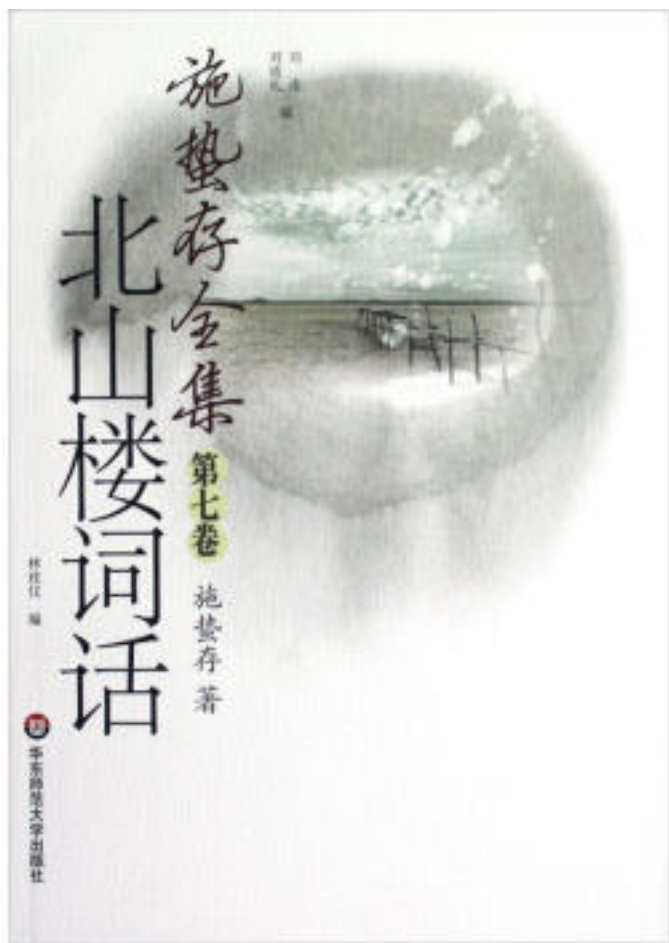


施蛰存全集·北山楼词话



[施蛰存全集·北山楼词话_下载链接1](#)

著者:施蛰存 编

[施蛰存全集·北山楼词话_下载链接1](#)

标签

评论

装帧排版和封面设计都是烂中之烂，简直不可想象，对不起内容呀

施先生全集之一，本是好书，但华师版装帧排版都不好，遗憾!

施蛰存先生是作家，也是学者，词学方面更是用力甚深。全集中这本北山楼词话汇集了他在词学方面的全部论著，许久没有看到的宋花间集、清花间集两部选集也囊括在内，值得夸赞。编选整理者是台北林玫仪女士，亦是词学名家。但书中错字发现了不少个，此其短处，又排版不疏朗，不如分成两册为宜。

纸质印刷一般

这本书有点专业哦

不错不错，很好!

东西很好哦，用起来还不错

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分

评价大于100元的订单可以获得20个京豆

非常期待的著作，值得细读。

老先生的大著，期待了很久，值得购买

施先生的文字和风骨都值得钦佩

老一辈的学者所涉猎的真广泛

施蛰存全集·北山楼词话

高山仰止，慢慢学习吧。

施先生的全集，华东师大出版的这十卷终于收齐，了却心愿。

华东师范大学出版社出版的“施蛰存全集”的封面设计已经被人吐槽过上千次，这次我就不说了。

说说全集分册之一，这本“北山楼词话”，98.9万字的内容被压缩在一本厚达764页的涂胶平装本书里，内页正文字号比其他书的注解字号还小！既然金石卷能出两册，散文卷能出四册，词话卷为什么不能分两册出版？看本书的定价，也不像是为读者省钱的样子嘛～

一套施蛰存全集，被施先生生前的工作单位--华东师范大学的出版社搞得人预哭无泪，封面设计差！内页版式差！！一些垃圾“畅销书”倒让你们搞的美轮美奂，何不改名吃饭大学出版社？

送货及时！

大家著作，值得收藏阅读

实在印得不好，像盗版书，同样是华师大的书，品味差别太大。

很好。

这是施先生关于词学的文字全集。先生是词学创办人，当年拟的刊例多么纯粹，让人看了钦佩。除了先生的文章，还有词选、辑佚等。缺点是太厚重了，看起来不方便。

冲着内容去的，不知编辑的如何，就纸张言，实在不好，太薄了

正版

好

《台静农全集》共11卷13册，160余万字，32开，布面精装，全套定价480元。本书精心选编了体现台静农小说、散文和诗歌创作实力，反映台静农学术研究全貌，展示台静农文献整理和编辑水准等几方面突出成果的作品，同时收入台静农往来书信，编辑了台静农年谱，力求达到精华不漏的目标，读者呈现出一个完整、全面的台静农。所选编的文字，皆依据台静农著作手稿、最初发表的报刊、初版本、通行本汇校而成，涵盖台静农的文学创作、学术研究、文献整理等诸方面。

