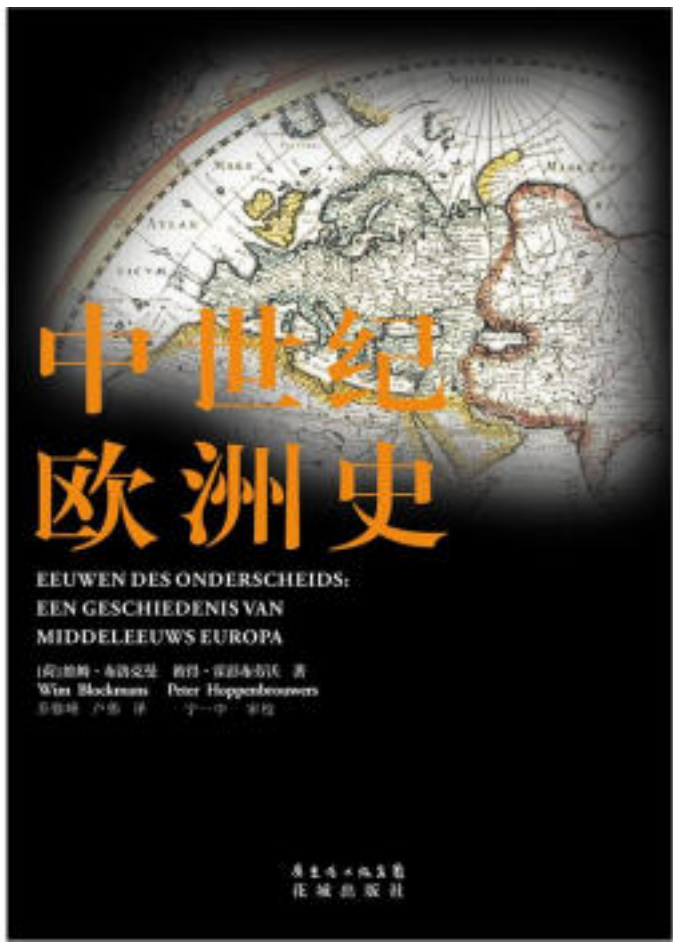


中世纪欧洲史



[中世纪欧洲史_下载链接1](#)

著者:[荷] 维姆·布洛克曼，彼得·霍彭布劳沃 著，乔修峰，卢伟 译

[中世纪欧洲史_下载链接1](#)

标签

评论

书暂时还没看，不过印刷纸张排版都无可挑剔，也能丰富我们知识。

还是比较好的一本关于欧洲中世纪的书籍。

欧洲史……中世纪，吸引人……

想了解欧洲历史，这本书必读，良心推荐，好评！

很专业，很值得一读，中世纪并不是想的那么黑暗

书不错，运送货物的速度也挺快的，京东商城买书挺方便

一直从京东选购各种商品，迅捷，便利！值得信赖。

非常好，但写十个字才能评价这种要求很白痴。

购买方便,配送比较快.

看了权力的游戏后，对欧洲中世纪史产生了兴趣。此书可以一读。

非常好非常好非常好非常好…

书挺好看的有意义啊

非常棒的书，一定好好拜读～

还不错，下次还要买，不错的东东………支持，加油………

书的质感不能更好，内容充实，值了

送货快包装好价格可以效果不错

好………

送货速度很快，好！

到货快，包装好，一点损坏都没有

还可以，有点看不懂

简单易懂的入门读物～很好

很专业的书，不错不错

看看，了解了解，学习学习。

历史，以史为鉴

儿子很喜欢！值得一看哦！

快递员认真负责

可以。。？。。？

正版，纸张很好

这本书评价比较高！

很好，快递很快

很值得一看0……………？

有时间就看，

儿子喜欢的

还不错。

非常喜欢

不是一半的烂，受潮了，因为便宜，所以忍了字大，但纸张太薄，能看到一团漆黑，眼睛不好的人，最好别看了。原本大字本是方便阅读的，没想到纸张太差，反而让人看着费劲。不如早年间那些大字的书，那些书不光字大，还黑，不用放大镜看，主要是纸张也厚实。白花了钱，真是有些不值。建议大家以后还是选择好的出版社，书也是商品，也有信誉，得选择厚道的出版社。虽然有些注释和拼音，但也没有多大意义，影响视线。希望有人能够改写成白话文，让小说水平的人都能看懂。最好是找些文字比较好的。看了之前的评论才买的，但被误导了。指点，探寻伏脉千里之草蛇灰线，可窥心灵史之起伏跌宕，可窥作家的忧患心、现实感，勾绘出历史运行轨迹；倘若你世

