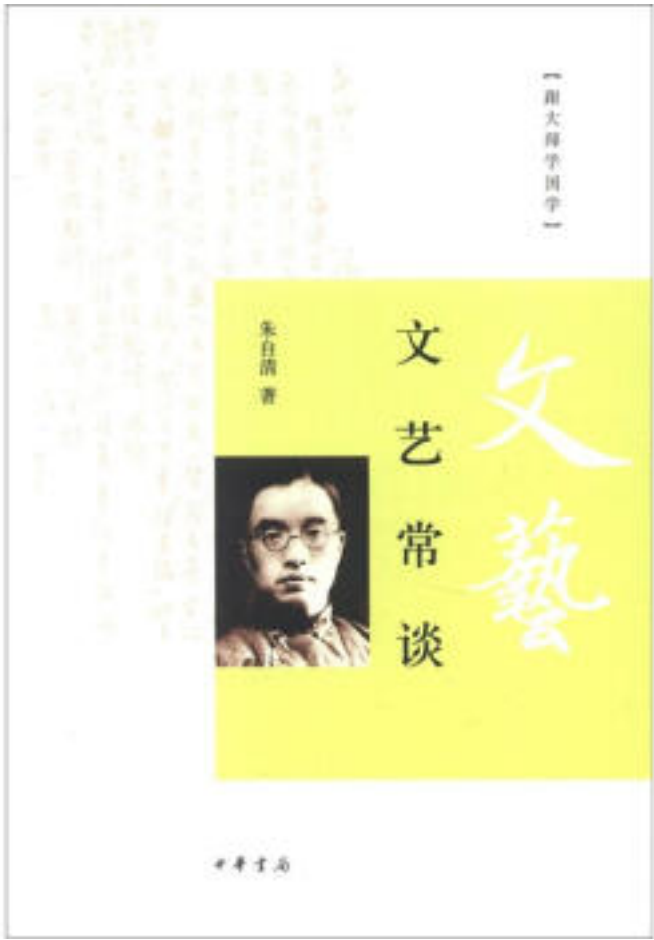


跟大师学国学：文艺常谈



[跟大师学国学：文艺常谈_下载链接1](#)

著者:朱自清 著

[跟大师学国学：文艺常谈_下载链接1](#)

标签

评论

国学大师的作品，需要细细品味！屯着！

这套书，除了封皮没有压膜，其他都很不错，性价比超好！！！！！值得买一套阅读！！！！

书籍品相非常好，京东的快递一向也很给力，专业、服务态度好！

不是精装书，仅仅是自己看，了解一点国学

买了太多书，不一一评价了，都很好，质量有保障。赶上活动领券买更优惠。

真不愧乃大师之杰作也！

书很不错，学习到很多方面的知识！？

确实不错，希望京东以后还有活动。

经典还是要经常学习，保留继承

此用户未填写评价内容

好书，中华书局这套书没有华丽包装，价格亲民。

非常好的书，发货迅速，物流也快，书是正版，印刷清晰，推荐购买，有其他需要的书

还会再来

不错的书，留着慢慢看，也是一种享受。

物流快，又进一本书

购物选京东，物流快，东西好，购物体验超级棒。

好的得得得的饿好的得得得的

挺好的，很实用，性价比也高。

大学时候读的书，那时打开了一个新世界的门，如今成套买给朋友，算是我送出的最大的礼包。

经典书籍，值得拥有。

商品很不错，物流也很快

good

京东上这些书估计是从哪里的仓库调来的，好几本书的封面和侧面都有脚印，等了很长时间，所以就懒得退货了。

略旧～不是很开心～

不错

好

好！！！！！！！！

好书

正版图书，值得收藏。

还可以哈，书不错哦

这本书非常不错，已经收集了一整套了

非常好，非常满意。下次还会留意。

非常好的一本书，值得读

书籍质量正版，快递送货速度快，活动价格实惠。

朱先生代表作，值得一读

昨天下午下单，今天傍晚收到，够快。

非常值得！很实在的书籍！真真阅读的书籍。很好

活动价买的，很实惠。书是好书，值得推荐。

好久的时候也不能这么样我说那些

京东购物方便快捷

价格优惠，包装很好，推荐购买！

书总体上不错。书总体上不错。

非常好的书，中华书局的书还会有不好的吗？绝对好书！好书！不二之选！

跟大师学国学也是不容易的呢

大师名作，值得拥有。好书。

给力京东，望更上一层楼。

好非常好，谢谢你们谢谢谢谢！

很多年没买书了，当作启蒙读物，或者说对于不专门学汉语言文学的人来说，熟读经典、文艺这两部也就够了。

良心编著

这部《中国文学史》是一九六一年四月高等院校文科教材编选计划会议上确定编写的一部史文系的教材，它参考了当时参加编写的部分高等院校教学和科研的成就，于一九六三年七月出版。这部书出版十多年来，我们在教学、科研中陆续发现一些问题，部兄弟院校的同志化也提出一些有益的意见。现在，我们根据这部新的情况进行了修改和订正，并改写了个别章节…… 目录

不错不错不错不错不错不错

几年前买了其中的一两本。今年搬家后买了一个大书柜可以放很多书。于是像集邮票一般想把这一套书全部收齐。感觉好像有点病态，需要看医生了。但是真的是好喜欢呢！

满意

还好

国学入门经典！

大师作品，买回来屯着慢慢阅读！

这是经典，值得珍藏。收到的书与图中描述的一致，推荐购买。

《文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为《文艺常谈》，希望《文艺常谈》对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

好评

书很好，快递也不错！下次还买。

封皮脏了点

大师经典的小书 但是没有塑封 封皮有点脏 整体比较满意

好书，浅显易懂，喜欢。

买了一套，有空慢慢看。

系列丛书，收藏了。

包装好，无损坏，快递速度快

多一些大师的书，学习他们的知识、语言，静心读书。

还不错挺好还不错挺好

很喜欢

不错的书~~~~~

封面好脏，还有黑手印，拿书能带干净手套么！

很好啊，这一套书绝大部分都是喜爱国学必读的。

永远是塑料袋包裹书送过来，真的有些厌恶京东的包装了。

大师作品，活动购买，价格实惠，邮到因就一个薄袋，书磨坏了，不过客服很好，给换了新的

好好?好?好?要几个字来的彼此彼此彼此彼此穿不穿吧

朱自清大师的书，应该不错。

这一套凑齐可真不容易，每一本都能让人受益匪浅，国学大师们的精粹之作！先屯着以后慢慢品读～

这次活动买的，非常好，希望以后活动更多些.