《台静农全集》包括自编集和集外文：其中自编集收入作者生前印行或编定的集子，有《建塔者》、《地之子》、《龙坡杂文》、《白沙草龙坡草》、《静农论文集》（上、下）、《中国文学史》（上、下）、《关于鲁迅及其著作》、《淮南民歌集》；集外文收入作者自编集之外的全部文字，包括《台静农遗稿辑存》《台静农往来书信》《台静农年谱简编》。

一、第一感悟：

创业需要激情与兄弟或朋友；创业次数越多，能一起创业的兄弟或朋友越少，激情也减弱（钱多导致的），所以创业者成功后大多都做创业投资了（“钱生钱”比实业容易）。

二、第二感悟：成功CEO没有秘诀，仅有

1、看其专心致志的能力和在无路可走时选择最佳路径的能力（把事情搞砸后，你必须做得事）2、创业挣扎（不要抗下所有责任、坚持就有转机【不抛弃、不罢手】）

3、必须实话实说 三、其他：一些认识或技能：

1、解聘员工、高管；2、降职朋友；3、笨方法最有效；4、人最重要；5、领导亲自培训很重要；6、产品经理就是创业者，需要很多沉淀；7、从朋友那里挖人就是放弃朋友；8、一山不容二虎（给每个人独立发展的环境）、公平待遇、绩效管理与员工反馈；

四、摘录：

对创新的科技公司而言，当务之急是研发产品。这个产品的功能至少要比现有市场上的同类产品强10倍。如果只是略胜一筹，那就不足以吸引大批的客户立即使用你的产品。在此基础上，抓紧时间抢占市场。你的公司能研制出功能强大的新产品，别的公司也可以。因此，你得抢在别人前头占有市场。说实话，很少有哪家公司的新产品能做到独占鳌头，所以，赶在竞争对手前面占有新的市场份额就成为关键。

施蛰存，名德普，中国现代作家、文学翻译家、学者，原华东师范大学中文系教授；常用笔名施青萍、安华等；1926年创作《春灯》、《周夫人》，其小说注重心理分析，着重描写人物的意识流动，成为中国“新感觉派”的主要作家之一；施蛰存的工作可以分为四个时期：1937年以前，除进行编辑外，主要创作短篇小说、诗歌及翻译外国文学；抗日战争期间进行散文创作；1950年—1958年期间，主要翻译外国文学作品；1958年以后，致力于古典文学和碑版文物的研究工作；1993年被授予“上海市文学艺术杰出贡献奖”。2003年11月19日，施蛰存在上海逝世，享年99岁。

《施蛰存先生编年事录(上下)(精)》(作者沈建中)是关于现代学者施蛰存先生最详实的个人传记，按年编排，每年内按时间纂辑施先生的主要经历、与施先生有关的社会大事与人物，与施先生没有直接关联的社会大事则列于本年之末。

施蛰存，名德普，中国现代作家、文学翻译家、学者，原华东师范大学中文系教授；常用笔名施青萍、安华等；1926年创作《春灯》、《周夫人》，其小说注重心理分析，着重描写人物的意识流动，成为中国“新感觉派”的主要作家之一；施蛰存的工作可以分为四个时期：1937年以前，除进行编辑外，主要创作短篇小说、诗歌及翻译外国文学；抗日战争期间进行散文创作；1950年—1958年期间，主要翻译外国文学作品；1958年以后，致力于古典文学和碑版文物的研究工作；1993年被授予“上海市文学艺术杰出贡献奖”。2003年11月19日，施蛰存在上海逝世，享年99岁。

《施蛰存先生编年事录(上下)(精)》(作者沈建中)是关于现代学者施蛰存先生最详实的个人传记，按年编排，每年内按时间纂辑施先生的主要经历、与施先生有关的社会大事与人物，与施先生没有直接关联的社会大事则列于本年之末。

