的土地财产权

拆迁条例的“盈利模式” 《清明上河图》与不动产税 价值观是如此有用

城市化从革命走向契约 伍 营城纪事 《城记》的缘起 从“东方广场”说起 白颐路忆旧

下水道的记忆与启示 元大都与曼哈顿 陆 岁月留痕 “规划性破坏” 酒仙桥与798 ……

柒 捌 后记内容简介

《拾年》以新闻式的记录，书写北京城十年来的生与死。作者以故事为浅层结构，从2005年总体规划修编、实行、陷入困顿的整个过程入手，进而深度解剖城市生命机制，探讨产权与契约等问题，其间亦记载许多人物故事：梁思成、林徽因、陈占祥、吴良镛、贝聿铭、老舍、培根、徐苹芳……作者在书中写道，“它虽然是十分有限的记载，仍有

加以呈现的必要，因为这一切，发生在这样一个十年。” 作者简介
王军，新华社高级记者，供职于《瞭望》新闻周刊，北京市政协特邀委员，著有《城记》《采访本上的城市》。
他的著作先后获得中国出版集团奖、全国优秀畅销书奖、国家图书馆文津图书奖、中国建筑图书奖、《文汇报》“2003中国十大年度图书”、中国图书评论学会“2008年度十大图书”等。其中，《城记》被译为英文、日文出版，被《中华读书报》选入新中国“六十年、六十书”。
《纽约书评》在《城记》英文版的评论中说：“这本书与帮助人们改变城市环境思考方式的经典之作——简·雅各布斯的《美国大城市的死与生》相似，并成为这个国家新兴的城市保护运动的核心著作。” 目录 前言 这一个十年 壹 守望古都
对宣南土乡的最后拆除 寻找失踪的北京城市史 中国传统与现代主义的决裂
守不住的天际线 保存最后的老北京 贰 再绘蓝图 北京名城保护的法律政策环境
改变“单中心”发展模式 贝聿铭呼吁“向巴黎学习” 期待地二〇〇八
首都规划修编的台前幕后 中央行政区与城市结构调整 奥运会的城市遗产 叁 十字路口
北京的“人口失控” 拽不住的人口规模 北京式治堵 行政区划调整之疑
旧城保护的最后机会 民生靠保不靠拆 肆 重建契约 鼓楼前的镢头 黄金宝地上的萧条
南池子“吃了螃蟹”之后 四合院存废的讨论 文保区之惑 私有四合院的土地财产权
拆迁条例的“盈利模式” 《清明上河图》与不动产税 价值观是如此有用
城市化从革命走向契约 伍 营城纪事 《城记》的缘起 从“东方广场”说起 白颐路忆旧
下水道的记忆与启示 元大都与曼哈顿 陆 岁月留痕 “规划性破坏” 酒仙桥与798 ……
柒 捌 后记

作者以故事为浅层结构，从2005年总体规划修编、实行、陷入困顿的整个过程入手，进而深度解剖城市生命机制，探讨产权与契约等问题，其间亦记载许多人物故事：梁思成、林徽因、陈占祥、吴良镛、贝聿铭、老舍、培根、徐苹芳……作者在书中写道，“它虽然是十分有限的记载，仍有加以呈现的必要，因为这一切，发生在这样一个十年。”

作者试图廓清北京城半个多世纪的空间演进，还有为人熟知的建筑背后鲜为人知的悲欢启承。历史见证者的陈述使逝去的记忆复活，尘封已久的文献、三百余帧图片让岁月不再是传说。梁思成、林徽因、陈占祥、华揽洪…
…建筑师多舛的人生，演绎着一出不落幕的戏剧；这一切的缘起，只是因为北京，这个“在地球一面上人类最伟大的个体工程”，拥有一段抹不去的传奇。
以五十多年来北京城营建史中的历次论争为主线展开叙述，其中又以20世纪五六十年代为重点，将梁思成、林徽因、陈占祥、华揽洪等一批建筑师、规划师的人生故事穿插其间，试图廓清“梁陈方案”提出的前因后果，以及后来城市规划的形成，北京出现所谓“大屋顶”建筑、拆除城墙等古建筑的情况，涉及“变消费城市为生产城市”、“批判复古主义”、“大跃进”、“整风鸣放”、“文化大革命”等历史时期。