非常好，藏书中，划得来

是本朱自清相关散文小集，小集总是不如原创书籍好，缺少体系和条理，只能随便看看

朱自清的散文还是大有名气的；小时候我也读过《背影》等一些文章，觉得还可以，因此也想找一本朱自清的作品看看。朱自清的《经典常谈》声名在外，早就想读读了，可惜买了一本不满意的版本，一直拖着没有看。这本《文艺常谈》就是由于以上的原因找来看的。可惜不尽人意，相当的枯燥，对比鲁迅、梁启超的高下立判。

大师经典，1111活动给力，以后继续。

书很好，包装很差，有磨损，相当多的灰

很好的书，非常的喜欢，快递给力

挺好的 经典图书 买了一套

好

大师的书肯定是要看看的！

这套书都没塑封，表面都脏了，伤心

不错 积攒起来慢慢看喽 希望以后多搞活动

不错 适合孩子国学教育。。。

可以不错 值得一看的！！

在阅读中，关于文学的评论，很有感悟。不愧大师之作。内容是从几本中选集的

看过《经典常谈》，很不错，所以再购入《文艺常谈》。朱自清也是清高有骨气之人，文章如人，品格高雅。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

中华书局，所以买了。折扣比较合适。

跟大师学国学：文艺常谈

最佳凑单书，比小说强多了

朱自清先生是我国现代文学史上的散文家、诗人、教育家，也是研究古典文学的学者。《跟大师学国学：文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为一册，希望对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

朱自清的，不错，很值得看。

红红火火红红火火红红火火

小时候只知道背影，后来知道他是因为抗议美国对华经济侵略拒绝食用美国货物而饿死（这是官方教育的说法，尚无能力考证）。现在自己能够选择了，我应当更加了解这位教授的思想与著作。朱自清先生是我国现代文学史上的散文家、诗人、教育家，也是研究古典文学的学者。《跟大师学国学：文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为一册，希望对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

名家经典之作，值得收藏。

好书。

跟大师学国学 跟大师学国学

这个系列很不错，陆续收齐中。缺点是比较容易脏，自己包个书皮防尘吧

中华书局的这套书很不错，长知识，正版，很不错，不容错过。

包装精美，图书不错，送货快，方便快捷

朱自清先生是我国现代文学史上的散文家、诗人、教育家，也是研究古典文学的学者。《文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为《文艺常谈》，希望《文艺常谈》对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

很好的一套书.....

知识上的富有可以享受心灵上的满足。不断认识自己的无知是人类获得智慧的表现。学习不但意味着接受新知识，同时还要修正错误乃至对错误的认识。不信书不能提高境界，光信书不如无书。掉进知识情网中的人，时时品尝着知识的甜蜜。

一直关注，非常值得，收藏也不错

好好好好好好好好好好

好好好，干嘛要这么多字

国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典国学经典

好书出中华，京东买正版。

朱自清的散文还是大有名气的；小时候我也读过《背影》等一些文章，觉得还可以，因此也想找一本朱自清的作品看看。朱自清的《经典常谈》声名在外，早就想读读了，可惜买了一本不满意的版本，一直拖着没有看。这本《文艺常谈》就是由于以上的原因找来看的。可惜不尽人意，相当的枯燥，对比鲁迅、梁启超的高下立判。作者并不是才学不够，只是行文叙述不够简明扼要，泛泛而谈，读了不知重点在哪里，读后不能留下什么印象。另外作者评论的太温柔太宽容了，对于自己不认可的不能直斥其非，对自己认可的又模糊不敢直白表态，常常让人不辨作者的真正态度。虽然这是学者的谨慎态度，不过这确实削弱了文章的可读性。

中华书局，赞.....

质量相当不错服务也好

心得：正版书籍，价格实惠，送货快，满意！
读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变

这是一本风格独特的哲学入门读本。它没有介绍哲学史上那些睿智人物的生平与思想，也没有对他们那些通常是深奥难懂的著作进行解读，而是教给读者如何“做哲学”，就

是如何思考哲学问题，明确表达自己的思考所得，并为自己的观点提出充分的理由、对他人的观点进行反驳。

作者罗列了31个关于如何认识我们自身及这个世界的重要哲学问题，比如“上帝存在吗？”“社会是基于一种契约吗？”“道德是相对的吗？”“我们是自由的吗？”“我们总是自私的吗？”，等等，对每个问题设置了肯定与否定的回答，并用文章来为回答进行辩护。这些文章都是作者自己创作的，不是从哲学家作品中进行的摘要。每篇文章都明确阐述了一个观点，并在两个对立的观点之间进行比较，给予每个抽象理论一种更私人化、更可信的“声援”。这些文章虽然大多采纳的是伟大哲学家的传统观点，但是作者运用了生动的案例和当代语言进行阐述。简洁的文风和彼此冲突的答案可以吸引读者仔细认真审视观点间的不同，仔细思考哪个观点更可信，或发展出自己的观点。

认真阅读这本书，将帮助读者极大地提高分辨各种观点是非对错的辨别能力，从纷乱的具体现象中发现本质特征的抽象思维能力，有逻辑地表达和论证自己观点的说服能力，以及对他人的观点进行有力反驳的技巧。这样的思维训练对学习任何一门学科的学生和从事法律、政治、商业等几乎所有职业的人都大有裨益。

一个力度不大的活动，100减30.拼了几本书。

有关萧红（1911—1942年）的故事，通常是这样开场的：她与未婚夫同居于哈尔滨一旅店，欠了巨额费用，后者逃离，旅店老板威胁要将已怀孕的萧红卖进妓院。危急中她给报社写信，萧军前往探望，两人互生好感，他奋力将她救出。文学史上遂有珠联璧合之“两萧”。

在这个简略版的英雄救美传奇里，萧红柔弱无依，萧军骁勇威猛，两个文学青年一见钟情。实情基本如此，只是前因后果头绪纷纭，说来话长。

季红真的《萧红全传》（现代出版社2011年版），将她遇险前后那段经历，梳理得非常清晰——

萧红与家庭抗争，得以离开呼兰到哈尔滨念中学。父亲将她许配给富商与小官僚之子、小学教员汪恩甲，她起初对他并无反感，两人经常通信。汪恩甲有富家子弟的没落气息，接触愈多她愈增不满，想退婚去北平念高中，父亲坚决反对。最疼爱她的祖父已经去世，父女关系僵冷、对立，萧红以抽烟、喝酒排遣苦闷，性情变得喜怒无常。那时她与表哥陆哲舜很投契，后者去了北平念大学，萧红遂离家出走，与表哥相聚，进入北平女师大附属女一中高中部。表哥早有家室，他俩在老家引起轩然大波，陆家、张家都拒绝寄生活费，除非他们返回。北平天冷、米贵，居大不易，陆哲舜渐生悔意，两人关系开始冷淡，1931年1月寒假回家。