中华人民共和国成立后，他任教于上海华东师范大学中文系（1952年）并加入了中国作家协会。

因言获罪、因文罹难，上海的老作家施蛰存被打成右派还因为他的一篇文章《才与德》。这篇文章引历史典故说明“乱世”以“才”取人，只要真有能耐，即便是鸡鸣狗盗之徒也可以任用；而“盛世”用人可以注重“德”。那么新中国当然是“盛世”，共产党员都是有“共产主义道德”的有德之人，应该是很好的。但事实上还有品德坏的干部影响党的形象；同时他认为“老子打过游击”，这是“功”，不是“德”，有功可酬以利禄，何必以位？仅有德而不了解业务，恐怕也不顶事。所以文章最后还是归结到呼吁“不拘一格用人才”上面。于是他因“乱世说”、“才与德的谬论”而被打成右派。批判他，还挖出他的历史旧账——他曾被鲁迅命名为妄想在对立的斗争中保持中立的“第三种人”。而如今呢，“历史给他提升了一级”——“第三种人”变成了第二种人：反对共产党、反对社会主义的第二种人。这就是姚文元的大手笔。

在反右、文革中，姚文元的大手笔是许多人见识过的。当一干大文人小心翼翼不敢写文章、偷偷用寓言曲折抒发情怀的时候，姚文元出来了，文章写得雷霆万钧、煞有介事、危言耸听，故弄玄虚又生动活泼，看那文章可以感觉到，他写的时候一定非常过瘾。有学者粗略统计，仅在反右运动中、在上海范围内，姚文元批判过的作家就有王若望、徐懋庸、施蛰存、许杰、徐中玉、鲁莽、流沙河等人。

姚文元关于施蛰存的奇文两例。其一，开篇横扫一大片式的：“自从右派分子向党发动进攻以来，他们就把最大的仇恨倾注在共产党头上。不论是储安平的“党天下”，葛佩琦

的“杀共产党”，徐仲年的乌鸦啼，施蛰存的“才与德”……不管有多少花言巧语，其剑锋都是对准了党的领导。”（《对党领导的态度是辨别右派分子的试金石》）其二，生动泼辣式的：“如果说，施蛰存是用阴险的冷箭射向共产党，徐仲年是用仇恨得发抖的手握着刀砍向共产党，那鲁莽就是在地上大爬大滚披头散发用流氓手段扑向共产党和靠近共产党的民主人士——这是一种向党进攻的新的战术。”（《鲁莽耍的是什么把戏》）曾有人回忆姚文元小时候写作文，被他的国文老师笑评为：为了追求文章效果（感人或惊人），写一篇作文，就要写死一个人。这倒像是一个隐喻或谶语？此时的姚文体煽惑性已不可小觑了。那个原来见到施蛰存总是恭恭敬敬唤一声“施伯伯”的姚蓬子的儿子，已是被张春桥赏识的大笔杆子。他定了批施蛰存的调子，后来人或认同，如翻译家王道乾的“正像姚文元同志说的，施已从“第三种人”转变为“第二种人”——反社会主义的人”，或者像文艺理论家以群进一步发展姚观点，说施蛰存其实也并没有“做定”第三种人，“他二十余年来一贯”做定了”的倒是反对共产党、反对社会主义、反对无产阶级文学的第一种人”。当时人人都要表态，巴金等作家也曾联名撰写批判文章；施蛰存的同事、学生纷纷检举揭发施蛰存的种种“罪行”。他也因此告别文学创作和翻译工作，转而从事古典文学和碑版文物的研究工作。

20世纪80年代，由于现代主义思潮的重新涌入中国，他的文学创作才又重新开始受到重视。

已刊行的短篇小说集有《上元灯》、《将军底头》、《李师师》、《梅雨之夕》、《善女人行品》、《小珍集》，散文集有《灯下集》、《待旦录》，还出版了一些学术著作和大量译作。

施蛰存以写心理分析小说著称，着意描写人物主观意识的流动和心理感情的变化，追求新奇的感觉，将主观感觉融入对客体的描写中去，并用快速的节奏表现病态的都市生活，成为中国“新感觉派”的主要作家之一。早在三十年代，他就是中国最有影响的心理分析小说家，并且通过他主编的三十年代最大的文学刊物之一《现代》，培植出中国现代文学最成熟最完善的现代派，使现代主义进入中国现代文坛并形成气候，造成中国文坛现实主义、浪漫主义、现代主义三足鼎立的现象——施蛰存在中国文坛的地位和对中国文坛的贡献是不能低估的。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东

到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

[施蛰存全集·北山楼词话_下载链接1](#)

书评

[施蛰存全集·北山楼词话_下载链接1](#)