非常好

不错滴

很不错

非常棒

感觉很质量一般，封面不符，纸张很薄，

可惜是平装本，像这种重大历史题材的书应该用精装的

挺好

蛮好

期待

好

[illegible]

h h h h h h h h h h h h h h h h

市面上的中世纪历史=

于通史而言是很不错的书，有自己的见解，提出中世纪非黑暗时期，而是对欧洲近现代进程的发展有极大的埋伏与推动作用。虽然通史的局限是不能深入，点到即止，但全面的视角无疑是一次愉快而有思考的阅读体验。

非常好，非常好，非常

买错了，就不退了，有空看看。

不是很流行，不过有其独特的地方。

非常好 长知识了！！

不是欧洲中世纪史，是不错的书

19世纪的文学史学者将典雅爱情整合成一个总体概念。它有两特征。一是传统角色的颠倒，改由男性为女性服务；一是道德水平的提高，可使双方（尤其是男性）变得更为高尚。男性要为爱忍受磨难和羞辱，做出自我牺牲和英勇壮烈的举动。如果他能坚持下来，便可以品尝到爱情的欢乐。
典雅爱情可能是一种规则复杂而又不时穿插情色的游戏。据文学文本描述，宫廷里的典雅爱情会包括猜谜问答之类的室内游戏，如“爱情法庭”（law courts of love）和“辩论游戏”（jeux partis），参与者根据提出的问题依次为某个观点辩护。问题大多为诱导性的，例如：“如果你爱的淑女愿与你共度良宵，但又不能抛弃她那老朽的丈夫，你愿意先来还是后来？”
这些粗俗的内容显然与基督教的婚姻伦理背道而驰，但关于温文尔雅和典雅爱情的观念却也塑造了一个“乌托邦”，与中世纪阴冷无情的城堡生活形成了鲜明的对比。这从对待女性的方式上就能看出来。理想的贵妇形象是根据“外在美是心灵美的反映”来塑造，说明当时上流社会男性对女性的态度是矛盾的：女性是天生的弱者，但也可以成为道德楷模。当然，偶尔也有贵妇成为强者，例如当上王后，或成为代幼主摄政的太后。不过，即便是后一种情况，也有男人在幕后操纵一切。一般来说，女性拥有或将来能继承的土地和财富越多，就“越有可能被男性亲戚或权贵控制”（Stafford语）。即便不认可这种说法，也不得不承认，就连中世纪的贵族妇女也享受不到现代西方的个人自由。她们年轻时不能随便与异性接触；有些则终身未婚，在女修道院中度过余生；结了婚也要服从丈夫的意愿。单就法律自由和行动自由而言，最幸福的女性当属无需再婚的老年寡妇。
男人强于女人，生来就要做主人。这个观念根深蒂固，引出了关于婚前和婚外关系的双重标准。典雅爱情、追求无法得到的女人，成了贵族家庭长子以外诸子发泄情感的渠道。他们在继承权上处于劣势，不能像父亲和长兄那样风光，只能盼着缔结良缘或立下赫赫战功。他们怀着这种期待，在城堡间穿梭游荡，向权贵（比如他们的领主）的妻子和女儿倾诉衷肠。游侠骑士追求贵妇，也与封臣向领主尽忠相类。典雅爱情背后也隐含着底层贵族的期冀，他们希望凭借自己的武艺在欧洲大小宫廷中谋得一席之地。因此，典雅爱情“根本上是男性创造出来的，隐含着男性的梦想”。
12~13世纪有三种新文学体裁展现了宫廷文化和典雅爱情，即武功歌（ce，字面意思是“歌颂英雄事迹的诗歌”）、宫廷诗（courtly lyric）和骑士传奇（）。武功歌是一种史诗，主要歌颂个人的英雄事迹，题材通常取自