萧红被父亲软禁。假期结束前，她与家人周旋，假装同意与汪恩甲结婚，要置办嫁妆，得以去往哈尔滨，随即再次抵达北平。待汪恩甲追往北平时，萧红已囊中羞涩，只得跟他回呼兰。家人将她安置在距离县城二十多公里的乡下庄园，严密监视。直到10月初，她才伺机跑掉。

亲戚家不愿去，在姑母（陆哲舜之母）家又吃了闭门羹，她衣衫单薄，身无分文，暂时落脚同学家，也曾流落街头，险些冻饿而死。战乱令百业萧条，不但求学成为泡影，求职也渺无希望。1931年底，萧红无奈去找汪恩甲，但汪氏家族已对她深恶痛绝，他俩遂同居于哈尔滨东兴顺旅馆。她曾经那么嫌弃汪恩甲抽鸦片，如今已是心灰意冷，两人一起吞云吐雾。

哥哥强迫弟弟与萧红分手，汪恩甲的工资入不敷出，萧红却怀孕了。汪回家求援，反被家人扣住。萧红去找他，又遭汪兄等怒斥。她走投无路，回到继母的娘家，汪恩甲曾去找她。此后，她去法院告汪兄代弟休妻。法庭上，汪恩甲却临阵倒戈，表示自己选择离婚。法院当场判他们离婚，这结局大出意外，萧红怒不可遏冲上街头，无奈中只得又回旅馆。汪恩甲追来道歉、解释，两人最终和好。到1932年5月，他们在旅馆赊欠的食宿费已达四百多元（一说六百多元），汪恩甲回家取钱还债，这一走却从此失踪。

已有五个多月身孕的萧红陷入绝境，上天入地俱无门。旅馆老板将她赶到简陋、阴暗的储藏室，时时催逼，她曾经要过饭。7月上旬，听说旅馆老板已经找好妓院，要卖她抵债，萧红急中生智，投书《国际协报》求助，随即又去电话催促。她曾给该报投稿，虽未采用，副刊编辑裴馨园对她有印象，立刻与同事去旅馆探望，并警告旅店老板不得为非作歹。次日，萧红几次给裴馨园去电话，裴尚无救助之策，遂委托协助他处理稿件的萧军送几册书过去。

萧红恰好在读报上连载的萧军小说，两人一番晤谈，彼此倾心，火速坠入情网。萧红浸泡在从天而降的恋情里，写了几首陶醉的短诗《春曲》。萧军、裴馨园等始终筹不到解救她的巨款，恰逢洪水肆虐哈尔滨，旅馆一楼被淹，8月9日，一个老茶房提醒萧红，趁老板不在赶紧跑。她搭上一艘救生船，逃到裴馨园家。萧军设法去旅馆接她时，她已脱险。

朱自清先生是我国现代文学史上的散文家、诗人、教育家，也是研究古典文学的学者。《文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为《文艺常谈》，希望《文艺常谈》对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

朱自清先生是我国现代文学史上的散文家、诗人、教育家，也是研究古典文学的学者。《跟大师学国学：文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为一册，希望对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

朱自清是新文学运动散文一大家……他写的《背影》，是新文学的散文名篇，凡中学语文教科书都是入选的，一代代的读者为之感动。——知名学者 钱伯城
对于需要一点语文训练和写作修养的人，他的文章确实堪称典范。——文学史家 王瑶

入门书籍，随便看看很好

世界文学名著表现了作者描述的特定时代的文化。阅读这些名著可以领略著者流畅的文笔、逼真的描述、详细的刻画，让读者如同置身当时的历史文化之中。为此，我们将这套精心编辑的“名著典藏”奉献给广大读者。

我们找来了专门研究西方历史、西方文化的专家学者，请教了专业的翻译人员，精心挑选了这些可以代表西方文学的著作，并听取了一些国外专门研究文学的朋友的建议，不删节、不做任何人为改动，严格按照原著的风格，提供原汁原味的西方名著，让读者能享受纯正的英文名著。

随着阅读的展开，你会发现自己的英语水平无形中有了大幅提高，并且对西方历史文化的了解也日益深入广阔。

经典好书，值得收藏。京东活动无敌了。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

读过这套丛书，对中国这两个字感觉具体了很多。

很不错的书，适合静下心来好好学习，大师作品质量有保证。

发展的宏观阐述，也有细致的国学书目的学习指导，更有对儒、佛、道、易学、史学、唐诗、宋词、小说等各个方面进行的分类阐述和介绍，深入浅出、言必有据、辨思缜密。国学常识

本书是一本面向普通读者的国学入门读物。作者以浅显流畅的笔触，首先对国学作了概述，进而分章节对语言文字、史学、哲学、文学、自然科学、艺术及其代表性的人物、派别和学术观点予以介绍，并作了评述。阅读本书，读者可以了解博大精深的中国传统文化，形成关于国学的较为全面的概念；有志于深入研究者，亦可通过本书探寻进入国学殿堂之门径。清代学术概论

《清代学术概论》是一部阐述清代学术思潮源头及其流变的经典著作，也是梁启超先生的代表性作品之一。梁启超先生将清代学术从时代思潮的角度划分为四个时期，并对每个时期作了简要而中肯的评介，精辟分析了各个时期及其代表人物的成就与不足。

本书一经问世即受到读者欢迎，并成为一代又一代的青年学子了解清代学术文化史的入门必读书。清史讲义

《清史讲义》是孟森先生早年在北京大学授课时的讲稿，是有关清史问题研究的代表性作品。孟森先生利用《清实录》和《清史稿》，又兼采清廷档册及《朝鲜李朝实录》等鲜为人用的史料，以乾嘉学派扎实细密的功夫考订清之先世源流，揭示八旗制度原貌，

