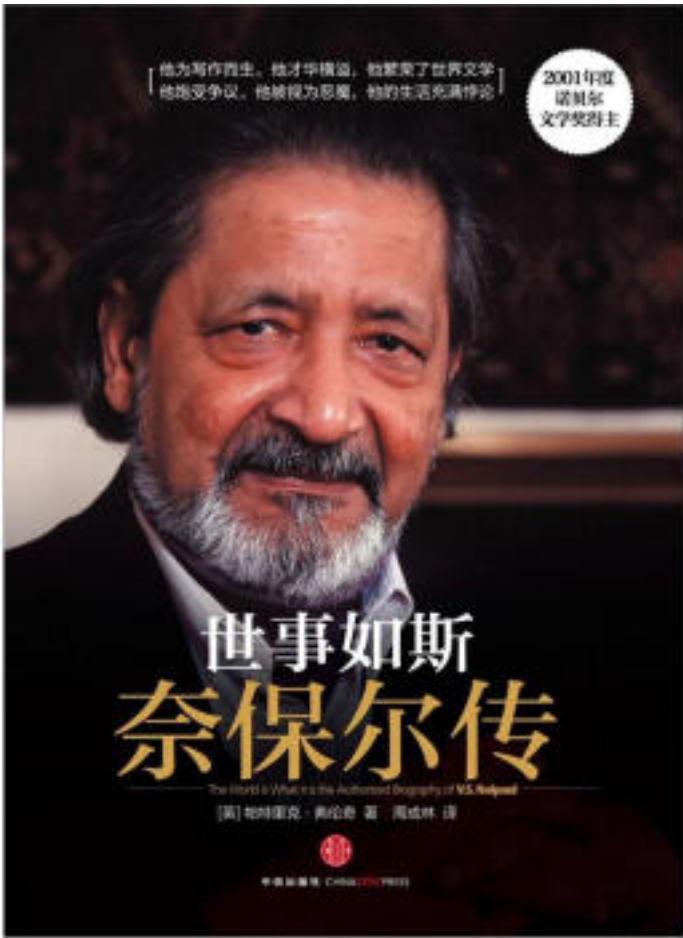


世事如斯：奈保尔传



[世事如斯：奈保尔传_下载链接1](#)

著者:[英] 帕特里克·弗伦奇 著，周成林 译

[世事如斯：奈保尔传_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢的，自然喜欢。不熟悉的，当然不了解。

这样的文笔，醉了，喜欢：月黄昏，从学校回到家里，我经常从叔父家的二楼书斋眺望对面的小山。夕照辉映下的翠绿的山腰，恍如在原野中央竖起的一扇金屏风。

看看到底作家是如何写书过作家生活的

书本身不错，但没塑封，很脏的书。

《世事如斯：奈保尔传》是今唯一一本得到奈保尔本人授权的传记。曾获《纽约时报书评》选出的十佳图书。本书以罕见的坦诚，用大量采访、书信和文档，展现了一个非同寻常的2001年诺贝尔文学奖得主。他是令人爱恨交加的文学大家，他对写作的热诚近乎疯狂近乎恶魔。他自大，小气，不忠，他有着饱受争议的不论生活。此书前所未有地获准接触大量极为隐秘的私人资料。详细描述出才华盖世目空一切的奈保尔穷困的童年，一路的彷徨与思乡。他的恶与善美尽现

引人入胜，令人深思，经典

继续搜集奈保尔 传记也拿下看看

感觉是二次销售，塑封被去除了，表面粗糙

朋友推荐的，还没来得及看

很不错，非常好看

2001年诺贝尔文学奖得主，唯一认同的传记。

2001年诺贝尔文学奖得主传记，出版就很珍贵！

很喜欢这本书，支持京东！

正版书, 300减100

还没开始看

曾被纽约时报评为年度十佳。

无保护，黑封面晦色很严重，影响阅读心情

极不喜中信出的书，此书封面设计太差劲了。译者可信，凑一册看看。

不错很好，下次再购买!!!!!!!!!!!!