查理曼时代。从社会历史的角度来说，早期的武功歌意义最大。例如，《康布雷的拉乌尔》作于12世纪末，描绘了法兰西北部封建贵族的理想形象，内容血腥，涉及到封臣体系快速发展时期的忠诚问题。这些史诗也反映了当时新兴的多愁善感倾向，似乎与骑士的坚强性情相悖。贵妇听到心爱的丈夫战死疆场，心碎昏倒，但在场的那些嗜血成性的骑士又怎会留下眼泪？不过，这种多愁善感在最早的武功歌《罗兰之歌》（约1120年）中就已经存在，该诗讲查理曼的一位大将在与巴斯克人作战时血洒疆场。宫廷诗有时也称行吟诗人之歌，满是多愁善感的语调。10~11世纪西班牙的阿拉伯人和莫扎勒布人的文化是它的一个源头。这种诗的主题、韵律和音乐都源自阿拉伯文化，连“行吟诗人”（troubadour）一词也可能源自阿拉伯语“”，意思是“用诗歌唤起情感”。其他源头还包括基督教的赞歌以及罗马诗人奥维德（Ovid）的爱情诗。从这些源头中衍生出了一种形式严谨、包含新世界观的诗歌，主要出现在普罗旺斯和法国南部，尽管也不乏色情诗，但还是以崇拜女性为主，视爱情为内心冲突之后达到的道德完善之境。13世纪法国南部欧西坦语（Occitan）的宫廷诗反映了当地对法国国王和教皇的抵制，因为法国国王有意吞并南方，而教皇也想消灭“异端”卡特里派（。这些诗歌也影响了其他地区的宫廷诗，如西西里岛（又由此影响到了13~14世纪的托斯卡纳[Tuscan]诗人）和德意志。13世纪德意志有两位伟大的情歌诗人，分别是瓦尔特·封·德尔·福格威德和乌利希·冯·列支敦士登（）。骑士传奇则糅合了武功歌和宫廷诗，将现实世界理想化，充满了色情的、神秘的宗教象征。今天的读

荷兰人写的，参考资料很充足，就是感觉好乱

看过了之后才买的，用来随时翻翻。

经典之作，得慢慢细读，需要耐心

商品非常不错，这次购物十分满意

还行，比其他同类的书有意思

一朵木兰在秋风中暗自凋零。韶华凋，木兰看成了遮不住的伤。
但跨越过那痛苦的结局，她和他的故事亦如琉璃一般美丽。
那年，行到水穷处，坐看云起时。是什么时候，这句话犹如那朵清雅木兰在她心中缓慢绽放？又是什么时候，她的笑靥深深印在他的脑海里，消不掉，忘不了。虽然落了个生离死别的结局，但我想，若是有一日她午夜梦回，她还是会笑吧。她在那个最美好的年华里遇见他，爱上他。遇上他，是她的劫，这场情劫虽痛苦，却也美丽异常。

郭襄，天涯思君，念念不忘

他是江湖人知的神雕大侠，而她，郭襄，永是那个天真可爱的少女。虽到最后，又是一对离人，一场离别，却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。

“问世间、情为何物？直教生死相许。”

那年，一笑倾人国，再笑倾人城。是什么时候，那三枚金针，三个诺言，三个心愿，已然使她爱的无可自拔。又是什么时候，烟花灿烂已然散去，但灯火阑珊处的那个笑脸，亘古不变，哪怕似水流年。我想杨过一定不知道，那三枚金针，三个诺言，伴她多年孤独寂寞；那三个心愿，三份礼物，苦做了那天真少女半生追随……美丽如她，可爱如她，可她的幸福在哪里？寂寞冰雪，横绝峨眉顶。错过十六年后的郭襄一定是杨过此生最大的遗憾。不知多年后，当他和小龙女双双练剑时，是否会想起他们初见时，她的莞尔一笑，道：“我姓郭，单名一个襄字。”又不知他是否会想起，少女郭襄为他天涯思君，念念不忘。

他们的遇见，是一个美丽的开始，也是一场错误的邂逅，却不得不承认，她的青春绽放在了她十六岁那年的冬天；却不得不承认，再痛苦的结局也遮盖不了她的美丽；却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。龙葵，千年等候，一生追随

他，千年之前曾是天界无人可挡的飞蓬将军；也曾是姜国的龙阳太子，她的皇兄；如今，他只是戏游人间的当铺小伙计景天。他已辗转人世几个来回，而她千年追随，两世牵挂，却不曾改变。

六月初六，一声喟叹，化为剑魂。她跳下去的时候，还是那么美，正如千年之前一样。烈火焚身之苦已然忘却，铭记住的却是那一句“兄妹情深”。他们十几年的陪伴，是一段美丽的时光，是一段短暂的相知。然世事无常惹人伤，这陪伴相知之后却是那漫长煎熬的千年等待。