剖析了清代历史的诸多核心问题。
本书主要分为《开国》、《巩固国基》、《全盛》、《嘉道守文》、《咸同之转危为安》五章，对清朝前期二百年之政治、经济、文化进行了全面的简要叙述，为研习清史者之入门必读书。 诗境浅说
《诗境浅说》是俞陛云先生为家中孙儿女“欲学为诗”特意编选的启蒙读物，专论唐朝律诗和绝句的作法，侧重于分析每首诗、每副名联的“声调、格律、意义及句法、字法”以及“诗境之妙”，观点独特，品评精到，颇能给人启发。 文字学常识
本书是文字学家胡朴安先生在持志大学、国民大学、上海大学、群治大学历次讲授文字学知识的讲义结集，分上、中、下三篇。上篇从文字的起源讲到文字的变迁、废弃和增加，对甲骨文、古文、篆文、隶书等都有相当切实的说明。中篇说明六书的次第及功用，并分别用实例阐明各自的内容。下篇是研究文字学的书目，指出各书优缺点，以备参考。
本书简明扼要，浅显易懂，不失为文字学初学者入门的一部基础参考书，故胡朴安先生本人也在序言里坦承：“我这本《文字学》，并无新奇可喜的议论，但自信可为研究文字者入门的书。” 中国历史研究法补编
本书和《中国历史研究法》一样，系梁启超先生二十多年史学研究的总结，其中所讲许多治史经验，至今仍具有指引历史研究门径、启迪后学的价值。全书分总论与分论两部分。总论包括《史的目的》、《史家的四长》及《五种专史概论》。梁启超说：研究“历史的目的在将过去的真事实予以新意义或新价值，以供现代人活动之资鉴”。他还阐明了史家应具备的“四长”，即史德、史学、史识和史才。在分论中，作者详尽地论述了有关“人的专史”、“文物的专史”等专史的撰写方法。 中国书画浅说
本书是近代书画名家诸宗元先生所撰《中国书学浅说》和《中国画学浅说》的合集。诸宗元先生认为书法与绘画是中

书的质量不错，内容也值得一看。

看了不错看了不错看了不错看了不错

继续集齐了一套，自己慢慢看，也推荐给身边的朋友，大家看了也都觉得很好，都是大师之作，每本都是精品，值得收藏。中华书局的印刷也非常好。

大师们写东西，平白如话，深入浅出

书很不错，非常喜欢。满三百减一百促销时买的，物美价廉，推荐一下

以求更全面地呈现朱自清先生在文艺和国学经典通俗化方面的见解与体悟。该书通俗易

懂，实为不可多得的文艺理论和国学知识的入门佳作，且书中很多内容对当代文艺、国学爱好者与研究者也具有极强的指导意义和参考价值，堪称一部简明精辟、雅俗共赏的大家名作。

支持国学，支持京东。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一

个晨曦每一个黄昏。个人见解：提高修养 增长知识 开阔视野 愉悦思维
陶冶情操。。。。

都是基础知识，也是大家之作，值得买

内容与目录一样，值得。

读了这本书之后，
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声

，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

好极了、、、这本书终于到手了、、、

国学经典，一定要看一定要看

又是整个意志世界一部分，但作为主体又都有一个依赖于他自己的对象世界，这就是存在于其表象中的世界，即现象世界。生存环境只不过是对我们产生一种间接影响，每一个人的心灵也并不全合乎他周围的环境，各人都活在他自己的心灵世界中。至于所处的世界如何，主要在我们以什么方式来看待。这是一次走近大师的心灵之旅，或许会改变你的一生。哲学是人生观的学问，哲学是心灵的完善，哲学是生命的诗

非常好的一套丛书，逐本仔细阅读

非常喜欢的国学大师系列，如今已经出版到系列三，努力收藏齐全。

朱自清在私塾读书，深受中国传统文化的影响。他1912年入高等小学，于1916年成功考入北京大学预科，1919年2月出版他的处女诗集《睡吧，小小的人》，1920年于北京大学哲学系毕业。1921年参加文学研究会，是“五四”时期重要的作家之一。至1925年去清华大学任教前，出版了诗集《踪迹》和诗集《雪朝》第一集。其中《送韩伯画往俄国》《光明》《羊群》《赠A·S》等，暴露了社会的黑暗，表现了作者对光明的向往和对革命的赞美。

1931年8月，朱自清留学英国，进修语言学和英国文学；后又漫游欧洲五国；1932年7月回国，任清华大学中国文学系主任，与闻一多同事一起论学；

1945年抗战胜利后，国民党政府发动内战，镇压民主运动。特别是1946年7月，朱自清的好友李公朴、闻一多的先后遇害，都使他震动和悲愤。于是他不顾个人安危，出席成都各界举行的李、闻惨案追悼大会，并报告闻一多生平事迹。

1946年10月，他从四川回到北平，于11月担任“整理闻一多先生遗著委员会”召集人。

在反饥饿、反内战的实际斗争中，他身患严重的胃溃疡，但仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》，并嘱告家人不买配售面粉，始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚气节和那可贵的情操。

1948年8月12日，朱自清因患严重的胃病，（严重的胃溃疡导致的胃穿孔）不幸逝世，

享年仅50岁。临终前，朱自清用颤抖的手抓住妻子陈竹隐断断续续地说：“要记住，我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的，我们家以后不买美国面粉。”朱自清先生在签名前体重已下降到77.6斤，迫切需要营养和治疗，但他仍旧拒绝这种“收买灵魂性质”的施舍，表现了一位中华民族优秀知识分子的尊严和气节。毛泽东曾称赞他“表现了我们民族的英雄气概”

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。《文艺常谈》是跟大师学国学系列之一，是一套写给年轻人的国学读本，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。

朱自清是新文学运动散文一大家……他写的《背影》，是新文学的散文名篇，凡中学语文教科书都是入选的，一代代的读者为之感动。——知名学者 钱伯城

对于需要一点语文训练和写作修养的人，他的文章确实堪称典范。——文学史家 王瑶

现在大学里如果开现代本国文学的课程，或者有人编现代本国文学史，论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的。——作家 教育家 叶圣陶

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。他著名的诗集有《踪迹》，散文集有《背影》《你我》《荷塘月色》《匆匆》等，都是脍炙人口的名篇。文艺论著有《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。还有《绿》《春》等。其作品的题材可分为三个系列：一是以写社会生活抨击黑暗现实为主要内容的一组散文，代表作品有《生命的价格——七毛钱》《白种人——上帝的骄子》和《执政府大屠杀记》。二是以《背影》《儿女》《悼亡妇》为代表的一组散文。