好书

还不错吧，。声，她的房间离门厅最近。她睡意蒙眬，刚开始还以为是父亲从藏身的地窖上来了，忘了带钥匙。起初他轻轻地敲门，但没人听见，于是他变得不耐烦了。接着，门口的人说话了，寂静的夜里他的声音显得响亮、粗暴——根本不是父亲。“警察！开门！快！”

捶门声再次响起，这次更响了，在她骨髓中惊起阵阵战栗。睡在旁边床上的弟弟受到了

惊吓。“警察！开门！开门！”现在才几点啊？她透过窗帘看看外面的天色，一片漆黑。她有些害怕，想起了最近偶然听到的父母的悄声谈话，当时已是深夜，他们以为她睡着了。她蹑手蹑脚地走到起居室门前，偷听他们的谈话，还透过门上细小的裂缝往里看。父亲很紧张，声音有些发抖，母亲则一脸焦虑。两人说的是家乡话，女孩虽然说得流利，但能听懂。父亲轻声说，今后的日子将更加难过，我们要勇敢，要非常小心。他的话中有一些奇怪的字眼，比如“营”、“搜捕，大搜捕”、“凌晨抓捕”，女孩不清楚这些词语的具体含义。父亲把声音压得很低，说只是男人们有危险，女人和孩子都没事，他每天晚上要藏到地窖里去。

《纽约时报》书评版选出的十佳图书！

《如此人世间》详细描写了奈保尔在特立尼达的穷困童年，他在牛津的彷徨与思乡，他的文学之路、盖世才华，以及出格的目空一切，睥睨众生。通过奈保尔本人的言行著述，这些内容我们大多已有所了解，而书中最引人注目，也是最令人瞩目的部分，则是他的不伦生活。——中华读书报

《世界如斯》那种生动平实而又简短有力的风格映衬了奈保尔本人文学的风格。传记向读者展示了奈保尔作为作家或有意或无意隐匿起来的个人生活。这些都是76岁的奈保尔自愿道出为众人所知的，他拒绝做一个伪善者，他承认自己是虐待狂、工作狂和花花公子。《世事如斯》以一种小说的形式展现了奈保尔不为人知的一面。如同奈保尔在诺贝尔文学奖颁奖典礼上发表的演讲《两个世界》，奈保尔就是这样一个充斥着悖论的集合体。奈保尔能够在作品中把自己投射到不同类型的角色和情况中，但在现实生活中他却不能给予他周围亲密的人以同情和博爱。——世界文化

《纽约时报》书评版选出的十佳图书！

《如此人世间》详细描写了奈保尔在特立尼达的穷困童年，他在牛津的彷徨与思乡，他的文学之路、盖世才华，以及出格的目空一切，睥睨众生。通过奈保尔本人的言行著述，这些内容我们大多已有所了解，而书中最引人注目，也是最令人瞩目的部分，则是他的不伦生活。——中华读书报

《世界如斯》那种生动平实而又简短有力的风格映衬了奈保尔本人文学的风格。传记向读者展示了奈保尔作为作家或有意或无意隐匿起来的个人生活。这些都是76岁的奈保尔自愿道出为众人所知的，他拒绝做一个伪善者，他承认自己是虐待狂、工作狂和花花公子。《世事如斯》以一种小说的形式展现了奈保尔不为人知的一面。如同奈保尔在诺贝尔文学奖颁奖典礼上发表的演讲《两个世界》，奈保尔就是这样一个充斥着悖论的集合体。奈保尔能够在作品中把自己投射到不同类型的角色和情况中，但在现实生活中他却不能给予他周围亲密的人以同情和博爱。——世界文化

《纽约时报》书评版选出的十佳图书！

《如此人世间》详细描写了奈保尔在特立尼达的穷困童年，他在牛津的彷徨与思乡，他的文学之路、盖世才华，以及出格的目空一切，睥睨众生。通过奈保尔本人的言行著述，这些内容我们大多已有所了解，而书中最引人注目，也是最令人瞩目的部分，则是他的不伦生活。——中华读书报

《世界如斯》那种生动平实而又简短有力的风格映衬了奈保尔本人文学的风格。传记向读者展示了奈保尔作为作家或有意或无意隐匿起来的个人生活。这些都是76岁的奈保尔自愿道出为众人所知的，他拒绝做一个伪善者，他承认自己是虐待狂、工作狂和花花公子。《世事如斯》以一种小说的形式展现了奈保尔不为人知的一面。如同奈保尔在诺贝尔文学奖颁奖典礼上发表的演讲《两个世界》，奈保尔就是这样一个充斥着悖论的集合体。奈保尔能够在作品中把自己投射到不同类型的角色和情况中，但在现实生活中他却不能给予他周围亲密的人以同情和博爱。——世界文化

[世事如斯：奈保尔传_下载链接1](#)

书评

[世事如斯：奈保尔传_下载链接1](#)