相比于城记的精雕细琢，后面的两本书都略显的简陋。这一本尤其有凑数之嫌疑，很多小文章拼出来的一本书。

配送快捷，物品没得挑！

这个作者用心在写书，品得出来，喜欢

前人栽树，后人乘凉。如果前人杀鸡取卵竭泽而渔呢？有些时候历史选择了某种答案，比如对于北京城市规划这个为现今所谓的有识之士所诟病的问题。虽然50年的发展证明当初选择单中心+环线的思想是存在问题，并不适应如今的近2kw人口的超大型城市，但50年前政治局势决定了梁陈方案是无法落实的。既然当初不是人们所能控制的，但发展到如今，难道已经看到弊病了，还讳疾忌医吗？所谓的发展究竟要再做出多大的牺牲才能变成真正的可持续，明明看到了问题的解决方案，却迟迟不能行动，究竟是动了谁的奶酪。政府不要逼着北京市民都用脚投票，那会是一个非常惨烈的结局，一个不能承受之轻~~~

规则调整太傻吊了！！王军写的这本书非常好，对城市的情感就是这样。

王军的书出到第三本，读起来已经有些倦怠了。
《城记》一书有着时间脉络，《采访本》也还有模糊的逻辑脉络，到了《拾年》则几乎变成了散文论文集：一些相互独立、又有着某些共同主题的文字被塞到了一本书里，一些话、一些事实被反复提到，让人读起来感觉太累。
作者大概也意识到了这一点，在正文之前就说到，这些被反复提及的事实是因为他们太过重要。总之，这不是一本耐看的书。《城记》我一口气读完

以前看过他的城记，非常好，这次这本书同样值得购买

《拾年》以新闻式的记录，书写北京城十年来的生与死。作者以故事为浅层结构，从2005年总体规划修编、实行、陷入困顿的整个过程入手，进而深度解剖城市生命机制，探讨产权与契约等问题，其间亦记载许多人物故事：梁思成、林徽因、陈占祥、吴良镛、贝律铭、老舍、培根、徐苹芳……作者在书中写道，“它虽然是十分有限的记载，仍有加以呈现的必要，因为这一切，发生在这样一个十年。”

王军，新华社高级记者，供职于《瞭望》新闻周刊，北京市政协特邀委员，著有《城记》《采访本上的城市》。

他的著作先后获得中国出版集团奖、全国优秀畅销书奖、国家图书馆文津图书奖、中国建筑图书奖、《文汇报》“2003中国十大年度图书”、中国图书评论学会“2008年度十大图书”等。其中，《城记》被译为英文、日文出版，被《中华读书报》选入新中国“六十年、六十书”。

《纽约书评》在《城记》英文版的评论中说：“这本书与帮助人们改变城市环境思考方式的经典之作——简·雅各布斯的《美国大城市的死与生》相似，并成为这个国家新兴的城市保护运动的核心著作。”

送货快，品质好，价格便宜

慢慢品味一下这个十年

不错，挺好，物流挺给力。

东西很好，值得购买。评价时间拖长了

王军的又一力作，不说话，各位且飨之

“宫城居中，四方层层拱卫，主座朝南，中轴突出，两翼均衡对称”。这是北京城在规划布局上的最大特色。北京城是一座呈“凸”字形结构的城，且外城包着内城的南面，内城包着皇城，皇城又包着紫禁城。从外城到紫禁城，城墙的外面绕以宽且深的护城河。这样皇帝居住的紫禁城就成为全城的核心，处在层层拱卫之中。在城的四周再布以天、地、日、月坛，紫禁城俨然是“宇宙的中心”了。北京城以完美的规划和博大精深的中国思想文化内涵体现，整齐划一、风格严谨、规模宏大、庄严壮美的外观成为世界都城中的精品。其中从城南永定门到城北钟鼓楼这长达7.5公里的中轴线乃是皇冠上的明珠，充分地展示了帝王之都的营造思想和中国传统文化中的精髓，不仅是美轮美奂的建筑艺术，还是立体的文化凝结与展现。永定门是中轴线的南端，也是外城的南大门。永定门取名“永定”，不仅表达了金瓯永固，江山万代的思想，还和城南的永定河相呼应，是中轴线完美的开端。往北走接下来是正阳门，这是北京内九外七共十六座大城门中最为高大宏伟的。三层重檐歇山顶，完整的箭楼城楼和瓮城体系，高大坚固的城体，既是内城的南大门，又是外城的北大门。“正阳”之名雄浑大气，站立门前，一股阳刚凛然和端正不可侵犯之感袭上心头。这里蕴含的是堂堂天朝上国帝都大门的辉煌正气，展现的是中华民族博大精深的胸怀。天安门进去是端门和午门。“端”