朱自清虽在“五四”运动后开始新诗创作，但是，1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，却显示出他的散文创作方面的才能。从此以后他致力于散文创作，取得了引人注目的成就。

1920年北京大学哲学系毕业后，朱自清在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊，是新诗诞生时期最早的诗刊。他是早期文学研究会会员。1923年发表的长诗《毁灭》，这时还写过《桨声灯影里的秦淮河》等优美散文。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学；创作则以散文为主。1927年写的《背影》《荷塘月色》都是脍炙人口的名篇。

1928年出版的纪实性散文《背影》，使朱自清成为当时负有盛名的散文作家。

1931年留学英国，漫游欧洲，回国后写成《欧游杂记》。

1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》《文辞研究》等课程。这一时期曾写过散文《语义影》。

1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。《文艺常谈》是跟大师学国学系列之一，是一套写给年轻人的国学读本，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。《文艺常谈》是跟大师学国学系列之一，是一套写给年轻人的国学读本，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。《文艺常谈》是跟大师学国学系列之一，是一套写给年轻人的国学读本，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。《文艺常谈》是跟大师学国学系列之一，是一套写给年轻人的国学读本，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。《文艺常谈》是跟大师学国学系列之一，是一套写给年轻人的国学读本，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。

方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。
《文艺常谈》是跟大师学国学系列之一，是一套写给年轻人的国学读本，是年轻人了解中国历史文化的的首选读物。

。非常好，正版也便宜，网购确实给读者带来了方便。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备

有点折角，但总体包装良好；里面的文章读来有些味道。。1.《雪朝》（诗集）1922年，商务；2.《踪迹》（诗与散文）1924年，亚东图书馆；3.《背影》（散文集）1928年，开明，（被选入初中课本）；4.《欧游杂记》（散文集）1934年，开明；5.《你我》（散文集）1936年，商务；6.《伦敦杂记》（散文集）1944年，开明；7.《国文教学》（论文集）1945年，开明；8.《经典常谈》（论文集）1946年，文光；9.《诗言志辨》

(诗论) 1947年, 开明; 10.《新诗杂话》(诗论) 1947年, 作家书屋; 11.《标准与尺度》(杂文集) 1948年, 文光; 12.《语文拾零》(论文集) 1948年, 名山书屋; 13.《论雅俗共赏》(杂文集) 1948年, 观察社; 14.《朱自清文集》(1—4卷) 1953年, 开明; 15.《朱自清古典文学论文集》(上下册) 1981年, 古籍; 16.《朱自清序跋书评集》(论文集) 1983年, 三联; 17.《朱自清散文选集》1986年, 百花; 18.《朱自清全集》(1-3卷) 1988年, 江苏教育(未出齐)。

其中《匆匆》被选入小学6年级下册人教版语文书第二课,《背影》被选入中学8年级上册人教版语文书、山东教育版七年级下册语文书、上海教育版七年级下册语文书。《春》被选入小学六年级下册教科版语文书第四课。名字寓意

朱自清原名朱自华,字秋实,取“春华秋实”之意。朱自清 朱自清 朱自清 之名是他1917年报考北京大学时改用的,典出《楚辞

·卜居》“宁廉洁正直以自清乎”——这是屈原被流放时请太子卜为自己占卦时说的话,意思是廉洁正直使自己保持清白。朱自清选“自清”作为自己的名字,其意是勉励自己在困境中不丧志,不同流合污,保持清白。他同时还取字“佩弦”。“佩弦”出自《韩非子·观行》“董安于之性缓,故佩弦以自急”,意为弓弦常紧张,性缓者佩弦以自警。生平

朱自清在私塾读书,深受中国传统文化的影响。他1912年入高等小学,于1916年成功考入北京大学预科,1919年2月出版他的处女诗集《睡吧,小小的人》,1920年于北京大学哲学系毕业。1921年参加文学研究会,是“五四”时期重要的作家之一。至1925年去清华大学任教前,出版了诗集《踪迹》和诗集《雪朝》第一集。其中《送韩伯画往俄国》、《光明》、《羊群》、《赠A·S》等,暴露了社会的黑暗,表现了作者对光明的向往和对革命的赞美。

1931年8月,朱自清留学英国,进修语言学和英国文学;后又漫游欧洲五国;1932年7月回国,任清华大学中国文学系主任,与闻一多同事一起论学。

1945年抗战胜利后,国民党政府发动内战,镇压民主运动。特别是1946年7月,朱自清的好友李公朴、闻一多的先后遇害,都使他震动和悲愤。于是他不顾个人安危,出席成都各界举行的李、闻惨案追悼大会,并报告闻一多生平事迹。

1946年10月,他从四川回到北平,于11月担任“整理闻一多先生遗著委员会”召集人。

在反饥饿、反内战的实际斗争中,他身患严重的胃溃疡,但仍签名于《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》,并嘱告家人不买配售面粉,始终保持着一个正直的爱国知识分子的高尚气节和那可贵的情操。

1948年8月12日,朱自清因患严重的胃病,(严重的胃溃疡导致的胃穿孔)不幸逝世,享年仅50岁。临终前,朱自清用颤抖的手抓住妻子陈竹隐断断续续地说:“要记住,我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的,我们家以后不买美国面粉。”朱自清先生在签名前体重已下降到77.6斤,迫切需要营养和治疗,但他仍旧拒绝这种“收买灵魂性质”的施舍,表现了一位中华民族优秀知识分子的尊严和气节。

毛泽东曾称赞他“表现了我们民族的英雄气概”(摘自《别了,司徒雷登》)。

新一代人生设计大师古典倾情打造人生开窍手册心理学 职业规划

人生哲学。你是否缺少安全感你会经常觉得累结婚一定要买房吗你认为坚持就一定会成功你总忍不住与别人比较只有有钱才能够幸福老板可以掌控吗小人物就无法对抗不公平吗不喜欢现在的工作却又不知道自己该干什么对现在的生活不满意,但却因为父母、老婆或者孩子不得不这样过下去每天都在混日子,却幻想有一天找到自己真正喜欢的事业就一定会全心投入如果有一个回答是,那么这本书就是你想要的。也许,连我们自己也不曾意识到,那些困惑背后,往往藏着一堵堵思维里的墙,阻碍着我们,把我们与美好的生活隔开了。拆掉思维里的那些墙,你就可以获得成功、快乐、自信和幸福。从到,只须一点改变,你的人生也许就此大不相同。打动百万人的文字集锦一套房子消灭一个巴菲特不管你在中国的哪一个城市,只要你还准备结婚,还有个工作,而且父母安在,你都也许想过一件事情,这个城市里,我是不是要买房怎么样才能买到房什么时候买父母出不出钱因为你知道,要一提裸婚,都没有人愿意嫁给你。即使老婆愿意,他们家