我想，当她踏过奈何桥之前，她的手中一定紧握着那袋向阳花籽，她会将这些花籽种在她所生活的地方。她会在很远的地方想着她的哥哥，在阳光最灿烂的时候，在花开得最美的时候。林月如，莫失莫忘，入骨相思

那一天，地面摇晃，碎石飞溅，锁妖塔内，生死攸关。她能为逍遥做的最后一件事就是放手。还记得曾经吗？那些属于他们的点点滴滴。

一招无赖下流的“妙手回春”，一次斩杀蛇妖的不离不弃，一场为他舞起的“红色蒲公英”，一串为他系上的“莫失莫忘铃”，一声“恶女”，一声“臭蛋”，一句“吃到老，玩到老”的诺言，一根石柱打碎了的天灵盖，一场锁妖塔中的生离死别，一段感人至深的感情，一个用生命去爱的人……

给他的爱一直很安静，她用自己的性命换得了他们的幸福，她亦是用她自己的一生，殉给了她心中的那个李逍遥。

遇上了，是喜是悲。爱上了，是福是祸。但无可奈何，若有来生，她还是愿遇上他的，这异常美丽的痛苦，她，终究是放不下的。

若曦，一眼之念，一念执着，穿越一场为一人。即使在另一个世界，爱也会一直持续。

襄儿，天涯思君，念念不忘，宁负年华不负君。即使他已与他人相守，等待也会一直继续。

龙葵，千年等候，一生追随，寂寞痛苦化剑魂。即使千年等候换得几月相守，坚持也会一直继续。

月如，莫失莫忘，入骨相思，情深缘浅空相对。即使你已葬身塔底，想念也会一直继续。

不是每一次暮然回首，都可以看到灯火阑珊处的那个人。但痛苦之余，依稀可以看到灯火交辉下曾经侣人的身影，如何不美丽？

能在悲伤中感受回忆的快乐，能在痛苦中感受相识的美丽，足矣。

若无花谢，怎看花开？若无昏醉，怎尝美酒？若不经历痛苦，又怎现那动人的美丽……痛苦与美丽，互相而已。其实，痛苦也美丽。

好书。感兴趣的就买吧，翻译没的说，就是好，精品。

有人推荐了这本书，粗看了下觉得很合我意，就买下了
中世纪末的欧洲是怎样令人折服地赶上了文明程度远远领先于自己的亚洲？维姆·布洛克曼和彼得·霍彭布劳沃指出：其中一个最关键的因素在于，随着罗马帝国的衰亡，导致了欧洲后来始终无法摆脱的极端政治破碎局面，而它恰好促进了知识自由传统在西欧的发展，为后来几个世纪的科学与政治变革奠定了基础。都市社会的形成也是这种独特传统得以发展的必要因素。

两位作者试图描绘中世纪生活的方方面面，地域覆盖全欧，远至今天的土耳其边界，时间横跨一千二百多年。涉及的各种论题包括野蛮人迁徙、都市扩大、君主政体、宗教改革、十字军远征、贸易、黑死病和中世纪的知识和文化生活等，并对中世纪社会形成、发展和转换方向背后的驱动力进行了探索。

