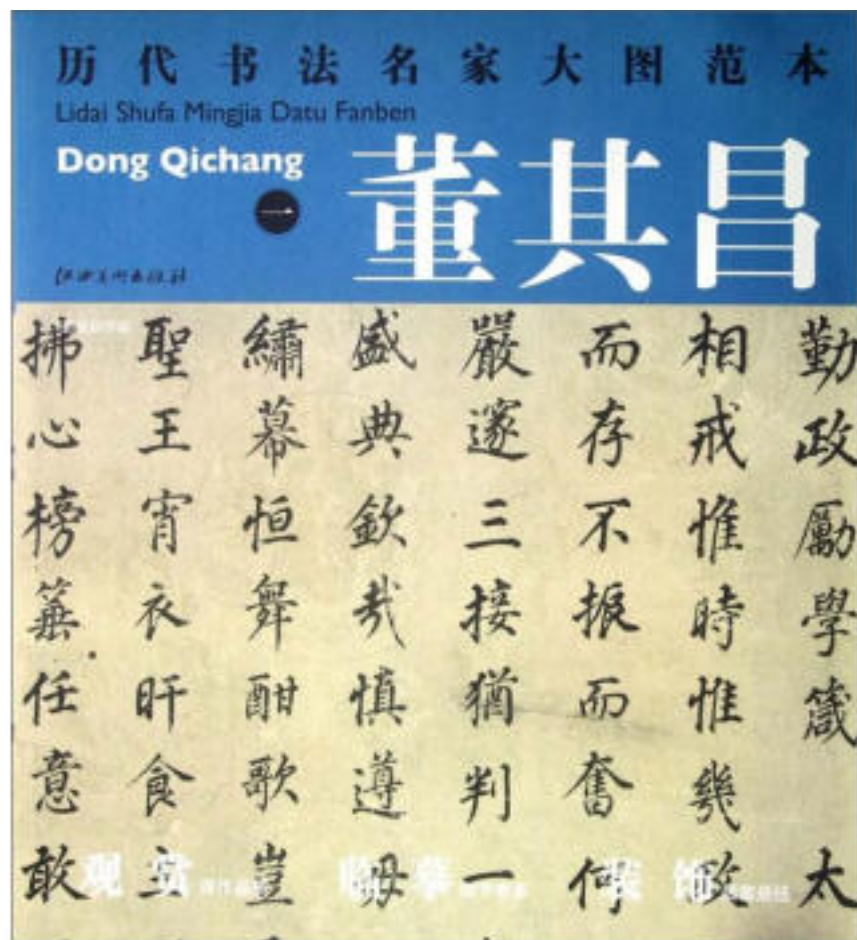


历代书法名家大图范本·董其昌（1）：勤政励学箴



[历代书法名家大图范本·董其昌（1）：勤政励学箴_下载链接1](#)

著者:杨东胜 编

[历代书法名家大图范本·董其昌（1）：勤政励学箴_下载链接1](#)

标签

评论

很好的字帖

印刷好！

董其昌的字不错，印刷精美，很好的字帖。董其昌楷书勤政励学箴轴董其昌楷书勤政励学箴轴[1] 董其昌楷书勤政励学箴轴 明 纸本 楷书 纵214.5厘米 横61.8厘米 董其昌（1555—1636年），字玄宰，号思白，华亭（今上海松江）人。以进士官至礼部尚书，富收藏，精鉴赏，为明代晚期的画坛领袖，松江画派的创立者。书画集历代名家之长，各有新创，并以“南北宗”理论，对清代艺坛产生了重要影响。董其昌书法创作以行草最多，造诣最高，然其楷书造诣颇深、具相当功力。此卷是其楷书书中的精湛之作，传达出淡雅萧散的逸韵 董其昌楷书《勤政励学箴》。纵观此楷书轴，不失为一件以秀美典雅为基调、博采众美、略呈“拙”趣而具有自家面目的集大成之作，笔法圆熟，点画精到，结体端庄，从中可以品味到成熟颜体结体宽绰、雍容大度的富态之美，体现了董其昌深厚的书法功力。

董其昌（1555-1636）明代书法家、画家。字玄宰，号思白、香光居士。南直隶松江府华亭（今上海松江）人。万历十六年（1588）进士，官至礼部尚书，卒谥文敏。工书法，自谓于率易中得之，对后世书法影响很大。以行草书造诣最高，他对自己的楷书，特别是小楷也相当自负。董其昌虽处于赵孟頫、文徵明书法盛行的时代，但他的书法并没有一味受这两位书法大师的左右。他的书法综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派，其书风飘逸空灵，风华自足。笔画圆劲秀逸，平淡古朴，用笔精到，始终保持正锋，少有偃笔、拙滞之笔；在章法上，字与字、行与行之间，分行布局，疏朗匀称，力追古法。用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙。书法至董其昌，可以说是集古法之大成，“六体”和“八法”在他手下无所不精，在当时已“名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之”（《明史·文苑传》）。一直到清代中期，康熙、乾隆都以董书为宗法，备加推崇、偏爱，甚而亲临手摹董书。致使董书风靡一时，出现了满朝皆学董书的热潮。一时追逐功名的士子几乎都以董书为求仕捷径。在康熙、雍正之际，他的书法影响之深，是其他书法家无法比拟的。

[历代书法名家大图范本·董其昌（1）：勤政励学箴_下载链接1](#)

书评

[历代书法名家大图范本·董其昌（1）：勤政励学箴_下载链接1](#)