人呢别人会怎么看孩子以后怎么办看看下面这个裸婚的故事。有这么一个人，我们暂时称呼他为小飞。他21岁从某名牌大学金融系毕业。在大城市找不到工作，他于是回到老家省会的证券公司当一名普通员工，1年以后，蚁族小飞遇到自己喜欢的姑娘小苏，于是向她求婚。小苏问他那，房子怎么办他说我才工作一年，加上大学时候赚了点钱。大概就攒下来10万多。我给你两个选择，1是花这笔钱在当地买个小房子，2是让我去投资，过几年买套大的。小苏说好，我相信你，我选2。于是小飞和小苏租了个两房一厅就结婚了，房子真有点破，晚上还能听到天花板的老鼠在开派对。第一年他们生了个女孩，他们没买房。结婚4年后，小飞的事业终于有了点起色，他成为一个投资公司的合伙人。第6年的时候，他在新的公司站稳了脚，收入也开始稳定起来。他花了大概30万在当地买了套一般的房子，全家搬了进去。32岁的时候，小飞终于赚到了自己的第一个一百万，虽然朋友们都住上了更好的房子，这笔钱他也不准备用来买更大的房子，他想继续做他的投资生意。你觉得这样的生活，你可以接受吗这样的生活，比选择了直接买房子的故事版本怎么样这是一个真实的故事。小飞和小苏其实是你认识的人，他们叫做巴菲特和苏珊。1951年，巴菲特在哥伦比亚大学毕业，在纽约找不到工作，于是回到了老家奥马哈做股票经纪人，就相当于今天证券公司的一名普通员工。1952年，蚁族巴菲特遇到了自己喜欢的姑娘苏珊。据说老巴在结婚的时候跟他老婆说亲爱的我现在给你两个选择，我工作一年就攒下来了一万多美金，1是花1万美金买套小房子，2是这

什么是文学？大家愿意知道，大家愿意回答，答案很多，却都不能成为定论。也许根本就不会有定论，因为文学的定义得根据文学作品，而作品是随时代演变随时代堆积的。因演变而质有不同，因堆积而量有不同，这种种不同都影响到什么是文学这一问题上。比方我们说文学是抒情的，但是像宋代说理的诗，十八世纪英国说理的诗，似乎也不得不算是文学。又如我们说文学是文学，跟别的文章不一样，然而就像在中国的传统里，经史子集都可以算是文学。经史子集堆积得那么多，文士们都钻在里面生活，我们不得不认这些为文学。当然，集部的文学性也许更大些。现在除经史子集外，我们又认为元明以来的小说戏剧是文学。这固然受了西方的文学意念的影响，但是作品的堆积也多少在逼迫着我们给它们地位。明白了这种种情形，就知道什么是文学这问题大概不会有什么定论，得看作品看时代说话。

新文学运动初期，运动的领导人胡适之先生曾答覆别人的问，写了短短的一篇《什么是文学》。这不是他用力的文章，说的也很简单，一向不会引起多少注意。他说文字的作用不外达意表情，达意达得好，表情表得妙就是文学。他说文学有三种性：一是懂得性，就是要明白。二是逼人性，要动人。三是美，上面两种性联合起来就是美。这里并不特别强调文学的表情作用，却将达意和表情并列，将文学看作和一般文章一样，文学只是“好”的文章、“妙”的文章、“美”的文章罢了。而所谓“美”就是明白与动人，所谓三种性其实只是两种性。“明白”大概是条理清楚，不故意卖关子；“动人”大概就是胡先生在《谈新诗》里说的“具体的写法”。当时大家写作固然用了白话，可是都求其曲，求其含蓄。他们注重求暗示，觉得太明白了没有余味。至于“具体的写法”，大家倒是同意的。只是在《什么是文学》这一篇里，“逼人”、“动人”等语究竟太泛了，不像《谈新诗》里说的“具体的写法”那么“具体”，所以还是不能引人注意。

好书，价格优惠，真心觉得5折力度很好。

国学必读之经典著作，是学习国学的好帮手。

首先，必须要说的，京东的送货速度非常快的。我同时在多家购物网站上下的单，京东最先到的，而且是在周末，工作人员辛苦了。说实话，今天接到京东提货的电话，非常的欣喜，没想到这么快，好的心情，从拿书开始，呵呵。其次，商品的质量非常高，书籍都是正版的，包装精美，装帧漂亮，纸张白皙厚实，印刷清晰，拿在手上那种沉甸甸的感觉让人非常充实，非常的踏实；淡淡的纸墨的香味真是让人陶醉，如同珍藏多年的好酒，没有细细的品味都已经醉了；回想自己不能主宰，仍然漂泊的人生，那些年我们追的女孩，都已经有了别家孩子了；而那些年买的书籍，依然静静的陪着我，依然散发着知识迷人的光芒，依然在我困惑、无助、孤独的时候启迪着我，鼓舞着我，教育着我，激励着我；可以想象，一辈子不读书，是件多么无趣而枯燥的生活啊，一生有书相陪即可。

最后，感谢伟大的互联网时代，感谢京东商城，我每年最大的开销就是买书；一个商城，能够推出这么多优秀的书籍，能够做出这么大优惠的促销活动，也是读者有幸的事情。身处偏远，依然感受到时代的光鲜；位于落后，仍然可以看见时代先行者的光辉；希望京东能够推出更多优秀的书籍，更多优惠的活动，更加便利的举措。一本好书，应该不错的，需要细细品读，《跟大师学国学》[2]收录了从晚清至五四新文化运动时期的章太炎、梁启超、李叔同（弘一大师）、朱自清、闻一多、王国维、鲁迅等多位在当时及现在都被公认的、对国学发展举足轻重的国学大师的著作，内容既有对国学的要义、分类以及发展的宏观阐述，也有细致的国学书目的学习指导，更有对儒、佛、道、易学、史学、唐诗、宋词、小说等各个方面进行的分类阐述和介绍，深入浅出、言必有据、辨思缜密。全面反映新史学首倡者梁启超的史学思想，对中国历史研究影响巨大。书中先论述历史的定义、意义和范围，接着评价中国的旧史学，谈及如何改造旧史学、建立新史学，最后专谈史料的来源、搜集与鉴别，并阐述了怎样发现史实纵横方面的联系。梁启超认为，昔日的历史书写从来就是为统治阶级粉饰太平、宣扬奴性的手段，所以要奋起疾呼史界革命，期待为国民写史的“真史家”，为人们提供较为客观的历史。他还系统讲述了许多切身的治学经验。书中精辟论述了国学的内涵以及研治国学的方法，系统介绍了传统经学、哲学、文学的流变、对各时期学术发展的特点、代表人物、著作，都有精湛、独到的评价，可视作一本中国经学、哲学、文学的简史。本书多次再版，深受广大国学爱好者的喜爱。