儿子买的，开卷有益，读书最好

[荷]维姆·布洛克曼，彼得·霍彭布劳沃写的的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。中世纪欧洲史，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读跨越十二个世纪漫长时光的权威性著作，全面展示欧洲重大转折点的中世纪。阅读了一下，写得很好，中世纪末的欧洲是怎样令人折服地赶上了文明程度远远领先于自己的亚洲维姆布洛克曼和彼得霍彭布劳沃指出其中一个最关键的因素在于，随着罗马帝国的衰亡，导致了欧洲后来始终无法摆脱的极端政治破碎局面，而它恰好促进了知识自由传统在西欧的发展，为后来几个世纪的科学与政治变革奠定了基础。都市社会的形成也是这种独特传统得以发展的必要因素。两位作者试图描绘中世纪生活的方方面面，地域覆盖全欧，远至今天的土耳其边界，时间横跨一千二百多年。涉及的各种论题包括野蛮人迁徙、都市扩大、君主政体、宗教改革、十字军远征、贸易、黑死病和中世纪的知识和文化生活等，并对中世纪社会形成、发展和转换方向背后的驱动力进行了探索。内容也很丰富。一本书多读几次，宫廷文化通往上流社会的新准则骑士册封仪式上会有一些道德说教文，灌输新的骑士道德，主要涉及骑士的生活方式。还有一些全新的文学体裁宣扬骑士道德，成了所谓的宫廷文化（）的一部分。–宫廷–是指君主或诸侯的宫廷，他们自视为新兴的骑士阶层的领袖。骑士道德规范的核心为–温文尔雅–（）。这个概念很模糊，相关研究主要是从文学史角度进行的，但它也包含着一种特定的行为规范，其目的在于缓解矛盾，避免公开攻击和世仇争斗，尤其针对暴力环境中成长起来的年轻人通过获得–荣誉–来谋求宫廷高位。这些行为规范起初为一套礼节，其中大多数仍被西方文化视为良好举止，如中古德语格言–不要像农夫那样吃饭时吐痰–。骑士不仅要身强体壮，了解世道，还要拥有更高的美德，如忠诚、纯洁、节制、荣誉感、慷慨、扶持弱小等。其中最重要的可能就是–荣誉–，与之相对的是–耻辱–。荣誉属于社会地位较高的人，但也可以通过英雄事迹获得。作战勇敢（古法语作）当然是骑士的基本素质，而宫廷文化不仅要求勇武，还要为崇高的目标而战。只有在服务于他人（最好是一位基督教的贵妇或诸侯）时获得荣誉，才有望得到尊重，赢得典雅爱情（，法语为），实现个人的拯救，否则一文不值。19世纪的文学史学者将典雅爱情整合成一个总体概念。它有两大特征。一是传统角色的颠倒，改由男性为女性服务一是道德水平的提高，可使双方（尤其是男性）变得更为高尚。男性要为爱人忍受磨难

中世纪欧洲史很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物

不想评价不想评价不想评价不想评价

非常满意，五星

这本书完全换个包装就能够按照典藏书的价值卖 物超所值的好东西 也是我想要的

欧洲史我想了解了解，一直不明白宗教信仰的魅力。这本书比较难理解。也许是文化差异读的时候都有点乱

一直很喜欢，终于买到手了，很好

还没开始看 翻了下感觉不错

看了还不错 看了还不错

好书，很好读，很使用，买吧。
这部看似很小的书，却是一部可分可阖可拆可接的大书。然而其材料背景，却有其碧海掣鲸的历史大场面在，自有其云蒸霞蔚的人文景观在。所以能吸引你去从容涵泳，放眼考量，步入其中则如渡云海，如观沧海，自有一番难忘的无限风光，这就是小中见大的阅读效应。进一步说的每章每节，皆自成段落，自有中心，自有布局，自成独步范围，有门户可接纳不循序而入的观览者。你若好整以暇，顺序读之，可依据书中的指点，探寻伏脉千里之草蛇灰线，可窥心灵史之起伏跌宕，可窥作家的忧患心、现实感，勾绘出历史运行轨迹；倘若你世务丛脞，劳人草草，或偶然掠读，或随意抽读，或竟破卷检读，亦可睹一段山阴道富春景，可见别有洞天之旖旎风光。一部知识性、导读性的著作能具有这样大的可读性，是很值得我们玩味的。
这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。
开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？
本册《历代笔记概述》为该丛书之一。
笔记这种体裁，汉代已有，如班固的《白虎通义》（一名《白虎通德论》，简称《白虎通》）、应劭的《风俗通义》（简称《风俗通》），实际就是考据辨证类的笔记。《白虎通义》虽为讲说五经而撰，但分题立论五祀、社稷、礼乐等等，解释甚详，各具系统，可藉以了解古代的政教制度，和一般的经传注疏不同。《风俗通义》则分门别类地论述事物，如其中的愆礼、过誉、十反等篇，就事论人，颇似《世说新语》的人物品评

喜欢欧洲史，对中世纪史尤为感兴趣的童鞋不妨看一看。

行文很严谨，一本好书，分析中世纪的欧洲很到位。

欧洲史就得欧洲人写

中世纪欧洲史，不错的书

书是大开本的，值得一读。

中世纪欧洲历史，不错的书啊

简单翻了一下，内容很全，但是不够详细呢。将就看吧，

专门讲中世纪欧洲，翻译的，不错，国人写的中世纪史实在不敢恭维，只能看这个翻译的版本

书很不错，内容详实可靠，初级读者看起来不错

书不错.虽然很薄，但是涉及面还是很广的

不错的图书不错的图书

从出版社，到翻译者，将就看吧，书本身是不错的。。。教材

有待和其他著作比较。 . . .

中世纪欧洲史hk好看

看了些，印刷和翻译都还不错

[中世纪欧洲史_下载链接1](#)

书评

[中世纪欧洲史_下载链接1](#)