“午”都是中正之意。端门几乎是天安门的翻版，而午门以其独特的方形城门、“凹”字形体及分开的五座城楼成为中轴线上靓丽的风景线，“五凤楼”的美名是对其建筑艺术的最大肯定。同时，作为紫禁城的南大门，午门拥有与众不同的格外威严肃杀之气，“午门侯斩”也成为历史上叫人惊心动魄的词汇。午门进去后是太和门、太和殿、中和殿与保和殿，这是中国现存的古代规模最大，规制最高的建筑群。三层汉白玉须弥座，重檐庑殿顶，宽广而庄严的太和殿广场，给人的是心灵深处的震撼和顶礼膜拜。气势之宏伟，结构布局之精致恰到好处，实为极目之视、超凡之作。其名字集中体现的是中国的核心文化“和”，天地人和合，国家社会和合，君臣和合，万民百姓和合，人伦纲常礼法和合，华丽庄严的外观中藏着的是几千年来中华民族最大最高的追求和理想。再往北是乾清门、乾清宫、交泰殿、坤宁宫、御花园等建筑，集中体现的是天地交泰、阴阳和合，是苍天

清明，大地安宁思想，反映了帝王在生活上的追求，同时也是亿万百姓的愿望。从这里开始进入了内廷，前朝后寝，建筑的风格和内涵由前面的威严庄重大气磅礴转向了精致小巧、简约世俗，生活和娱乐休闲的气息同时也是对整个紫禁城气质内涵的中和调节，中国文化永远是中庸和阴阳调和的。走出御花园，就是紫禁城北大门——神武门，这座门同午门南北呼应，既体现了古代北方神主（康熙之前叫玄武门），又表达国家朝廷文治武功的伟大业绩。英明神武，乃是自古帝王最想得到的评价之一。就建筑艺术而言，神武门在护城河、紫禁城墙与精致角楼、清秀景山的映衬之下显得更加有灵性，更像一轴画卷。淡定稳重，巍然挺立，中国文化中刚柔并济的思想在这里得到完美的体现。神武门向北是地安门，地安门并不大，不太显眼，但其作为皇城北大门与天安门又形成南北呼应。这一严格规划安排是中国古代建都建城的典型风格思想。时间与空间上的前后互相呼应，系统化的组合，严谨的内外部结构，空间布局的精巧构思，在这样的呼应和组合变化中形成了一个完整且运转自如的体系，上应天理、下合人心。这些都是中国劳动者们擅长的。他们创造出了无数奇迹，给后人和世界带来无限的惊叹。最后来到中轴线的最北端——钟鼓楼。钟鼓楼作为礼制建筑和报时工具，建筑风格各异，伫立在阡陌交通的胡同间，风光旖旎的什刹海与前后海畔。细细欣赏，似乎可以看到凝固的历史与时间。钟鼓楼不仅是在日复一日地报时，还在默默地记录着芸芸众生的历史与故事，见证着封建王朝的辉煌与堕落。从永定门到钟鼓楼，长长的中轴线造就了北京城的脊梁，其上的一干建筑完整生动鲜活地反映了中国的建筑艺术思想和历史文化内涵，凝固厚重的文化之路！保护北京城，迫在眉睫！