值得收藏的一套国学入门书

一本好书，应该不错的，需要细细品读，《跟大师学国学》[2]收录了从晚清至五四新文化运动时期的章太炎、梁启超、李叔同（弘一大师）、朱自清、闻一多、王国维、鲁迅等多位在当时及现在都被公认的、对国学发展举足轻重的国学大师的著作，内容既有对国学的要义、分类以及发展的宏观阐述，也有细致的国学书目的学习指导，更有对儒、佛、道、易学、史学、唐诗、宋词、小说等各个方面进行的分类阐述和介绍，深入浅出、言必有据、辨思缜密。全面反映新史学首倡者梁启超的史学思想，对中国历史研究影响巨大。书中先论述历史的定义、意义和范围，接着评价中国的旧史学，谈及如何改造旧史学、建立新史学，最后专谈史料的来源、搜集与鉴别，并阐述了怎样发现史实纵横方面的联系。梁启超认为，昔日的历史书写从来就是为统治阶级粉饰太平、宣扬奴性的手段，所以要奋起疾呼史界革命，期待为国民写史的“真史家”，为人们提供较为客观的历史。他还系统讲述了许多切身的治学经验。章太炎先生1922年4-6月在上海讲授国学的记录稿，由现代作家曹聚仁整理成书。书中精辟论述了国学的内涵以及研治国学的方法，系统介绍了传统经学、哲学、文学的流变、对各时期学术发展的特点、代表人物、著作，都有精湛、独到的评价，可视作一本中国经学、哲学、文学的简史。本书多次再版，深受广大国学爱好者的喜爱。

顾名思义，“国学”就是中国之学，是中华民族在数千年历史中创造的文化。国学堪称中国人的性命之学，不仅是中国悠久传统文化的明证，是中华文化的学术基础、固本之学，也是每一个中国人的立身处世之本，更是我们不可或缺的精神力量。在走向世界的今天，每一个中国人都应该有良好的国学素养。然而在生活当中，许多人往往缺少足够的国学知识，有些人即使知道一些，也是一知半解，这不仅给日常学习、工作带来诸多的不便，生活中也可能处处遭遇尴尬。

本书系所选，皆为文化名家历经半个世纪而熠熠生辉的好书，是年轻人了解中国历史文化的的首选读物。与他社类似丛书相比，本书系还有下列特色：1，增补内容：

多增补作者相关文章，比原书大大增值。2，定价低廉：

回馈读者朋友，8册总价133元，单本定价最低至13元。3，编校可靠：

中华书局资深编辑把关，选择可靠底本，编校质量过硬。4，新书品种：

第四辑中，《中国政治思想史》《文艺常谈》《中国的文化与思想》《怎样读古书》《古书真伪常识》，或是首次出版单行本，或是1949年后首次再版/合集，都是别社所没有的新书，更值得推荐和拥有！

中国史纲：我愿意慎重的介绍这本书给两种人读，凡是高中学生愿意读到一本最好而有兴趣的中国史，请先读此书；凡是高中以上的人已经读过了别人的中国史，希望对于中国史得一新而正确的鸟瞰者，亦请再读此书。——文字学家 考古学家 陈梦家

他立志作第一等人，终能在史学界取得第一流的地位。他的《中国史纲》，虽仅部分完成，是他人格学问思想文章的最高表现和具体结晶。书中有真挚感人的热情，有促进社会福利的理想，有简洁优美的文字，有淹博专精的学问，有透彻通达的思想与识见。——哲学家 贺麟

那半部书的好处，在乎能动人，文章好，而题目不多，说的透澈。——历史学家 傅斯年
三国史话：史学大师吕思勉既有代表其学术高度的《两晋南北朝史》，又有通俗读物《三国史话》，各擅胜场，令人叹绝。比起吕思勉那样著作等身、创见叠出的大师，我等只有汗颜的份儿。——知名学者 虞云国

论方面广阔，述作宏富，且能深入为文者，我常推重吕思勉诚之先生、陈垣援庵先生、陈寅恪先生与钱穆宾四先生为前辈史学四大家。——历史学家 严耕望

明史讲义：这部明代史，论述有明一代的大事同重要制度，简明扼要，便于参考。——历史学家 杨联陞

心史先生治学态度极严谨，认为历史必须真实，因此，所写文章以考实为主。繁征博引，一丝不苟，但不是堆砌史料。——历史学家 郑天挺

先生治史，善于发现问题，考证一事，必有所为而为。并且长久积累史料，深入探索实情，求明真相原委。——历史学家 商鸿逵

他对明清五百多年之政治、经济、文化相袭因革之全面研究的简要叙述，自成一家之言，为研究明清史者入门必读之作。——知名学者 陈生玺

孟森先生的这部《明史讲义》，篇幅虽不甚大，却有极明显的学术深度。对于一件制度或史事的叙述，后而加有按语，征引颇详，给人随手捻来之感，大家风度，跃然纸上。

——知名学者 商传

自清自然无须多介绍。不过大家通常了解的朱自清是写新诗的朱自清，写散文的朱自清，或者不领美国救济粮的朱自清，事实上朱自清先生在古典文学领域的研究也是相当有成就的。上海古籍出版社曾经在80年代出版过《朱自清古典文学专集》，又在98年编定《朱自清说诗》一书，收录了专著《诗言志辨》和论文若干，作为“名家说”丛书的一种，书前还有一篇题为《朱自清先生对古典文学研究的贡献》的序言，可以参看。

《经典常谈》一书是朱先生于上世纪四十年代初在西南联大任教期间写成的。全书分量极小，仅八万余字，最多一个下午就能读完。1942年第一次出版后就颇为畅销，上海的文光书店就重印过好几次，建国后尤其是近年来的版本更是层出不穷。关于这本书，

北京出版社的“大家小书”丛书本前有吴小如先生的《序》，上海古籍出版社的“蓬莱阁”丛书本有钱伯城先生的导读，本无须我来画蛇添足地多作介绍。但是昨天把这本书翻出来又读过一遍，又心生不少感慨，所以还是想拿出来说一说。

首先是朱先生对于“经典”的认识。在序言里，朱先生一上来就说“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。”那么朱先生所讨论的“经典”是哪些呢？“包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读这些书，特别是经、子，得懂‘小学’，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。”但是中国的经典未经整理，总显得难读，怎么办呢？朱先生说，我们需要一种理想的经典读本，采取清代汉学家校勘和训诂的成果，分段、标点、注释并作导读。除此以外，还要想办法启发人们的兴趣，引他们到经典的大路上去。这些对于我们今天推广经典、普及本国传统文化的工作来说依然有积极地借鉴意义。

此外就是全书的编排。我们来看一下本书的目录：说文解字第一，周易第二，尚书第三，诗经第四，三礼第五，春秋三传第六（国语附），四书第七，战国策第八，史记汉书第九，诸子第十，辞赋第十一，诗第十二，文第十三。正像朱先生在《序》中所说的那样，经史子集都齐全了，而以《说文解字》为第一，承袭了清代以来朴学以小学为根基的观念，同时又不视其为经书的附庸，把它提到最前面的位置上来。本书不以经学、史学、诸子学作为纲领，而是以书为纲，但诗、文部分只是用两篇文章来叙述源流。朱先生以治古典文学见长，当时在清华和西南联大授课也都是古典文学的课程，但并未因此在这本书里花很多篇幅去介绍集部的典籍，据朱先生自己的看法，除了因为书太多之外，也因为集部书的问题，不像经、史、子那样重要。而吴小如先生认为全书写的最好的，就是诗、文这两部分，读者可以从中得到一部清晰精到的文学史。这当然是当然也是由于朱先生在古典文学上的深厚功力所致。全书的其他大部分内容，朱先生谦虚地自称，只是“采择近人新说”，自己只是编纂者而已，而所依据和参考的材料，都列在各篇之后。但诗、文两篇之末却没有列出参考资料，只是在文中有零星的引用近人成说，可见这两篇确实是朱先生自己在长期的研究和教学中对古典文学最清晰而简明的梳理和概括。

不得不说的是本书的叙述语言。朱先生本是现代文学史上的大散文家，文章写得好那是有目共睹的（虽然现在有人并不觉得好），在写作这部《经典常谈》时依然保持着平易、轻松、自然的文风。现在同类性质的概论、解题之类的书，千篇一律，毫无个性可言，而朱先生这部书则妙趣横生，几乎每篇都是优美流畅的散文，叙述的方式也不尽相同。比如《战国策第八》，不是一上来就说书名、作者、内容、成书过程之类，而是首先叙述春秋末年到战国时代那段诸侯纷争的历史，由此引出苏秦、张仪两位纵横家的故事，直到最后一段才说：“记载那些说辞的书叫《战国策》，是汉代刘向编定的，书名也是他提议的。……”这完全是一种倒着写的方式，但却可以最大程度地引起读者的兴趣。把文学创作中的布局谋篇如此自如地运用到学术普及读物的写作中来，我们不得不为朱先生击节称叹。

近年来“国学”大热，什么人都敢标榜“国学”，治梵文和印度学的季羨林老先生不知道被什么人封为“国学”大师，佛学也一跃成为“国学”中的主流，真是让人哭笑不得。而朱先生的著作则明确声称：“这部书不是‘国学概论’一类。”为什么呢？朱先生说，“概论”容易让读者感到满足，好像什么都包括进去了，而事实上什么都只有一点儿。而“国学”一词，和外国人所谓的“汉学”一样，又失之笼统。但我倒是觉得，诸位想入“国学”的门，这本《经典常谈》真的是最佳读本，比章太炎、钱穆、曹伯韩诸先生的都好，比起近年来市面上出现的乱七八糟的讲“国学”的书，更是强过千百倍。当然，这部书也只是“一只船”，带读者“航到经典的海洋里去”，而读过这样的书，并不意味着已经接受了经典的训练。更重要的，我们还要继续编撰朱先生“理想中一般人的经典读本”，这就要依靠广大文史工作者的努力了。比起那些空谈心性的大师，他们才是“国学”的功臣。

与市面上此前流行的版本相比，本书系的几个特色：1，大师精品：文化名家历经半个世纪而熠熠生辉的好书，是年轻人了解中国历史文化的首选读物。2，增补内容：

增补作者相关文章或名家评论文章，比其他社版本大大增值，多是各版中文字最全的版本。3，定价低廉：

回馈年轻读者朋友，单本定价最低至10元。另按：新浪微博上有一个网友说这套书很好，就是从书名很蛋疼。这需要说明一下，在新时代下提倡国学，此国学者，国民之学也；非国君之学。这跟梁启超说二十四史不过帝王将相之家史，需要变为全民之史学，意思差不多。我在做选目时，凡是有意识形态气息、教条主义的书，一概不收，所收的书都是有独特个性的作品。

朱自清先生是我国现代文学史上的散文家、诗人、教育家，也是研究古典文学的学者。《文艺常谈》将朱先生散见于《新诗杂话》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等书中有关诗歌、文学、语文教育等方面的文字，辑为《文艺常谈》，希望《文艺常谈》对年轻的朋友们了解与欣赏中国文艺有所助益。

他说文学有三种性：一是懂得性，就是要明白。二是逼人性，要动人。三是美，上面两种性联合起来就是美。这里并不特别强调文学的表情作用，却将达意和表情并列，将文学看作和一般文章一样，文学只是“好”的文章、“妙”的文章、“美”的文章罢了。而所谓“美”就是明白与动人，所谓三种性其实只是两种性。“明白”大概是条理清楚，不故意卖关子；“动人”大概就是胡先生在《谈新诗》里说的“具体的写法”。

普及大众，贴近一般读者

帮朋友买，朋友喜欢。

觉得现在的学生应该多读写这种清末民国时期写的书，那种文化积累是今天的人很难达到的

很喜欢，这一系列基本都买了，正在慢慢学习。

不错的一套书。值得买。挺好

[跟大师学国学：文艺常谈 下载链接1](#)

书评