给家里先生买的，很喜欢。

可看性强，但没有介绍的那么好

王军的书写的好，一贯的好

历史气息浓厚，看着有些悲凉，有深度的一本书，很喜欢

部部精品，不论内容，欣赏作者的态度

十年大变样，中国迅速发展

10年后的观察，值得一看~~~~~

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

和城记一样的版式，值得一读

高端图书，我不是学建筑的，尝试着看这类书吧。挺厚，挺贵。

速度很快的存储卡，真是像样！！！！ 速度很快的存储卡，真是像样！！！！

“城记”的姊妹篇，一如既往的风格！值得一看 质量很好！

帮朋友买的 没读过，感觉上应该不错

朋友推荐购买的，值得一看

看过上一本《城记》，当时给我留下相当深刻的印象，让我对老城市和城市的历史维护产生了浓厚的兴趣，是我入门建筑学时的经典书籍之一。

看了城记，喜欢王军的书，应该说是三部系列的总结篇，内容值得看，观点不错，昨天今天明天，适合关心北京的昨天今天和明天的人看，说的建筑，更说的是人。

关注王军和他的作品。。。。。。。

囤书的快乐，你懂的。

不错，很喜欢，在书店看好的，网上买便宜不少

好书，很喜欢！非常实惠的书。阅读了会增长知识。

大体看了一下内容不错，质量也好,可以慢慢地读了

围绕北京城墙的主题，相对集中一点 但毕竟无法理解的是
熟悉新闻写作的人不应该在交代事件发展顺序时这么不清楚

是本好书，还没看完，准备春节放假在家仔细研究。见证了北京近十年的城市发展。

书很好，全新正版的，送货也快，比较满意

非常好看的一本书，值得购买收藏，慢慢阅读

王軍的書就是安靜，支持也是必須的！ 京東的書發貨比較快。

看过城记，续集还是要看看的

暂时还没发现缺点哦！

印刷质量还不错。

物美价廉，送货快。

很棒的书，受益匪浅。

看了书评买的，慢慢看吧

从《城记》、《采访本上的城市》到《拾年》

这本书还不错。送货也快。

还不错，内容挺深刻，是正品，很喜欢的书籍！

买给女儿，比书店便宜，女儿喜欢。

粗略一翻，兴趣盎然，待继续细细品尝

【城记】 【采访本上的城市】 【拾年】 ，作为北京人，发现看不到希望。。。

质量很好，书是经典的不用说了，值得看的

书是别人推荐的，是本不错的书，留下来慢慢看

一个真正记录北京的书籍，如果你对身边的历史感兴趣

不错！不错！不错！不错！

朋友要的,活动时正好一起带了

8年前读过【城记】，作为姊妹篇，感觉这本书是用城记剩余的创作材料写成的，不过仍值得收藏，喜欢老北京。

内容和前2部一样的精彩

发货速度快，图书质量好。

王军的书，让人们从另外的视角审视规划与建筑

屯书啊屯书，还木有看

一般吧，没有想象的好，没有作者其它作品好

都不错 从城记到城市到十年

下单的第二天就到了，快递很给力，书的质量也很好，内容页很好，适合学习规划或者对历史感兴趣的人士阅读

书写北京城十年来的生与死

可读性非常强大。。。。。。。。

《城记》一书有着时间脉络，《采访本上的城市》也还有模糊的逻辑脉络，到了《拾年》则几乎变成了散文论文集：一些相互独立、又有着某些共同主题的文字被塞到了一本书里，一些话、一些事实被反复提到，让人读起来感觉太累。

我就不属于你，说来现在我身边十年的朋友一个都没有。

了解北京的规划，思考大城市的死与生。对专业很有帮助

一直喜欢王军的书！从《城记》，《采访本上的城市》到《拾年》，记录了北京的变化，发人深省！

非常值得细细品读的一本好书！

王军在《城记》10年后对北京建筑文物保护的再总结，可是书刚出，梁林故居又成了新的牺牲品，可叹！

王军关于北京城的第三部著作，写作于奥运会召开前后、老北京城又一轮大拆大毁期间。王军的文字一向比较节制，但从这本书里能够看出他对北京城的一往情深，对消逝的京城的无限怅惘，以及对毁灭古迹和文化的愤慨。

very very good

是本不错的书，可以让人安静。

书的内容挺深刻，适合年轻人看看，有启发。

[拾年_下载链接1](#)

书评

[拾年_下载链接1](#)